













বৈষ্ণব-সাহিত্য-সিরিজ

# ললিতমাধব

[ নাটক ]

শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ রূপগোস্বামি-  
প্রণীত ও টীকা সমেত

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক অনূদিত

শাস্ত্রগ্রন্থ ও সাহিত্য-প্রচার-ব্রত  
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত  
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে  
শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

কলিকাতা, ১৬৬নং বহুবাজার স্ট্রীট, বসুমতী-বৈজ্ঞানিক-রোটারী-পেসিন যন্ত্রে

শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত

১৩০৪

মূল্য ১৫০ দেড় টাকা ।



# ভূমিকা

ললিতমাধব নাটকের গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যদেবের প্রধান পার্শ্বদ এবং শ্রীবন্দ্যবদন্ত ছয় গোস্বামীর অন্ততম রসতত্ত্বগণের শিরোমণি শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী । শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বৈশিষ্ট্য ইহার রসতত্ত্বে । অখিলরসামৃতমূর্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের মহামাধুর্য্য-র নিগূঢ় তত্ত্বের অভিব্যক্তির জগৎ শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধু ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি নামে যে অপূর্ব্ণ গ্রন্থদ্বয় বিরচন করেন, তাহারও বিশেষ উদাহরণের জগৎ অপ্রাকৃত নিত্যলীলাময় শ্রীবিদগ্ধমাধব, শ্রীললিত-মাধব ও শ্রীদানকেলী-কৌমুদী—এই তিনখানি নাটক তিনি প্রকাশ করেন । এই তিনখানি নাটকই যুগলভঞ্জননিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের হৃদয়ের ধন ।

শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটক ও ললিতমাধব নাটক রচনা এক সময়ে আরম্ভ হইলেও বিদগ্ধমাধব-নাটক-রচনা-সমাপ্তির পাঁচ বৎসর পরে ললিতমাধব নাটকের সমাপ্তি হয় । শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকখানিতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনলীলা প্রধানরূপে ও শ্রীললিতমাধব নাটকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিরহলীলা প্রধানভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বিদগ্ধ ও ললিত—নায়কের এই দুই প্রকারভেদ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুনতে চতুষ্টয়কলা ও বিলাসে যে নায়ক বিভূষিত, তিনি বিদগ্ধ, আর যিনি বিদগ্ধ, নবযুবা এবং কেলিবিষয়ে স্ননিপুণ ও নিশ্চিন্ত, সেই নায়ককে ললিত নামে অভিহিত করা হয় । বিদগ্ধমাধবে ও ললিতমাধবে—মাধবের বা শ্রীকৃষ্ণের এই উভয়বিধ লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

এই নাটকখানির রসবস্ত্ত ও প্রকৃতি বুঝিতে হইলে সর্ব্বপ্রথমে গ্রন্থকারের চরিত্র ও জীবনকথা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ জ্ঞান থাকার প্রয়োজন—এই

কৃত্ত আমরা নাটকখানির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে অগ্রসর হইবা-  
পূর্বে এই নাটকের গ্রন্থকার শ্রীপাদ শ্রীকৃপ গোস্বামীর জীবনকথা অ-  
সংক্ষেপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

### গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীকৃপের কনিষ্ঠভ্রাতা অমুপমের পুত্র স্রাবথ্যাত শ্রীজীব গোস্বামী  
তঁাহার লঘুতোষণীর উপসংহারে যে বংশপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে দেখা  
যায় যে, কর্ণাটরাজ জগদগুরু সর্বজ্ঞ এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তঁাহার  
পুত্রের নাম অনিরুদ্ধ। অনিরুদ্ধের জ্যেষ্ঠপুত্র রূপেশ্বর—বৈমাত্রেয় কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা হরিহর কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া কর্ণাট ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে  
আগমন করেন। তঁাহার একমাত্র পুত্র পদ্মনাভ নৈহাটীতে বসতি-স্থাপন  
করেন। পদ্মনাভের পঞ্চপুত্রের মধ্যে মুকুন্দ সর্বকনিষ্ঠ। এই মুকুন্দের  
একমাত্র পুত্র কুমারদেব। ইনি জ্ঞাতিবিরোধে নৈহাটী ত্যাগ করিয়া পুন্-  
বঙ্গের বাকলাচন্দ্রদ্বীপের হিন্দু রাজার রাজ্যে গিয়া বসতি করেন।  
শ্রীসনাতন, শ্রীকৃপ ও শ্রীবল্লভ বা অমুপম কুমারদেবের এই তিন পুত্র।  
সম্ভবতঃ ১৩৯৪ শকাব্দে সনাতন, ১৩৯৯ শকাব্দে শ্রীকৃপ ও ১৪০৩ শকাব্দে  
শ্রীবল্লভ আবির্ভূত হন।

ভ্রাতৃত্বের আরব্য ও পারস্ত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং গোড়ের বাদশাহ  
হুসেন সাহার রাজসরকারের উচ্চপদে নিযুক্ত হন। সনাতন ও রূপ সংস্কৃত-  
শাস্ত্রে ও পরম পণ্ডিত ছিলেন। বাদশাহের অধীনে কার্য্য করিবার সময়ে  
তঁাহারা গোড়ের উপকণ্ঠে রামকেলিগ্রামে বাস করিতেন। এই রামকেলি  
গ্রামে সনাতন ও রূপ বহু দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবসেবার বন্দোবস্ত  
করিয়াছিলেন। রূপ-সনাতনের গৃহে বহু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত আহৃত হইয়া  
শাস্ত্রবিচার করিতেন এবং ভ্রাতৃত্বের নিকট পার্শ্বতোষিক গ্রহণ করিতেন।

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାୟ ଡାହାରା ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଡାହାରୀ, ମାର୍କଣ୍ଡେୟର ଭ୍ରାତା ବିଦ୍ୟା-  
ବାଚସ୍ପତି ପ୍ରମୁଖ ମନୀଷିଗଣେ ନିକଟ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିସାହିଲେନ, ମନ୍ତ୍ରଗ୍ରାମେ  
ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ମୈତ୍ରୟ ଫକରଓଦ୍ଦୀନେ ନିକଟ ଡାହାରା ମାରଣ୍ଡ ଭାଷାୟ ଶିକ୍ଷାଲାଭ  
କରିସାହିଲେନ । ସନାତନ ଓ ରୂପ ଉଭୟେହି ପୂର୍ବସଂସ୍କୃତିଫଳେ ଶୈଶବ ହୈତେହି  
ଭଗବତ୍ତନ୍ତ୍ରରେ ସୁରସିକ ହିଲେନ । ଶ୍ରୀରୂପ ସ୍ଵାୟ ଗୋଷ୍ଠ ଭ୍ରାତା ସନାତନେ  
ନିତାନ୍ତ ଅନୁଗତ ଶିଷ୍ୟ ହିଲେନ । ଶ୍ରୀରୂପେ ଶୈଶବ ହୈତେହି କବିତ୍ଵ-ଶକ୍ତିର  
ବିକାଶ ହୈସାହିଲ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳେ ମାଧୁସୂଦନ-ପ୍ରବାହେର ଗଭୀର ସ୍ପର୍ଶେ  
କବିତ୍ଵ-ଶକ୍ତିର ଅଲୌକିକ ଲୀଳାବିଳାସେ ଜଗତେ ବିଦଗ୍ଧମାଧବ, ଲଳିତମାଧବ,  
ଭକ୍ତିରସାମୃତସିନ୍ଧୁ ଓ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳନୀଳମଣିର ମତ ଭକ୍ତିରସପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରନ୍ଥନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆବିର୍ଭାବ  
ଧରିସାହିଲ । ଶ୍ରୀ ସନାତନ ଗୋସ୍ଵାମୀ ଗୋଢ଼େସ୍ଵର ହସେନ ମାହାର ଖାସ୍ ମନ୍ତ୍ରୀ ବା  
ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀର ପଦେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିତେନ ଏବଂ ଦବୀର ଖାସ୍ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହିଲେନ ।  
ସୁଦ୍ଧ-ବିଗ୍ରହାଦି ଓ ରାଜ୍ୟାଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟେ ତିନି ହସେନ ମାହାର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ହିଲେନ,  
ଏବଂ ଡାହାର ଭ୍ରାତା ଶ୍ରୀରୂପ ରାଜସ୍ଵବିଭାଗେର ଉଚ୍ଚତମପଦେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଥାକିସା  
ମାକର-ମଲ୍ଲିକ ନାମେ ପରିଚିତ ହିଲେନ । ହୈଦେର କନିଷ୍ଠ ଭ୍ରାତା ବଲ୍ଲଭ  
ବୀରଶାହେର ଡାକଶାଳେର ଭାରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ହିଲେନ ।

ଶ୍ରୀରୂପ ଗୋଢ଼େ ଥାକିତେହି ହଂସଦୂତ ଓ ଉଦ୍ଭବସନ୍ଦେଶ ନାମକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାର  
ଦୁଇଥାନି ଅନୁପମ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିସାହିଲେନ । ଡାହାର ଗୋଷ୍ଠ ଭ୍ରାତା  
ସନାତନ ଗୋସ୍ଵାମୀ ଶୈଶବକାଳ ହୈତେହି ଭାଗବତେ ପରମପଣ୍ଡିତ ହିଲେନ ।  
ସନାତନ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତିର ନିକଟ ଉତ୍ତରକାଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସମ୍ବନ୍ଧେ ଦୀକ୍ଷାଲାଭ  
କରେନ । ଅନୁମାନ ହେ, ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଡାହାରୀ ଓ ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି ଉଭୟେହି  
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବେର ଆନୁଗତ୍ୟେ ଭକ୍ତିରସେର ଅଧିକାରୀ ହୈଲେ ସନାତନ ଗୋସ୍ଵାମୀ  
ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତିର ନିକଟ ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରେନ । ଶ୍ରୀରୂପ ସନାତନେ ନିକଟ  
ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରେନ, ଏବଂ ଚିତ୍ରଜୀବନ ସନାତନେ ଆଦେଶାନୁସାରେ ପରିଚାଳିତ  
ହେନ । ସନାତନହି ଡାହାର ପିତା, ମାତା, ଭ୍ରାତା ଓ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସଖାର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର

করিয়াছিলেন । ত্রিকুণ্ঠকশরণ দুইটি ভ্রাতা যেন এক বৃন্তের দুইটি পুষ্প—  
একজনকে ছাড়িয়া অপরের জীবনের অস্তিত্ব কল্পনা করাই অসম্ভব ।

বৈষ্ণবগ্রন্থে সনাতনের বিবাহের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না ।  
কিন্তু প্রেমবিলাস গ্রন্থে ত্রিকূপের স্ত্রীর সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান প্রদত্ত  
হইয়াছে । যশোদানন্দন তালুকদারের প্রকাশিত প্রেমবিলাসের  
ত্রয়োবিংশ বিলাসে দেখা যায় যে, এক দিন রূপ রাজকার্য্য শেষ করিয়া,  
অনেক রাত্রিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া, আহাৰাদি শেষ করিয়া শয়ন  
করিলে পর একটি বিষাক্ত কাঁট তাঁহাকে দংশন করে । তাহাতে তিনি  
অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পত্নীকে আলো জ্বালিতে কহিলে, তাঁহার পত্নী নিকটে  
অস্ত্র কোনও দ্রব্য না পাইয়া চক্ৰমকির দ্বারা ত্রিকূপের একটি মূল্যবান  
পোষাক পোড়াইয়া আলোক প্রজ্বলিত করেন । ইহাতে রূপ গোস্বামী  
একটু ভ্রান্ত হইয়া অনুযোগ করেন । যথা—

গোসাঞি কহে বহু মূল্যের পোষাক পুড়িল ।

পত্নী কহে আমাব কর্তব্য কার্য্য কৈল ॥

পতি-সেবা পতি-পূজা স্ত্রীলোকের সার ।

তার কাছে ধন-সম্পদ হীরা মুক্তা ছার ॥

রূপ কহে প্রিয়ে তোমার কর্তব্য করিল ।

আমার কর্তব্য কেন তুমি না দেখিল ॥

এই উপাখ্যান সত্য হইলে, ত্রিকূপের অবশ্যই বিবাহ হইয়াছিল, এ কথা  
স্বীকার করিতে হইবে । বঙ্গভের যখন বিবাহ হইয়াছিল, তখন রূপের ও  
সনাতনের বিবাহ হওয়া খুবই সম্ভবপর । বিশেষতঃ তৎকালে অনাশ্রমী  
হইয়া থাকা নিতান্ত নিন্দনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত । যখন তাঁহারা  
ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে অবস্থিত ছিলেন না, বিশেষতঃ সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্ত  
যখনরাজের চাকুরী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা বিবাহিত ছিলেন

বলিয়াই ধরিয়া লইতে হইবে। প্রেমবিলাসের যে উপাখ্যানটি উপরে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতেই দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে ঐ ঘটনা হইতেই বৈরাগ্যের উদয় হয়। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ কখনও নিজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতন হইতে স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া জীবনের চরম উদ্দেশ্য সার্থক করিবার জন্ত পুরীতে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট পত্র প্রেরণ করিয়া তাঁহার নিকট আত্মনিবেদন করেন। মহাপ্রভু পত্রের দ্বারা ভ্রাতৃত্বকে সাস্থ্য দান করিয়া কালের প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন। অতঃপর ১৫৩৫ শকাব্দায় শ্রীবৃন্দাবনযাত্রার ছল করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব গোড়ে আগমন করেন। প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিজ সৈন্যসামন্ত, পার্শ্বদ ও পরিবার পরিবেষ্টিত করিয়া পরমযত্নে পিছলদহ পার করিয়া দিলেন, তাহার পর পাণিহাটী পর্য্যন্ত জলপথে আসিয়া মহাপ্রভু স্থলপথে শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া জননাকে দর্শন করিলেন। নবদ্বীপের সন্নিহিত বিছানগরে আসিয়া মহাপ্রভু সনাতনের গুরু বিছাবাচস্পতির গৃহে এক দিন অবস্থান করিলেন এবং তাঁহার নিকট সনাতনের ও রূপের সকল কথা জানিয়া লইলেন। মহাপ্রভু নবদ্বীপের পথেও শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার প্রযত্নে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনকে আত্মসাৎ করিবার জন্ত তিনি অধিক পথ হইলেও গোড়ের পথে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। এখানে আসিবার সময়ে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অপূর্ব আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত রামকেলি গ্রাম পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। এখানে গোড়ের বাদশাহ ভূসেন শাহা এক জন কপর্দকহীন সন্ন্যাসীর সহিত এইরূপ লোকসংঘট দেখিয়া বিস্মিত হন এবং এই সন্ন্যাসীর নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক শক্তি আছে বলিয়া মনে করেন। শ্রীচৈতন্যদেব এই স্থানে অবস্থান করিবার সময় রাত্রিকালে নির্জনে অতি গোপনে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন দুই ভ্রাতা আসিয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্যদেব ঐ সময়ে স্পষ্টভাবে তাঁহাদিগকে জ্ঞাপন করেন যে,



গোড়ের নিকটে আসিবার তাঁহার কোনই প্রয়োজন ছিল না ; কেবল তিনি এই ভ্রাতৃত্বকে আত্মসাৎ করিবার জন্তই এই পথে আসিয়াছেন । শ্রীকৃপ ও সনাতন শ্রীচৈতন্যদেবকে দেখিয়া তাঁহাদের জীবনের উদ্দেশ্য স্থির করিয়া ফেলিলেন,—তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিয়া চিরজীবনের জন্ত শ্রীচৈতন্যদেবের কার্য্যকেই নিজকার্য্য বলিয়া বরণ করিয়া লইবার সংকল্প করিলেন । তাঁহারা সময়েব প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাজমন্ত্রী পরম বুদ্ধিমান সনাতন মহাপ্রভুকে বলিলেন—এই জনসংঘট্ট লইয়া শ্রীবন্দাবন যাত্রা করা কোনক্রমে সমীচীন নহে । শ্রীমচ্চৈতন্যদেব সনাতনের এই কথায় এই জনসমুদ্র লইয়া আর বন্দাবনের পথে অগ্রসর না হইয়া এই স্থল হইতেই শান্তিপুর হইয়া পুনীধামে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

ইহার কিছুদিন পরেই আপনাদিগের বিষয়-সম্পত্তির বন্দোবস্ত স্থির করিয়া শ্রীকৃপ ১৫৩৬ শকাব্দায় গোডেশ্বরের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ বা অল্পপমের সহিত বামণেলি পরিত্যাগ করেন । মহাপ্রভু শ্রীবন্দাবন গমন করিয়া তথা হইতে প্রয়াগে ফিরিয়া আসিয়াছেন,—তাই ভাই প্রয়াগধামে গমন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীসনাতন শ্রীকৃপের ও শ্রীবল্লভের সহিত পরামর্শ করিয়া অগ্রে নির্ঝিলে এই দুই ভাইয়ের প্রতজ্ঞার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । পরে ১৪৩৭ শকাব্দে তিনিও হুসেন শাহার কার্য্য পরিত্যাগ করিলে, হুসেন শাহ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন । কারারক্ষীকে প্রচুর অর্থ উৎকোচদান করিয়া তিনিও পরে বনপথে যাত্রা করিয়া বারানসীধামে শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত মিলিত হন ।

শ্রীকৃপ ও শ্রীবল্লভ প্রয়াগে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ষাটের নিকট এক নির্জনক্ষেত্রে অবস্থিতি করিয়া দশ দিন ধরিয়া শ্রীকৃপ গোস্বামীকে ভক্তিশাস্ত্রের, রসশাস্ত্রের ও প্রেমধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব শিক্ষা দান করেন । শ্রীল কবিকর্ণপুর তাঁহার সুবিখ্যাত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়

নাটকখানিতে ত্রীকূপের সম্বন্ধে যে চমৎকার শ্লোক কয়টি রচনা করিয়াছেন, তাহাতেই ত্রীকূপের প্রতি মহাপ্রভুর করুণার অতি সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সেই শ্লোক কয়েকটি এই :—

কালেন বৃন্দাবনকেন্দ্রবার্তা লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য।

কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেবস্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গোচরকোঃপি মুক্তো

গেহাধাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ।

প্রেমালাপৈদৃঢ়তরপরিবঙ্গরসৈঃ প্রয়াগে

তং ত্রীকূপং সমমরুপমেন জগ্রাহ দেবঃ ॥

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাতিরূপে।

নিজামুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥

অর্থাৎ—“ত্রীবৃন্দাবনের ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাসের কথা কালক্রমে বিলুপ্ত হওয়ায় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব পুনর্বার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত ত্রীকূপ ও ত্রীসনাতনকে কৃপামূর্ত্তের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।”

“যিনি পূর্ব হইতেই প্রিয়তম, সেই ত্রীগৌরানন্দদেবের গুণগণের দ্বারা দৃঢ়রূপ আবদ্ধ হইয়া সংসারাবেশ হইতে বিমুক্ত, এবং অমূর্ত্ত শৃঙ্গাররসই যেন মূর্ত্তিধারণ পূর্বক যে ত্রীকূপের আকারে প্রকাশিত ভগবান ত্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব ত্রীবল্লভের সহিত সেই ত্রীকূপকে প্রেমালাপ ও গাঢ় আলিঙ্গন দ্বারা স্বীয় রূপারূপ অমূর্ত্তে অভিষেক করিয়াছিলেন।

“যিনি স্বরূপ গোস্বামীর অতীব প্রিয়, যিনি ত্রীচৈতন্তদেবের পরম প্রিয়পাত্র—যিনি প্রেমরসের মূর্ত্তিমান স্বরূপ, যিনি মহাপ্রভুর অভিন্ন কলেবর ও বিভূতিস্বরূপ, সেই ত্রীকূপগোস্বামীতে তিনি স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয় প্রেম ও স্বীয় স্বরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন।”

এতাদৃশ শ্রীরূপ স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতার সহিত শ্রীবন্দাবনে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রচার শ্রীচৈতন্যদেবের অবতারের এই দুই মুখ্য কার্যের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। এই সকল কাণ্ডের শক্তি সংগ্রহ করিবার জন্ত আর একবার ১৪৩৯ শকে নীলাচলে গমন করিয়া শ্রীরূপ সর্বশক্তির মূলশ্রয় শ্রীচৈতন্যদেবের সমীপে অবস্থান করেন। এই সময়ে শ্রীরূপ শ্রীকৃষ্ণলীলার একখানি নাটক লিখিবেন বলিয়া করচাকারে তাহার নান্দীশ্লোকাদি রচনা করিতেছিলেন। শ্রীরূপ যে কাব্য-নাটক-অলঙ্কারাদিতে পরম পণ্ডিত এবং রসশাস্ত্রে ও ভক্তিসিদ্ধান্তে সুপ্রবীণ, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীচৈতন্যদেব তাহার নীলাচলের প্রিয়পার্ষদ স্বরূপদামোদর গোস্বামী, রামানন্দ রায়, বাসুদেব সার্বভৌম এবং গদাধর পণ্ডিত ও হরিনাস ঠাকুরকে জ্ঞাত করাইবার জন্ত এক অপূর্ব কৌশল অবলম্বন করিলেন। তিনি রথাত্রে নৃত্য করিবার সন্ময়ে কাব্যপ্রকাশ হইতে একটি শ্লোক গান করিতেন; কেন যে মহাপ্রভু ঐ শ্লোক পড়িতেন, তাহার মর্ম্ম শ্রীস্বরূপদামোদর প্রমুখ দুই এক জন মর্ম্মী ভক্ত ভিন্ন অন্য কেহ অবগত ছিলেন না; কিন্তু শ্রীরূপ মহাপ্রভুর পঠিত ঐ শ্লোক শুনিয়া উহার মর্ম্মার্থ গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসীমন্তিনীগণের কুরুক্ষেত্রে মিলনের প্রসঙ্গ লইয়া কুরুক্ষেত্র-মিলনে যে শ্রীবন্দাবনের লীলাগাথুরী স্মৃতি সম্ভবপর নহে, এইরূপ অর্থব্যাঞ্জক একটি শ্লোক রচনা করিয়া তালপত্রে ঐ শ্লোকটি নিজের বসতিকুটীর চালে গুঁজিয়া রাখিয়া সমুদ্রস্নান করিতে যান। মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ দামোদরের সহিত শ্রীরূপের বাসগৃহে আসিয়া ঐ শ্লোকটি পাইয়া আনন্দে মত্ত হইলেন, এবং সেই শ্লোক স্বরূপ দামোদরকে দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“মোর অন্তরবার্তা রূপ জানিল কেমনে?”

শ্রীস্বরূপ গোস্বামী তত্বতরে বলিলেন,—“তুমি নিশ্চয়ই ইহাকে রূপা

করিয়াছ, না হইলে তোমার অন্তরের কথা শ্রীকৃপ কি প্রকাবে জানিতে পারিবে ?” তখন—

প্রভু কহে—ইহো আমার প্রয়াগে মিলিলা ।

যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর রূপা হৈলা ॥

তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।

তুমিহ কহিও ইহার রসের বিশেষ ॥ চৈঃ চৈঃ ৩।১

ইহার পূর্ক হইতেই শ্রীকৃপ শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে একখানি নাটক লিখিবেন, এবং ঐ নাটকে ব্রজলীলা ও পুরলীলা উভয়ই থাকিবে, এইরূপ ভাবিয়া নাটকের নান্দীপ্রভৃতি রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুরী আসিবার পথে উড়িষ্যার সত্যভামাপুর নামক একটি গ্রামে একরাত্রি অবস্থান করেন। তথায় তিনি রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন যে, এক দিব্যরূপা নারী আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—“আমার নাটক পৃথক করিয়া রচনা কর, এবং আমার রূপায় ঐ নাটকখানি অপূর্ক লক্ষণবিশিষ্ট হইবে।” শ্রীকৃপ বিচার করিয়া স্থির করিলেন, সে শ্রীমতী সত্যভামাদেবীই ঐ প্রকার আদেশ করিলেন। নীলাচলে আসিলেও এক দিন শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীকৃপকে কহিলেন—

“কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাঁহাতে ॥”

তখন শ্রীকৃপ স্থির করিলেন যে, তিনি ব্রজলীলা ও পুরলীলায় দুইখানি পৃথক নাটক রচনা করিবেন এবং পুরীধামে অবস্থান করিয়া “বিদগ্ধমাধব” নামে ব্রজলীলার ও “ললিতমাধব” নামে পুরলীলার নাটক রচনা আরম্ভ করিলেন। পুরীতে অবস্থান করিবার কালেই রসতত্ত্বজ্ঞ-চূড়ামণি শ্রী স্বরূপ

দামোদর ও সুপ্রসিদ্ধ “শ্রীজগন্নাথবরভ” নাটকের গ্রন্থকার নাট্যকলা-  
 বিশারদ রায় রামানন্দ, ভক্তপ্রবর শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ও ভাগবতোত্তম  
 শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, পতিতপাবন প্রেমিক-চূড়ামণি শ্রীল নিত্যানন্দ, ভক্তি-  
 শাস্ত্রে প্রবীণ শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য ও পণ্ডিতপ্রবর ভক্তিরসজ্ঞ শ্রীল সার্ব-  
 ভৌম ভট্টাচার্য্য প্রমুখ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃপের এই নাটক দুইখানির  
 সারভাগের পরীক্ষা করেন। এই ভক্তবিদ্বৎসভার বিচারে নাটক দুইখানি অতি  
 চমৎকার কবিত্বে ও রসমাধুর্য্যে পূর্ণ বলিয়া সকলেই স্থির করেন। এমন  
 কি, সুযোগ্য সমালোচক শ্রীল রামানন্দ রাঘ পর্য্যন্ত স্বীকার করিলেন যে—

“কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটি এই অদ্বুত বর্ণন ।

গুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ বর্ণন ।

তোমার শক্তি-বিম্ব জীবন নহে এই বাণী,

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ॥”

মহাপ্রভু যে যোগ্যপাত্র দেখিয়া ও রূপের অসাধারণ গুণে পরিতুষ্ট হইয়া এবং  
 ইঁহার অনুপম কবিত্বশক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া রসপ্রচারের জন্য ইঁহাতে  
 শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন, ইহা অন্তরঙ্গ ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে নিঃসঙ্কোচে  
 স্বীকার করিলেন এবং সমস্ত ভক্তমণ্ডলী এবং আচার্য্যগণকে শ্রীকৃপকে  
 আলীকাদ করিতে বলিলেন। শ্রীকৃপ এইরূপ অলৌকিকী ভাগবতী  
 শক্তিতে শক্তিমান হইয়া ব্রজলীলার ও পুরলীলার মূলতত্ত্বের সাক্ষাদনুভূতি-  
 লব্ধ শক্তির দ্বারা এই নাটক দুইখানি রচনা করেন। প্রসঙ্গতঃ আমরা এই  
 স্থানেই ললিতমাধব নাটকের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ষৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া  
 শ্রীকৃপের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

## ললিতমাধব নাটকের বৈশিষ্ট্য

পুরলীলাকে শ্রীবৃন্দাবনলীলার মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ করিবার চেষ্টা এই নাটকের বৈশিষ্ট্য। পুরলীলার মহিষীগণ যে তত্ত্বতঃ শ্রীবৃন্দাবন-লীলার স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দনের স্বকীয় শক্তি হইতে অভিন্ন, ইহাই এই নাটকে প্রতিপন্ন করিয়া প্রকাশ্যে ও আভাসে শ্রীবৃন্দাবনলীলার পরম চমৎকারিতারই পরিচয় প্রদান করিবার জন্ত এই নাটকখানি রচিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে, শ্রীবৃন্দাবনলীলা যে প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীদ্বারকালীলার অবস্থিত, ব্রজলীলাব উপাসকগণের সেই সাগাথ প্রতীতির উৎপাদন করা, এবং পুরলীলার উপাসকগণের চিত্তে পুরলীলার মধ্যে ব্রজলীলার অনুপম মাধুর্য্যবৈশিষ্ট্য সঞ্চারিত করিয়া দিবার মহত্বেদ্রাও এই নাটকে বিদ্যমান। যাহারা শ্রীরাধামাধবের পুরলীলার উপাসক—অতএব স্বকীয়াবাদী এবং যাহারা ভাগবতে বর্ণিত ব্রজলীলার পরকীয়া ভাবের উপাসক, এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যে তত্ত্বতঃ কোনও ভেদ নাই এবং বিবাদেরও যে কোনও কারণ নাই, ইহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই নাটকখানিতে অপূৰ্ণ কোশলে প্রতিপাদন করিয়াছেন। ফলতঃ শ্রীবিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই দুইখানি নাটক লীলাসিদ্ধান্তের খনিবিশেষ, তন্মধ্যে সিদ্ধান্তাংশে ললিতমাধবের চমৎকারিত্ব আরও অধিক। এই সিদ্ধান্ত অব্যাহত রাখিবার জন্ত পরম প্রতিভাশালী শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী নাটকখানির আখ্যানভাগের যে অভিনবত্ব প্রকটিত করিয়াছেন, ললিতমাধবের পাঠকের পক্ষে সর্বোপরি তাহাই উপলব্ধি হইয়া থাকে।

ললিতমাধব নাটক বিদগ্ধ-মাধব হইতে আয়তনে বৃহত্তর। বিদগ্ধ-মাধব সাতটি অঙ্কে সমাপ্ত ও ললিতমাধব দশ অঙ্কে পরিসমাপ্ত। পাত্র-পাত্রীর সংখ্যাও ললিতমাধবে অধিক। গোপীশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশে দীপাবলিতা

মহোৎসবে গোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ রাধাকৃষ্ণের তটবর্তী শ্রীমাধব-মন্দির-প্রাঙ্গণে সমাগত বৈষ্ণবগণের তুষ্টিবিধানের জন্ত এই নাটকখানির অভিনয় প্রবর্তিত হইয়াছে। সুবিখ্যাত কলানিধিরূপী শ্রীকৃষ্ণের কথা লইয়া এই নাটকপ্রদর্শনের আরম্ভ। গৌরী পিতা হিমাচলের কন্যাসৌভাগ্যে বিদ্যাপর্কত দ্রুপিত হইয়া অমুরূপ কন্যাসৌভাগ্যলাভের জন্ত তপস্যার দ্বারা ব্রহ্মার প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়া দুইটি কন্যালাভের বর প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার বরে এই কন্যাদ্বয়ের বর ধূর্জটি-বিজয়ী হইবেন এবং অশেষ কল্যাণশুণ দ্বারা বিশ্বের বিস্ময় বর্দ্ধন করিবেন; এদিকে শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী গোকুলের বৃষভানু ও চন্দ্রভানু এই গোপদ্বয়ের জ্যেষ্ঠের গর্ভে আবির্ভূত হইলে তাঁহাদের গর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া ঐ গর্ভদ্বয়কে বিদ্যাপর্কতের জ্যৈষ্ঠ গর্ভে সংস্থাপন করা হয়। অতঃপর প্রসূতা হইলে কংসপরিচারিকা পুত্ৰহারিণী পুতনা বিদ্যাকন্যা শ্রীরাধাকে গোকুলে আনয়ন করেন। শ্রীরাধার নাম ছিল তারা। বিদ্যাচলের কনিষ্ঠা কন্যা তারা অপহৃত হইলে বিদ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষসনাশক মন্ত্র পাঠ করিলে শিশুহারিণী কংসানুচরী পুতনা বিভ্রান্ত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতেছিল, তাহার হস্ত হইতে জ্যেষ্ঠা কন্যা বিদভদেশ-গামিনী একটি নদীর স্রোতে পতিত হন। বিদভাধিপতি রাজা ভীষ্মক চন্দ্রাবলীকে নদীস্রোতে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে নিজগৃহে আনয়ন করেন এবং তাহাকে প্রতিপালন করেন। চন্দ্রাবলীই পরে গোকুলে নীতা হইয়া চন্দ্রভানুর কন্যা ও কন্দালার নাতিনীরূপে প্রসিক্কিলাভ করেন। পৌর্ণমাসী পুতনার কোড় হইতে শ্রীরাধার সখী ললিতা, চন্দ্রার সখী মনোজ্ঞা, পদ্মা, ভদ্রা, শৈব্যা ও শ্রামাকে প্রাপ্ত হন। বিশাখার জন্ম গোকুলে নহে—বিশাখা যমুনাপ্রবাহে ভাসিয়া যাইতেছিলেন, জটীলা তাঁহাকে তুলিয়া আনেন। গোবর্দ্ধনাদি গোপগণের সহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ কংস-বধনার্থ যোগমাযার ছলনা, বাস্তবিক ঘটনা নহে। এই সকল কন্যা

গোপদিগের স্পর্শযোগ্য নহে, উহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণানুরাগিণী । অতঃপর এই নাটকের তৃতীয় অঙ্কে দেখা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে শ্রীরাধিকা প্রবল বিরহে যমুনাঞ্জে তনুত্যাগের জন্ত অবতীর্ণ হন, এবং ললিতাও তাঁহার সহিত যমুনায় প্রবেশ করেন । স্বর্ধানন্দিনী যমুনা শ্রীরাধাকে ও ললিতাকে স্বর্ঘ্যভবনে লইয়া যান । স্বর্ঘ্যদেব আরাধনায় তুষ্ট হইয়া সত্রাজিৎকে শ্রমস্ককমণিসহ একটি কল্যা দান করেন । ইনিই শ্রীরাধিকা ; কিন্তু দ্বারকায় সত্রাজিৎ-নন্দিনী সত্যভামা নামে প্রসিদ্ধা । রাজা ভীষ্মকের অপহৃত কল্যা গোকুলে চন্দ্রাবলী নামে প্রসিদ্ধা ; শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনের পর ভীষ্মক স্বীয় পুত্রের দ্বারা এই কল্যাণকে আনয়ন করেন এবং পরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, ইনিই কল্মষী নামে দ্বারকায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন । প্রবল বিরহে ভৃগুপতনের দ্বারা পতিতা হইবার সময়ে ললিতাকে জাষবান প্রাপ্ত হন, ইনিই পরে জাষবতী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণহস্তে সমর্পিতা হন । ব্রজের কাত্যায়ন-ব্রতপরী কুমারীদিগকে কামাখ্যা দেবীর আদেশে নরকাসুর অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিয়া আনেন, তাঁহারাই দ্বারকায় অষ্টোত্তরশতাবধিক-ষোড়শসংখ্য মহিষী । এইরূপে ব্রজের সমস্ত শক্তিকে দ্বারকার নববৃন্দাবনে আনয়ন করিয়া দ্বারকালীলার প্রবৃত্তিই ললিতমাধবের বৈশিষ্ট্য, এমন কি, নন্দ-যশোদাকেও অবশেষে দ্বারকায় আনয়ন করা হইয়াছে । এই নাটকের পঞ্চম অঙ্কে দেবর্ষি নারদের স্বগত উক্তির দ্বারা এই তত্ত্ব আরও বিশদরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে ; যথা—

“নারদ ।—( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া স্বগত ) নিশ্চয়ই এই সকল পুয়রমণী ও ব্রজরমণী তত্ত্বাংশে সমান হইলেও দেহাদির দ্বারা ভিন্না । মধ্যে মায়া ( যোগমায়া ) কর্তৃক ইঁহারা অভিন্না হন, সম্প্রতি ব্রজধামে সেই সকল



ব্রজরমণী প্রেমমুচ্ছিতা হইয়া আছেন, কিন্তু যোগমায়া কর্তৃক বিরহকালেও বাহাতে প্রিয়সঙ্গসুখ লাভ হইতে পারে, সেই জন্ত সে স্থানকে অর্থাৎ ব্রজকে আচ্ছাদন করিয়া পুরুরমণীগণকে স্বীয় স্বীয় অভেদ অভিমানের আবেশের দ্বারা দীর্ঘস্থলের ত্রায় হইয়াছে। যাহারা উদ্ধবগমনে ও কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় নিবৃত্তের ত্রায় হইয়াছিল, তাহারা সমানচরিত্রা হইলেও এই অষ্টোত্তর-একশত ষোড়শ সহস্র হইতে পৃথক্। যাহা হউক, এখন সে রহস্য-উদ্ঘাটনে প্রয়োজন নাই।”

কাহারও এই নাটকের তত্ত্ব বুঝিবার কোনও অসুবিধা হইলে, দেবর্ষি নারদের এই কথায় মূলতত্ত্ব একেবারে বিশদরূপে প্রকাশিত হইল। অতঃপর ললিতমাধবেও যে পুরলীলার আচরণে মূলতঃ ব্রজলীলাই বর্ণিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে সন্দেহের আর কোনও অবকাশ নাই।

কিন্তু এই নাটকের তৃতীয় অঙ্কে প্রধানভাবে ও অগ্রাংশ স্থানে যেরূপ স্তূতিব্রভাবে বিপ্রলম্ব বা বিরহের বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা অল্প কুতূহিপি মুহূর্ত্তে। যুগলভজনশীল ভক্তগণের এই স্থান পাঠে ধৈর্য্য রক্ষা করা অসম্ভব। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই নাটকখানির রচনা সমাপ্ত করিয়া প্রিয়মুহূর্ত্তে অভিন্নহৃদয় শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে এই নাটকখানি পড়িতে দেন। তিনি এই নাটকখানি পড়িতে পড়িতে বিরহদশার প্রাবল্যে উন্মত্তের ত্রায় হইয়া উঠেন—পুনঃ পুনঃ মুচ্ছিত হইতে থাকেন। অথচ, তাঁহার নিকট হইতে এই নাটকখানি ফিরাইয়া লওয়াও অসম্ভব—কারণ, তিনি দিবানিশি এই নাটকখানিকে একরূপ বুকুে করিয়াই দিন কাটাইতে লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী দানকলিকোমুদৌ নামক একাঙ্কের একখানি ভাণিকা রচনা করিয়া দাস গোস্বামীকে তাহা পাঠ করিতে দিয়া শোধন করিবার জন্ত ললিতমাধব নাটকখানিকে চাহিয়া

লইলেন। মন্ত্রী ভক্তপ্রবরের এই আচরণই এই নাটকখানির অপূর্ণ মহিমার প্রমাণ।

কিন্তু তথাপি শ্রীবৃন্দাবনের অনাবৃতলীলাই যে লীলাসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ললিতমাধব নাটকের শেষ শ্লোকেই তাহা সুব্যক্ত হইয়াছে।  
যথা :—

যা তে লীলাপদপরিমলোদ্ধারি বখাপরীতা  
ধন্য ক্ষেণী বিলসতি বৃতা মাথুরী মাধুরীভিঃ।  
তত্রাস্মাভিচ্চটুলপশুপীভাবমুদ্বাস্তরাভিঃ  
সংবীতস্বং কলয় বদনোল্লাসি বেণুবিহারম্॥

সমস্ত মাধুরীর সাবভূতা মাধুর্য্য-রসময়ী মহামাধুরীতে পরিপূর্ণ—  
তোমার লীলাবিহারের মধুময় গন্ধ-বিস্তারকাম্রিণী ভূমণ্ডলের মধ্যে যে ধন্য  
শ্রীবৃন্দাবনভূমি বর্তমান, সে স্থানে আমরা চটুলা গোপীগণের ভাবমুগ্ধ  
অন্তরে তোমার সহিত নিঃসঙ্কোচে যে ক্রীড়া করিয়া থাকি, তাহা অত্যন্ত  
অসম্ভব, অতএব সেই স্থানে আমাদের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া হান্তবদনে তুমি  
বংশীধ্বনি করিতে থাক।

ইহাই ললিতমাধব নাটকের তত্ত্ব-বৈশিষ্ট্য। কাব্যমাধুর্য্যে ও রসবস্তুর  
মন্নিবেশে এই নাটকখানির আর কোথাও তুলনা আছে বলিয়া মনে হয়  
না। সাহিত্যদর্পণে নাটকের যে লক্ষণাদি লেখা হইয়াছে, তাহা ভরতমুনির  
মতের সম্পূর্ণ অনুরূপ নহে এবং ততটা সুসঙ্গতও নহে। এইজন্ত গ্রন্থকার  
অসীমশক্তিশালী রূপ গোয়ামী ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রের এবং রসস্বধাকরের  
মতানুসারে একখানি সম্পূর্ণাঙ্গ নাটকের উদাহরণস্বরূপেই ললিত-  
মাধব নাটকখানি রচনা করিয়াছেন। এই নাটকখানি রচনা করিয়া  
তিনি নাট্যশাস্ত্রের সমস্ত লক্ষণাবলী বিশ্লেষণ করিয়া ‘নাটকচঞ্জিকা’ নামক  
গ্রন্থখানি রচনা করেন। যাহারা নাটক-লক্ষণের ও নাটকীয় কলার

বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়া ললিতমাধবের মাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে চাহেন, তাঁহাদের নাটকচল্লিকা গ্রন্থখানির সহিত মিলাইয়া এই নাটকখানি পাঠ করা উচিত। আমরা এই স্থানে সেই সকল ছক্কহ বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া সম্ভব মনে করি না। বস্তুতঃ ললিতমাধবে যে কাব্যমাধুর্য্যের ও নাটকীয় কলার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সুন্দরভাবে বিচার করিতে গেলে একখানি সুবহুৎ স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিতে হয়। সেইরূপ শক্তিমান ভক্ত লেখকের সে সম্বন্ধে লিখিবার প্রয়োজন কখনও হইবে কি না, তাহা এখনও বলিতে পারা যায় না। কিন্তু তথাপি একটি দৃষ্টান্তে ললিতমাধবের অল্পম কাব্যমাধুর্য্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদানের চেষ্টা না করিলেও ভূমিকাটি অনস্পৃগ থাকিয়া যায়।

সকল মাধুর্য্যের সারভাগ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণে প্রকাশিত। এই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিজে সর্বপ্রকার মাধুর্য্যের খনি হইলেও, তিনি নিজে সর্বজ্ঞ হইয়াও সে মাধুর্য্যের অনুভব করিতে সাধারণতঃ অসমর্থ। কিন্তু শ্রীরাধিকা অলৌকিক শক্তিবলে তাঁহার মাধুর্য্য আন্বাদন করিয়া যে অভূতপূর্ব উন্মাদনায় অভিভূত হইয়া পড়েন, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজে বিস্মিত হইয়া থাকেন। তিনি নিজের এই অভূতপূর্ব মাধুর্য্য আন্বাদন করিবার জন্ত একান্ত আগ্রহান্বিত হইয়া উঠেন। নিত্যনবীন চিরমধুর শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবটিকে শ্রীরাধা ললিতমাধব নাটকের অষ্টম অঙ্কে যেরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলেই তাঁহার সৌন্দর্য্যজ্ঞানের, রসজ্ঞানের ও কলাপাত্রিপাটের চূড়ান্ত নিদর্শন পাওয়া যায়।

সমস্ত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যের স্বাভাবিক প্রকাশভূমি শ্রীকৃষ্ণদেব। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা তাহারই অনুকরণ করিয়া ষারকার অপূর্ব নবরত্নাবন নির্মাণ করিয়াছেন। এই অপূর্ব মাধুর্য্যানিলয়ে সাক্ষাৎ রসবস্ত হই ভাগে বিভক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধারূপে বিরাজমান। তাঁহারা দুই জনে এই

নবনন্দাবনের মাধুর্য্যের ও সৌন্দর্য্যের কমনীয়তায় মুগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল অনবদ্য মাধুর্য্যসার উপভোগ করিতে করিতে মণিকুণ্ডিমে নিজরূপ প্রতিবিম্বিত দেখিয়া বলিতেছেনঃ—

“কোহয়ং মাধুর্য্যেণ মমাপি মনো হরন্ মণিকুণ্ড্যমবষ্টভা পূবো  
বিরাজতে ?”

( পুনর্নিভালা )

হস্ত ! কথমত্রাহমেব প্রতিবিম্বিতোহস্মি । ( ইতি সৌমস্কাম )

“অপরিকলিতপূর্ণঃ কশ্চমৎকারকারী—

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত ! প্রেক্ষা যং লুক্চেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥”

অর্থাৎ—কে এই মাধুর্য্যের দ্বারা আমারও মনোহরণ করিয়া মণিভিত্তি  
অবলম্বন করিয়া সম্মুখে বিরাজ করিতেছে ? ( পুনরায় ভাল করিয়া  
দেখিয়া ) এ কি ! আমিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়াছি !

( এই বলিয়া ঔৎসুক্য-সহকারে )

এই চমৎকারকারী অদৃষ্টপূর্ণ কোন্ মাধুর্য্যসার গরীয়ান হইয়া আমার  
অগ্রে প্রকাশ পাইতেছে ? অহো ! আমিও ইহাকে দেখিয়া লুক্চিত্ত  
হইয়া সানন্দে শ্রীরাধিকার জায় ইহাকে উপভোগ করিবার জন্ত কামনা  
করিতেছি ।

নিজমাধুর্য্যকে ভাস্বাদন করিবার জন্ত নিজের এই লোভ—জগতের রস-  
শাস্ত্রে ইহার আর দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত নাই । স্বয়ং রসস্বরূপের এই রসলীলার  
গভীরতা বুঝিবার সামর্থ্যও সাধারণ মানবের নাই । এই অভূতপূর্ব  
অলৌকিক অমুভূতি শ্রীকৃষ্ণের মত অপূর্ব প্রতিভাশালী ভক্ত-চূড়ামণির

পক্ষেই সম্ভব—অপরে তাহার কি বুঝিবে? কিন্তু আমরা বাহুদৃষ্টিতে এইমাত্র বুঝি যে, ইহা সম্পূর্ণ অভিনব, সম্পূর্ণ অলৌকিক—ইহার আর কোথাও তুলনা নাই। শ্রীকৃপের কাব্যমাধুরীর বিশ্লেষণ করিতে যে শক্তি ও যে প্রতিভার প্রয়োজন, তাহা কি আর কখনও জগতে দেখা দিবে? আমরা উদ্দেশ্যে গ্রন্থকারের শ্রীচরণকমলে প্রণত হইয়া শ্রীকৃপের ভাগবতী কাব্য-মাধুরীর বিশ্লেষণের চেষ্টা হইতে বিরত হইলাম।

বিদগ্ধমাধব ১৫৮২ সম্বতে বা ১৪৫৪ শকে সমাপ্ত হয়।\* ললিতমাধব নাটক সমাপ্তির তারিখ ও স্থান—

নন্দেষু বেদেন্দুমিতে শকাব্দে শুক্লশ্র মাসস্ত তিথৌ চতুর্থ্যাম্।

দিনে দিনেশস্ত হরিং প্রণম্য সমাপয়ম্ ভদ্রবনে প্রবন্ধনঃ॥

অর্থাৎ, ১৪৫৯ শকাব্দে জ্যৈষ্ঠমাসে চতুর্থী তিথিতে ভদ্রবনে ললিতমাধব নাটক সমাপ্ত হয়।

নাটক-সমাপ্তির দিন দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয় যে, পুৰীধামে এই নাটকের মূল বিষয়ের আরম্ভ করিয়া কয়েক বৎসর ধরিয়া বিচার ও আলোচনার পর এই নাটক দুইখানি শেষ করা হয়।

যাহা হউক, নালাচল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীকৃপ “দানকেলি-কৌমুদী” নামক একখানি ক্ষুদ্র একাক্ষের নাটক রচনা করেন। এই একাক্ষ প্রহসন-মূলক নাটককে সংস্কৃত-নাট্যশাস্ত্রে ভাণিকা নামে অভিহিত করা হয়। অতঃপর শ্রীকৃপের আর তিনখানি অপূৰ্ব গ্রন্থ বিরচিত হয়। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, উজ্জলনীলমণি ও শ্রীলঘুভাগবতামৃত—এই তিনখানি গ্রন্থের মধ্যে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে শাখাপ্রশাখাক্রমে মুখ্য ভক্তিরসকে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। উহাতে ভক্তির স্বরূপ ও প্রকারভেদ

নন্দসিদ্ধির বাণেন্দু সংখ্যে সম্বৎসরে গতে।

বিদগ্ধমাধবঃ নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্॥

নিক্রপণ-প্রসঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অবলম্বিত ভক্তির বৈশিষ্ট্যের পরিচয়ও প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পূর্ব-দক্ষিণাদিক্রমে চারিভাগে বিভক্ত—প্রত্যেক ভাগ কতকগুলি লহরীতে বিভক্ত। সামান্য, সাধন, ভাব ও প্রেমভেদে ভক্তি চারি প্রকার। তন্মধ্যে সাধন-ভক্তির ভেদ দুই প্রকার—বৈধী ও রাগানুগা। শাস্ত্রবিধি অনুসারে ভজনে প্রবৃত্তি হইতে বৈধী ভক্তির তারম্ভ। তৎপরে উহাই ক্রমশঃ চিত্তক্ষেত্রকে শ্রীভগবানের আবাসক্ষেত্রে পরিণত করিয়া প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়। আর স্বাভাবিক আকর্ষণের তীব্রতায় ব্রজলোকের কাহারও ভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনকেই রাগানুগা ভক্তির মূল ভিত্তি-রূপে গণ্য করা হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে মধুর রসের কথা অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ১৪৬৩ শকে এই গ্রন্থ শেষ হইয়াছে।

শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে মধুর রসের বা শৃঙ্গার রসের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি প্রকৃতপক্ষে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর উত্তরাংশ এবং গোপীভজনের রীতি ইহাতে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ প্রেমরসময়, তাঁহার ভজনা করিতে হইলে গোপীদের গায় আদর লইয়া—গোপীদের গায় সোহাগ লইয়া—গোপীদের গায় মাধুর্য্য লইয়া তাঁহার সেবা করিতে হয়। এই গ্রন্থে গোপীদিগের অনুরাগের মাধুর্য্য, প্রণয়ের প্রিয় সম্ভাষণ, মানের সুধামাখা বন্ধিম ভাব, বিরহের হৃদয়শোধী তীব্র উচ্ছ্বাস অতিমধুররূপে চিত্রিত হইয়াছে।

গণিতশাস্ত্রের যেক্রপ মূলনিয়ম থাকে—এবং সেই নিয়মের বিস্তৃতি অঙ্কের মধ্যে পাওয়া যায়—সেইরূপ উজ্জলনীলমণির ব্রজকাস্তাগণের লক্ষণানুরূপ লীলাবিলাসের পরিচয়ও বিশেষভাবে বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব গ্রন্থদ্বয়ে প্রদত্ত হইয়াছে। এই জন্ত উজ্জলনীলমণি অবলম্বন করিলেই এই

নাটক দুইখানি আশ্বাদন করিবার প্রশস্ত বস্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। লঘু-ভাগবতামৃত—শাস্ত্রসিদ্ধান্ত প্রদর্শনে এই গ্রন্থখানি অদ্বিতীয়। লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামীর বৃহদ্ভাগবতামৃতের সিদ্ধান্তের সার লইয়া লিখিত হইলেও ইহার একটি বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব অবতারের বীজ। অসংখ্য অবতার তাঁহারই স্বাংশ এবং জীবগণ পদ্মআত্মার তটস্থ-শক্তিস্বরূপ এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশস্বরূপ। স্বয়ং ভগবান্ হইতে বহুল কার্য সাধনের জন্য অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হন। শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত শ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে এই অবতারগণের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে। এই শ্রেণীবিভাগ অতীব সুপ্রণালীনবদ্ধ। এই গ্রন্থ পূর্ব ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্বখণ্ডে সর্বপ্রথমে বিবিধ স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে। প্রথমে স্বয়ংরূপ ও তদেকাশ্বরূপ। তদেকাশ্বরূপ আবার বিবিধ :—বিলাস ও স্বাংশ। আবেশ ও প্রকাশ, অবতারতত্ত্ব, অবতারের লক্ষণ প্রভৃতি বিবিধ বিষয় শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ও যুক্তি অবলম্বনে এই এই গ্রন্থে চূড়ান্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের অবতার প্রধানতঃ ত্রিবিধ :—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার তিনটি—প্রথম পুরুষ অবতার, দ্বিতীয় পুরুষ অবতার ও তৃতীয় পুরুষ অবতার। গুণাবতার তিনটি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র। অনন্তর ২৫টি লীলাবতারের, ১২টি মনন্তরাবতারের ও চারিটি যুগাবতারের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। লঘু-ভাগবতামৃতের উত্তরখণ্ডে শ্রীপাদ রূপ শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, এবং তদপেক্ষা তাঁহার ভক্তের আরাধনা আরও শ্রেষ্ঠ। তাঁহার মার্কণ্ডেয়াদি ভক্তগণের মধ্যে প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষাও পাণ্ডবগণ শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের অপেক্ষাও যাদবগণ শ্রেষ্ঠ, যাদবগণের মধ্যে উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, উদ্ধবের অপেক্ষাও ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠা এবং তন্মধ্যে শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা ; কিন্তু গ্রন্থখানি এমন সুকৌশলে লিপিবদ্ধ যে,

ইহা অবতারণতবানিরূপণের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বা সমগ্র পুরাণ-শাস্ত্রের পরিভাষাগ্রন্থরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই কয়েকখানি শ্রেষ্ঠগ্রন্থ ব্যতীত আরও অনেকগুলি ছোট ছোট গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা, মথুরা-মাহাত্মা, স্তবমালাপ্রমুখ গ্রন্থাবলী ব্যতীত পদ্মাবলী নামে একখানি ক্ষুদ্র কবিতাসংগ্রহ গ্রন্থ সুবিখ্যাত।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া যে শুদ্ধ গ্রন্থরচনা লইয়া ব্যস্ত ছিলেন, তাহা নহে; তিনি অতি প্রাচীন কালে প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দদেবের মূর্তি উদ্ধার করিয়া তাঁহার সেবা প্রবর্তন করেন। শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভের পুত্র শ্রীজীব উত্তরকালে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ইহার নিকট অবস্থান-পুরঃসর ভক্তিসাধনায় ও শাস্ত্রসিদ্ধান্তে অসাধারণ সুপরিপক্বতা লাভ করেন।

শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সনাতন যে আদর্শ ভক্তজীবন যাপন করেন, তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও ভক্তিরত্নাকরে প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এক দিকে যেমন ডোরকোপীন-তিলকধারী দীনাতিদীন বৈষ্ণব, তৃণের মত সুনীচ, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু এবং নিজ মানের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অগ্নের মানবর্ধনে সতত প্রযত্নশীল, অপর দিকে তিনি ধর্ম্মের আদর্শরক্ষায় ও শাস্ত্রমর্যাদারক্ষায় তেমনই তেজস্বী ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক গুণে তিনি শ্রীবৃন্দাবনের ভজনশীল বৈষ্ণব-মণ্ডলীর এতাদৃশ প্রিয় হইয়াছিলেন যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার “সাধন-দীপিকা” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

রূপেতি নাম বদ ভো রসনে সদা স্বং

রূপঞ্চ সংস্মর মনঃ ককুণা-স্বরূপম্।

রূপং নমস্করু শিরঃ সদয়াবলোকম্।



চারি দণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাখাক্ষ দেখে

নাম-গানে সদা থাকে

অবসর নাহি এক তিলে ॥

কখন বনের শাক

অলবণে করি পাক

মুখে দেন দুই এক গ্রাস ।

ছাড়ি ভোগ বিলাস

তরুতলে কৈল বাস

এক দুই তিন উপবাস ॥

স্বপ্ন বস্ত্র বাজে গায়

ধূলায় লুটায় কায়

কণ্টকে বাজয়ে কড়ু পাশ ।

এ রাধাবল্লভ দাস

মনে বড় অভিলাষ

কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥

১৪৭৬ শকের আষাঢ়ী পূর্ণিমায় বা মুড়িয়া পূর্ণিমায় শ্রীশ্রীসনাতন গোস্বামীর তিরোভাব হয়। শ্রীসনাতনের তিরোভাবের পর শ্রীকৃপ সনাতনের প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহনের মন্দিরে মহামহোৎসব শেষ করেন। ইহাই তাঁহার জীবনের শেষ কার্য। ইহার পরেই তিনি প্রিয়তম অভিন্নহৃদয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত মিলিত হইবার কালপ্রতীক্ষা করিতে থাকেন। ইহার কিছুদিন পরেই শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে শ্রীকৃপ গোস্বামীর তিরোভাব হয়। শ্রীকৃপের ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য স্বনামধন্য শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরের পশ্চাতে তাঁহার সুপবিত্র দেহ সমাহিত করেন। এখনও প্রতি বৎসর শ্রাবণদ্বাদশীতিথিতে শ্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে তাঁহার তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

বাঙ্গালী জাতির প্রকৃত গৌরব শ্রীকৃপ-সনাতনের স্মৃতিকথা বাঙ্গালী মাত্রেই হৃদয়পটে চিরদিন দেদীপ্যমান হইয়া যখন বিরাজ করিবে—  
আমাদের বিশ্বাস, তখনই আশ্বিন্বত বাঙ্গালী জাতির স্মৃতি ফিরিয়া

আসিবে। আমরা এই ব্রাহ্মণের পবিত্র চরণকমলে প্রণাম করিয়া  
 শ্রীকৃষ্ণের জীবনকথা অতি সংক্ষেপে স্পর্শমাত্র করিলাম। ক্রটিবিচ্যুতির  
 জগ্ন শীকৃপ-সনাতনের ভক্তগণ সমুগ্রহ ক রিয়া আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন  
 —ইতাই প্রার্থনা।

বিনীত—

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু

# ললিতমাধবনাটকম্

## প্রথমাক্ষঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্ মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দো দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মৃদং বঃ ॥১॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

অথ শ্রীনন্দনন্দনাস্তঃপুরচট্টৈর্ভগবন্তকুবরৈঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকৃপাধরৈঃ  
শ্রীমদ্ভগবৎসামিচরনৈর্মদেকশরনৈরুজ্জলনীলমণৌ লক্ষিতং সমৃদ্ধিমদাধ্য-  
সন্তোগং স্ফুটং দর্শয়িতুং বিরচ্যমানস্ত ললিতমাধবাধ্যস্ত গ্রন্থস্ত প্রথমপক্ষঃ  
ব্যাচক্ষে স্বররিপুসুদৃশামিত্যাदि । মুকুন্দযশ এব শশী বো যুগ্মভ্যাং  
মৃদং দিশতু । অথগু ইতানেন পূর্ণচন্দ্রোপমানঃ দর্শিতম্ । চন্দ্রস্ত  
সদাতনপূর্ণভাবাদস্ত তং সঙ্গাভ্যতিরেকালঙ্কারো বা । কিং কুর্কন্  
স্বররিপুসুদৃশামুরোজ এব কোকাস্তান্ মুখাশ্চেব কমলানি চ খেদয়ন্ ।  
অখিলাঃ সুহৃদ এব চকোরাস্তান্নদিতুং শীলং যস্ত সঃ । আশীর্বাদস্ত  
প্রাথমিকস্বাত্ত্বজপমঙ্গলং প্রথমং কৃতম্ । সমস্তবস্ত্ত্ববিষয়রূপকালঙ্কারোহত্র

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার ।

অস্বরসুন্দরীদিগের স্তনরূপ চক্রবাককে ও তাহাদের মুখকমলকে  
যাহা নান করে এবং যাহা সকল সুহৃদরূপ চকোরদিগকে আনন্দ দান

অপিচ ।

অর্ঘ্যে প্রোক্ষ্য দিগঙ্গনা ঘনরসৈঃ পত্রাকুরাণাং শ্রিয়া  
কুর্বন্মঞ্জুলতাভরশ্চ চ সদা রামাবলীমণ্ডনম্ ।

বাচ্যঃ । অপ্রস্তুতপ্রসঙ্গা ব্যঙ্গ্যা । কংসাদি-সুররিপুবিণেষে নন্দাদি-  
সুহৃদ্বিশেষে চ বক্রবো সুররিপুমাত্রশ্চ সুহৃদ্বাত্রশ্চ চ গ্রহণাৎ ॥ ১ ॥

মুদিরঃ কামুকে মেঘে হর্ষণে চ নিগদ্যতে ইত্যভিধানাৎ । কামুকং  
হর্ষপ্রদং বা । কৃষ্ণনামানং যশোদাস্তনক্কয়ম্ । কৃষ্ণং শ্রামং মুদিরং মেঘং বা ।  
দিশি দিশি গতা অঙ্গনাঃ ত্রিরাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা  
শ্রামলা ভদ্রা একত্রীকৃত্য তা ঘনরসৈরঙ্গাপীভূত-নিবিড়-শৃঙ্গারবিশেষৈঃ  
প্রোক্ষ্য নিষিচ্য তর্পয়িত্বা । কন্তুর্য্যা লিখিতপত্রভঙ্গানাং শোভয়া ।  
মনোজ্ঞাতিশয়শ্চ সম্পত্ত্যা সুন্দরীশ্রেণ্যা মণ্ডনং কুর্বন্ সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে ।  
বৃত্তার্থে ক্রমোন্নয়নপদম্ চ পুনঃ । উজ্জ্বলাখ্যবতীং চন্দ্রতোপুজ্জ্বলা  
আকৃতির্যন্তান্তাং চন্দ্রাবলীং ধারয়ন্ । পক্ষান্তরে তু যঃ কৃষ্ণো মেঘো অষ্টৌ

---

করে, সেই মুকুন্দের অখণ্ড সম্পূর্ণ যশঃশালী নিত্যকাল তোমাদের আনন্দ-  
বিধান করুক ॥ ১ ॥

আরও

কৃষ্ণমেঘ যেমন অষ্ট দিগ্‌বধূদের ঘনরসে অভিষিক্ত করে, এবং  
মঞ্জুলতাবলীতে পত্রাকুর সমুদগত করাইয়া সদা উপবনসমূহকে  
( আরামাবলীকে ) ত্রিমণ্ডিত করে, এবং স্বীয় পীনোন্নত বক্ষে ভাঙ্গুচ্ছটার  
অতুলনীয় আভা এবং চন্দ্রের উজ্জ্বল কান্তি আবৃত করিয়া পরিভ্রমণ করে,  
সেইরূপ যে হর্ষপ্রদ কৃষ্ণ ত্রিরাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা  
শ্রামলা ও ভদ্রা নারী অষ্ট নারিকাকে আনন্দঘনরসে অভিষিক্ত করেন  
এবং পত্রলেখা রচনার দ্বারা রামাবলীকে ( সুন্দরীগণকে ) মঞ্জুলতায় বা

যঃ পীনে হৃদি ভানুজামতুলতাং চন্দ্রাকৃতিং চোজ্জ্বলাং

রুক্ষানঃ ক্রমতে তমত্র মুদিরং কৃষ্ণং নমস্কুর্মহে ॥ ২ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ ।—অলমতিবিস্তরেণ । সমস্তাদবলোক্য ।

হস্ত ভোঃ ।

সমস্ত-বৃন্দাটবোনিকুঞ্জবেদি-নিবাসদীক্ষারসজ্ঞস্ত স্মুরদুদগু-  
পুগুরীকমণ্ডলীমণ্ডিতব্রহ্মকুণ্ডতীরোপাস্তৃহলী-মহাভৌমিকস্ত ভগ-

দিশোহঙ্গনা ইব ঘনরসৈর্মেষপুষ্পং ঘনরস ইতামরাং জলৈঃ প্রোক্ষ্য  
পত্রাকুরাণাং পুনর্মঞ্জবো যা লতাস্তাসামতিশয়স্ত চ প্রিয়া শোভয়া সদা  
আরাণ্যাবলীনা মুপবনশ্রেণীনাং মণ্ডনং কুর্স্বন্। যঃ পীনে হৃদি  
ভানুজাং সূর্য্যজাতাং অতুলাভামতুলাং কাস্তিম্। চ পুনরুজ্জ্বলাং  
চন্দ্রশ্রাকৃতিং রুক্ষানঃ আব্রধন্ ক্রমতে তমিত্যাদি পূর্ব্ববদ্ব্যয়েণ নান্দী  
নমস্ক্রিয়াষিতা বস্তুনির্দেশাষিতা চ। বস্তুত্র ললিতাদিষু তত্রাপি  
রাশচন্দ্রাবল্যাশ্চ কৃষ্ণশ্রানুরাগস্তাসাং কৃষ্ণে চোতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

নান্দ্যন্ত ইতি। নান্দী শ্রান্নঙ্গনস্তুতিঃ। তদ্ব্যক্তং নাটকলক্ষণে প্রস্তাব-

সৌন্দর্য্যো মণ্ডিত করেন, এবং অতুলাদৌপ্তি (বৃষ-)ভানু-তনয়া শ্রীরাধাকে  
এবং চন্দ্র অপেক্ষাও উজ্জ্বলকান্তি চন্দ্রাবলীকে স্বকার পীনোন্নত বক্ষে  
ধারণ করেন, সেই জগদবিহারী কৃষ্ণকে আমরা নমস্কার করি ॥ ২ ॥

( নান্দী পাঠের পর )

সূত্রধার । অধিক বাহুল্যের প্রয়োজন নাই ।

( চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া ) ওহে নটগণ, শ্রবণ করো—

যিনি বৃন্দাবনের নিকুঞ্জ-বেদীতে নিরন্তর নিবাস করিবার দীক্ষা-রসের

বতো গোপীশ্বরতয়া প্রসিক্তস্ত চন্দ্রাঙ্কিমোলেঃ স্বপ্নাবিভূর্তমাদেশ-  
মানাত্য দীপাবলীকৌতুকারস্তে গোবর্দ্ধনারাধনায় রাধাকুণ্ড-  
রোধসি মাধবী-মাধবমন্দিরস্ত পূর্বতঃ সঙ্গতানি বৈষ্ণব-বৃন্দানি  
স্বপ্রবন্ধেন ললিতমাধবনাম্না নাটকেনাহমুপস্থাতুং পৰ্য্যুৎসুকো-  
হস্মি ॥ ১ ॥

নায়াস্ত মুখে নান্দী কার্য্য সুখাবহা। অশীর্নমক্ৰিয়া বস্তুনির্দেশাত্মতমা  
মতেতি। তত্রৈব। অর্থস্ত প্রতিপাদ্যস্ত তীর্থং প্রস্তাবনোচ্যতে ইতি।  
তত্ৰাস্তে স্বত্ৰধার আহেতি ক্রিয়াহধ্যাহার্য্য। এবং পরত্ৰ আহেত্যাতি  
ক্রিয়াহ্যাহারেণৈবাবয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ। স্বত্ৰধারো নটোত্তমঃ। যথা তত্রৈব।  
স্বত্ৰধারঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কথা স্বত্ৰার্থস্থচক ইতি। নান্দ্যা অতিবিস্তরেণালং  
পর্য্যাপ্তম্। অলং ভূষণপর্য্যাপ্তিশক্তিবারণবাচকমিতি। সমস্তাং সৰ্ব্বতো  
দিশঃ হস্ত ভোঃ ইত্যাদি বিধত্ত কুরুত। হস্ত ভো নটঃ শৃণুত।  
ভগবত্চন্দ্রাঙ্কিমোলেঃ শিবস্ত স্বপ্ন আবিভূর্তমাদেশমাজ্ঞানাত্য  
ললিতমাধবনাম্না স্বপ্রবন্ধেন স্বরচিতেন নাটকেন সাধনেন সেবিতৈ  
তদভিনীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্ম অবগত আছেন, যিনি প্রকুল ও উৰ্দ্ধনাল কমলমণ্ডলে মণ্ডিত  
ব্রহ্মকুণ্ডলীরের নিকটবর্তী ভূমির অধিপতি, যিনি গোপীশ্বর বলিয়া  
প্রসিক্ত, যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সেই চন্দ্রশেখর মহেশ্বরের স্বপ্নাদেশ  
অনুসারে দীপাবলীর উৎসব আরম্ভে গোবর্দ্ধনের আরাধনার নিমিত্ত  
রাধাকুণ্ডের তীরে মাধবী-মাধব-মন্দিরের পূর্বদিকে সমাগত  
বৈষ্ণববৃন্দকে আমি আমার স্বরচিত ললিতমাধব নামক নাটক দ্বারা  
প্রীত ও সেবা করিবার জন্ত সমুৎসুক হইয়াছি ॥ ৩ ॥

তদভীষ্টদৈবতমভ্যর্থয়িষ্যে ।

নিজপ্রণয়িতাং স্বধামুদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতে

কিরত্যলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

স লুপ্তিততমস্ততির্মম শচীনুতাথাঃ শশী

বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্য বিগৃহ্যতু ॥ ৪ ॥

আকাশে । কিং ব্রবীষি ।

ভোঃ হস্ত কথমত্র মহাসাহসে কৃত্যধ্যবসায়োহসীতি ।

ভোঃ সত্যমিদং বিদাংকরবাণি । তথাপি পরবানস্মি ।

শ্রয়তাম্ ॥ ৫

অভীষ্টদৈবতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যনামানম্ ॥ ৪ ॥

আকাশ ইতি বাণী জায়তে ইতি । তথাপীতি । শ্রীমহাদেবাবধীনোহস্মি ॥ ৫ ॥

অতএব আমি আমার অভীষ্ট দেবতার নিকট প্রার্থনা করি ।

যিনি ক্ষিতিলে উদিত হইয়া নিজ প্রেমসুধা প্রচুর পরিমাণে বিকীর্ণ করিতেছেন এবং সেজন্তু যাহার দ্বিজকুলাধিরাজ নামে প্রসিদ্ধি হইয়াছে, যিনি সমস্ত তম নাশ করিতেছেন, সেই শচীনন্দন শশী আমার কোনও কল্যাণ বিধান করুন ॥ ৪ ॥

( আকাশে কাণ পাতিয়া )

কি বলিতেছ । ওহে, তুমি এমন মহাসাহসিক কর্ম্মে কেন উদযোগী হইয়াছ, জিজ্ঞাসা করিতেছ ? হাঁ, ইহা সত্য হুঃসাহস, তাহা আমি জানি । তথাপি আমি পরাধীন অর্থাৎ মহাদেবের আজ্ঞাপ্রাপ্ত । শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥



কেয়ং সভা গুণবতী বত মুষ্করূপঃ

কাহং জিতোহস্মি গুরুণা গুরুগৌরবেণ ।

আচ্ছা মমাত্ম শরণং শরণং গতানাং

দত্তোৎসবস্ত করুণা করুণার্ণবস্ত ॥

পুরতাদবলোক্য হস্ত ভোঃ কৃষ্ণপদারবিন্দ-ভৃঙ্গাঃ প্রসাদং  
বিদধত ভবদ্বিধানামেব কৃপাবলম্বনেনাত্র নিরাতঙ্কমুত্তোহস্মি ।

যতঃ ।

শান্তশ্রিয়ঃ পরমভাগবতাঃ সমস্তাদৈগুণ্যপুঞ্জমপি সদগুণতাং নয়ন্তি ।  
দোষাবলীমপরিতাপতয়া যদুনি জ্যোতীংষি বিষ্ণুপদভাঞ্জি বিভূষয়ন্তি ॥৬॥

শান্তশ্রিয় ইত্যাদি । শান্তা পরানুবেজিনী শ্রীজ্ঞানাদিসম্পত্তির্ঘেষাং  
তে নয়ন্তি প্রাপয়ন্তি । জ্যোতীংষি নক্ষত্রাণি কর্তৃণি দোষাবলীং রাত্রিশ্রেণীং  
পক্ষে দোষশ্রেণীমপরিতাপকতয়া বিভূষয়ন্তি তামপরিতাপিকাং কুর্কস্তীতার্থঃ ।

কোথায় এই গুণবান্দিগেব সভা আর কোথায় মূর্তবুদ্ধি রূপ আমি ।  
কিন্তু প্রবল গুরু-আজ্ঞার নিকটে পরাজিত হইবাছি । যিনি শরণাগতকে  
আনন্দ দান করেন, যিনি করুণার সাগর, সেই করুণাময়ের আদিভব শ্রেষ্ঠ-  
তম করুণাই অস্ত্র আমার একমাত্র আশ্রয় ও শরণ ।

( সম্মুখে অবলোকন করিয়া )

ওহে কৃষ্ণের চরণকমলের মধুপগণ, আপনারা আমাকে প্রসাদ বিতরণ  
করুন । ভবাদৃশ মহৎ ব্যক্তিদের কৃপা অলম্বন করিয়া আজ আমি  
এখানে এই মহৎ কর্মে নির্ভয়ে প্রবৃত্ত হইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি ।

ইতি মূৰ্দ্ধন্যঞ্জলিমাধায় ।

বক্তুং পারমহংস্তপদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি যঃ  
সিদ্ধানাং ভুবনে বভূব সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ পুরা ।  
সাক্ষং ভক্তিরসং রহস্তমধুনা ভক্তেষু সঞ্চারয়-  
ম্নেকঃ সোহবততার বিশ্বগুরবে পূর্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৭ ॥

মুহূৰ্বেন শাস্ত্রীবিষ্ণুপদভাক্তেন পরমভাগবতত্বং তেবাং ব্যঞ্জিতম্ । পক্ষে  
বিষ্ণুপদমাকাশম্ । বিয়দ্বিষ্ণুপদং বা ত্রিত্যমরকোবাৎ । দৃষ্টান্তনামালঙ্কারঃ ।  
তল্লক্ষণম্—দৃষ্টান্তঃ পুনরেতেবাং সৰ্কেবাং প্রতিবিশ্বনমিতি ॥ ৬ ॥

বক্তুমিত্যাदि । তৃতীয়ঃ শ্রীসনাতনঃ । সনকাদীনাং তৃতীয়ত্বেন  
বিশ্বগুরুত্বম্ । সাক্ষভক্তিরসসঞ্চারিত্বেনাস্ত পূৰ্ণত্বং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৭ ॥

যেহেতু—

শান্ত্রীসম্পন্ন ( শাস্ত্ররসাস্পাদ ) পরম ভগবদ্বক্তৃ জনগণ সৰ্ব্বতোভাবে  
দোষসমূহকেও সদৃশে পরিণত করিতে পারেন । যেমন উক্ততাবিহীন  
মুহু কিরণশালী নক্ষত্রপুঞ্জ আকাশে (বিষ্ণুপদে) উদিত হইয়া রজনী সমূহকে  
( দোষাবলীকে ) বিভূষিত করে ॥ ৬ ॥

( এই বলিয়া মাধায় অঞ্জলি স্থাপন করিয়া ) যিনি পুরাকালে বা সৃষ্টির  
প্রারম্ভে ইহ-জগতে পরমহংসদিগের অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মপদ্ধতি প্রচার করিবার  
জন্ত সনকাদি ( সনক সনন্দ সনাতন সনৎকুমার চারি জন ) সিদ্ধপুরুষ-  
দিগের মধ্যে তৃতীয় রূপে ( সনাতন নামে ) অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অধুনা  
তিনিই আবার সম্পূর্ণাঙ্গ ভক্তিরসের রহস্ত, তত্ত্বগণের মধ্যে সঞ্চার  
করিবার জন্ত একাকী অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই পূর্ণ বিশ্বগুরু সনাতনকে  
( গ্রন্থকার রূপ গোস্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর ) আমি প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

তদহং নিরবন্তসঙ্গাতবিজ্ঞায়াং বিজ্ঞাধরীং মাননীয়্যাং  
 মে নটবৃন্দেশ্বরীং বৃদ্ধাং রঞ্জে সন্নিধাপয়িতুমিচ্ছামি ॥ ৮ ॥  
 প্রবিশ্য নটী । বচ্ছ, রঙ্গমঙ্গলসংবিহাণে সম্পদং অণ-হিণিইট্ঠ-  
 মণীসন্ধি ॥ ৯ ॥

সূত্রধারঃ । আর্যো কিমিত্যেবমুচ্যতে । পশ্য পশ্য ।

চকাস্তি শরদুৎসবঃ স্মরতি বৈষ্ণবানাং সভা

চিরন্ত গিরিকৃদিগরতামলকৌর্তিধারাং হরেঃ ।

মে মাননীয়্যাং বৃদ্ধাং মুখরাম্ । রঞ্জে রঙ্গস্থগে । সন্নিধাপয়িতুং  
 সঞ্চারয়িতুমিচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

নটী মুখরাবেশধারিণী প্রবিজ্ঞাহ । বৎস, রঙ্গমঙ্গলসন্নিধানে সাংপ্রতমনভি-  
 নিবিষ্টমনাস্মি । বাসনান্তরেণ চিত্তাক্রান্তাদিত্যন্তরবাক্যানুসারেণ ক্ষেয়ম্ ॥ ৯ ॥

চকাস্তীত্যাदि । চিরন্ত চিরকালং ব্যাপ্য । মাধবনামা শ্রীকৃষ্ণমূর্তিঃ ।

এক্ষণে আমি অনিন্দনীয় সঙ্গাতবিজ্ঞায় বিজ্ঞাধরীতুল্যা আমার মাননীয়া  
 বৃদ্ধা ও মুখরা নটবৃন্দেশ্বরীকে এই রঙ্গভূমিতে অবতারণ করিতে ইচ্ছা  
 করিতেছি ॥ ৮ ॥

( নটীর প্রবেশ )

নটী । বৎস, সম্প্রতি আমি রঙ্গমঙ্গল সংবিধান করিবার জন্য আমার  
 মন অভিনিবিষ্ট করিতে পারিতেছি না ॥ ৯ ॥

সূত্রধার । আর্যো, কেন এরূপ বলিতেছেন ।

দেখুন, দেখুন—এই শারদোৎসব উজ্জ্বল দীপ্তিতে শোভা পাইতেছে,  
 এই সময় আবার বৈষ্ণবদিগের সভা দেদীপ্যমান হইয়াছে, এবং এই  
 গিরি শ্রীকৃষ্ণের অমল কৌর্তিধারা ক্রমাগত উদ্গিরণ করিতেছে, অত্

কিমণ্ডদিহ মাধবো মধুরমুক্তিরুদ্ভাসতে

তদেষ পরমোদয়স্তব বিশুদ্ধপুণ্যশ্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

নটী । বচ্ছ, মহানুভাব-জগদ্বসন-সংভূদা এসা মে আদৰ্শ-

সিদ্ধিলা ৭ কথু লোঅচরায়া সাহারণী ॥ ১১ ॥

সূত্রধারঃ । আৰ্য্যো, নিয়মিতমনৈকান্তিকানি ভবন্তি মহানু-

ভাবানাং ব্যসনানি ॥ ১২ ॥

উদ্ভাসতে শোভতে তত্তস্মাত্তব বিশুদ্ধপুণ্যশ্রিয় এষ পরমোদয়ো বর্ততে । সং-  
সঙ্গস্ত বিশুদ্ধপুণ্যেনৈব ভবতীতি ধ্বনিতম্ ॥ ১০ ॥

নটী মুখরাহ । বৎস, মহানুভাবজনব্যাসনসমুত্তা এষা মে আতঙ্কশৃঙ্খলা  
ন খলু লোকচর্যা সাধারণী । ব্যাসনং বিপত্তিঃ । ব্যাসনং বিপদি ভ্রংশে  
দোষে কামজ-কোপজে ইতি কোষাৎ ॥ ১১ ॥

সূত্রধার আহ । নিয়তং নিশ্চিতম্ । অনৈকান্তিকানি অনিত্যানি  
ব্যসনানি বিপত্তয়ঃ ॥ ১২ ॥

কথা আর কি বলিব, এখানে মধুরমূর্তি মাধবও স্নয় উদ্ভাসিত  
হইতেছেন, অতএব এই শুভক্ষণ আপনার বিশুদ্ধ পুণ্যশ্রীর পরম উদয়  
বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

নটী । বৎস, কোনও মহানুভাবসম্পন্ন ব্যক্তির বিপদের জন্মই আমার এই  
আতঙ্ক-শৃঙ্খলা আমাকে বেঁধে করিয়াছে, নতুবা ইহা সাধারণ লোকা-  
চারের জন্ম নহে ॥ ১১ ॥

সূত্রধার । আৰ্য্যো, মহানুভাবদিগের বিপত্তি সৰ্ব্বদাই অনিত্য অর্থাৎ অল্প-  
কালস্থায়ী হইয়া থাকে, ইহাই জগতের নিয়ম ॥ ১২ ॥

তথাহি ।

বিপিনং যদি বা দিগন্তরাণি ত্রিদিবং বা গমিতং রসাতলং বা ।  
স্বপদাস্তিকমানয়ত্যবশ্যং ভগবান্ ভক্তজনং ন মোক্তুমিচ্চে ॥ ১৩ ॥

বিপিনমিত্যাदि । তমোময়েন প্রাচীনকৰ্ম্মণা বিপিনং গমিতং পশুত্বং  
প্রাপিতম্ । রজোময়েন দিগন্তরাণি গমিতং নরত্বং প্রাপিতম্ । সত্ত্বময়েন  
ত্রিদিবং গমিতং দেবত্বং প্রাপিতম্ । অতিগৰ্হ প্রাচীনকৰ্ম্মণা রসাতলং  
গমিতং নারকিত্বং প্রাপিতম্ । ভক্তজনং ভগবান্ স্বপদাস্তিকমবশ্যমানয়তি ।  
ন মোক্তুং ন ত্যক্তুমীষ্টে । মুক্তিং দাতুং বা নেষ্টে ন বাঞ্ছতীত্যর্থঃ । কিন্তু  
নিজসেবকং করোতীত্যর্থঃ । অত্রাপ্যপ্রস্তুতপ্রশংসালঙ্কারঃ । শ্রীরাধিকাদি-  
ভক্তানাং চরিতে বক্তব্যে সামান্তভক্তানাং চরিতবর্ণনাং । অত্র সামান্ত-  
ভক্তানাং চরিতং ব্যাখ্যাতম্ । শ্রীরাধিকাদি ভক্তবৃন্দস্তু বিপিনং খাণ্ডবাদি-  
বনং দিগন্তরাণি প্রাগ্জ্যোতিষপুরাদীনি ত্রিদিবং সূর্য্যমণ্ডলম্ । রসাতলং  
জাম্ববদগৃহং বা গমিতং হরিমায়য়া প্রাপিতং ভগবান্ স্বপদাস্তিকমবশ্যমানয়তি  
তন্মোক্তুং নেষ্টে ইতি বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৩ ॥

যেহেতু—

ভক্তজন যদি বনে অথবা দিগন্তরে কিংবা আকাশে বা পাতালে  
গমন করেন, ভগবান্ তাঁহাকে অবগ্ৰহী স্বকীয় চরণ-সকাশে  
আনয়ন করেন, কখনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না । ( অথবা  
ভক্তজন যদি তমোময় অতীত কৰ্ম্মফলে বনে গমন করেন অর্থাৎ পশুত্ব  
প্রাপ্ত হন, অথবা রজোময় কৰ্ম্ম হেতু দিগন্তরে গমন করেন অর্থাৎ  
নরত্ব প্রাপ্ত হন, অথবা সত্ত্বময় কৰ্ম্ম করিয়া স্বর্গে গমন করেন অর্থাৎ  
দেবত্ব প্রাপ্ত হন, অথবা অতিগৰ্হিত কৰ্ম্ম-নিবন্ধন রসাতলে গমন করেন

নটী । পুত্র, সচ্চং ভগাসি ; তহবি সিণেহাণং ক্থু বিবেঅহারিণী  
পইদিত্তি মুজ্জ্বাক্সি ॥ ১৪ ॥

সূত্রধারঃ । আর্যো, কথয় কুত্র নিবন্ধস্নেহাসি ?

নটী । পুত্র, অস্তি চারণউল্লগনন্দণো কোবি কলাগিহীনাম ॥ ১৫ ॥

নটীতি । পুত্র, সত্যং ভগসি, তথাপি স্নেহানাং খলু বিরেকহারিণী  
প্রবৃত্তিরিতি মুক্ষাস্মি ॥ ১৪ ॥

নটীতি মুখরাহ । পুত্র, অস্তি চারণকুলনন্দনঃ কোহপি কলানিধিনাম ।  
চারণা অত্র নটঃ পক্ষে আভীরাশ্চ । উপদেবে চারণঃ শ্রাদাভীরে চ  
নটেহপি চেতি বিশ্বকোষাৎ । চারণকুলেত্যাদিকং ভারতীবৃত্তান্তানাং  
মুখাস্তর্গতবীথ্যঙ্গভূতমুদ্বাত্যাকমিদম্ । তল্লক্ষণং যথা । পদানীত্যগতার্থানি  
তদর্থগতয়ে নরাঃ । যোজয়ন্তি পদৈরশ্লৈস্তহদ্বাত্যাকমুচ্যতে । ইতি । অত্র  
চারণকুলনন্দনপদং আভীরকুলনন্দনপদেন কলানিধিপদং শ্রীকৃষ্ণপদেন  
যোজিতম্ । স তু কৃষ্ণোহপি চতুষষ্টি কলানাং নিধিরাশ্রয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থাৎ নরকে গমন করেন, তথাপি ভগবান্ আপনার তন্তুজনকে  
কখনও পরিত্যাগ করেন না, তাঁহাকে নিশ্চয়ই নিজ চরণ-সকাশে  
আনয়ন করেন ) ॥ ১৩ ॥

নটী । পুত্র, তুমি সত্য কথাই বলিয়াছ, তথাপি স্নেহের মোহে মানুষের  
বিবেক বা বিচারবুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া যায়, সেই স্নেহাতিশয়তায় আমি  
মুগ্ধ হইয়াছি ॥ ১৪ ॥

সূত্রধার । আর্যো, বলুন তো আপনি কোথায় স্নেহে নিবন্ধ হইয়া-  
ছেন ।

নটী । পুত্র, চারণকুলনন্দন কলানিধি নামে কোনও এক ব্যক্তি আছেন ।

সূত্রধারঃ। কস্তং ন জানীয়াৎ। যতঃ।

বরতাণ্ডববাঁথিপণ্ডিতো গুণশালী নবযৌবনোন্মুখঃ।

প্রথিতো ভুবি সঙ্গরাজ্যনে রিপুভঙ্গোদ্ধুরধীঃ কলানিধিঃ ॥ ১৬ ॥

নটী। বিহিণো আগুউল্লৈণ উবাঁথিদা গাঁত্তণী বুড্‌ট্রএমএ সংভাবিদা।

তারা নাম লোওত্তরা কল্পআ তস্প দাছুং সঙ্কল্পিদা ॥ ১৭ ॥

বাঁথিঃ শ্রেণী। বাঁথ্যালিরাবলিঃ পণ্ডক্তিঃ শ্রেণী লেখাস্ত রাজয়  
ইত্যমরঃ। সঙ্গরাজ্যনং যুদ্ধস্থানম্ ॥ ১৬ ॥

নটীতি মুখরাহ। বিধেরাত্তকুল্যোনোপস্থিতা নপ্ত্রী বুদ্ধয়া ময়া  
সম্ভাবিতা। তারা নাম লোকোত্তরা কল্পকা তস্মৈ দাছুং সঙ্কল্পিতা।  
নপ্ত্রী তু হুহিতুঃ স্তুতা। সম্ভাবিতা লক্কা। তারাপদং রাধাপদেন যোজিতম্।  
তস্মৈ কলানিধয়ে ॥ ১৭ ॥

( অর্থাৎ গোপকুলের আনন্দদায়ক সকল কলায় কুশল কোনও লোক  
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আছেন ) ॥ ১৫ ॥

সূত্রধার। তাঁহাকে কে না জানে। যেহেতু—তিনি বহুবিধ উত্তম  
নৃত্যকলায় সুশিক্ষিত, তিনি গুণশালী, নবযৌবনোন্মুখ অর্থাৎ  
নবকিশোর, জগতে প্রসিদ্ধ, যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুবিজয়ে দৃঢ়বুদ্ধি, সকল কলায়  
পারদর্শী ॥ ১৬ ॥

নটী। বিধাতার অল্পগ্রহে বুদ্ধা আমি একটি নাতিনী লাভ করি-  
য়াছি, তাহার নাম তারা ( রাধা ), সেই অলোকসামান্য  
কণ্ঠকে আমি সেই কলানিধির হস্তে সম্প্রদান করিতে সঙ্কল্প  
করিয়াছি ॥ ১৭ ॥

সূত্রধারঃ । লোকে ধিক্কারভিয়া বিধিস্থথা সাধুবাদলোভেন ।

মিথুনং মিথোহনুরূপং ঘটয়তি দুর্ঘটমপি প্রসভম্ ॥ ১৮ ॥

নটী । গং কথু অহিলসন্তেণ দেসাহিআরিণা কিরাদরাএণ গচ্চণ-

বিলোঅণ-ছ্লাদো কলাগিহিং আআরিঅ ইমস্স পরাভবো

অজ্জববসীয়দিন্তি ॥ ১৯ ॥

সূত্রধারঃ । আর্যো মাং জ্যোতির্বিদং বিদ্ধি । তদন্ত বর্তমান-লগ্নানু-

সারেণ তৎসং তে বর্ণয়ামীতি বিমৃশ্য সহর্ষম্ । তন্তু মা তে চিস্তাভূৎ ।

স্বত্রেতি । প্রসভং বলাৎ । প্রসভং শ্রাদ্ধলাংকার ইতি কোবাৎ ॥ ১৮ ॥

নটীতি । এতাং খলু অভিলষতা দেশাধিকারিণা কিরাতরাজেন নর্ভন-

বিলোকনচ্ছলাৎ কলানিধিমাছুয় ইমস্ম কৃষ্ণশ্চ পরাভবোহধ্যবসীয়তে ॥ ১৯ ॥

সময় ইতি । তেন কলানিধিনা গুণবতি পূর্ণমনোরথনাম্মি সময়ে ।

নটতেতাগুপ্তদ্বাতাকতয়া সূত্রধারেণ যোজিতম্ ॥ ২০ ॥

সূত্রধার । এই বর-কন্টার মিলন অতি দুর্ঘট ; কিন্তু পাছে লোকে তাঁহাকে

ধিক্কার দেয়, এই ভয়ে এবং লোকের কাছে প্রশংসা পাইবার লোভে

বিধাতা পরস্পরের যোগ্য এত বর-কন্টার মিলন একরকম বলপূর্ব্বকই

সংঘটন করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

নটী । কিন্তু এত দেশের অধিকারী কিরাতদিগের রাজা ( অর্থাৎ

ব্যাধধর্ম্মী কংস ) এই কন্টাকে লাভ করিবার অভিলাষ করিয়াছে,

এবং সেই জন্য সে কলানিধির ( শ্রীকৃষ্ণের ) পরাভব ইচ্ছা করিয়া

তাঁহাকে নৃত্য দেখাইবার ছলে কলানিধিকে স্বীয় রাজধানীতে

আহ্বান করিয়াছে ॥ ১৯ ॥

সূত্রধার । আর্যো, আমাকে আপনি জ্যোতির্বিদ বলিয়া জানিবেন । সেই



তথাহি ।—নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ২০ ॥

( নেপথ্যে ) হস্ত রাধামাধবয়োঃ পাণিবন্ধং কংসভূপতের্ভয়াদভি-  
ব্যক্তামুদাহর্ন্তুমসমর্থো নটতা কিরাতরাজমিত্যপদেশেন বোধয়ন্  
ধন্যঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্লবাং মামাশ্বাসয়তি ।

সূত্রধারঃ । ( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ) পশ্য পশ্য ।

অশ্বা সান্দীপনিমুনিপতেরত্র শিষ্যোতি সাধবী

যাতা লোকে পরিচয়মূষের্বল্লকীবল্লভস্ত ।

জগ্নু আমি আজ বর্তমান লগ্ন অক্ষুসারে আপনার নিকট যাহা  
হইবে, তাহা যথাযথ বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন ।

( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া সহর্ষে ) আপনি কোনও চিন্তা করিবেন না,

যেহেতু—

কলানিধি রঙ্গভূমিতে নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজকে হত্যা  
করিয়া যথাসময়ে শুভক্ষণে তারার পাণিগ্রহণ করিবেন ॥ ২০ ॥

( নেপথ্যে ) কি আনন্দের ব্যাপার ! রাধা-মাধবের পাণিগ্রহণের কথা  
কংস-রাজার ভয়ে স্পষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়া “কলানিধি  
রঙ্গভূমিতে নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজকে হত্যা করিয়া যথাসময়ে  
শুভক্ষণে তারার পাণিগ্রহণ করিবেন” এই কথা বলার ছলে তাহাই  
জানাইয়া দিয়া চিন্তায় কাতরা আমাকে পরম আশ্বাস দিলেন, এমন  
ধন্য ব্যক্তি ইনি কে ?

সূত্রধার । ( নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ) দেখুন, দেখুন,—

কাশশ্রেণী-ধবল-চিকুরা ব্যাহরস্তাহ গার্গীং

রঞ্জে ধন্যা প্রবিশতি পুরঃ সংভ্রমাৎ পৌর্ণমাসী ॥ ২১ ॥

তদেহি তূর্ণমুত্তরভূমিকাং গ্রহীতুং প্রযাব । ইতি নিজ্ঞাস্তৌ ।

প্রস্তাবনা ॥ ২২ ॥

ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টা পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । হস্ত রাধামাধবয়োরিতি পঠিহ্বা বৎসে গার্গি ক্ষয়তাম্ ।

নারদশু শিষ্যেতি পরিচয়ং যাতা কাশপদেন কাশপুষ্পাণি লক্ষ্যন্তে ।  
গার্গীং নান্দীমুখীম্ । সংভ্রমাৎ সংভ্রমং প্রাপ্য ॥ ২১ ॥

প্রস্তাবনা প্রসঙ্গেন ভবেৎ কার্য্যশ্চ কীর্তনম্ । অর্থশ্চ প্রতিপাদ্যশ্চ তীর্থং  
প্রস্তাবনোচ্যতে ॥ ২২ ॥

মুখসন্ধেরুপক্ষেপনাম সঙ্কাজ্জমিদম্ । উপক্ষেপলক্ষণম্—উপক্ষেপস্ত

ধিনি মুনিশ্রেষ্ঠ সান্দাপনির জননী, বীণাবাদনরসিক দেবর্ষি নারদের  
শিষ্যা, ভ্রুবে সাক্ষী বলিয়া সুবিখ্যাতা, যাহার কেশ কাশপুষ্পের তুল্য  
শুভ্র, সেই ধন্যা পৌর্ণমাসী গর্গভূমিতা নান্দীমুখীর সহিত কথা কহিতে  
কহিতে দ্রুতপদে রঙ্গভূমির দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছেন ॥ ২১ ॥

অতএব এস, আমরা শীঘ্র ইহার পরবর্তী অভিনয়ের উপযুক্ত বেশ  
গ্রহণ করিবার জন্ত গমন করি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি প্রস্তাবনা ॥ ২২ ॥

( অনন্তর যথানির্দিষ্ট স্থানে ও ব্যাপারে নিযুক্তা পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )

পৌর্ণমাসী । কি আনন্দের ব্যাপার ! রাধা-মাধবের পাণিগ্রহণের কথা

কৃষ্ণাপাঙ্গ-তরঙ্গিত-দ্যামণিজা-সম্ভেদ-বেণীকূতে

রাধায়াঃ স্মিতচন্দ্রিকাস্বরধুনীপুরে নিপীয়ামৃতম ।

অন্তস্তোষ-তুষার-সংপ্লব-লব্যালাট-তাপোচ্চয়া

ক্রান্তাঃ সপ্ত জগন্তি সংপ্রতি বয়ং সর্বৈবাক্ষমধ্যাস্মহে ॥ ২৩ ॥

বীজস্ত সূচনং কথ্যতে বুধৈরিতি । অত্র রাধাকৃষ্ণয়োঃ পুংস্বাংস্বীজ-  
সূচনমুপক্ষেপঃ । দ্যামণিজা যমুনা । সম্ভেদবেণীকূতে মিলনে বৃক্ষ-  
প্রাপিতে । সংপ্লবং মজ্জনম্ ॥ ২৩ ॥

কংস-রাজ্য ভয়ে স্পষ্ট ভাবায় প্রকাশ করিতে অসমর্থ হইয়াও নৃত্য  
করিতে করিতে কৌশলে কিরাতরাজকে তাহা বুঝাইয়া দিতে  
পারিলেন, এমন ধাত্ত ব্যক্তি কে ? তিনি চিন্তায় কাতরা আমাকে  
পরম আশ্বাস দিলেন ।

( পূর্বে নেপথ্য হইতে কথিত উক্তি বলিতে বলিতে প্রবেশ  
করিয়া তিনি তাঁহার সহচরী গর্গ-দুহিতা নন্দীমুখীকে সম্বোধন  
করিয়া বলিতে লাগিলেন ) বৎসে গার্গি, শ্রবণ কর—

শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি-কটাক্ষ-তরঙ্গে চঞ্চল যেন তপন-তনয়া যমুনা  
নদী, আর রাধার স্মিতহাস্য যেন শুভ্র চন্দ্র-কিরণ তুল্য সুরধুনী-  
ধারা । এই উভয়ের যুক্তবেণীর পবিত্র তীরে অমৃত পান করিয়া  
আমাদের অন্তরে যে সমস্তোষ উদিত হইয়াছে, তাহা তুষার-প্লাবনের  
আগে আমাদের অন্তরের সমস্ত তাপ বিনাশ করিয়া দিয়াছে ।  
ইহাতে আমাদের মনে হইতেছে, আমরা যেন সপ্ত জগৎ অতিক্রম  
করিয়া সংপ্রতি সকলের উর্দ্ধস্থানে অধিষ্ঠান করিতেছি ॥ ২৩ ॥

গার্গী । অজ্ঞে অহিমৰুণা রাহীএ উব্বাহো তুএ চেঅ  
 কারিদো তা কিত্তি পুণোবি হরিণা সমং অহিলসিञ্জই ॥ ২৪ ॥  
 পোর্ণমাসী । পুত্র মায়াবিবর্তোহয়ম্ । নচেদ্বিরিঞ্চৈর্বরামুতেন  
 সমুন্ধৈর্বিদ্বানগস্ত তপঃপ্রসূনৈর্গাম্ফতাং মাধবহ্মন্মেদুরতাকারি-  
 মাধুরী-মকরন্দাং রাধিকাবৈজয়ন্তীং কথং পৃথগ্জনঃ পাণৌ  
 কুব্বীত ॥ ২৫ ॥

গার্গীতি । আর্যো, অভিমত্যানা সহ রাধিকায়্য উদ্বাহস্তয়াএব কারিতঃ ।  
 তং কিমপি পুনরপি হরিণা সমং অভিলষাতে ॥ ২৪ ॥

মায়াবিবর্তঃ (অগ্ধধর্মস্তাত্ত্বারোপো বিবর্তঃ) । সাদৃশ্যজ্ঞানেন শুভৌ  
 রজতবন্মায়্যাং শ্রীবাধায়া আরোপোহয়ং কৃতঃ । চেদ্যদি মায়াবিবর্তো ন  
 স্যান্তিহি কথং পৃথগ্জনো রাধিকাবৈজয়ন্তীং পাণৌ কুব্বীত । পৃথগ্জনঃ  
 পামরঃ । পাণিগৃহীত্বাং কর্যাং । শ্লেষণে পাণাবপি কথং কুব্বীত । বিবর্ণঃ  
 পামরো নীচঃ প্রাকৃতশ্চ পৃথগ্জন ইত্যমরাং । পক্ষে মাধবাং  
 পৃথগ্জনেহিত্তো জনঃ ॥ ২৫ ॥

গার্গী । আর্যো, আপনিই পূর্বে অভিমত্যান সহিত রাধার বিবাহ সংঘটন  
 করিয়া দিয়াছিলেন । তবে কেমন করিয়া পুনরায় রাধার সহিত  
 কৃষ্ণের মিলন অভিলাষ করিতেছেন ? ২৪

পোর্ণমাসী । বৎসে, একেবল মায়ায় মতিভ্রম, (মায়ায় বশে এক বস্তুতে অপর  
 বস্তু বলিয়া ভ্রম হইতেছে, যেমন শুক্লিতে রজত অথবা রজ্জুতে সর্প-ভ্রম  
 হয়, সেইরূপ) নতুবা বিধাতাব বর-রূপ অমৃত দ্বারা সমৃদ্ধ, বিদ্যা-পর্কতের  
 তপস্তা-রূপ কুশ্মে গ্রথিত, মাধবের হৃদয়ের স্নিগ্ধতা-সম্পাদন-কারিণী  
 মাধুরী-মকরন্দ-স্বরূপিণী বৈজয়ন্তী-মালিকা সদৃশী রাধিকার পাণিগ্রহণ  
 করিতে পৃথক্ বা নীচ ব্যক্তি কেমন করিয়া সমর্থ হইতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

গাগৌ । কেরিসং তং বরামিঅং ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । তদভান্টমেব ধূর্জটেজিহ্বর-জামাতৃকং বিদ্যা ।

গুণবিস্মাপিতভুবনং ভবিতা তব বালিকায়ুগলম্ ॥ ২৭ ॥

গাগৌ । পুত্রং মুকিঅ কল্পআ কথং বিএব্সস অহিট্ঠা

সংবৃত্তা ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । জামাতৃসম্পদগবিতস্ত গৌরোপিতৃগিরীন্দ্রস্ত

বিস্পর্দ্ধয়া ॥ ২৯ ॥

গাগৌতি । কাদৃশং তং বরানুতম্ ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণ হতি । বিদ্যাং প্রীতি বিরিক্বেবরামুতং পৌর্ণমাস্যোক্তং ধূর্জটিনীল-

লোহিত ইত্যমরাং । ধূর্জটজিহ্বরো জামাতা যস্মাত্মন্যং । জামাতা দ্রাহতুঃ

পতিঃ । জামাতা ব্রহ্মভে সূর্য্যাবন্তে চ দ্রাহিতুঃ পতাবিত্যভিধানাং । ২৭ ॥

গাগৌতি । পুত্রং মুক্কা কথকা কথং বিদ্যাত্মাভীষ্টা সংবৃত্তা ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণ হতি । গৌরোপিতৃহেন গিরীন্দ্রস্ত হিমালয়ন্তং বাঞ্জিতম্ । বিস্পর্দ্ধয়া

মাৎসর্য্যোণেতার্থঃ ॥ ২৯ ॥

গাগৌ । কিরূপ সেহ বিদ্যা পর্ততের বরানুত ? ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বিধাতা বিদ্যা পকতকে এই বলিয়া বর দিয়াছিলেন যে, হে

বিদ্যা, তোমার অভিলাষ-অনুধাবী এমন দুইটি কস্তা এইবেন, যাঁহারা

স্বীয় গুণ দ্বারা ভুবনকে বিস্ময়াপন্ন করিবেন, এবং জামাতা ধূর্জটি-

বিজয়ী হইবেন ॥ ২৭ ॥

গাগৌ । পুত্র-বর পারতাগ করিয়া বিদ্যা কি কারণে কস্তালাভে

অভিলাষ করিলেন ? ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । জামাতার সম্পদে গর্ব্বিত গৌরোপিতা গিরীন্দ্র হিমালয়ের

সৌভাগ্যের প্রতি স্পর্দ্ধা করিয়া ॥ ২৯ ॥

গাঙ্গী । তাম্রাহে মগোত্তুকুরিসং সোঢুং এসো গ ক্খমো যং পুরা  
মেরুং জেতুকামো বি কুস্তজোণিং সম্মাণিঅ উণ গ  
বড্‌চিদো ॥ ৩০ ॥

পৌর্ণমাসী । বাঢ়মীদুগেব স্বভাবো মনস্বিনাম্ ।

গাঙ্গী । কেণ রাহী বিঞ্‌ঝাদো গোউলং লব্‌ভিদা ।

পৌর্ণমাসী । জাতহারিণ্যা পূতনয়া ॥ ৩১ ॥

গাঙ্গীতি । আশ্চর্য্যং স্বগোত্রোৎকর্ষং সোঢুং এষো ন ক্ষমো যং পুরা মেরুং  
জেতুকামোহপি কুস্তযোনিং সম্মাত্ত পুনর্ন বদ্ধিতঃ ॥ ৩০ ॥

কেন রাধিকা বিদ্যাতো গোকুলং লম্বিতা ॥ ৩১ ॥

গাঙ্গী । ও মা ! এই বিদ্যা মগোত্রের ( নিজ জাতির ও স্বজাতীয়  
পর্কতের ) উৎকর্ষ সহ্য করিতে কোনও কালেই সক্ষম নহেন,  
যেহেতু তিনি ইহার পূর্বেও মেরু পর্কতকে জয় করিবার কামনা  
করিয়া ক্রমাগত বদ্ধিত হইতেছিলেন, কুস্তযোনি অগস্ত্য ঋষিকে  
সম্মান করিয়া তিনি আর আপনাকে বদ্ধিত করিতে পারেন  
নাই ॥ ৩০ ॥

পৌর্ণমাসী । হাঁ, সত্যই, মনস্বীদিগের স্বভাব এইরূপই হইয়া  
থাকে ।

গাঙ্গী । কোন্ ব্যক্তি বিদ্যা পবিত্রের নিকট হইতে রাধিকাকে গোকুলে  
আনয়ন করিল ?

পৌর্ণমাসী । জন্মমাত্র শিশুকে হরণ করিয়া লয় যে, সেই জাতহারিণী  
পূতনা রাক্ষসী ॥ ৩১ ॥

গার্গী । ( সভয়ম্ ) অজ্ঞে জাতহারিণীহিঃ কথু বালআ ভুঞ্জিঅন্তি  
তা দিট্ঠিআ উব্বরিদা কল্লাণী ।

পোর্ণমাসী । পুল্লি লোকোত্তরাণাং কুমারাণাং সংহায়া কুমারীণাং  
পুনরপহায়ায়ৈব কংসেন সা নিযুক্তা ॥ ৩২ ॥

গার্গী । কথং এথ উহয়স্মিং রত্না পউত্তং ॥

পোর্ণমাসী । দেব্যা দেবকীবালিকায়া ব্যাহারেণ ।

গার্গী । কেরিসো ব্বাহারো ॥ ৩৩ ॥

গার্গীতি । আর্যো জাতহারিণীভিঃ থলু বালকা ভুঞ্জান্তে তদ্দিষ্টা উদ্ধরিতা  
কল্যাণী ॥ ৩২ ॥

গার্গীতি । কথমত্র উভয়স্মিন্ রাজ্ঞা প্রবৃত্তম্ ।

পোর্ণমাসীতি । ব্যাহার উক্তিরূপিতং ভাষিতং বচনং বচ ইতমব্রাং !

গার্গীতি । কৌদৃশো ব্যাহারঃ ॥ ৩৩ ॥

গার্গী । ( সভয়ে ) আর্য্য, জাতহারিণীবা তো বালকদিগকে ভক্ষণ করিয়া  
ফেলে। সেই জাতহারিণীর কবল হইতে এই কল্যাণী কন্যা যে রক্ষা  
পাইলেন, ইহা অতিশয় সৌভাগ্যের বিষয় ।

পোর্ণমাসী । বৎসে ! অসামান্য কুমারীদিগকে সংহার করিবার ও কুমারী-  
দিগকে অপহরণ করিবার জন্য কংস কর্তৃক এই পুতনা নিযুক্ত  
হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

গার্গী । এই উভয় কর্ষে রাজা কংসের প্রবৃত্তি কেন হইল ?

পোর্ণমাসী । দেবী দেবকীকন্যার বাক্য অনুসারে ।

গার্গী । সেই বাক্য কি ? ৩৩ ॥

পৌর্ণমাসী। যন্তুসেন পুরোত্তমাস্তমহরচ্চক্রেণ তে সঙ্গরে

যং বৃন্দারকবৃন্দবন্দিতপদদ্বন্দ্বারবিন্দং বিদুঃ ।

আনন্দামৃতসিদ্ধুভিঃ প্রণয়িনাং সন্দোহমানন্দয়ন্

প্রাচুর্ভাবমবিন্দদেব জগতী-কন্দোহত্ব চন্দ্রোদয়ে ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চ ।—

মন্তুঃ সন্তমমাধুবাভিরম্বিকাঃ শ্যো বা পরশ্যোহথবা,

গস্তারঃ ক্ষিতিমণ্ডলে প্রকটতাময়ৌ মহাশক্তিযুগলঃ ।

পৌর্ণ ইতি । অরে কংস যঃ পুরা জিতরূপঃ সন্ কালনেমিরূপস্ত তে  
তবোত্তমাস্তং মন্তুকং চক্রেণাহরং ॥ ৩৪ ॥

অতুদপ্যুক্তং দেব্যা তদাহ কিঞ্চৈত্যাদিনা । গস্তারঃ গমিষ্যন্তি ।  
অষ্টৌ রাধা চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা গ্রামলা ভদ্রা । তত্র  
তাস্থষ্টম্ মধো উভে স্বসারৌ রাধা-চন্দ্রাবলৌ গুণবৃন্দমন্দিরতয়া বৃন্দিষ্ঠে  
প্রশস্তবৃন্দযুক্তে । য্থ্যোস্তু যয়োঃ সন্তি কোটিসংখ্যা মূর্গাদৃশ ইতি

পৌর্ণমাসী । বিনি তোমার পূর্বজন্মে যুদ্ধক্ষেত্রে উন্নত চক্র দ্বারা ( কালনেমি  
নামক ) তোমার মন্তুক ছেদন করিয়া ফেলিয়াছিলেন, যাহার  
পদারবিন্দদ্বয় দেবতারূপ বন্দনা করেন বলিয়া সর্বলোকে সুবিদিত,  
বিনি জগতের মূলস্বরূপ, তিনি অত আনন্দামৃতসিদ্ধুর দ্বারা প্রণয়-  
গণকে আনন্দ দান করিয়া চন্দ্রোদয়ের সময়ে প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন ॥৩৪॥

দেবী আরও বলিয়াছেন—

আমা অপেক্ষা অধিক তর অত্যুত্তম মাধুর্গ্যাশালিনী অষ্ট মহাশক্তি ( রাধা  
চন্দ্রাবলী ললিতা বিশাখা পদ্মা শৈব্যা গ্রামলা ও ভদ্রা ) কল্য হটুক  
অথবা পরশ্ব হটুক, ক্ষিতিমণ্ডলে প্রকাশিত হইবেন । তাঁহাদের মধো



বন্দিষ্ঠে গুণবৃন্দ-মন্দিরতয়া তত্র স্বসারাবুভে  
 রাজেন্দ্রো ভবিতা হরশ্চ চ জয়ী পাণৌ গৃহীতা যয়োঃ ॥ ৩৫ ॥  
 গার্গী । কা পউত্তী দুদিএ বহনীএ ।  
 পৌর্ণমাসী । রক্ষোন্নমন্ত্রকৃতিনাদ্রিপুরোহিতেন  
 বিত্রাসবিক্লবমতেঃ সমনুদ্রতায়াঃ ।  
 আত্মা ততঃ করতলাৎ কিল পূতনায়া  
 নত্যাঃ প্লবো পরিপপাত বিদর্ভগায়াঃ ॥ ৩৬ ॥

বক্ষ্যমাণনির্দেশাৎ । অথবা বৃন্দারকস্ত বৃন্দাদেশ ইষ্ঠে পবে । বন্দিষ্ঠে  
 অতিশয়মনোজ্ঞে বৃন্দারকঃ সুরশ্রেষ্ঠে মনোজ্ঞেহপি চ বাচ্যবদিতি  
 কোবাৎ । যয়োঃ স্বস্ত্রো রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ পাণৌ গৃহীতা ভর্তা রাজেন্দ্রো  
 ভবিতা বাণাসুরযুদ্ধে হরশ্চ জয়ী ভবিতेत্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥  
 গার্গীতি । কা প্রবৃত্তিঃ বার্ভী দ্বিতীয়ায়া ভগিতাশ্চন্দ্রাবল্যাঃ ।  
 পৌর্ণ ইতি । অদ্রিপুরোহিতেন বিদ্যাপুরোধনা ॥ ৩৬ ॥

দুইটি ভাগিনী গুণবৃন্দের মন্দিরস্বরূপিনী ও অতিশয় মনোজ্ঞা যথেষ্টরূপে  
 হইবেন । যিনি তাঁহাদের পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনি রাজেন্দ্র হইবেন  
 এবং যুদ্ধে মহাদেবকেও পরাজিত করিতে ( বাণাসুরের সহিত  
 যুদ্ধকালে ) সমর্থ হইবেন ॥ ৩৫ ॥

গার্গী । দ্বিতীয়া ভাগিনী চন্দ্রাবলীর কি বৃত্তান্ত ?  
 পৌর্ণমাসী । বিদ্যাপুরোহিত পুরোহিত রাক্ষসনাশক মন্ত্র পাঠ করাতে পূতনা  
 ভয়ে ভ্রাস্তমতি হইয়া দ্রুত পলায়ন করিতেছিল, তখন তাহার হস্ত  
 হইতে স্থলিত হইয়া আত্মা চন্দ্রাবলী বিদর্ভদেশগামিনী নদীর স্রোতে  
 পতিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

গার্গী । অজ্ঞে দুর্বাসাসো বরেণ উল্লগা বিসহাণুণো ওরসী কল্পা  
রাহি স্তি কহং সববল্লোবি তাদো ভগাদি ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রভানুবৃষভানুরমণ্যোগর্ভতঃ কিল বিকৃষা নিনায়।  
বালিকে কমলজার্থনয়া তে বিক্যাদারজঠরে হরিমায়া ॥ ৩৮ ॥

গার্গী । ( শাস্চর্য্যাম্ ) কিং পিদরেহিং উদং জাগীঅদি ।

পৌর্ণমাসী । অথ কিং স দুর্বাসাঃ কথং নিজোপকারমনাবেত্ত  
বিশ্রাম্যতু ।

গার্গী । এদং সববং তুএ কথং বিশ্রাদং ।

গার্গীতি । দুর্বাসাসো বরেণ উৎপন্না বৃষভানোরসৌ কণ্ঠা রাধেতি কথং  
সর্বজ্ঞোহপি তাতো ভগতি ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণহীত । কমলজার্থনয়া বজ্রা তস্তার্থনয়া তে চন্দ্রাবলীরাধিকে ॥ ৩৮ ॥

গার্গীতি । পিতৃভ্যাং চন্দ্রভানুবৃষভানুভ্যাং উদং রহস্তং জায়তে ।

গার্গীতি । এতং সর্বং ত্বয়া কথং বিজ্ঞাতম্ ।

গার্গী । আর্যো, আমার পিতা ( গর্গ ) সর্বজ্ঞ হইয়াও কেন তবে বলেন যে,  
রাধা দুর্বাসা মুনির ববে বৃষভানুর ওরসে উৎপন্না কণ্ঠা ॥ ৩৭ ॥

পৌর্ণমাসী । কমলজন্মা বজ্রার পার্থনা অনুসারে হরিমায়া চন্দ্রভানুর ও  
বৃষভানুর পত্নীদ্বয়ের গর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া ঐ দুই বালিকাকে  
বিক্যাগিরির পত্নীর গর্ভে স্থাপন করেন ॥ ৩৮ ॥

গার্গী । ( আশ্চর্য্য্য হইয়া ) সেই দুই বালিকার দুই পিতা ( চন্দ্রভানু ও  
বৃষভানু ) তাঁহাদের কণ্ঠাদের এই জন্মরহস্ত কি অবগত ছিলেন ?

পৌর্ণমাসী । তা বৈ কি । দেই দুর্বাসা নিজের উপকার করার কথা  
উপকৃত্তে না জানাইয়া কি প্রকারে বিশ্বাস করিতে পারেন ?

গার্গী । এই সব কথা আপনি কিরূপে জানিতে পারিলেন ?

পৌর্ণমাসী । গুরোরূপদেশপ্রসাদেন যেনাহং রাধায়ামাসঞ্জি-  
তাস্মি ॥ ৩৯ ॥

গাগী । গুণং গিহদাএ রক্খসীএ সে কোলে একা বাহিআ লন্ধা ।

পৌর্ণমাসী । ন কেবলং রাধিকা পঞ্চাপ্যপরাঃ ॥ ৪০ ॥

গাগী । ( সবিস্ময়ম্ ) কাণ্ড কথু তাও ।

পৌর্ণমাসী । রাধাসখীহ ললিতা ললিতাসুচন্দ্রা,

চন্দ্রাবলী-সহচরী রুচিরা চ পদ্মা ।

ভদ্রা চ ভদ্রচরিতা শিবদা চ শৈব্যা

শ্যামা চ ধামমুদিতা বিদিতাস্তবোমাঃ ॥

পৌর্ণ ইতি । গুরোনার্দশু । যেন উপদেশেন । আসঞ্জিতা আসক্তী-কৃতাস্মি ॥ ৩৯ ॥

গাগীতি । নিহতয়া রাক্ষস্যাঃ তস্তাঃ ক্রোড়ে একা রাধিকা ভয়া লন্ধা ॥ ৪০ ॥

গাগীতি । কাঃ খলু তাঃ ।

পৌর্ণ ইতি । ললিত আসুচন্দ্রো যস্তা সা । তবেতি কর্ত্তরি যন্তী ভয়েতার্থঃ ।

পৌর্ণমাসী । আমরা গুরুদেব নারদের উপদেশ-প্রসাদে, এবং তাহাতেই

আমি রাধার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছি ॥ ৩৯ ॥

গাগী । নিশ্চয় আপনি নিহতা রাক্ষসার ক্রোড় হইতে একমাত্র রাধিকা-

কেই লাভ করিয়াছিলেন ।

পৌর্ণমাসী । কেবল একা রাধিকা নহেন, অপর পঞ্চকন্তাকেও আমি

লাভ করিয়াছিলাম ॥ ৪০ ॥

গাগী । ( সবিস্ময়ে ) তাঁরা আবার কে কে ?

পৌর্ণমাসী । রাধার সখী ললিত-চন্দ্রাবদনা ললিতা, চন্দ্রাবলীর সহচরী

রুচিরা পদ্মা, ভদ্রচরিতা ভদ্রা, কল্যাণকারিণী শৈব্যা, শ্রামকান্তি-

বিশিষ্টা শ্যামা এই পাঁচ জন তুমি জানিবে ।

গার্গী । ইমাং কেণ গোইণং সমপ্পিদাও ॥ ৪১ ॥

পোর্ণমাসী । কুমারীগামাসাম্ নিভৃতমভিতঃ পঞ্চকমহং

বিভজ্যাভীরীভ্যস্বরিতমথ রাধামাধিগুণাম্ ।

সুতা তে জামাতুর্জরতি বৃষভানোরিতি মুদা

বশোদায়া ধাত্র্যাং রহসি মুখরায়ামঘটয়ম্ ॥ ৪২ ॥

গার্গী । ফুড়ং রাহিএ ছুদিআ সহী বিসাহা চেত্স গোউলুপ্পমা ।

গার্গীতি । ইমাঃ কেন গোপীভাঃ সমপিতাঃ ॥ ৪১ ॥

কুমারীগামিত্যাদি । অথানন্তরং ইত্যুক্তাহং রহসি মুখরায়াম্  
রাধামঘটয়ম্ অপিতবতী । ইতীতি কিম্ । হে জরতি তে তব জামাতু-  
বৃষভানোরিয়ম্ ॥ ৪২ ॥

গার্গীতি । সূটং রাধায়াঃ দ্বিতীয়া সখী বিশাখা এব গোকুলোৎপন্না ।

গার্গী । ইহাদিগকে কে গোপিকাদিগের হস্তে সমর্পণ করিল ? ৪১ ॥

পোর্ণমাসী । এই কুমারীদিগের পাঁচটিকে আমি গোপনে আভীর-  
ব্রমণীদিগের মধ্যে জরিত বিতরণ করিয়া দিয়া নিভিতে  
বশোদার ধাত্রী মুখরাকে বলিলাম—“বুড়ী, এই অধিকগুণশালিনী  
রাধা তোমার জামাতা বৃষভাসুর কন্যা, তুমি ইহাকে আনন্দে  
গ্রহণ কর ।” এই বলিয়া অনন্তর তাহার হস্তে রাধাকে সমর্পণ  
করিলাম ॥ ৪২ ॥

গার্গী । তবে ইহা নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, রাধার দ্বিতীয়া সখী বিশাখাই  
গোকুলে উৎপন্না ।

পৌর্ণমাসী । নহি নহি যদেষা কালিন্দীপূরেণ বাহ্যমানা জটিলয়া  
লেভে ।

গাগী । এ জাণে ণঈপূরেণ বাহিদা সা জেট্টা বিক্ককল্পআ কেণ  
লদ্ধা ।

পৌর্ণমাসী । ভীষ্মকেণ ।

গাগী । অবেষা দোগং বহাগীণং বিহট্টণকারিণীএ ভবিদব্বাএ  
ণিট্টবদা ॥ ৪৩ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি পুনঃ সঙ্গমকারিণ্যাস্ত্যুত্থাঃ ককণা চাবধায়াতাম্ ।  
গাগী । কঃং বিঅ ।

গাগীতি । ন জানে নদীপূরেণ বাহিতা সা জোষ্ঠা চন্দ্রাবলী বিদ্ধাকত্যা কেন  
লদ্ধা । অহো দ্বয়োভগিত্তোঃ বিঘটনকারিণ্যা ভবিতব্যাতায়াঃ  
নিদুরতা ॥ ৪৩ ॥

গাগীতি । কথমিব ।

পৌর্ণমাসী । না না, এহ বিশাখা যমুনাপ্রবাহে ভাসিয়া যাহতেছিলেন,  
জটিলী তাহাকে লাভ করিয়াছিলেন ।

গাগী । নদীপ্রবাহে বাহিতা বিদ্ধাপর্বতের জোষ্ঠা কত্যা চন্দ্রাবলীকে কে  
লাভ করিল, তাহা তো জানিতে পারিলাম না ;

পৌর্ণমাসী । ( বিদভ দেশের রাজা ) ভীষ্মক ।

গাগী । আহা ! ছুই ভগিনীর মধ্যে বিচ্ছেদসংঘটনকারিণী ভবিতব্যাতার  
কি নিদুরতা ॥ ৪৩ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি, পুনরায় ছুই ভগিনীর যে মিলন সংঘটিত হইল, তাহা  
উভয়ের মিলনকারিণী ভবিতব্যাতার করুণা বলিয়াই জানিও ।

গাগী । সে কি প্রকার ?

পৌর্ণমাসী। মৈবেযং করালায়া নপ্ত্রী চন্দ্রাবলী যা খলু পাক্ষ-  
বার্ষিকী গোবর্দ্ধনবিক্রয়োঃ কন্দরাবাস্তুবোন জাম্ববতা বিক্র্য-  
বাসিষ্ঠা নিদেশেন কুণ্ডিলাদাকৃষ্টা।

গার্গী। ( স্বগতম্ ) স্তদং মএ তাদমুহাদো জং চন্দ্রভাগু-পশুদীণং  
কল্পয়া ভাস্মপশুদীণং কল্পয়া একতত্ত্বা অবি বিগ্গহাদীতিং  
ভিগ্না জ্জেক্ষব। তা বাঢ়মেক বিগ্গহদা সন্নিহাণং মায়াএ  
চেত্ম প্লবধিদং। হোতু পচ্চাদো জাণিস্মং কিং ইদাণিং

পৌর্ণমাসী। বিক্র্যবাসিনী যশোদাপুত্রী বহুদেবেন গোকুলান্নীতা কংসেন  
শিলায়াং নিক্ষিপ্তা তদন্তাষ্ট্রীতা সতী বিক্র্যাচলে স্থিতা। বিক্র্যবাসিষ্ঠা  
দেবকীকন্যায়াঃ।

গার্গীতি। শতং নয়া তাতন্থাং যং চন্দ্রভাগুপ্রভৃতীনাং কন্যকা একতত্ত্বা  
আপ বিগ্রহাদিভিঃ শরীরাদিভির্ভিগ্না ইব। তং বাঢ়ং একবিগ্রহতাসম্বিধানং

পৌর্ণমাসী। সেই করালার নাতিনৌ চন্দ্রাবলীর বয়স যখন পাঁচ বৎসর,  
তখন ( যশোদাব যে কন্যাকে বহুদেব কৃষ্ণের সহিত পরিবর্তন করিয়া  
নগুরায় লগ্না গিয়া কংসের হস্তে সমর্পণ করেন ও তাঁহাকে কংস শিলায়  
নিক্ষেপ করিয়া বধ কবিতে উত্তত হইলে, তিনি আকাশে উত্থিত হইয়া  
বিক্র্যপর্ষতে প্রস্তান করেন, সেই ) দেবী বিক্র্যবাসিনীর আদেশে  
গোবর্দ্ধন পর্ষতের ও বিক্র্যপর্ষতের গুহাবাসী জাম্ববান কুণ্ডিল নগর  
( বিবর্ভ নগর ) হইতে তাঁহাকে আনিয়াছিলেন।

গার্গী। (স্বগত) আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি যে, চন্দ্রভাগু প্রভৃতির কন্যারা  
ভীষ্মক প্রভৃতির কন্যাদের সহিত এক 'ও' অভিন্ন, কেবল তাঁহাদের

তস্মৈ রহস্যস্মৈ উটুঙ্কণেণ । ( প্রকাশম্ ) গুণং গোঅঙ্গাদি  
 গোত্রাহিং চন্দ্রাঅলা-পল্লদীণং উববাহোবি মায়াএ গিব্বাহিদো ॥ ৪৪ ॥  
 পৌর্ণমাসো । অথ কিং । পতিস্ম্যন্তানং বল্লবানং মমতামাত্রাবশেষা  
 কুমারীসু দারতা যদেষাং প্রেক্ষণমপি তাভিরতিদুর্ঘটম্ ।  
 গার্গ্যো । তদো এ কথু অচ্চরিও অট্টাণং কহে গরিট্টো অণুবাও ।  
 পৌর্ণমাসো । অট্টানামিতি কিমুচাতে গোকুলে কস্তাঃ খলু  
 কুরঙ্গাদৃশস্তত্র নানুরাগঃ ॥ ৪৫ ॥

মায়্যা এব প্রপঞ্চিতং ভবতি পশ্চাৎ জানিস্মং কিং ইদানীং তস্মৈ রহস্য  
 উটুঙ্কণেন । নুনং গোবর্দ্ধনাদিগোপৈঃ চন্দ্রাবলাপ্রভতানং উববাহোপি  
 মায়্যা নির্বাহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

গার্গ্যিতি । অতো ন খলু আশ্চর্য্যং অষ্টানং কৃষ্ণে গরিট্টোহনুরাগঃ ॥ ৪৫ ॥

পরীরমাত্র ভিন্ন, অতএব ইহাদের একশব্দীরতানস্পাদন নিশ্চয়ই মায়ার  
 দ্বারাই এই লাপ্ত উৎপাদন ভিন্ন আর কিছু নহে । যাহাই হউক, এই  
 বিষয় পশ্চাৎ জানিতে পারিব, এক্ষণে তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করিবার  
 চেষ্টা করিয়া কোনও ফল নাই । ( প্রকাশে ) নিশ্চয় তাহা হইলে  
 চন্দ্রাবলী প্রভৃতির সহিত গোবর্দ্ধন প্রভৃতি গোপগণের বিবাহও মায়া  
 কর্তৃক নির্বাহিত হইয়া গিয়াছে ॥ ৪৪ ॥

পৌর্ণমাসো । তাহা ভিন্ন আর কি ? তবে এই গোপেরা যে নিজদিগকে  
 ঐ সকল কুমারাদিগের পাত ও কুমারীদিগকে আপনাদের স্ত্রী বলিয়া  
 মনে করে, তাহা ঐ মনে করা পর্য্যন্তই শেষ, কেবল ইহারা আমাদের  
 স্ত্রী ও আমরা ইহাদের পতি, এই মমত্ববোধ ভিন্ন ইহাদের মধ্যে আর

গাঙ্গী । সচ্চং ভগাসি জং দাণীং সচ্ছত্তরাইং সোলহাং গোউল-  
কল্পআ সহস্‌সাইং । কাতায়নি মহামায়ে মহাযোগিগ্‌ধাশ্রি ।  
নন্দগোপস্তুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ । এদং মন্তুং  
জপস্তুইং পঞ্চোহিং চন্দ্রাবলী পঙ্‌দাইং সংগমিঅ উণ চণ্ডিঅং  
অচ্চস্তু ।

গাঙ্গীতি । সত্যং ভগসি যদিদানীং শতোত্তরাণি ষোড়শ-কল্পাসহস্রাণি ।  
কাতায়নীতি এতন্মন্ত্রং জপস্তুভিঃ পঞ্চভিঃ চন্দ্রাবলী-প্রভৃতিভিঃ সংগম্য  
পুনঃ চণ্ডিকাং অর্চয়তি ।

পৌর্ণমাসী । পবিচরিতা পূজিতা কামকপে ক্রৌড়তী ॥ ৪৬ ॥

কোনও সম্পর্ক স্থাপিত হয় নাই । কারণ, ঐ সকল কুমারীদিগের প্রতি  
পত্নীভাবে নিরীক্ষণ করারও সাধ্য ঐ গোপদিগের পক্ষে একান্ত  
দুর্ঘট ।

গাঙ্গী । তবে তো কৃষ্ণের প্রতি এই অষ্ট কুমারীর গভীর অনুরাগও কিছু  
আশ্চর্যের বিষয় নয় ।

পৌর্ণমাসী । কেবল অষ্ট কুমারীর কথা কি বলিতেছ, বল তো গোকুলে  
কোন হরিণনয়না রমণীর কৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ নাই ? ॥ ৪৫ ॥

গাঙ্গী । সত্যই বলিতেছেন, যেহেতু ইদানী শতাধিক ষোড়শ সহস্র গোকুল-  
কল্পকারা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি পঞ্চকল্পার সহিত গমন করিয়া চণ্ডিকার  
অর্চনা করিয়া এই বর প্রার্থনা করেন যে, “হে কাতায়নি, হে  
মহামায়ে, হে মহাযোগিনি, হে অধীশ্বর, হে দেবি, নন্দ গোপের পুত্রকে  
আমার পতি করুন, আপনাকে আমি প্রণাম করি ।”



পৌর্ণমাসী । সা কামান্ পরিচরিতা কুমারিকাভিঃ

কামাখ্যা বিতরতি কামরূপদেবী ।

ইতোনাং ব্রজহরিণীদৃশামুপাস্তে

বর্গোহয়ং গুণবতি গর্গভাষিতেন ॥ ৪৬ ॥

গার্গী । কেণ সূরারাহণে রাহী গিউত্তা ।

পৌর্ণমাসী : তব তাতেনৈব ।

গার্গী । অজ্ঞে স্তদং মএ তাদমুহাদো জং কল্লাণং ভাবিণা কস্তেণ  
সঙ্গমো বিপ্লবঅং উপপাদেই ত্তি ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে সমাগিদমুক্তম্ । তেন ময়াপি তে কিশোরিকা

গার্গীতি । কেন হৃষ্যারাদনে রাধা নিযুক্তা ?

গার্গীতি । আর্ধ্যো, শ্রুতং ময়া তাতমুখ্যং যং কল্লানাং ভাবিনা কাস্তেন

পৌর্ণমাসী । গর্গাচার্যা বলিয়াছেন যে, কামরূপে প্রকাশিতা কামাখ্যা

দেবী যদি কুমারিকাদিগের দ্বারা পরিপূজিতা হন, তাহা হইলে তিন

তাহাদিগের সকল কামনা পূরণ করেন । এই কারণে, গর্গবচনানুসারে,

হে গুণবতি, ব্রজের সকল হরিণীকো রমণী এই কামাখ্যা দেবার

উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

গার্গী । রাধাকে কে হৃষ্য আরাধনায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন ?

পৌর্ণমাসী । তোমার পিতাই ( গর্গ ) ।

গার্গী । আর্ধ্যো, আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি যে, ঐ সকল কল্লার সচি

তাহাদের ভাবী কান্তদিগের সঙ্গম তাহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ উৎপাদন

করিবে ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে, এ কথা তুমি ঠিকই বলিলে । সেই কাবণেই আমি

সেইদুই কিশোরী-শিরোরত্ন রাধা ও চন্দ্রাবলীকে নিরোধ করিবার জন্ত

শিরোরত্নে নিরোদ্ধু মভিমন্যুগোবর্দ্ধনরোজর্জনগৌ জটিলভারুণ্ডে  
নির্ববন্ধেন নিযুক্তে ॥ ৪৭ ॥

গার্গী । কহং হুবে সোঅরে তুমং এ সংঘডেসি ।

পৌর্ণমাসী । সদা সঞ্চরতাং দুন্টকংসচরাণাং বিতর্কশঙ্কয়া ।

গার্গী । এং অউরুবং বৃত্তন্তং অগ্নৌ কোবি জণৌ জাণই ?

পৌর্ণমাসী । নহি নহি কিন্তু মহুপদেশ-বলাদেব কেবলং হরি-  
রামরোজর্জনগৌ জানীতঃ ॥ ৪৮ ॥

সঙ্গমো বিপ্রয়োগং উৎপাদয়তি । বর্তমানসামাপ্যো বর্তমানবদ্বোত  
জ্ঞায়াং । উক্তং তব তাতেনেতি শেষঃ ॥ ৪৭ ॥

গার্গীতি । কথং দে সহোদরে ত্বং ন সজ্জটয়সি ।

গার্গীতি । এতদপূর্ব্ববৃত্তান্তং অগ্নঃ কোহপি জনৌ জানাতি ॥ ৪৮ ॥

অভিমন্যু ও গোবর্দ্ধনের জননী জটিলী ও ভারুণ্ডাকে আগতের সহিত  
নিবদ্ধ করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

গার্গী । কেন আপনি এহঁ দুই সহোদরাকে একত্র সম্মিলিত করিতে-  
ছেন না ?

পৌর্ণমাসী । সদা সঞ্চরণকারী দুই কংসের চরদিগের সন্দেহের  
আশঙ্কায় ।

গার্গী । এই অপূর্ব্ব বৃত্তান্ত আর অগ্নি কোনও জন কি জানে ?

পৌর্ণমাসী । না না । কিন্তু আমার উপদেশ হইতে কৃষ্ণ-বলরামের জননী  
দুজন ( যশোদা ও রোহিণী ) কেবল জানেন ॥ ৪৮ ॥

নেপথ্যে ।—মঞ্চাভূতিষ্ঠ পদ্মে মুকুটবিরচনং মুঞ্চ পিঞ্জন ভদ্রে  
 শ্যামে দামানুবন্ধং পরিহর ললিতে পিণ্ডি মা জাগুড়ানি ।  
 শারিপাঠাদিশাখে ব্যাপরম কবরীসংক্রিয়ামুজ্বা শৈবো  
 পূর্ববাং বেবেষ্টি কাষ্ঠাং সুরভিখুরপুটীপাংশুপিষ্টাতপুঞ্জঃ ॥  
 পৌর্ণমাসী । পশ্য পশ্য । হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ পুরতঃ  
 সঙ্গমরত্যাং তমঃ । ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকট! সর্বদৃশঃ  
 শ্রুতেরপি ॥ ৪৯ ॥

নেপথ্যে রঙ্গশালায়াম্ । নেপথ্যং রঙ্গভূমৌ শ্রাণ্ণেপথাং চ প্রসাধনে ।

সখীনাং পরম্পরোক্তিরিয়ম্ । মঞ্চঃ শ্রাং ক্ষুদ্রখট্টারামিতি ।  
 দামানুবন্ধং নাগারচনম্ । জাগুড়ানি কুঙ্কমানি । দিশস্ত ককুভঃ  
 কাষ্ঠা ইত্যনবাং । পিষ্টাতঃ গন্ধচূর্ণঃ । পিষ্টাতঃ পটবাসস ইতি  
 কোবাং ॥ ৪৯ ॥

( নেপথ্যে ) । ওগো পদ্মা, তুমি মঞ্চ হইতে গাত্রোথান কর, ভদ্রা, তুমি ময়ূর-  
 পুচ্ছ দ্বারা মুকুট রচনা ত্যাগ কর, গ্রামা, তুমি মালাবিরচন পরিহার  
 কর, লালিতা, তুমি আর কুঙ্কম চূর্ণ করিও না, হে বিশাখা, তুমি শালিক  
 পান্থী পড়ানো হইতে বিরত হও, এবং হে শৈব্যা, তুমি কবরীসংস্কার  
 করা পরিত্যাগ কর ; ঐ দেখ, গাভীদিগেঃ খুর-সঞ্চারিত স্নগন্ধি ধূলি-  
 রাশি আবীরের জায় পূর্বদিক্ একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে ।

পৌর্ণমাসী । দেখ, দেখ,—ঐ ধূলিপুঞ্জ হরিকে উদ্দেশ করিতেছে, অন্ধকাব  
 নম্মখস্থ ঐ হরির সহিত সন্মিলিত করাইতেছে । ইহাতে ব্রজসুন্দরীদের  
 ঐ গমনপথ বা অলৌকিক উপাসনাপদ্ধতি সর্বদশী শ্রুতির নিকটও  
 প্রকাশিত হইতেছে না ॥ ৪৯ ॥

গার্গী । সংস্কৃতেন ।

ত্রিযমবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্মতে রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিশ্চ্যুতার্থা বরবংশজকাকলী দূতী ॥ ৫০ ॥

( নেপথ্যে ) ধন্তো কজ্জলমুক্তবামনয়না পদ্মে পাদোঢ়াঙ্গদা

সারঙ্গি ধ্বনদেকনুপুরধরা পালি স্থলনোমখলা

গণ্ডোত্তিলিকা লবঙ্গি কমলে নেত্রাপিতালক্ৰুকা

মা ধাবোত্তরলং হমত্র মুরলী দূরে কলং কৃজতি ॥ ৫১ ॥

গার্গীতি । ত্রিযমিত্যাदि । পরিকর নাম মুখসন্ধাং গমিতম্ । বীজস্ত বহুলী-  
কারো জ্ঞেয়ঃ পরিকরো বৃধৈরिति । অত্র বনাকর্ষণাদিনা অনুরাগ-  
বহুলীকরণাং পরিকরঃ । নিশ্চ্যুতার্থা লক্ষণম্ । দিগ্ৰস্ত কার্যভারা  
শ্রাদ্ধুনোরেকতরৈণ যা । যুক্ত্যভৌ ঘটরেদেষা নিশ্চ্যুতার্থা নিগন্ততে  
ইতি ॥ ৫০ ॥

ধন্ত ইত্যাদি সর্বত্র সম্বোধনম্ । এবম্ভূত সত্যী মাধবেতি সর্বত্রান্বয়ঃ ॥ ৫১ ॥

গার্গী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) লজ্জা অপহরণ করিয়া গৃহ হইতে রাধাকে যে  
বনে আকর্ষণ করিতেছে, সেই নিপুণা উত্তম-বংশ-জাতা বংশীর কাকলী  
যেন প্রেমিক-প্রেমিকা উভয়ের অতিপ্রায় বৃষ্টিয়া মিলনসংঘটনে ও  
উত্তর-প্রত্যুত্তর করিতে সমর্থ্য দূতী, তাহার জয় হউক ॥ ৫০ ॥

( নেপথ্যে ) হে ধন্তা, তুমি বামনয়নে কজ্জল না দিয়াই, হে পদ্মা, তুমি  
পদে বাহর অলঙ্কার অঙ্গদ পরিধান করিয়া, হে সারঙ্গি, তুমি এক পায়ে  
নুপুরের ধ্বনি করিতে করিতে, হে পালি, তুমি স্থলিত-মেখলা হইয়া,  
হে লবঙ্গি, তুমি গালে তিলক অঙ্কিত করিয়া, হে কমলা, তুমি নরনে

গার্গী । নীলাশ্বররুচিধারী ফুড়িতো গোবোড়ু চক্রবালেণ । সিদ-

গোমণ্ডলমহুরো মাহুরচন্দো পরিপ্ফুরই ॥ ৫২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সানন্দম্ ) বিভ্রম্মীলচ্ছবিমবিষমামগ্রহস্তেন যষ্টিং

জুফঃ শ্রোগীতটরুচিরমৌ পীতপট্টাংশুকেন ।

পার্গীতি । নীলাশ্বররুচিধারী সুরিতো গোপোড়ুচক্রবালেণ । নিতগোমণ্ডল-  
মধুরো মাথুরচন্দ্রঃ পরিস্ফুরতি । নীলাশ্বর আকাশঃ । পক্ষে বগদেবঃ ।  
রুচিঃ কাস্তিঃ পক্ষে অভিলাষঃ । গাঃ কিরণানি পাস্তি যান্নাডুনি তেষাং  
চক্রবালেণ মণ্ডলেন । পক্ষে গোপা এব উডুনি তেষাং চক্রবালেণ  
সমূহেন । সিতং শুক্লং যদগোমণ্ডলং কিরণসমূহস্তেন মধুরঃ । পক্ষে  
সিতং স্নেহবন্ধং যদগোমণ্ডলং সুরভীসমূহস্তেন মধুরঃ । মথুরাসম্বন্ধি  
চন্দ্রঃ । পক্ষে মধুর ইত্যস্ত সংস্কৃতং মাধুর্য্যং তদযুক্তচন্দ্রঃ  
সুধাংশুঃ ॥ ৫৩ ॥

পৌর্ণমাসী । বিভ্রদিত্যা দি । অবিষমাং ঋজীং পীতপট্টাংশুকেন জুষ্টং যং  
শ্রোগীতটং তেন রুচির্য্যস্ত সঃ আভারাগাং প্রেমলক্ষ্মীবিবর্তঃ প্রেমৈব লক্ষ্মীঃ

অলঙ্কৃত অর্পণ করিয়া, চঞ্চল হইয়া ধাবিতা হইয়া না, এখান হইতে  
অনেক দূরে মুরলী কূজন করিতেছে ॥ ৫১ ॥

গার্গী । আহা ! চন্দ্রের আশ্রয় নীলাশ্বরশোভী গোপরূপ নক্ষত্রাবলী-পরি-  
বেষ্টিত শ্বেতবর্ণ জ্যোৎস্নার আশ্রয় শুভ্র গাভীমণ্ডলের মধ্যবর্তী মনোহর  
মাথুরচন্দ্র ( বলরাম ) বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সানন্দে ) হস্তে সরল যষ্টি ধারণ করিয়া ও পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে  
কটিতট শোভিত করিয়া, সর্বদিকে বিচ্ছুরিত নীলকাস্তির দ্বারা

নিন্দম্বিন্দীবরমবিরলোৎসর্পিভিঃ কাস্তিপূরৈ-

রাভারীগামিহ বিহরতি প্রেমলক্ষ্মীবিবর্তঃ ॥

তদাবাং যশোদামাসাদয়াব ইতি নিষ্ক্রান্তে ॥ ৫৩ ॥

অঙ্কমুখম্ ॥ ৫৪ ॥

ততঃ প্রবিশতি বয়শ্চৈরুপাস্তমানঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য ।

অতনুতৃণকদম্বাস্বাদশৈথিল্যভাজা-

মবিরলতরহম্বারস্ততাম্যশ্মুখীয়ম্ ।

তত্ৰা বিবর্তো হৃৎকশ্চ দধৌব পরিণতঃ । যথা বিবর্তশ্চেষ্টা তদ্বৈতুঃ

শ্রীকৃষ্ণঃ । আয়ুর্ষ্যতবৎ কারণয়োঃ ভেদঃ ॥ ৫৩ ॥

অঙ্কমুখলক্ষণমাহ বাহিনীপতিঃ । যত্র স্যাম্লক একস্মিন্নস্থানাং সূচনা-

খিলা । তদঙ্কমুখমিত্যন্তর্বীজশ্রোথাপনং চ যদিতি । বীজমত্র কারণম্ ॥ ৫৪ ॥

অতনুতৃণেতাদি । বিচারনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—বিচার-

ইন্দীবরকেও নিন্দা করিয়া গোপিকাদিগের প্রেমলক্ষ্মীর পরিণতিস্বরূপ

শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিহার করিতেছেন । অতএব আমরা উভয়ে এক্ষণে

যশোদার নিকটে গমন করি । [ উভয়ের প্রস্থান ॥ ৫৩ ॥

অঙ্কমুখ ॥ ৫৪ ॥

( অনন্তর বয়স্রগণে পরিবৃত কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । বন্ধু মধুমঙ্গল, দেখ দেখ,—গাভীগণ প্রচুর তৃণশুচ্ছ ঠাকা

সঙ্গেও তাহা আস্বাদনে শৈথিল্য করিতেছে, অবিরল হস্মা হস্মা রব

করিতে করিতে ক্রান্তমুখী হইয়াছে, এবং চঞ্চলনয়নে শোভিত হইয়া

চটুলিতনয়নশ্রীরাবলীনৈচিকীনাং

পথি সুবলিতকণ্ঠী গোকুলোৎকণ্ঠিতাভূৎ ॥ ৫৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । দিট্ঠিয়া বচ্ছলাহিং সুরহীহিং কস্তারভ্রমণথিয়ে এথ  
বাক্ষণে কারুণ্ণং বিরইদং ॥ ৫৬ ॥

রামঃ । পশ্য পশ্য ।

গহ্বা পুরস্তিচতুরাণি জবাৎ পদানি

পশ্চাদ্বিলোকয়তি তস্তু তিরঃশিবোধি ।

স্বৈকসাধ্যস্ত বহুসাধনবর্ণনমিতি । অত্রোৎকণ্ঠিতকপসাধ্যস্ত সাধনানি  
তৃণাস্বাদশৈথিল্যাদীন । কশ্চিত্তু বিচারঃ পূৰ্ণবাতৈকার্যদপ্রত্যাফার্থ-  
দর্শনমিত্যাহ অত্রাপোতদেবোদাহরণম্ । অতনোন্নততত্ত্বগদম্বস্ত  
শস্ত্রসমূহস্তাস্বাদে শৈথিল্যং ভজন্তি যাস্তাঃ । অবিরলতরা আতিনিবিড়া  
যা তস্মা তস্মা রবাস্তাসামারম্ভে তাম্যদগ্ধানং যুগং যস্তাঃ সা । চটুলিতানি  
চঞ্চলানি যানি নয়নানি তৈঃ শ্রীঃ শোভা যস্তাঃ সা ॥ ৫৫ ॥

দিষ্ট্যা বৎসলাভিঃ সুরভীভিঃ কান্তারভ্রমণথিয়ে অত্র ব্রাক্ষণে  
কারুণ্যং বিরচিতম্ ॥ ৫৬ ॥

রাম ইতি । জবাৎ জবং ক্রমা : শিরোধি গ্রীবা । বিধুরস্ত পরিক্রিষ্টঃ ইতি ॥ ৫৭ ॥

সুবলিত-কণ্ঠী উত্তমা গাভীকুল গোকুলে যাইবার জন্ত পথে উৎকণ্ঠিতা  
হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

মধুমঙ্গল । পরম সৌভাগ্যের ফলে এই সব স্নেহবৎসলা গাভীগণ বনভ্রমণে  
ক্লান্ত এই ব্রাক্ষণ বেচারার উপর করুণা বিতরণ করিতেছে ॥ ৫৬ ॥

বলরাম । দেখ দেখ,—সম্মুখে বেগে তিন-চার পা গমন করিয়া ধেনুবৃন্দ  
পথে গ্রীবা বক্র করিয়া পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করিতেছে, নিজেদের

\* বৎসোৎকরাদপি বকী-মথনে গরিষ্ঠ-

প্রেমানুবন্ধবিধুরং পথি ধেনুবন্দম্ ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( প্রতীচীমবেক্ষ্য )

বিচলিতুমসমর্থং যোন্নি মুক্তপ্রতিষ্ঠে

সময়বিপরিণামাদ্বীৰ্য্যাবধ্বংসনেন ।

শিখিলতরকরেণালম্বা ভাণ্ডীরচূড়াং

চরমগিরিশিখায়াং লম্বতে ভানুবিশ্বম্ ॥ ৫৮ ॥

রামঃ । পশ্যত পশ্যত ।

নিপুলোৎপলিকা কূটৈর্গিরিকূট-বিড়ম্বিভিনিবিড়ম্ ।

বয়মভজাম করীষক্ষোদ-পরীতং ব্রজাভ্যর্গম্ ॥

মুক্তপ্রতিষ্ঠ ইতি মুক্তা প্রতিষ্ঠা আশ্রয়তা যেন তাস্মিন্ । বিপরিণামাৎ ক্ষয়াৎ ।

বিধ্বংসনেন বিস্রংসনেন হ্রাসেন ॥ ৫৮ ॥

বিপুলেতি । উৎপলিকা করীষঃ উৎপলা ইতি প্রসিদ্ধা । করীষক্ষোদানি

উৎপলিকাচূণানি । কালিন্দীমবগাঢ়াঃ কালিন্দ্যামবগাহং কুর্কন্তুঃ ॥ ৫৯ ॥

বৎস-সমূহের প্রাতি হহাদের যে মেহাতশয্যা, তাহাকেও অতিক্রম  
করিয়া কৃষ্ণের প্রাতি হহাদের প্রেমানুবন্ধ হহাদিগকে ব্যাকুল করিয়া  
তুলিতেছে ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ । (পশ্চিম দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) সময়ের পবিবর্তনে হীনবীৰ্য্য হইয়া,

আশ্রয়শূণ্য আকাশে চলিতে অসমর্থ হইয়া, রাবিবিশ্ব শিখিল করে ( মন্দী-

ভূত কিরণ দ্বারা ও স্পর্শহস্তে ) ভাণ্ডীর বৃক্ষের চূড়া অবলম্বন করিয়া

চরম-গিরিশিখরে ( অস্তাচলচূড়ায় ) চলিয়া পড়িতেছে ॥ ৫৮ ॥

বলরাম । তোমরা সকলে দেখ দেখ,—আমরা বোধ হয় ব্রজের



তদন্তু কালিন্দীমবগাঢ়াঃ প্রগাঢ়বিশ্রান্তিমুৎসারয়ামঃ ।

ইতি সখিভিঃ সহ নিশ্ক্রান্তঃ ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য ।

দ্রবঙ্গব-বিধূপল-প্রকরদন্ত-পাণ্ডঃ শশী

সরস্বতরলোচ্ছলজ্জলধিকল্লিতার্থাক্রিয়ঃ ।

\* উদ্ভুল্লসিত-দিগ্ধগুণবিকীর্ণপুষ্পাঞ্জলিঃ

ক্ষুদ্রতনুরদক্ষিত-স্মররসোন্মিরুন্মীলতি ॥ ৬০ ॥

দ্রবঙ্গিত্যাদি । শশী চন্দ্রমা । উন্মীলয়ত্যাদয়তীতান্বয়ঃ । দ্রবতা নবীনেন  
বিধূপলপ্রকরেণ চন্দ্রকান্তসমূহেন দত্তং পাণ্ডং যস্যৈব সঃ । সরস্বৈস্তরলৈ-  
স্তরঙ্গৈরুচ্ছলতা জলধিনা কল্লিতার্থাক্রিয়া যন্ত সঃ । হরিস্তিদিগ্ভি-  
রেব পরিজনৈর্যৌরিতোহপিতঃ ক্ষুদ্রতরাণামুদ্ভূতানামেব পুষ্পাণামঞ্জলির্বিগ্ধিন্  
সঃ । উদক্ষিতা স্মররসানামুন্মিরুন্মীলিতং সঃ ॥ ৬০ ॥

নিকটবর্তী হইয়াছি, কারণ, চারিদিকে গিরিশিখরতুল্য উন্নত উৎ-  
পলিকার ( ঘুঁটের ) বিপুল স্তূপ ও চতুর্দিকে করীষচূর্ণ বিকীর্ণ দেখিতে  
পাওয়া যাইতেছে । আজ আমরা কালিন্দী-সলিলে অবগাহন করিয়া  
প্রগাঢ় পরিশ্রম উপশম করিব । [ সখ্যাদিগের সহিত প্রস্থান ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ । বন্ধু মধুমঙ্গল, দেখ দেখ,—নবীন চন্দ্রকান্ত-মণি-সকল দ্রব হইয়া  
যাহাকে পাণ্ড প্রদান করিতেছে, রত্নাকর উচ্ছলিত তরল সরস্ব-তরঙ্গ  
দ্বারা যাহাকে অর্ঘ্য দান করিতেছে, এবং দিগ্ধগুণ সমুল্লসিত নক্ষত্রপুঞ্জ  
বিকীর্ণ করিয়া যাহাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছে, সেই শশী উদগত  
মদনানন্দের রসতরঙ্গে আপ্ত-তনু হইয়া উদিত হইতেছেন ॥ ৬০ ॥

\* হরিৎপরিজনেরিতক্ষুদ্রতনু উদ্ভূতপুষ্পাঞ্জলিঃ ।—পাঠান্তরম্ । টীকায়াং পাঠমিদং ধৃতম্ ।

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্স কিং ইমিণা বরাএণ কলঙ্কিণা চন্দ্রেণ,  
পেকথ লদাজালস্বরে ণিকলঙ্কাইং সোলহ চন্দ্রমণ্ডলসহস্সাইং  
উম্মীলিদাইং ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সমীক্ষ্য ) সমাগাত্ব বহুধা সাম্যোহপি বাঢ়মেকেন  
কৰ্ম্মণামুষিতোহয়মোষধীশঃ ॥ ৬২ ॥

তথাহি—

নবনবসুখাসম্বাদোহপি প্রিয়োহপি দৃশাং সদা  
সরসিজাবলীং ম্লানাং কুর্ব্বন্নপি প্রভয়া স্বয়া ।

মধু ইতি । প্রিয়বয়স্, কিং অনেন বরাকেণ কলঙ্কিণা চন্দ্রেণ, পশু লতা-  
জালস্বরে নিকলঙ্কানি ষোড়শচন্দ্রমণ্ডলসহস্রাণি উম্মীলিতানি ॥ ৬১ ॥  
একেন কৰ্ম্মণা সুরঙ্গধরণেন গোপীমুখৈরয়ং চন্দ্রো মুষিতো নির্জিতঃ ॥ ৬২ ॥  
বহুধা সমত্বমেক কৰ্ম্ম চ দর্শয়তি তথাহীতি ।

নবনবেত্যাदि । অতিশয়নাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণং—বহুন্ গুণান্  
কীর্ত্তয়িত্বা সামাগ্রতেন সংশ্রিতান্ । বিশেষঃ কীর্ত্তাতে যত্র জ্যেষ্ঠঃ  
সোহতিশয়ো বৃধৈরिति । অত্র মুখচন্দ্রয়োঃ সুখাসংবাদোহপীত্যাদি

মধুমঙ্গল । প্রিয় বয়স্, এই দীন সামাগ্র কলঙ্কী চন্দ্রে আবশ্যক কি ? দেখ,  
দেখ, লতাজালরূপ আকাশের গারে ষোড়শ সহস্র নিকলঙ্ক চন্দ্রমণ্ডল  
প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণঃ । ( নিরীক্ষণ করিয়া ) যথার্থই বলিয়াছ । বহু বিষয়ে সমতা থাকি-  
লেও নিশ্চয় একটি কৰ্ম্মের দ্বারা এই চন্দ্র পরাজিত হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

ইহার কারণ, শলী ও এই সকল ব্রজবাসিনী মৃগদৃশীদিগের বদন-  
মণ্ডল নব নব নিবিড় সুখায় পূর্ণ হওয়াতে সকলের প্রিয়দর্শন, স্বকীয়

শুচিরপি কলাপূর্ণোপ্যুচ্চৈঃ কুরঙ্গধরঃ শশী

ব্রজমৃগদৃশাং বক্ত্রেবৈভিঃ সুরঙ্গধরৈর্জিতঃ ॥ ৬৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো বয়স্য জুস্তং উৎকর্ণোহসি জং দক্ষিণেন কলম্ব-  
কুড়ঙ্গং কাবি আঅড্‌চণমন্তং পঢ়েদি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণঃ । সেয়ং দীপ্যতি শৈব্যয়াঃ পাবিকা বিশ্বপানিকা ।

বেণুর্ঘদিভ্রমারন্তে স্তম্ভমালম্বতে মম ॥

ইতাগ্রেতো গত্তা সৌৎসুক্যম্ ॥ ৬৫ ॥

সামান্যগুণকীর্তনান্তরং মুখে সুরঙ্গধরকীর্তনং বিশেষ ইতি জ্ঞেয়ম্ । নবনব-  
সুধাভিঃ সন্ধ্যাধো নির্বিড়োহপি । শুচিঃ স্বেতঃ পক্ষে উজ্জ্বলঃ । কলাঃ  
ঘোড়শঃ পক্ষে চতুষ্টয়ঃ । কুরঙ্গো মৃগবিশেষ এব কুংসিতরঙ্গস্তং  
ধরতীতি কুরঙ্গধরঃ ॥ ৬৩ ॥

মধু ইতি । ভো বয়স্য, যুক্তং উৎকর্ণোহসি যং দক্ষিণেন কদম্বকুঞ্জং কাপি  
আকর্ষণমন্তং পঠতি ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পাবিকা ক্ষুদ্রবংশরূপা । বিশ্বপাবিকা বিশ্বশোধিকা যন্তাঃ  
পাবিকয়া বিভ্রমস্ত বাগ্‌বিলাসস্তারন্তে সতি মম বেণুস্তম্ভমাণম্বতে ॥ ৬৫ ॥

প্রভা দ্বারা পদ্মসমূহকে স্নান করে, উভয়েই শুচি 'ও শুভ্রবর্ণ এবং সৰুল  
কলায় সম্পূর্ণ, কিন্তু কুরঙ্গধর শশী ব্রজসুন্দরীদিগের সুরঙ্গধর বদনের  
নিকটে বিশেষভাবে পরাজিত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

মধুমঙ্গল । হে বয়স্য, তুমি যে উৎকর্ণ হইয়াছ, তাহার উপযুক্ত কারণ  
আছে, কদম্বকুঞ্জের দক্ষিণদিকে কোনও রমণী আকর্ষণ-মন্ত পঠ  
করিতেছে ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণ । ইহা যে শৈব্যার বিশ্ববিমোহিনী বংশের একটি পর্বমাত্রপরিমিতা  
ক্ষুদ্রা বেণু, যাহার বাগ্‌বিলাস আরম্ভ হওয়া মাত্র আমার বেণু স্তম্ভভাব

তুসীফলস্তনীযং প্রবালসুসমাধরা কলোল্লসিতা ।

হরতি ধৃতিং মম ভদ্রা নববল্লরী বল্লকী চাস্তাঃ ॥ ৬৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বসস্ অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং মজ্জ্বো জমুণং কাবি  
কচ্ছবী কুণকুণাএদি ॥ ৬৭ ॥

তুসীফলেতাদি । ভদ্রা নাম যথেশ্বরী । অস্তা বল্লকী বীণা চ মম ধৃতিং  
হরতি । তুসীফলবৎ স্তনৌ যন্তাঃ সা । প্রবালবৎ সুসমা পরমা শোভা  
য্যোস্তাদৃশাবধরাবধারোষ্ঠৌ যন্তাঃ সা । পক্ষে প্রবালস্ত নিজদণ্ডস্ত  
'সুসমাং ধরতীতি সা । বীণাদণ্ডঃ প্রবালঃ স্তাদিতি কোবাৎ । সুসমা  
পরমশোভেত্যমবাৎ । কলাভিকুল্লসিতা । পক্ষে কলেনোল্লসিতা ॥ ৬৬ ॥  
মধু ইতি । বয়স্ত, আশ্চর্য্যং আশ্চর্য্যং মধ্যে যামুনং যমুনায়া মধ্যে কাপি  
কচ্ছপী কুনকুনায়তি । কচ্ছপী বীণা পক্ষে কমরী । কুনকুনশব্দং  
করোতি কুনকুনায়তি ॥ ৬৭ ॥

অবলম্বন করিল । ( এই বলিয়া কথেক পদ অগ্রে গমন করিয়া  
ঔৎসুকোর সহিত ) ॥ ৬৫ ॥

এই নববল্লরী তুল্যা ভদ্রা গোপবালিকা ও তাহার রঙ্গমল্লী বীণা  
উভয়েই রূপে গুণে সমতুল্য,—উভয়েরই স্তন তুসীফল-তুল্য, (বীণার ছই  
প্রান্তেই তুসীফল স্তনের ত্রায় সংযুক্ত আছে, এবং শৈবার স্তন তুসীফলের  
ত্রায় পীনোরত) উভয়েই প্রবাল-সুসমা-ধরা (শৈবার অধর ও কর-চরণ-  
তলের সুসমা প্রবাল-তুল্য আরক্ত, বীণার ও বর্ণ আরক্ত, অধিকন্তু তাহাতে  
তাহার প্রবাল অর্থাৎ বীণাদণ্ড সংযুক্ত আছে), উভয়েই কলভাষণে কলা-  
কৌশলে উল্লসিতা, অতএব উভয়েই আমার ধৈর্য্য হরণ করিতেছে ॥ ৬৬ ॥  
মধুমঙ্গল । বয়স্ত, কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! যমুনার মধ্যে কোনও  
কচ্ছপী ( বীণা ) কুন কুন শব্দ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সস্মিতম্ )

স্মরকেলিনাট্যানন্দীঃ শব্দব্রহ্মশ্রিয়ং মুহুর্দধতী ।

বহতি মুদং মে মহতীমিহ মহিতা শ্যামলা মহতী ॥

( ইতি পরিক্রমা সহস্রম্ ) ॥ ৬৮ ॥

কলশিজ্জিত-কলয়ারাদবিকলয়া মে প্রমোদকল্লোলম্ ।

পদ্মা-কলাবিনিলয়া বলয়া কলয়াস্বভূবুরলম্ ॥

ইতি পরিতো দৃষ্টিং ক্ষিপন্ ।

কৃষ্ণঃ । স্মরকেলীত্যাদি । শ্যামলায়া মহতী বীণা মম মহতীং মুদং বহতি ।

মহিতা শ্রেষ্ঠা । শব্দাঅকব্রহ্মণঃ শ্রিয়ং শোভাং প্রপূরয়তী । কৌদৃশীম্ ?

স্মরকেলিরূপশ্চ নাট্যশ্চ নান্দী মঙ্গলপাঠন্তাম্ ॥ ৬৮ ॥

কলশিজ্জিতেত্যাদি । পদ্মায়াঃ কলাবী প্রকোষ্ঠৌ নিলয়ৌ যেবাং তে বলয়া

মে মম প্রমোদকল্লোলং কলয়াস্বভূবুরুংপাদয়ামাস্বঃ । কয়া কলানি

মধুরাণি যানি শিজ্জিতানি তেবাং কলয়া কৌশলেন । অবিকলয়া পূর্ণয়া ।

কৃষ্ণঃ । ( জ্বিষং হাস্য করিয়া ) এই গ্রামলার মনোহারিণী শ্রেষ্ঠা বীণা কাম-

কেলি-নাটকের নান্দী পাঠের দ্বারা মুহুর্মুহ শব্দব্রহ্মের শ্রী ধারণ

করিতেছে এবং তাহাতে আমার মনে নহং আনন্দ বহন করিয়া

আনিতেছে ।

( এই বলিয়া পরিলম্বন করিতে করিতে সহস্রং ) ॥ ৬৮ ॥

আমার সন্নিকটে পদ্মার মণিবন্ধের বলয়ের পূর্ণ কল-শিজ্জন আমার

প্রমোদকল্লোল প্রবদ্ধিত করিতেছে ।

( তৎপরে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া

মখে কথমত্রাণ নোশ্লীলতি চন্দ্রাবলীপরিমলঃ তদ্ব্যমতঃ  
 করাল গৃহোপাস্তবাটিকামাসাদয়াবঃ । ইতি পরিক্রামতি ॥৬৯॥  
 মধুমঙ্গলঃ । (পুরোহবলোকা) এসা উবগন্দ-পুত্ৰস্ স্নাত্ৰদস্ বহু  
 কুন্দলদিয়া ইদো আঅচ্ছদি ।  
 প্রবিশ্য কুন্দলতা । কহু অআলে প্রফুল্লং বঞ্জুলং কৌস গ  
 সলাহসি ॥ ৭০ ॥

কুলাবীতি প্রকোষ্ঠঃ শ্রাদ্ধিতি হারাবলী কলাভিঃ শিল্পৈকুলসিতা । যদ্বা  
 কলা লক্ষ্মী স্তম্ভিতোহপুল্লসিতা । কলা শ্রান্মূলবিরুদ্ধৌ শিল্পাদাবংশ-  
 মাত্রকে । ষোড়শাংশে চ চন্দ্রশ্র কমলা কালমানয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬৯ ॥  
 মধু ইতি । এষা উপনন্দপুল্লশ্র স্নাত্ৰদশ্র বধু কুন্দলতিকা অত্রাগচ্ছতি ।  
 কুন্দলতা । কৃষ্ণ, অকালে প্রফুল্লং বঞ্জুলং অশোকং কস্মিন্ন প্রাযসে ॥ ৭০ ॥

সখা, আজ কেন এখানে এখনও চন্দ্রাবলীর গন্ধ পর্য্যন্ত পাওয়া  
 যাইতেছে না । তবে চল, আমরা বামদিকে করালার গৃহপ্রান্তে  
 অবস্থিত উপবনে প্রবেশ করি ।

( এই বলিয়া পরিভ্রমণ ) ॥ ৬৯ ॥

মধুমঙ্গল । ( সম্মুখে অবলোকন করিয়া ) এই যে উপনন্দের পুল্ল স্নাত্ৰদের  
 বধু কুন্দলতিকা এই দিকেই আসিতেছে ।

( কুন্দলতার প্রবেশ )

কুন্দলতা । কৃষ্ণ, অকালে অশোক বৃক্ষ প্রফুল্ল হইয়াছে দেখিয়াও কেন  
 উহার প্রশংসা করিতেছ না ? ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণঃ । ( দৃশং ক্ষিপন্নাত্মগতম্ ) নুনং চন্দ্রাবলীচরণচাতুরীচমৎ-  
কারোহয়ম্ । ইতি সোৎকণ্ঠমভিনন্দ্য ।

এতানি বঞ্জুলবনাস্তরুদক্ষিতানি

কাদম্বকুজিত-কদম্ববিড়ম্বনানি ।

মন্ত্রাণ কণ্ঠকুহরং মম নন্দয়াস্তু

চন্দ্রাবলীকনকনুপুরশিঞ্জিতানি ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর, ভারুণ্ডাএ গন্তব্যের নিরুদ্দাবি চন্দ্রাবলী মএ  
চাতুরীপবন্ধেণ কড়্‌ঢ়িমা ।

কৃষ্ণঃ । ভারুণ্ডা কণমকাণ্ডে কার্কশ্যমারন্ধম্ ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণঃ প্রতি । আত্মগতং মনাস চিন্তিতম্ । কাদম্বঃ কলহংসঃ ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর, ভারুণ্ডায়াঃ গর্ভগৃহে নিরুদ্দাপি চন্দ্রাবলী ময়া চাতুরী-  
প্রবন্ধেন কথিতা ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণঃ । ( অশোকবৃক্ষেরাদকে দৃষ্টিপাত করিয়া আপন মনে স্বগত ) হহা  
নিশ্চয় চন্দ্রাবলীর চরণ-চাতুরী চমৎকার, ( অর্থাৎ এই যে অশোক  
তরুতে অকালে পুষ্পোদগম হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় চন্দ্রাবলীর পদাঘাতের  
আশ্চর্য্যজনক পরিণাম । ) ( উৎকণ্ঠার সহিত অভিনন্দন করিয়া )  
এই অশোককানন হইতে সমুখিত চন্দ্রাবলীর কনক-নুপুরের কণকণ  
শিঞ্জিন কলহংসকুলের কূড়নকেও পরাজিত করিয়া মস্ত্রের মত আমার  
কণকুহর আনন্দিত করিতেছে ॥ ৭১ ॥

কুন্দলতা । ওহে সুন্দর, ভারুণ্ডার গর্ভগৃহে নিরুদ্দ থাকিলেও চন্দ্রাবলীকে  
আমি চাতুরীচেষ্টায় বাহির করিয়া আনিয়াছি ।

কৃষ্ণঃ । ভারুণ্ডা কেন এমন অকারণে কর্কশ ব্যবহার আরম্ভ করিল ? ॥ ৭২ ॥

কুন্দলতা । ৭ কেঅলং ভারুণ্ডাএ জটিল। পহুদীহিং বি সবব  
বুড়্টিয়াহিং ॥ ৭৩ ॥

প্রবিশ্য পদ্ময়া চন্দ্রাবলী । সংস্কৃতেন ।

রচয়তু মম বুদ্ধা তর্জ্জনং দুর্জ্জনী সা

কবলয়তু কুলেন্দুং কোহপি দুর্ব্বাদরাহঃ ।

সহচরি পবিহর্তুং নাক্ষিভৃঙ্গৌ ক্ষমেতে

মধুরিপুমুখপদ্মালোকমাধ্বীকলোভম্ ॥ ৭৪ ॥

কুন্দলতা । ন কেবলং ভাকণ্ডয়া জটিল। প্রভৃতিভিরপি সর্ব-  
বুদ্ধাভিঃ ॥ ৭৩ ॥

চন্দ্রাবলী । রচয়ত্বিতাদি । বুদ্ধা মন তর্জ্জনং রচয়তু বতঃ সা দুর্জ্জনী ।

দুর্ব্বাদ এব রাহঃ মধুরিপোমুখমেব পদ্মং তস্মালোক এব মাধ্বীকং

তস্মিন্ যৌ লোভন্তম্ ॥ ৭৪ ॥

কুন্দলতা । কেবল ভারুণ্ডা নয়, জটিল। প্রভৃতি বুড়ীরা সবাই ॥ ৭৩ ॥

( পদ্মার সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) দুর্জ্জনী সেই বুদ্ধা আমার প্রতি তর্জ্জনট

করুক, অথবা অপবাদ-রাহ আমার কুলমর্গ্যাদাকপ চন্দ্রকেই কবলিত

করুক, তথাপি হে সহচরি, আমার চক্ষু-ভ্রমর মধুরিপূর মুখপদ্ম

অবলোকনরূপ মধুমত্ত পানের লোভ পরিহার করিতে সক্ষম

হইতেছে না ॥ ৭৪ ॥



কৃষ্ণঃ । ( চন্দ্রাবলীমাসাচ্চ সানন্দম্ )

নীতস্তাষ্মি মুখেন তে পরিভবং ভ্রক্ষেপবিক্রীড়য়া

বিভ্যদ্বিষুপদং জগাম শরণং তত্রাপ্যধৈর্য্যং গতঃ ।

আসাচ্চ দ্বিজরাজতাং বিজয়িনঃ সেবার্থমশ্রোজ্জ্বল-

শ্চন্দ্রোহয়ং দ্বিজরাজতা পদমগান্তেনাসি চন্দ্রাবলী ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণঃ । নীতস্তায়ীতাদি । নিরুক্তং নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—নিরুক্তং  
নিরবগোক্তিনামার্থশ্চ প্রসিদ্ধয়ে ইতি । অত্র চন্দ্রাবলী নাম নিরুক্তম্ ।  
হে তব্বি, অয়ং চন্দ্রেস্তে তব মুখেন কত্রী ভ্রক্ষেপবিক্রীড়য়া  
করণেন পরিভবং নীতঃ সন্ বিভ্যং সন্ বিষুপদমাকাশং শরণং  
জগাম । তত্রাকাশেহপি অধৈর্য্যমস্থিরতাং গতঃ সন্ বিজয়িনোহস্থ  
সেবার্থং দ্বিজরাজতাং দন্তশ্রেণিতামাসাচ্চ ততাদায়াং প্রাপ্য দন্তশ্রেণী-  
ভূষোজ্জ্বলঃ সন্ দ্বিজরাজতাপদং চন্দ্রং পক্ষে দন্তেষু রাজত্বপদ-  
মগাং । তেন হেতুনা ত্বং চন্দ্রাবলীদন্তরূপা চন্দ্রাগামাবলির্ঘণ্টাং  
নাসি ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণঃ । ( চন্দ্রাবলীর নিকটে উপস্থিত হইয়া সানন্দে ) হে তব্বি, এই উজ্জ্বল  
চন্দ্র তোমার মুখের ভ্রভঙ্গলীলার নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া  
আকাশের শরণাগত হইয়াছিল, কিন্তু সেখানেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া  
থাকিতে না পারিয়া বিজয়ী মুখেরই সেবার জন্য দন্তপংক্তির আকারে  
সে দ্বিজরাজত্ব ( দন্তত্ব ও চন্দ্রত্ব ) লাভ করিয়াছে, এবং এই জন্যই তুমি  
চন্দ্রাবলী হইয়াছ ॥ ৭৫ ॥

কুন্দলতা । মোক্তিমসরমজ্বাট্ঠিঅ রঅণে অড়িবিস্বদন্তসম্বলিদা ।

তুহ হিঅঅং গিউণা মে জাআ চন্দাঅলৌ জাদা ।

কৃষ্ণঃ । ( স্মিতং কুহা ) কুন্দলতিকে, কথং তে যাতা  
চন্দ্রাবলী ॥ ৭৬ ॥

কুন্দলতা । গোউল-জুঅরায় গোঅড্‌ঢণো অঙ্গ দেঅরো চেঅ  
সচ্চো ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সজ্জভঙ্গমপবার্য্য ) ধুট্ঠে কুন্দলতা চেঅ ভমরা-  
কড্‌ঢিণী হোদি ॥ ৭৮ ॥

কুন্দ হতি । মোক্তিকহারমধ্যস্থিতরত্নে প্রতিবিস্বদন্তলিতা । তব হৃদয়ং  
নিপুণা মে যাতা চন্দ্রাবলৌ যাতা ॥ ৭৬ ॥

কুন্দ ইতি । গোকুলযুবরাজ ! গোবর্দ্ধনঃ খলু অশ্রাঃ অলীকস্বামী । অশ্ব-  
দেবর এব সত্যঃ ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । অপবার্য্য কর্ণে লগিত্বাঃ । ধুট্ঠে, কুন্দলতৈব ভ্রমরাকর্ষিণী ভবতি ।

কুন্দলতা । হে কৃষ্ণ, তোমার হৃদয়-বিলম্বিত মুক্তামালার মধ্যমণিতে প্রতি-  
নিম্বিতা হইয়া দপিতা ও নিপুণা আমার যাতা দেবরজায়া চন্দ্রাবলী  
তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ।

কৃষ্ণ । ( দ্বিধং হস্ত করিয়া ) কুন্দলতিকা, কিরূপে চন্দ্রাবলী তোমার যা  
হইল ? ॥ ৭৬ ॥

কুন্দলতা । হে গোকুল-যুবরাজ, গোবর্দ্ধন গোপ তো ইহার নামে মাত্র  
স্বামী, কিন্তু তুমি আমার দেবরটিই তো সত্য স্বামী ॥ ৭৭ ॥

চন্দ্রাবলী । ( ভ্রুঙ্গ করিয়া কুন্দলতার কানের কাছে মুখ ফিরাইয়া ) ধুট্ঠে,  
কুন্দলতাই তো ভ্রমরকে আকর্ষণ করিয়া আনে ॥ ৭৮ ॥

কুন্দলতা । দেঅর এসা গিউঞ্জঘরিণী কধেদি ছইল্লো ৭ কথু এসো

বুন্দাঅণভমরো জং পপ্ফুল্লং পউমালীং ৭ পিবেদি ॥ ৭৯ ॥

পদ্মা । অলিআসংসিনি চিট্ঠ চিট্ঠ জঙ্গলসঞ্চারিণো ভমরস্

বিসাতা সহচরী চেঅ সুলহা ৭ কথু অমি অউপ্পন্ন পউমালী ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা কুন্দপুপলতা । পক্ষে তন্নামা সুভদ্রা বপুঃস্বম্ । ভ্রমরো

ভৃঙ্গঃ পক্ষে ভ্রমণশীলঃ কৃষ্ণঃ ॥ ৭৮ ॥

কুন্দ ইতি । দেবর, এষা নিকুঞ্জগৃহিণী কথয়তি ছবিলঃ ন থলু এষো বুন্দা-

বন-ভ্রমরো যং প্রকুল্লং পদ্মালীং ন পিবাতি । পক্ষে পদ্মাত্মা আলীং সখীং

চন্দ্রাবলীম্ । আলী সখী বয়স্তেতানরাং । ছবিলঃ বিদগ্ধঃ ॥ ৭৯ ॥

পদ্মেতি । অলীকাশংসিনি, তিষ্ঠ তিষ্ঠ । বিপিনসঞ্চারিণো ভ্রমরস্তৃণিশাখা

সহচরী এব সুলভা । ন থলু অমৃতোৎপন্ন পদ্মালী । পক্ষে পদ্মাত্মা

আলীং চন্দ্রাবলীম্ । আলী সখী বয়স্তেতানরাং । পক্ষে পদ্মালিঃ

কমলশ্রেণী । পক্ষে বিশাখা শাখারহিতা সহচরী ঝিট্টী । পক্ষে বিশা-

খাত্মাঃ সহচরী ক্রীড়াধা । অমৃতে জলে উৎপন্ন পদ্মালিঃ কমলশ্রেণী ।

পক্ষে সুধোৎপন্ন পদ্মাত্মা আলী চন্দ্রাবলী সুধেন লভ্যা ন তু বহুলভ্যা

ইত্যাত্মনঃ উৎকর্ষাপেক্ষণম্ ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা । ওগো দেবর, এই নিকুঞ্জ-গৃহিণী কহিতেছেন যে, এই বুন্দাবন-

ভ্রমর নিশ্চয়ই রসিক নহেন, যেহেতু, হনি প্রকুল্ল পদ্মালীর ( পদ্মসমূহের

ও পদ্মার সখীর ) নধুরস পান করিতেছেন না ॥ ৭৯ ॥

পদ্মা । ওগো অলীক-ভয়-শঙ্কিতা, থাকো থাকো, জঙ্গল-সঞ্চারী ভ্রমরের

কাছে বিশাখা-সহচরীই ( শাখাশূন্য ঝিট্টীপুষ্প ও বিশাখার সখী রাধা )

সুলভ হয়, অমৃতোৎপন্ন পদ্মালী ( পদ্মশ্রেণী ও পদ্মার সখী চন্দ্রাবলী )

কখনই সুলভ নহে ॥ ৮০ ॥

কুন্দলতা । চন্দ্রাঅলি বিদিদা উদাসি কীস লজ্জসি তা অলং  
করেহি পীগুতুঙ্গখণবক্ষুণা অগ্নগো হারেণ হরিবক্খখলং ॥৮১॥

চন্দ্রাবলী । ( সাত্যসূয়ম্ ) কুন্দলতিএ, গিঅকণ্ঠটিঠিদাএ একা-  
অলীএ তুমং চেঅ অলং করেহি ।

কুন্দলতা । মাহব, থবইণীং কবেতি চন্দ্রাঅলীএ কল্পলদিঅং ।

চন্দ্রাবলী । হল। পিঅজণ-পেচ্ছণ-পজ্জুঅস্ম বইন্দণন্দণস্ম  
মগ্গেণ ক্খু পড়িবক্ষিণী হোহি ॥ ৮২ ॥

কুন্দ ইতি । চন্দ্রাবলি, বিদিতাকুতাসি কস্মাল্লজ্জসে তদণং কুঞ্চ পীনোত্তুঙ্গ-  
গুনবক্ষুণা আঅনো হারেণ হরিবক্ষঃস্থলম্ ॥ ৮১ ॥

চন্দ্রেতি । কুন্দলতিকে, নিজকণ্ঠস্থিতৈকাবল্যা অমেব অলঙ্কর ।

কুন্দেতি । মাধব, স্তবকিনীং কুঞ্চ চন্দ্রাবল্যাঃ কর্ণলতিকাম্ ।

চন্দ্রেতি । সখি ! প্রিয়জনপ্রেক্ষণপৰ্য্যায়কস্ত ব্রহ্মজ্ঞানন্দনস্ত মার্গে ন খলু  
প্রতিবক্ষিনী ভব ॥ ৮২ ॥

কুন্দলতা । চন্দ্রাবলি, তোমার অভিপাষ তো আমি জানি, তবে আর বৃথা  
কেন সজ্জা করিতেছ ? তোমার পীন উত্তুঙ্গ গুনেব বক্ষু হারের দ্বারা  
হরির বক্ষঃস্থল অলঙ্কৃত কর ॥ ৮১ ॥

চন্দ্রাবলী । ( অশ্রুয়া সহকারে ) কুন্দলতিকা, তোমার নিজের কণ্ঠস্থিতা  
একাবলী হার দ্বারা তুমিই তাহাকে অলঙ্কৃত কর ।

কুন্দলতা । মাধব, তুমি চন্দ্রাবলীর কর্ণলতিকাকে স্তবকবিগ্ৰহ কর  
( তাহার গণ্ডের নিকটে তোমার মুখ লইয়া গিয়া তাহার কর্ণভূষণের  
সহিত তোমার কর্ণভূষণ সংলগ্ন কর ) ।

চন্দ্রাবলী । সখি, প্রিয়জনকে দেখিবার জ্ঞাত সমুৎসুক ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের গমন-  
পথে তুমি প্রতিবন্ধক হইও না ॥ ৮২ ॥

কুন্দলতা । সখি, কা অগ্না তুঅন্তো ইমসস্ পিআ ।

পদ্মা । অই রাহাসহি বিরমেহি ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণঃ । সরোজাক্ষি পরোক্ষং তে কদাপি হৃদয়ং মম ।

ন স্প্রক্ষুমপ্যালং বাধা রাধা স্বাক্রম্য গাহতে ॥

( ইতি সশঙ্কম্ বাধা রাধয়োর্বিপর্য্যাসং পঠতি ) ॥ ৮৪ ॥

কুন্দেতি । সখি ! কা অগ্না স্বভঃ অশু প্রিয়া ।

পদ্মেতি । অয়ি রাধাসখি ! বিরময় ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সরোজাক্ষীত্যাদি, ভ্রংশনাম নাটকভূষণমিদং, তচ্চ দ্বিপ্রকারম্ ।

তত্রোত্তরপ্রকারলক্ষণং, কথয়ন্তি বুধা ভ্রংশং বাচ্যাদিত্তত্ত্বম্ ইতি ।

আক্রম্য হঠাদিত্যর্থঃ । অথবা রাধাহৃদয়মাক্রম্য ব্যাপ্য বা বর্ত্ততে

ইত্যন্তাঃ হৃদয়স্পর্শোহবকাশাভাবঃ স্মৃতিতঃ । বার্ধেতি বাচ্যে

রাধেত্যুক্তম্ ।

অগ্রে রাধাং পশ্চাদ্ধাং পঠতি ॥ ৮৪ ॥

কুন্দলতা । সখি, কে আবার অগ্ন জন তোমা অপেক্ষা ইঁহার প্রিয়  
আছে ?

পদ্মা । ওগো রাধার সখী, তুমি বিরত হও ॥ ৮৩ ॥

কৃষ্ণ । হে কমল-লোচনা, তোমার অসাক্ষাতে কদাপি আমার হৃদয়ে

বাধার লেশমাত্রও থাকে না, রাধাই আমার হৃদয় জুড়িয়া অবস্থান করে ।

( এই কথা বলিয়া ফেলিয়াই শঙ্কিত হইয়া আগে রাধা ও পরে বাধা

বলিয়া উল্টাইয়া ঐ বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন ) ॥ ৮৪ ॥

পদ্মা । মহাপুরিসা কথুণ জাতু অসচ্চভাসিণো হোস্তু ।

( নেপথ্যে ) । কুন্দলতে !

সাহ সাহ, সচ্চং ন জানাসি পশ্বরপুঞ্জকঠোরং গোঅর্ডটণং ॥ ৮৫ ॥

কুন্দলতা । হদৌ হদৌ ! ভারুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডিমাণং কুণাদি ।

চন্দ্রাবলী । ( সত্রাসম্ ) সহি পউমে সদ্দলীবব গজ্জদি বুড়্ঢচ্যা

তা অপসপ্পঙ্গা ।

[ ইতি পদ্ময়া সহ নিক্রান্তা ।

পদ্মেতি । মহাপুরুষাঃ খলু ন জাতু কদাচিৎ অসত্যভাষিণো ভবন্তি ।

( নেপথ্যে ) কুন্দলতে, সাধু সাধু, সত্যং ন জানাসি প্রস্তরপুঞ্জকঠোরং

গোবর্দ্ধনম্ । পর্ব্বতমিব গোবর্দ্ধনমল্লম্ ॥ ৮৫ ॥

কুন্দেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! ভারুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডিমানং করোতি । চণ্ডি-

মানং প্রচণ্ডতাং পক্ষে চণ্ডিত্বম্ ।

চন্দ্রেতি । সখি পদ্মে ! শার্দূলীব গজ্জতি বৃদ্ধা তৎ অপসর্পাষঃ ।

পদ্মা । মহাপুরুষেরা কখনই অসত্যভাষী হন না ।

( নেপথ্যে ) কুন্দলতা, বেশ, বেশ, সত্যই কি তুমি জানো না যে,

গোবর্দ্ধন প্রস্তর-পুঞ্জের ত্য্য কঠোর ॥ ৮৫ ॥

কুন্দলতা । হায় হায়, রণচণ্ডী ভারুণ্ডা ক্রোধে উগ্রচণ্ডা-মুষ্টি ধারণ  
করিয়াছে ।

চন্দ্রাবলী । ( সভয়ে ) সখী পদ্মা, বুড়ীটা ব্যাঙ্গীর ত্য্য গজ্জন করিতেছে ;

অতএব চল, আমরা পলায়ন করি ।

( পদ্মার সহিত নিক্রান্ত হইল )

কুন্দলতা । অহং গোউলেশ্বরীং অনুসরিস্মং ।

ইতি নিক্রান্তা ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণঃ । ( পূবে গহ্বা সৌম্যক্যাম্ ) ।

মনস্ত্যগা সৌমিনসস্ত্য ধননস্তনোতি টঙ্কাব-কদম্বসম্ভ্রমম ।

অনঙ্গখলাখুবলীবিশৃঙ্খলঃ স্থলদিশাখাকলমেখলারবঃ ॥

( সব্যতো নিভালা । )

সখে । সত্যমাহ কুন্দলতা যদহু রাবানাদুর্ধ্বমপি নানুভূযতে ।

তদহমস্মায়েব সংভাবয়ে ( অয়মিতি নিক্রান্তঃ ) ॥ ৮৭ ॥

কুন্দেতি । অহং গোউলেশ্বরীং অনুসরিষ্যামি ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । মনস্ত্যমিত্যাदि, সৌমিনসস্ত্যেত্যানেন ধনবঃ কামকান্দ্যকক-

মানীতম্ অনঙ্গকৌড়াভ্যাসে নির্গলঃ । খুবলাভ্যাসঃ, অভ্যাসঃ খুবলী

যোগোতি ত্রিকাপ্তশেষাৎ ॥ ৮৭ ॥

কুন্দলতা । আমিও গোউলেশ্বরী যশোদার নিকট গমন করি ।

( নিক্রান্তঃ ) ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণ । ( দ্বন্দ্বসে গমন করিয়া উৎসুকোর সহিত ) কামকৌড়াব অভ্যাসেব

জগ্ৰ বিশৃঙ্খল হইয়া বিশাখার নিতম্বদেশ হইতে স্থলিত মেখলাব

কলধ্বনি মনোভবের ধনুর পুনঃপুনঃ টঙ্কারের জায় আমার মনে ভ্রান্তি-

জনিত ভয় উৎপাদন করিতেছে ।

( বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ) সখা, কুন্দলতা সত্য বলিয়াছে,

যেহেতু, অগ্ন রাবার মাধুর্য্য পর্য্যাপ্ত অনুভূত হইতেছে না । তবে যাই,

আমি নাকে প্রীত করি ।

[ প্রস্থান ॥ ৮৭ ॥

( ততঃ প্রবিশতি গৌর্ণমাসী গার্গী রোহিণ্যাদিভিরানুভূতা যশোদা । )  
 যশোদা । হন্তু সখি রোহিণি ন জানে কীস বিলম্বই বচ্ছে ॥ ৮৮ ॥  
 প্রবিষ্টা কুন্দলতা । ( সম্মিতম্ ) অম্ম মা বিসীদ সে। কথু স্ত্রবি-  
 মাণাহিঃ অম্মরালম্বিণীহিং । বিন্দারঅ-রমণীহিং হসিদপুপ্ফ-  
 বরিসেণ উবাসিজন্তো বিলম্বদি ॥ ৮৯ ॥

যশোদেতি । হন্তু সখি রোহিণি ! ন জানে কস্মাৎ বিলম্বতি বৎসঃ ॥ ৮৮ ॥  
 প্রবিষ্টা কুন্দেতি । অম্ম মা বিসীদ, ম থলু স্ত্রবিমানাভিরবদাণাণিনাভিরন্দা-  
 বকরমণীভিহসিত-পুষ্পবষেণোপাগ্রমানো বিলম্বতে । গৌভনানি  
 বিমানানি রথানি বাণাং তাভিঃ । বোমযানং বিমানোহস্ত্রীতি কোষাৎ ।  
 পক্ষে বিগতমানাভিস্ত্যাক্তপরিমলাভিবর্বা । অম্মরালম্বিনীভিরাকাশমা-  
 শ্রিতাভিঃ, পক্ষে অম্মরাণি বস্ত্রাণি গম্যাক্ পরিদধাতীভিঃ । বৃন্দারক-  
 রমণীভিঃ, পক্ষে মনোজ্ঞরমণীভিঃ । বৃন্দারকঃ সুরশ্রেষ্ঠে মনোজ্ঞেহপি -৮  
 বাচ্যবদিত কোষাৎ । হ স্কটং সিতানি পুষ্পাণি । যত্র, হসিতানি  
 বিকসিতানি পুষ্পাণি । পক্ষে হসিতাশ্লেব পুষ্পাণি তেষাং বর্ষণে  
 উপাস্তমানঃ, পক্ষে গনীপে স্থাপ্যমানঃ ॥ ৮৯ ॥

( গৌর্ণমাসী, গার্গী, রোহিণী প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত্তা যশোদার প্রবেশ )  
 যশোদা । হায় সখী রোহিণি, না জানি কেন বাছা আমায় নিরিতে বিলম্ব  
 করিতেছে ॥ ৮৮ ॥

( কুন্দলতার প্রবেশ )

কুন্দলতা । ( স্মিতমুখে ) না, আপনি বিষয় হইবেন না, স্ত্রশোভন বিমানে  
 ( আকাশে অথবা রথে বা মণ্ডপে ) আগতা অম্মরায়ণী ( আকাশ-  
 চারিণী বা সুন্দর বস্ত্রে সুসজ্জিতা ) বৃন্দারক-রমণীদিগের ( দেবরমণী বা



রোহিণী । দিষ্টং মএ তহিং দিঅহে দোণং কুমারীণং সৌন্দেরং  
পেক্খিঅ-বিন্দাবঅ স্তন্দরীও অচ্ছরাও বি বিমচ্ছরাও  
হোন্তি ॥ ৯০ ॥

যশোদা । ভাবদি চন্দ্রাঅলী গঅমালিআ রাহা মাহবীঅ সববাও  
মহ আসাও গুণসোরহপূরেণ পূরেই তথবি বচ্ছা বিঅ বচ্ছা  
লহুই গেভভিজং সৌন্দরমঅরন্দেণ আণন্দেই ॥ ৯১ ॥

রোহিণীতি । দৃষ্টং ময়া তস্মিন্ দিবসে দ্বयोः কন্যার्यোশ্চন্দ্রাবলীরাদयोः  
সৌন্দর্যং প্রেক্ষ্য চন্দ্রাবলীসুন্দর্যোঃ অপরমোহপি বিনমসরা ভবন্তি ।  
সৌন্দর্যেণ পদাভূতত্বাৎ ॥ ৯০ ॥

যশোদেতি । ভগবতি ! চন্দ্রাবলী নবমালিকা রাধা মাদবী চ সর্ব্বা নন  
আশাঃ গুণসৌরভাপূৰ্ণেণ পূরয়তি, তত্রাপি বংস ইব বংসা লবী রাধা  
সৌন্দর্য্য-মকরন্দেন আনন্দয়তি আশা দিশঃ । পক্ষে সর্ব্বাভিলাবান্ ॥ ৯১ ॥

মনোজ্ঞা রমণী বা চন্দ্রাবনবাসিনী রমণীদিগের ) হাসিত-পুষ্প ( প্রস্ফুটিত  
বা শুভ্র বা হান্তরূপ পুষ্প ) বর্ষণের দ্বারা উপাশ্রয়ান ( পূজিত বা সমীপে  
আকুল ) হইয়া সে বিলম্ব করিতেছে ॥ ৮৯ ॥

রোহিণী । হাঁ, আমিও একদিন দেখিয়াছি, ( রাধা ও চন্দ্রাবলী ) এই দুই  
কুমারীর সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া দেবাজ্ঞনাগণ ও স্বর্গের অপরার পর্যান্ত  
পরাজয়ের গ্রানি অনুভব করিয়া গর্ষ তাগ করিয়াছিল ॥ ৯০ ॥

যশোদা । ঠাকুরাণি, চন্দ্রাবলী, নবমালিকা আর রাধা মাদবী-পুষ্প, তাহার  
আমার সর্ব্ব আশা ( অভিলাষ ও দিক ) গুণসৌরভে পরিপূর্ণ করে,  
তথাপি বংস কৃষ্ণের ছায়া কনিষ্ঠা বংসা রাধা আমার নেত্রভ্রমরকে  
সৌন্দর্য্য-মকরন্দ দ্বারা আনন্দিত করিয়া থাকে ॥ ৯১ ॥

পৌর্ণমাসী। গোকুলেশ্বরি, সর্বেষাং গোকুলবাসিনামীদৃগেব  
সমুদাচারঃ ।

গার্গী। কুন্দলদে, কাস তুঙ্কেহিং সদা গোউলেশ্বরী ঘরে রাহী  
গিঙ্জই ॥ ৯২ ॥

যশোদা। তুএ সন্ধিআং বথুইং উবভুঞ্জাণো দীর্ঘাউ হোইন্তি  
হুব্বাসসেণ দিল্লবরং রাহিঅং স্তুণিঅ আআরেমি ।

পৌর্ণমাসী। পোকুলেশ্বরি, কৃষ্ণমাশঙ্ক্য জটীলা খিচ্ছতি ॥ ৯৩ ॥

পৌর্ণেতি। গোকুলেশ্বরি! সর্বেষাং গোকুলবাসিনামীদৃগেব সমুদাচারঃ ।  
সম্যগুৎকৃষ্টাচারঃ । সর্বগোকুলবাসিন এবমেব মতন্তে ইত্যর্থঃ ।

গার্গীতি। কুন্দলতে! কস্মাং য্খাভিঃ সদা গোকুলেশ্বরীগৃহে রাধা  
নীয়তে ॥ ৯২ ॥

যশোদেতি। যশোদাপ্রসঙ্গমবাপ্যাহ, ত্বয়া সংকৃতানি বস্তূনি উপভুঞ্জানঃ  
দীর্ঘাব্ৰবতি। হর্ক্সাসমা দত্তবরাং রাধিকাং শ্রদ্ধা আকারয়ামি  
আহ্বানং করোগি ॥ ৯৩ ॥

পৌর্ণমাসী। গোকুলেশ্বরি, গোকুলবাসী সকলেরই এইরূপ অভিমত ।

গার্গী। কুন্দলতা, কেন তোমরা প্রত্যহ গোকুলেশ্বরীর গৃহে রাধাকে  
লইয়া যাও ? ॥ ৯২ ॥

যশোদা। হর্ক্সাসা রাধাকে বর দিয়াছিলেন যে, তুমি যে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া  
দিবে, তাহা যে উপভোগ করিবে, সে দীর্ঘায়ু হইবে, ইহাই শুনিয়া আমি  
রাধাকে আহ্বান করিয়া থাকি ।

পৌর্ণমাসী। গোকুলেশ্বরি, কৃষ্ণের আশঙ্কায় জটীলা দ্রুংখিতা হয় ॥ ৯৩ ॥

যশোদা । ( বিহস্ত ) খগন্ধঅক্ষি বৎসে কো কথু তাত্ সন্ধাএ  
ওসরো ।

কুন্দলতা । ( নৌচৈঃ ) সচ্চং চ্ছেঅ খগন্ধও রাউলাণিএ পুত্ৰ জং  
গিরীন্দং কন্দুএদি ।

পোর্ণমাসী । ( দৃষ্ট্ৱ সহর্ষম্ ) ।

প্রথয়ন্ জগদগুমগুলী মুকুটারোহণযোগাতামসৌ ।

স্মরতি ব্রজরাজগেহিনী খনিজন্মা পুরতো হরিগুণিঃ ॥

প্রবিশ্য কৃষ্ণঃ ।

মাতরুন্মার্জয় সাক্ষণী লোচনে পুরস্তাদেযোন্মি ॥ ৯৪ ॥

যশোদেতি । স্তনক্লেষেহস্মিন্ বৎসে কঃ খলু তস্তাঃ শঙ্কায়াঃ অবসরঃ অবকাশঃ ।  
কুন্দেতি । সত্যমেব স্তনক্লয় রাজ্ঞাঃ পুত্রঃ যং গিরীন্দ্রং কন্দুকগতি কন্দুকবং  
করোতি ॥ ৯৪ ॥

যশোদা । ( হাসিয়া ) ছুধের ছেলেকে লইয়া তাহার শঙ্কার অবসর কোথাই ৷  
কুন্দলতা । ( মুহূষরে ) রাণীমার পুত্র সত্যই ছুধের ছেলে, তাই গিরীন্দ্র  
গোবর্দ্ধনকে লইয়া কন্দুকক্ৰীড়া করে ।

পোর্ণমাসী । ( সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া সহর্ষে ) ব্রজরাজগেহিনী-কপ খনি  
হইতে সমুৎপন্ন হরিংবর্ণ গণি হরি ব্রজাওমগুলীর মুকুটে আরোহণ  
করিবার যোগ্যতা প্রকাশ করিতে করিতে ঐ যে সম্মুখে শোভা  
পাইতেছেন ।

( কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । মা, তুমি তোমার অশ্রুপূর্ণ লোচনযুগল মার্জন কর, এই যে আমি  
তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৯৪ ॥

রোহিণী । ( দীপাবল্যা নিরাজ্য সংস্কৃতেন )

বিত্তস্ত বজ্রানি গবাং নয়নে কথঞ্চিৎ

নীতাতিদীর্ঘদিবসস্তোত্তরগামযুগ্মান্ ।

হা বৎস বৎসলতরাং ভবদেবকৃষ্ণঃ

সক্ষুক্ষয়স জননীমুপগৃহ্ণেন ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণঃ । ( মাতুরুৎসঙ্গে উত্তমাজমাধায় ) অম্ব দেতি মে মণি-

মণ্ডনম্, ( ইতি বালাবিলাসং প্রাপঞ্চয়তি ) ।

পৌর্ণমাসী । নিচুলিতা গবিধাতু-ক্ষীতপত্রাবলীকা-

নখিলস্তুরভিরেণ্ণ ফালরস্তির্ঘশোনা ।

বিত্তস্তেতাদি । কথঞ্চিন্নীতং কঠেন ক্ষপিতমতিদীর্ঘদিবসস্তোত্তরং গামযুগ্মা-

বয়্য তান্ । সক্ষুক্ষয় সিক্ষয় । উপগৃহ্ণেন ন্থেন অর্থাৎ ক্রোডারোহণেন

আনন্দয় ইতি ভাবঃ ॥ ৯৫ ॥

পৌর্ণেতি । নিচুলেতেতাদি । নিচুলিতা আচ্ছাদিতা । গবিধাতুনাং

ক্ষীতপত্রাবলী যৈস্তান্ ।

রোহিণী । ( দীপাবলীর দ্বারা নির্মল্লন করিয়া সংস্কৃত ভাবায় ) হে বৎস,

তোমার জননী গাভীদিগেব আগমনপথে নয়নদ্বয় বিস্তার কবিয়া কোনও

মতে অতিদীর্ঘ দিবসের শেষ ঘাম-ষুগল যাপন করিয়াছেন, এক্ষণে

ভৃদগতপ্রাণা মেহবৎসলা তাঁহার সর্বস্বধন তুমি তাঁহার ক্রোড়ে

আরোহণ করিয়া তাঁহাকে আনন্দরসে অভিসিদ্ধিত কর ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণ । ( মাতার ক্রোড়ে মস্তক হস্ত করিয়া ) মা, আমাকে মণিমণ্ডিত

অলঙ্কার দাও । ( এই বলিয়া বালাভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন )

পৌর্ণমাসী । হে কৃষ্ণ, গাভীসকলের খুরোখিত যে রেণুকণার দ্বারা তোমাব

কুচকলসবিমুক্তৈঃ স্নেহমাপ্তীকমেধৈ-

স্তব নবমভিষেকং দুগ্ধপূরৈঃ করোতি ॥

কুন্দলতা । ( সনর্শ্যস্মিতম্ )—

কহু পিবেছি রাউলাণী এ থল্লামিঅং ।

জং কুব্জে বহুং কেলীং পসঙ্গেন কিলিষ্বিদোসি ॥ ৯৬ ॥

যশোদা । বৎসে, কীস হসসি, পেখ অজ্জবি কোমারং ন

অদিকমদি ত্ৰা কো কথু দোসো থণপানে ।

কুন্দেতি । কৃষ্ণ ! পিব রাজ্জা স্তনামৃতং যস্মাং কুঞ্জে বহুনাং পক্ষে বধূনাং

কেলীনাং প্রসঙ্গেন ক্লিষ্টোহসি ॥ ৯৬ ॥

যশোদেতি । বৎসে ! কস্মাৎ হসসি, পশু, অতাপি কোমারং ন অতিক্রামতি

তস্মাৎ কঃ খলু দোষঃ স্তনপানে ।

গৈরিক ধাতুতে বিরচিত সুস্পষ্ট তিলকাবলী আচ্ছাদিত হইয়াছিল, তাহা তোমার জননী যশোদা স্তন-কলস হইতে নিঃসৃত স্নেহমধুব পরম পবিত্র দুগ্ধধারার দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া তোমার নূতন অভিষেক করিতেছেন ।

কুন্দলতা । ( পরিহাসের সহিত দ্বিধা হস্ত করিয়া ) কৃষ্ণ, তুমি কুব্জে

( কুংসিত রঙ্গে অথবা কুঞ্জগৃহে ) বহু (অনেক অথবা বধুদিগের সহিত )

কেলিপ্রসঙ্গে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া আসিয়াছ, অতএব মহারাণী যশোদার

স্তনামৃত পান কর ॥ ৯৬ ॥

যশোদা । বৎসে, তুমি হাসিতেছ কেন, দেখ, আজও ইহার কোমর-বয়স

অতিক্রান্ত হয় নাই, তবে স্তনপানে আর কি দোষ ?

কুন্দলতা । ভগবতি, সচ্চং কথ্যেদি রাউলাণী জং অজ্ঞ এসো

বালানাং মণ্ডলেন মহারাসে কীলদে ।

যশোদা । ভগবতি, কো কথু মহারাসো নাম ?

কৃষ্ণঃ । ( সপত্রপং ক্রভঙ্গেন কুন্দলতামবলোকতে ) ।

পোর্ণমাসী । ( স্মিতং কৃয়া ) গোপেশ্বর, লাস্ত্রলীলাশেষঃ ।

কুন্দলতা । ( অপব্যর্থ্য )

• তিন্নাউলা চওরী পঞ্জরিকা সংজদা চিরং জ্ঞানই ।

পাতং বঞ্জলকুঞ্জে তারাসীস প্রসারেহি ॥

কন্দেতি । ভগবতি ! সত্যং কথয়তি, বাজী বদন্ত এব বালানাং বালকানাং

পক্ষে দ্বীপং মণ্ডলেন মহারাসে ক্রীড়তি ।

যশোদেতি । ভগবতি ! কঃ থলু মহারাসো নাম ?

কন্দেতি । ( কর্ণে লগিত্বাহ ) তৃষ্ণাকুলা চকোরী পঞ্জরিকা সংযতা চিরং

জলতি ! পাদং বঞ্জলকুঞ্জে তারাদীশ ! প্রসারয় পাদং কিরণং

কন্দলতা । ভগবতি, মহারাণী সত্য কথাই বলিতেছেন, যেহেতু, ইনি আজও

বালামণ্ডলের ( বালকদিগের অথবা রমণীদিগের ) সহিত মহারাসে

ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।

যশোদা । ভগবতী কুন্দলতা, মহারাস আবার কাহাকে বলে ?

( কৃষ্ণ লজ্জার সহিত ক্রভঙ্গী করিয়া কুন্দলতাকে

অবলোকন করিতে লাগিলেন )

পোর্ণমাসী । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) গোপেশ্বর, তাহা একপ্রকার

নৃত্যলীলা ।

কন্দলতা । ( কৃষ্ণের কানে কানে ) তৃষ্ণাকুলা চকোরী পিঞ্জরে বহুক্ষণ

কৃষ্ণঃ । ( ক্রসংজ্ঞয়া স্বীকারং নাটয়তি ) ॥ ৯৭ ॥

( নেপথ্যে )—

ত্বম্মুখেন্দ্রনবলোকনোদগত-স্ফার-তাপভর-ধূপিতাঅনঃ ।

এহি বৎস মম দেহি শীতলং ক্ষিপ্ৰমদ্য প্যিরন্ত-চন্দনম্ ॥

কৃষ্ণঃ । পূরস্তাদেষ মস্তাবুকমাশংসন্নাবুকস্তিস্তি তদেনমান-  
ন্দয়ামাতি । ( যশোদাদিভিরাবৃতো নিষ্ক্রান্তঃ ) ॥ ৯৮ ॥

পক্ষে চরণম্ । তারাদীশশ্চক্ৰঃ পক্ষে তস্মাৎ রাধাদীশঃ । তৃষ্ণা-  
কুলেত্যাদি দূত্যং নাম সন্ধ্যান্তরমিদম্ । তল্লক্ষণং,—দূত্যং তু সহকারিত্বং  
দুর্ঘটে কার্যাবস্তূনীতি । অত্র জটীলায়াঃ প্রাতিকূল্যেন দুর্ঘটে রাধারক্ষ-  
কার্যো কুন্দলতায়ঃ সহকারিত্বং দূত্যম্ ॥ ৯৭ ॥

( নেপথ্যে ব্রজরাজাহ )—

কৃষ্ণ ইতি । ভাবুকং মঙ্গলং ভাবুকং ভবিকং ভবামিতি কোষাৎ । ভাবুকো  
জনকঃ ॥ ৯৮ ॥

আবদ্ধ থাকিয়া আলা ভোগ করিতেছে, অতএব হে তারাপতি  
( রাধানাথ ), শীঘ্র অশোককুঞ্জে পদ প্রসারিত কর ।

( কৃষ্ণ ক্রসংজ্ঞেত দ্বারা স্বীকার প্রকাশ করিলেন ) ॥ ৯৭ ॥

( নেপথ্যে ) বৎস, তোমার মুখচক্রে দেখিতে না পাওয়াতে আমার অন্তরে  
অতিশয় তাপ উদ্গত ও প্রক্ষুরিত হইয়া আমাকে সন্তপ্ত করিতেছে,  
তুমি ক্রতপদে আসিয়া এক্ষণে আমাকে আলিঙ্গনরূপ শীতল চন্দন  
দান কর ।

কৃষ্ণ । এই যে সন্মুখে আমার কল্যাণাভিলাষী আমার পিতা দণ্ডায়মান  
আছেন, আমি ইঁহাকে আনন্দিত করি ।

( যশোদা প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত হইয়া প্রস্থান করিলেন ) ॥ ৯৮ ॥

কন্দলতা । . ( পরিক্রম্য ) দিটুঠিআ বাণীরবণে ললিদাএ রাই  
আণীঅদি ।

( ততঃ প্রবিশতি তথাবিধা রাধা )

বাধা । হলা ললিদে, পসংসীঅত্থ এসা উবখিদা ক্খণদা জাএ

তুস্কাং কাবি সুহাসা অস্কুরীঅদি ॥ ৯৯ ॥

ললিতা । রঞ্জেদিত্তি রঅণী ভণীঅদি ।

কন্দলতা । ( উপস্থিত্য ) ললিদে, অজ্জ অরণীমুখে ঈসিহসিদেন

কড়ক্খকুবলএণ ফুড়ং তুস্কেহিং ণ অচ্চিদো কহো ।

কন্দেতি । দিষ্ট্যা বকুলকাননে ললিতয়া রাধা আনীয়তে ।

প্রবেশিতি । মখি ললিতে, প্রশংসাত্ৰাং এষা উপস্থিতা ক্ষণদা । বয়

বদ্যাকং কাপি সুখাশা অস্করায়তে ॥ ৯৯ ॥

ললিতেতি । রঞ্জনীয়তীতি রজনী ভণ্যতে ।

কন্দেতি । ললিতে, অগ্গ রজনীমুখে ঈষদ্বসিতেন কটাক্ষকুবলয়েন স্ফুটং

বদ্যভিঃ ন অর্চিতঃ কৃষ্ণঃ ।

কন্দলতা । ( ভ্রমণ করিতে করিতে ) কি পোভাগ্য ! ললিতা রাধাকে

বকুল-কাননে আনয়ন করিতেছে ।

( ললিতার সহিত রাধার বকুল-কাননে প্রবেশ )

বাধা । ওগো ললিতা, উপস্থিত এই রাত্রির প্রশংসা কর, যেহেতু, ইহা

তোমাদের একটি সুখের আশা অস্কুরিত করিয়া তুলিতেছে ॥ ৯৯ ॥

ললিতা । রঞ্জন করে বলিয়াই তো রাত্রির এক নাম রজনী ।

কন্দলতা । ( অগ্রসর লইয়া ) ললিতা, আজ রজনী-মুখে তোমরা ঈষৎ



রাধা । (সরোমাঞ্চম্) ললিদে, কো কথু কহো ত্তি স্থণীঅদি । জেণ

কেঅলং কল্পশ্চ চেষঅ অদিধী হোস্তুণ উন্মত্তী কিজ্জামি ॥ ১০০ ॥

কুন্দলতা । সহি এসো লোওত্তরস্ স বথুণো নিসগ্গ, জং সববদএ

উপভুজ্যমানবিষ অভুঅরুবেবা জেবব ভোদ ।

ললিতা । কুন্দলদে, ন কেঅলং লোওত্তরস্ স বথুণো গাঢ়াণুরা-

অস্ স বি জেণ গিঅ গোঅরো জণো কথণে কথণে অউরুবেবা

অউরুবেবা করীঅদি ॥ ১০১ ॥

রাধোতি । ললিতে ! কঃ খলু কৃষ্ণ ইতি, যেন কেবলং কণ শ্ৰৈবাতিথি-

ভবতা উন্মত্তী ক্রিয়েহহম্ ॥ ১০০ ॥

কুন্দেতি । সখি ! এসো লোকোত্তরশ্চ বস্তুনো নিসর্গো যং কন্দা উপভুজা-

নানমপি অভুক্তপূর্ব্বমেব ভবতি ।

হসিত কটাক্ষ-কুবলয় দ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা কর নাই, ইহা স্পষ্টই

বুঝা যাইতেছে ।

রাধা । (রোমাঞ্চিতকলেবরে) ললিতা, কে এই কৃষ্ণ; কেবল যার

নাম আমার কর্ণের অতিথি হওয়ায়াত্র আমাকে উন্মত্তা করিয়া

তুলিল ? ॥ ১০০ ॥

(তুলনীয়—সই কে বা শুনাইল শ্রাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া

মরমে পণিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু

শ্রাম নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম

অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই তারে ॥

বাধা । ললিতদে অদিগ্নুত্তরা, কীস অগ্নং তগাসি ।

ললিতা । ( সংস্কৃতেন )—

নবান্মুধরমণ্ডলী মদ-বিড়ম্বিতদেহদ্রুতি-

ত্রাজেন্দ্রকুলনন্দনঃ স্ফুরতি কোহপি নবো যুবা ।

ললিতেতি । কুন্দলতে ! ন কেবলং লোকোত্তরশ্চ বস্তুনো গাঢ়ানুরাগশ্চাপি

যেন নিজগোচরো জনো ক্ষণে ক্ষণে অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ ক্রিয়তে ॥ ১০১ ॥

রাধেতি । ললিতে ! অদত্তোত্তরা কস্মিন্ন ভগসি ॥ ১০২ ॥

নাম-পরতাপে যার

ঐছন করিল গো

অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার

সেখানে থাকিরা গো

যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে

পানরা না যায় গো

কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে

কুলবতী কুল-নাশে

আপনার যৌবন যাচায় ॥ )

কুন্দলতা । সখি, অলৌকিক বস্তুর স্বভাবই এইরূপ, কারণ, তাহা সর্বদা

উপভোগ করিলেও মনে হয় ইহার পূৰ্বে যেন তাহার কোন আশ্বাদই

পাওয়া হয় নাই ।

ললিতা । হাঁ, যে ব্যক্তির উপর অনুরাগ গাঢ় হয়, তাহাকেও সর্বদা

নিজের সম্মুখে দেখিলেও সে ক্ষণে ক্ষণে অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ ও নবনবায়-

মানবৎ প্রতীয়মান হয় ॥ ১০১ ॥

রাধা । ললিতা, আমার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া কি অত্র কথা বলিতেছ ?

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) নব-জলধরের দেহদ্রুতির অহঙ্কার থক্ক

সখি স্থিরপতিব্রতা নিকর-নীবিবন্ধাগল-

ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যশ্চ বংশীধ্বনিঃ ॥ ১০২ ॥

রাধা । ( সাশ্রু ) কুন্দলদে, অবি গাম ইমস্ একস্ বিহদ-  
গেভস্ মগগং কথং পি আরোহিস্দি সোমে ধগ্গস্ কগ্গস্  
অদিধা ॥ ১০৩ ॥

কুন্দলতা । অই তিগ্গাউলে, কল্লি পদোসারন্তে বিমাহাএ তুমং  
তিনা সগ্গমিদাআসি ।

বাধেতি । একস্তাপি হতনেত্রস্ত নারিং ক্ষণমপি নারোহিষ্যতি স নে  
ধন্তস্ত কর্ণস্তাতিথিঃ । সমাধাননাম মুখমন্ধাপ্রমিদম্ । তল্লক্ষণং,—বীজস্ত  
পুনরাধানং সমাধানমিহোচ্যতে । ইতি । অত্র স্বয়ং রাধয়া পুনরু-  
রাগস্ত বাজাধানং কৃতম্ ॥ ১০৩ ॥

কুন্দেতি । অয়ি তৃষ্ণাকুলে, কল্যা প্রদোবারন্তে বিশাখা ত্বং তেন সগ্গমিতাসি ।

করেন, এমন কমনীয়-কান্তি ব্রজেন্দ্র-কুলের আনন্দদায়ক কোনও এক  
নবা যুব শোভমান । সখি, তাঁহার বংশীধ্বনি স্থির-পতিব্রতা রমণী-  
দিগেরও নাবিবন্ধের গ্রহি মোচন করিবার কৌতুকে সদা বিজয়ী ॥ ১০২ ॥  
রাধা । ( অশ্রুপূর্ণ-লোচনে ) কুন্দলতা, যিনি আমার ধন্ত কর্ণের অতিথি  
হইলেন, সেই তিনি কি এক ক্ষণের জন্তও আমার একটি পোড়া  
চোখেরও পথে পথিক হইবেন না ( অর্থাৎ যার কথা এইমাত্র  
শুনিলাম, তাঁহাকে কি একটিবার দেখিতে পাইবার সৌভাগ্য হইবে  
না ) ? ॥ ১০৩ ॥

কুন্দলতা । অয়ি তৃষ্ণাকুলা, কলিই তো সন্ধ্যাকালে বিশাখা তোমাকে  
তাঁহার সঙ্গে সম্মিলিত করিয়াছিল ।

রাধা । সাহু স্তুমরাইদং পিঅসহীএ জং একবারং চেঅ  
বিজ্জুলিআবিঅ তুঙ্গাং গোউলজুঅবাও নেত্রচমকারআরী  
সংবৃত্তো ইমস্ মন্দভাইণো জনসস ॥ ১০৪ ॥

( ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ )

কলবিষ্ককলং কলঙ্কয়ন্তী ললিতা কঙ্কণ-কঙ্কতিবরেয়ম্ ।

মম চেতসি বেতসি-নিকুঞ্জং সময়া সঙ্গমবাঞ্চকাব রঙ্গম্ ॥

বাবেতি । সাধু স্মারিতম্ । প্রিয়সখা বদেকবারমেব বিদ্রাতো বিলাস ।

ইব যুগ্মকং গোকুলযুবরাজঃ নেত্রচমকারী সংবৃত্তঃ । ইমশ্চ মন্দ-  
ভাগাশ্চ জনশ্চ ॥ ১০৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি কলবিষ্কঃ চটকঃ তশ্চ স্বরম্ । বেতসি-নিকুঞ্জসমীপে মম চেতসি  
রঙ্গং সঙ্গমবাঞ্চকার বঙ্গং সঙ্গমিতবতী ।

রাধা । সখী, ভালো কথা স্মরণ করাইবা দিলে । প্রিয়সখী একটি-  
বার বিদ্যৎ-বিকাশের ছায় তোমাদেব গোকুল-যুবরাজকে  
( গোকুলের রাজপুত্র ও গোকুলের সকল যুবার মধ্যে শ্রেষ্ঠ )  
এই হতভাগিনীকে দেখাইয়া তাহার নেত্র-চমকার উৎপন্ন  
করিয়াছিল ॥ ১০৪ ॥

( কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । কলবিষ্ক-কুলের কলধ্বনিতে কলঙ্ক লেপন করিতে পাবে, এমন  
মধুব ললিতার কঙ্কণবরের বন্ধার কি আমার কর্ণগোচর হইতেছে ।  
ইহা যে বেতসি-নিকুঞ্জের নিকটে অংনাব চিত্তমধ্যে রঙ্গ সঞ্চার করিয়া  
দিল ।

( পুনরুৎকর্ণো ভবন্ সপুলকম্ )

মধুরিম-লহরীভিস্তস্তয়ত্যশ্বরে যা

স্মরমদ-সরসানাং সারসানাং রুতানি ।

উয়মুদয়তি রাধা কিক্লিণী-বঙ্কতির্মে

হৃদি পরিণময়ন্তী বিক্রিয়াড়ম্বরানি ॥ ১০৫ ॥

রাধা । ( সচমৎকারং সংস্কৃতেন )—

কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববন্দানি ভিন্দন্

সুমুখি নিশিত-দীর্ঘাপাঙ্গ-টঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

মধুরিমেত্যাди । প্রাপ্তিনাম মুখসন্ধাস্তমিদম্ । তল্লক্ষণং,—প্রাক্ষেঃ সূত্ৰাৎ  
সংপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তিরিত্যভিধীয়তে ইতি । অত্র রাধা কিক্লিণী-বঙ্কতিশ্রবণাৎ  
কৃষ্ণাৎ স্বপ্রাপ্তিঃ । সারসানাং জলচর-পক্ষিবিশেষাণাম্ । মে হৃদি  
বিক্রিয়াড়ম্বরানি বিকার-প্রাগল্ভ্যানি পরিণময়ন্তীতি পরিণামং  
প্রাপয়ন্তী ॥ ১০৫ ॥

কুলবরেত্যাदि । পরিভাবনানাম মুখসন্ধাস্তমিদম্ । তল্লক্ষণং, শ্লাঘ্যৈশ্চিত্ত-  
চমৎকারো গুণাঃ পরিভাবনেনি । কুলবরেত্যাदि স এষ কিমিত্যাदि-  
পত্ন্যভাং কৃষ্ণাৎ বৈদগ্ধ্যা-দৌন্দর্বিয়াদিগুণদর্শনেন রাধায়াঃ চমৎকারঃ ।

( পুনরায় উৎকর্ণ হইয়া পুলকিতভাবে ) মদন-লালসায় সরস  
সারসপক্ষীদিগের আকাশচারী কলরবকেও স্বীয় মধুরিমা-লহরীর দ্বারা  
স্তম্ভিত করিয়া এই যে রাধা আমার নয়ন-সম্মুখে সমুদিতা হইতেছেন ;  
তঁাহার কঙ্কণ-ঝঙ্কার আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া বহু বিকার  
সম্পাদন করিতেছে ॥ ১০৫ ॥

রাধা । ( চমৎকৃতভাবে সংস্কৃত ভাষায় ) দীর্ঘ অপাঙ্গচ্ছটাক্রূপ শাণিত  
প্রশস্ত-মুখ কুঠার দ্বারা শ্রেষ্ঠ কুলধর্ম্ম-রূপ প্রস্তুতস্বত্ত্বভেদ এবং লক্ষ

যুগপদয়মপূর্ববঃ কঃ পুরো বিশ্বকৰ্ম্মা

মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা । হলা সো এসো দে পরাণনাথো ।

রাধা । ( সোন্মাদং পুনঃ সংস্কৃতেন )

এষ কিমু গোপিকা কুমুদিনী স্নুধাদোধিতিঃ

স এষ কিমু গোকুল-স্মুরিত-যৌবরাজ্যোৎসবঃ ।

স এষ কিমু মন্মথঃ-পিকবিনোদপুষ্পাকরঃ

কুশোদরি দশোদর্যৌমমৃতবীচিতিঃ সিঞ্চতি ॥ ১০৭ ॥

নরকতমণিতয়াধাবসিতৈঃ শ্রামদৌন্দর্য্যপুন্নৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি পূর-  
রতীতার্থঃ । কুলবরতন্তু বরাঙ্গনা, নিশিতঃ শাগিতঃ টঙ্কঃ' পাবাণ-  
দারণঃ । চিনোতি রচয়তি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা । সখি ! এষ তে প্রাণনাথঃ ।

স এবৈত্যাদি । পুষ্পাকরো বসন্তঃ । অমৃতাত্ত্ব পূর্বোক্তস্নুধাতীর্থো-  
দক-মধুনি ॥ ১০৭ ॥

নরকত-মণির শ্রাম-শোভার দ্বারা গোষ্ঠগৃহ পূর্ণ করার কাজ একসঙ্গে  
করিতেছে, এমন বিচিত্রকৰ্ম্ম অপরূপ কোন বিশ্বকৰ্ম্মা আমার সম্মুখে  
উপনীত দেখিতেছি ॥ ১০৬ ॥

ললিতা । ওগো, এই তো তোমার প্রাণনাথ ।

রাধা । ( বিহ্বলভাবে সংস্কৃতভাষায় ) হে তব্বি, ইনিই কি গোপিকা-কুমুদিনী-  
দিগের স্নুধাময়-কিরণশালী চন্দ্র, এই কি সেই গোকুলের উল্লসিত  
যৌবরাজ্যোৎসব, ইনিই কি আমার মানস-কোকিলের আনন্দদায়ক  
কুসুমাকর বসন্ত ? ইনি যে আমার লোচন-যুগলকে অমৃত-তরঙ্গ দ্বারা  
অভিষিক্ত করিতেছেন ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সান্ধৰ্য্যম্ )

অসকৃদসকৃদেষা কা চমৎকারবিজ্ঞা

মম রসলহরীভিস্তুৰ্ধমশুস্তনোতি ।

বিদিতমহহ সেয়ং ব্যায়তাপাঙ্গলীলা-

মধুরিম-পরিবাহা কাপি কল্যাণ-বাপী ॥ ১০৮ ॥

( পুনর্নিরূপ্য ) কথং সত্যমেব ।

তথাহি—

যশ্চাং শৈবালমঞ্জরী বিরচিতা সঙ্গং রথাস্তব্ধং

ফুল্লং পঙ্কজ-পঞ্চকঞ্চ বিনয়োযুগ্মং চ মূলেন তম্ ।

অসকৃদসকৃদিত্যাदि । ইদমপি পরিভবনাম সঙ্ক্ৰান্তম্ । কৃষ্ণশ্চ চমৎকারাধ্যায়কত্বাৎ । এষা রাধিকা বিজ্ঞত্বেন বাপীত্বেন চাধ্যাবসিতা । রসলহরীঃ শৃঙ্গার-পরম্পরা এব জনতরঙ্গাঃ তাভিঃ দীর্ঘাপাঙ্গলীলৈব মধুরিমাং পরিবাহ উচ্ছ্বাসো যশ্চাঃ সা ॥ ১০৮ ॥

বাপীত্বেন তাং প্রতিপাদয়তি ।

যশ্চামিত্যাदि । রোমাবলীনাং শৈবালমঞ্জরীত্বেন কুচদ্বয়ো রথাস্তব্ধত্বেন হস্তদ্বয়-পাদদ্বয়-মুখশ্চ পঙ্কজ-পঞ্চকত্বেন বাহুল্যযোগালাভত্বেন

। ( আশ্চর্য্য্য হইয়া )—এ কোন্ চমৎকারিণী বিজ্ঞা—যিনি পুনঃ পুনঃ রস-লহরীর দ্বারা আমার অন্তরের তৃষ্ণা বিস্তারিত করিতেছেন । আহা হা ! আমি জানিতে পারিতেছি যে, ইনি দীর্ঘ-অপাঙ্গ-লীলার মধুরিমাভিনী কোনও কল্যাণ-দীর্ঘিকা ॥ ১০৮ ॥

( পুনর্বার লক্ষ্য করিয়া ) হাঁ, ইহা তো সত্যই, যেহেতু—

যাহাতে শৈবাল-মঞ্জরী ( লোমাবলী ) শোভা পাইতেছে, চক্রবাক দুইটি

উন্মীলতাতিচঞ্চলঞ্চ শফরীদ্বন্দ্বং ব্রজে ভ্রাজতে

সেয়ং শুদ্ধতরাহনুরাগপয়সা পূর্ণা পুরো দীর্ঘিকা ॥ ১০৯ ॥

রাধা । হলা গ জানে কীস যুগ্মদাক্ষ তা দেহি মে হস্তাবলম্বং ।

ললিতা । বীসন্ধা হোহি (ইতি রাধাভুজং স্কন্ধে নিদধাতি) ॥ ১১০ ॥

নেত্রয়োঃ শফরীদ্বন্দ্বেনোদ্যাবসানাদয়ং প্রথমোক্তিণামালঙ্কারঃ । তল্লক্ষণং—

নিগীৰ্য্যাদ্যাবসানঞ্চ প্রকৃতস্ত পরেণ যদিতি । শুদ্ধতরাহনুরাগা এব  
পয়াংসি বাপীভ্যেষু ॥ ১০৯ ॥

রাধেতি । সখি ! ন জানে কণ্ঠাৎ ঘৃণিতান্মি তস্মাদ্বেহি হস্তাবলম্বম্ ।

ললিতেতি । বিশ্রদ্ধা ভব, নাত্র সাধ্বসং কুর্ক্বেত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥

( স্তনদ্বয় ) একসঙ্গে বিচরণ করিতেছে, প্রকুল পাঁচটি পদ্ম ( করকমল-  
দ্বয়, চরণকমলদ্বয় ও মুখকমল ) ও মূলের সহিত মৃণালদ্বয় ( বাহুদ্বয় )  
বিষ্ণুমান রহিয়াছে, অতি চঞ্চল শফরীদ্বয়ও ( নয়নদ্বয় ) প্রকাশিত  
দেখিতেছি, সেই ইনি শুদ্ধতর অনুরাগ-বারিহে পরিপূর্ণা দীর্ঘিকা  
পুরোভাগে ব্রজপুরীতে শোভা পাইতেছেন ॥ ১০৯ ॥

রাধা । সখি, কি জানি কেন আমার মস্তক ঘৃণিত হইতেছে, তুমি  
আমাকে হাত দিয়া ধর ।

( তুলনীয় )—

সখি, আমায় ধরো ধরো ।

ললিতা । সখি, শাস্ত হও, ধৈর্য্য ধারণ কর ।

( এই বলিয়া রাধার হস্ত নিজ-স্কন্ধে ধারণ করিলেন ) ॥ ১১০ ॥



কৃষ্ণঃ । ( সন্নিধায় )

সমীক্ষ্য তব রাধিকে বদনবিন্দুমুস্তাস্বরং

ত্রপাভরপরীতধীঃ শ্রয়িতুমশ্রু তুল্যাশ্রয়ম্ ।

শশী কিল কুশীভবন্ স্বরধুনীতরঙ্গোক্ষিত-

স্তপশ্রুতি কপর্দিনঃ ক্ষুটজটাটবৌমাশ্রিতঃ ॥

( ইতু্যপসর্পতি ) ॥ ১১১ ॥

রাধা । ( দৃগন্তেনাভিস্রুচ্য ) ললিতে রক্তখিহ মং ।

সমীক্ষ্যেত্যাদি । বিলোভননাম মুখসন্ধ্যাক্ষমিদম্ । তল্লক্ষণং,—নায়কাদি

গুণানাং যদ্বর্ণনং তদ্বিলোভনমিতি । অত্র রাধাসৌন্দর্যাগুণবর্ণনং

বিলোভনম্ । উক্তাস্বরং দেদীপ্যমানম্ । অশ্রু মুখশ্রু, উক্ষিতঃ স্নাতঃ ।

কপর্দিনঃ হরশ্রু ॥ ১১১ ॥

রাধেতি । অভিস্রুচ্য কৃষ্ণং দর্শয়িত্বা । ললিতে ! রক্ত মাম্ ।

কৃষ্ণ । ( নিকটে আসিয়া ) রাধা, তোমার উজ্জ্বল বদনচ্ছবি দেখিয়া শশী

লজ্জায় হতবুদ্ধি হইয়া কুশ হইয়া যাইতেছে এবং তোমার

বদনচ্ছবির তুল্য ত্রী লাভ করিবার জন্ত স্বরধুনী-তরঙ্গে স্নান

করিয়া ও মহাদেবের বিস্তীর্ণ জটা-অটবী অবলম্বন করিয়া তপশ্রু

করিতেছে ।

( এই বলিতে বলিতে নিকটে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ) ॥ ১১১ ॥

রাধা । ( নেত্রপ্রাপ্ত দ্বারা ইঙ্গিতে কৃষ্ণকে দেখাইয়া ) ললিতা, আমায়

রক্ষা কর ।

কৃষ্ণঃ । মীলনং মীলিতেনায়ং বিন্দন ফুল্লেন ফুল্লতাম্ ।

অপাঙ্গেনাতিকৃষ্ণেন কৃষ্ণস্তব বশীকৃতঃ ॥

রাধা । ( সগদগদম্ ) কুন্দলদে নিবারীঅছু এসো সুন্দরভংসো

জং গুরুপরাধীগাক্ষি মন্দভাগিনী ॥ ১১২ ॥

প্রবিশ্চ জটিল । অরে মহামোহনা ধর্মমগ্গাদো পারিদং তু এসবং

ক্ষেঅ গোউলবালাউলং কেঅলং মহ পুত্ত পুপ্পেণ বহুড়িআ

উববরিদাথি তা নাম গহণসস বি একং রক্-থেহি ।

( ইতি রাধামাধায় দ্বাভ্যাং সহ নিষ্কান্ত্য ) ॥ ১১৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । স্নানং স্নানেন । কৃষ্ণং মমাতিক্রান্তেন অতিশ্রামেন বা ।

রাধেতি । কুন্দলতে ! নিবার্যাতাং এষ সুন্দরোভংসঃ যং গুরুপরাধীনাস্মি

মন্দভাগিনী ॥ ১১২ ॥

জটিলেতি । অরে মহামোহনা ! ধর্মমার্গাৎ পতিতং সর্বমেব ত্বয়া গোকুল-

কৃষ্ণ । স্নান হইলে স্নান করিয়া ও প্রফুল্ল হইলে প্রফুল্ল করিয়া তোমার

অতিকৃষ্ণ অপাঙ্গ এই কৃষ্ণকে বশ করিয়া ফেলিয়াছে ।

রাধা । ( গদগদভাবে ) কুন্দলতা, এই সুন্দরশিরোমণিকে তুমি নিবারণ

কর, যেহেতু আমি গুরুপরাধীনা মন্দভাগিনী ॥ ১১২ ॥

( জটিলার প্রবেশ )

জটিল । ওরে মহামোহনা, তুই তো গোকুলবালাকুলের সকলকেই ধর্মপথ

হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিস, কেবল আমার পুত্রের পুণ্যবলে আমার এই

বধূটি মাত্র উদ্বৃত্ত আছে । তাই গোকুলে সতী নাম গ্রহণ করিবার

জন্ত অস্ততঃ একটাকে তুই রক্ষা কর ।

( এই বলিয়া রাধাকে ধরিয়া লইয়া লালতা ও কুন্দলতার সহিত

জটিল প্রস্থান করিল । ) ॥ ১১৩ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রস্থিতা প্রিয়ঃ তদহং গবাং সম্ভালনায় প্রযামীতি ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের ) ॥ ১১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি সায়মুৎসবো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

বালাকুলং কেবলং নঃ পুত্রপুণোন নববর্ষটিকা উদ্ধৃতান্তি তস্মান্নাম-  
গ্রহণায়্যাপি একাং বক্ষ ॥ ১১৩-১১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রথমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণঃ । আমার প্রিয়া প্রস্থান করিলেন, অতএব আমিও গাভীদিগকে  
সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত গমন করি ।

[ সকলের প্রস্থান ॥ ১১৪ ॥

। \* ॥ সায়ং-উৎসব নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দ্বিতীয়োহঙ্ক

( ততঃ প্রবিশতি বৃন্দা নভোমণ্ডলমবলোকা )—

শৃঙ্খল কুঞ্চিতকান্তিরিচ্ছতী শশী যন্তাঃ পতিবারুণীঃ

প্রাপা স্নৈরমগোরবং গুরুরপি যানিং পরামঞ্চতি ।

সর্বোহ্যপোষ কৃশীভবন্ডুপরিবারস্তিরোধিৎসতি

যামিত্যাঃ ক্ষয়লক্ষণং বিধিবশাদন্তাঃ স্ফুটং লক্ষ্যতে ॥ ১

এবং সায়ন্তনোৎসবং বর্ণয়িত্বা নৈশান্তিকং তং বর্ণয়তি বৃন্দাদি-  
বচনেন । বৃন্দাহ, শৃঙ্খলিত্যাদি । শৃঙ্খলধো গচ্ছন্, কুঞ্চিতকান্তিঃ  
রাত্র্যেঃ পরিণামত্বাৎ যন্তা যামিত্যাঃ । বারুণীঃ পশ্চিমদিশং পক্ষে  
কাদম্বরীং যন্তা গুরুরপি বৃহস্পতিঃ । যন্তা উডু এব পরিবারঃ ।  
জ্যৈষ্ঠকল্পং, যন্তা যামিত্যা বিধিবশাৎ তং পত্যাঙ্গানাং বারুণ্যাদিপ্রাপ্তি-  
লিপ্তাং ক্ষয়চিহ্নং লক্ষ্যতে ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১ ॥

( বৃন্দার প্রবেশ )

বৃন্দা ! ( নভোমণ্ডল অবলোকন করিয়া ) যাহার পতি চন্দ্র কান্তি সংগোপন  
করত পশ্চিমদিক্ অবলম্বন করিয়া অধোভাগে গমন করিতেছেন, গুরু  
অর্থাৎ বৃহস্পতি অগোরব প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় নিন্তেজ হইয়াছেন, এবং  
যাহার নক্ষত্রাবলীকূপ পরিবারবর্গ কৃশ হইয়া তিরোহিত হইতেছে, সেই  
যামিনীর যে বিধিবশে ক্ষয়লক্ষণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা  
যাইতেছে ॥ ১ ॥

( পরিক্রম্য )—

রজনী-বিপরিণামে গর্গরীণাং গরীয়ান্

দধিমথন-বিনোদাছুস্তবল্লেষ নাদঃ ।

অমরনগরকক্ষাচক্রমাক্রম্য সত্ভঃ

স্মরয়তি স্মরবৃন্দাশ্চক্ৰি-মন্তোৎসবশ্চ ॥ ২ ॥

( পুরো দৃষ্টিং ক্ষিপন্তী )—

করোতি দধিমন্ত্ৰনং স্ফুটবিসর্পি-ফেনচ্ছটা-

বিচিত্রিতগৃহাজনং গজন-গর্গরী-গর্জিতম্ ।

রজনীতি । গর্গরীণাং মন্ত্রনপাত্রাণাং মন্ত্রনৌ গর্গরী সমে ইত্যমরঃ । কক্ষা-  
চক্রং প্রকোষ্ঠসমূহম্ । স্মৃতার্থধাতোঃ কশ্মণি ষষ্ঠী ॥ ২ ॥

করোতীত্যাদি । বিপ্রকর্ষণঞ্চ প্রবণতা চ বিপ্রকর্ষণপ্রবণতে মূলবারং বারং  
যে বিকর্ষণপ্রবণতে তদর্গং ক্রমেণ আকৃষিতঞ্চ প্রসারিতঞ্চ কল্পদ্বয়ং  
যন্তাঃ সা টীত্বাদৌপ্ । তথাচ প্রবণঃ ক্রমনিম্নোৰ্দ্ধ্বাং প্রবেশনা তু  
চতুর্পথে ইত্যমরঃ । দৃষ্টনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণং,—জাত্যাতি-

( পদচালনা করিতে করিতে ) রাত্রিশেষে দধিমন্ত্রনকৌড়ীজাত  
গাগরীর এই গুরুগম্ভীর শব্দ স্বর্গপুরীর প্রকোষ্ঠসমূহকে আক্রমণ  
করিয়া দেবগণকে সমুদ্রমন্ত্রনোৎসব স্মরণ করাইয়া দিতেছে ॥ ২ ॥

( অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া ) এই যে মালতী দধিমন্ত্রন করিতেছে,  
মন্ত্রনরজ্জু মূলশূঁহঃ আকর্ষণ করিয়া ছাড়িয়া দিবান্ন সময় একবার কল্পদ্বয়  
প্রসারিত হইতেছে, আবার পুনরায় কুঞ্চিত হইতেছে এবং তাহার ফলে  
কঙ্কণের শব্দের সহিত গাগরীর গভীর গর্জন-শব্দের মিশ্রণ

মুহুৰ্গুণবিপ্রকৰ্ষণপ্রবণতাক্রমাৎ কুঞ্চিত-

প্রসারিত-করদ্বয়ী কণিতকক্লগং মালতী ॥ ৩ ॥

( পার্শ্বতো বিলোকা সন্মিতম্ )—

উত্তাম্যন্তী বিরমতি তমস্তোমসম্পৎ-প্রপঞ্চে

শৃঙ্খলান্বূহা সরভসমসৌ অস্তবেণীবৃতাংশা ।

মন্দম্পন্দং দিশি দিশি দৃশোদ্বন্দ্বমল্লং ক্ষিপন্তীঃ

কুঞ্জাদেগোষ্ঠং বিশতি চকিতা বক্তুমারূঢ়া পালী ॥

( পুনরন্যতো বিলোকা সান্ধৰ্য্যাম্ )—

শ্রোণ্যাং নাভাসরোজ-প্রবরসহচরং বিভ্রতীযং দুকূলং

শ্রীবৎসোৎসঙ্গসঙ্গং প্রণয়িনমুরসি স্ফারমাসাশ্রু হারম্ ।

বর্ণনং ধীরেদৃষ্টমিত্যভিধীয়তে ইতি । অত্র দধিমহ্ননক্রিয়া-স্বভাববর্ণনং দৃষ্টম্ । মালতী দধিমহ্ননং করোতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

উত্তাম্যন্তী হুঃখিতা সতী । তমস্তোম এব সম্পৎ সুখদায়কত্বাৎ । তস্মা বিস্তারে, চকিতা ভীতা সতী । পচি বিস্তারে ।

ইয়ং শ্রামলা শ্রোণ্যাং কট্যাম্ । কুঞ্চশ্র নাভীসরোজ-সহচরং দুকূলং বিভ্রতি উরসি হারমাসাশ্রু কর্ণে উত্তংসং গ্রন্থ গণ্ডে

সহকারে গৃহাঙ্গনের চতুর্দিক বিক্ষিপ্ত ফেনরাশির দ্বারা চিত্র-বিচিত্র হইতেছে ॥ ৩ ॥

( পার্শ্বে দৃষ্টি করিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে ) সুখদায়ক অঙ্ক-কারপুঞ্জের বিস্তারের অবসান ঘটায় অত্যন্ত হুঃখিতা পালী-নারী এই গোপী অস্ত-বেণীভারে আবৃত-মস্তক লীলাভঙ্গি-সহকারে অবনমিত করত দিকে দিকে ঈষৎ ম্পন্দন-সহকারে নয়নযুগল অল্প ক্ষেপণ-পুরুঃসর

উত্তংসং ন্যস্ত্য কর্ণে মকর-পরিচিৎ পত্রভঙ্গং বহন্তী

গণ্ডে চক্রাক্ষপাণি-প্রণিহিতময়তে শ্যামলা গোকুলায় ॥ ৪ ॥

( পুনরন্যতঃ সমীক্ষা সখেদম্ )—

অশিখিলকবরীকা রাগি বিশ্বাধবশ্রী-

রূপরি-লুলিতলীলা পত্রবল্লীবিলাসা ।

অমুদিতমুখকাস্তিঃ সদ্ম পদ্মা প্রপেদে

ক্ষুটমিয়মলসাস্ত্রী বিপ্রলক্সা বভূব ॥ ৫ ॥

পত্রভঙ্গং বহন্তী গোকুলায় অয়তে গচ্ছতীতানয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণস্য বক্ষসি  
দক্ষিণাবর্ত-রোমাবলিঃ ॥ ৪ ॥

বিপ্রলক্সাং বর্ণয়তি । ইয়ং পদ্মা ক্ষুদ্রী সতী সদ্ম প্রপেদে । অতঃ  
ক্ষুটং বিপ্রলক্সা বভূবেতানয়ঃ । কৃষ্ণা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিত-  
বল্লভে । ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলক্সা মনৌষিভিঃ ॥ ৫ ॥

বদন আবৃত করিয়া চকিতভাবে কুণ্ড হইতে গোষ্ঠে প্রবেশ করিতেছে ।  
( অত্মদিকে দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ) এই যে শ্যামলাও গোকুলে  
গমন করিতেছে । এ কি ? এ যে শ্রীকৃষ্ণের নাভিপদ্মের চির-সহচর  
বদন কটিতে পরিধান করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থিত শ্রীবৎসচিহ্নের  
ক্রোড়স্থ তাঁহার পরমপ্রিয় রমনীয় হারও এ ধারণ করিয়াছে ।  
তাঁহারই যে মকরাকৃতি কুণ্ডল এ কর্ণে ধারণ করিয়াছে এবং ইহার  
গণ্ডদেশে শ্রীকৃষ্ণের হস্তরচিত পত্রাবলী শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

( পুনর্বার অত্মদিকে দেখিয়া খেদ-সহকারে ) এই যে পদ্মাও  
গৃহে আসিয়াছে—হার ! ইহার কবরী শিখিল হয় নাই, ইহার বিশ্বাধর-  
শোভা এখনও রক্তবর্ণ, ইহার উত্তমাস্কের পত্রাবলী-রচনা বিন্দুমাত্র লুপ্ত

( নেপথ্যে )

ফুল্লভারান্নব বিচকিলে কেলিকুঞ্জেহু ফুল্লা

সেফালীনাং স্থলতি কুসুমে হস্ত চস্থাল বালা ।

মীলত্যাচ্চৈঃ কুবলয়বনে মীলিতাক্ষী কিলাসী-

দ্বাচ্যং কিস্মা পরমুপহসীর্মা প্রণামচ্ছলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মা-সুহৃদঃ কৃষ্ণঃ আভঃ । ফুল্লেন্দি নবমল্লিকায়্যাং, সেফালিকা  
তু সুবহা ইতামরঃ । চস্থাল স্থলিতবতী, মীলতি মুদ্রণং প্রাপ্নুবতী  
সতী । প্রণামচ্ছলেন ইমাং নোপহসীঃ, নাযোগেহুভাবঃ । ক্রোধ নাম  
সন্ধাস্ত্রমিদম্ । তল্লক্ষণং,—ক্রোধস্তু মনসো দীপ্তিরপরাধাদির্দর্শনাদিতি ।  
অত্র পদ্মা সখীনাং তরয়ে ক্রোধঃ বাচ্যমিতি অর্থাত্ত্বয়া সহ অপরাং বাচ্যং  
প্রসঙ্গং কিম্ । অধুনা তু তয়া সহ বাক্যাস্ত্র কিমপি প্রয়োজনং নাস্তীতি  
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

হয় নাই, অথচ ইহার মুখকান্তি বিবাদ-পূর্ণ, নিশ্চয় বোধ হইতেছে, এ  
সঙ্কেত করিয়াও প্রিয়ের সাক্ষাৎ পায় নাই ॥ ৫ ॥

( নেপথ্যে পদ্মাব সখীর উক্তি )—

হে কৃষ্ণ ! অথ অদূরে যখন মল্লিকাকুসুমাবলী প্রস্ফুটিত হইয়াছিল,  
তখন আমার সখী কেলিকুঞ্জে প্রফুল্লিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু শেফালিকা-  
কুসুম যখন স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, তখন সেই সুকুমারাক্ষী ভূমিতলে  
পতিতা হইলেন । তাহার পর প্রভাতে যখন কুমুদাবলী মুদ্রিত  
হইতেছিল, তখন তিনি হতাশভরে চক্ষুদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ;  
অতএব ইহার পরে আর তোমাকে কি বলিবার আছে ? তুমি আর  
প্রণামচ্ছলে ইহাকে উপহাস করিও না ॥ ৬ ॥



বৃন্দা । নূনমসৌ পদ্মনাভে পদ্মাসুহৃদামুপালম্ভঃ ।

( নেপথ্যে )—

অহমুন্মুখপুঞ্জ-ধর্ম্মিণা হৃদি চিস্তানিচয়েন চচ্চিতা ।

ভুবি হস্ত নিবিশ্য জাগ্রতী কথমপ্যক্ষয়ং ন্যপামিমাম্ ॥

বৃন্দা । কথমিহ ভগবতী পৌর্ণমাসী পুরস্তাদভিবর্ততে ।

প্রবিশ্য পৌর্ণমাসী । ( অহমুন্মুখপুঞ্জেতি পঠিত্বা ) কথমগ্র-

তোহসৌ বনদেবী ? তদেনমাসাদয়ামি ।

বৃন্দা । ( প্রণম্য ) ভগবতি, কিমিদানীং তব চিস্তা-নিদানম্ ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে, সন্দিষ্ঠাস্মি নগরান্মস্তিচক্রচূড়ামণিঃ

তেনোদ্ধবেন ॥ ৭ ॥

পৌর্ণেতি । উপালম্ভ ইতি, সন্দিষ্টবাক্যঃ । যঃ সন্দিষ্ট উপালম্ভঃ, উন্মুখ-

পুঞ্জঃ জলং-কাষ্ঠপুঞ্জঃ । কথমপি কষ্টেন ॥ ৭ ॥

বৃন্দা । নিশ্চয়ই এই বাক্য দ্বারা পদ্মার সখীরা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিতেছে ।

( নেপথ্যে )—

হায় ! আমি জলস্ত অঙ্গারপুঞ্জ-সদৃশ চিস্তারাজিতে হৃদয়ে চচ্চিত হইয়ঃ

ভূমিতলে জাগরণ করিয়া কোনওরূপে এই রাত্রি অতিবাহিত করিলাম ।

বৃন্দা । কি আশ্চর্য্য । ভগবতী পৌর্ণমাসী যে সম্মুখে বর্তমান !

পৌর্ণমাসী । ( প্রবেশ করিয়া—“আমি জলন্ত-অঙ্গারপুঞ্জ সদৃশ” এই বাক্য

পাঠ করিতে করিতে ) কি আশ্চর্য্য ! বনদেবী বৃন্দা সম্মুখে দণ্ডায়-

মানা, অতএব ইহার নিকটেই যাইতেছি ।

বৃন্দা । ( প্রণাম করিয়া ) ভগবতি ! এখন আপনার চিস্তার কারণ কি ?

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! মথুরানগর হইতে আগত মস্ত্রিচূড়ামণি উদ্ধব

আমাকে বলিল—॥ ৭ ॥

স, কিল ভোজকুলকালিমা দুষ্কৃতপতিরিষট্-কেশিনা-  
বাহুয় সাদরমাদিদেশ । হস্ত সখায়ৌ কুমারীহারিকা পূতনা  
নন্দগোকুলে কেনাপি দিব্য-বালকেন মর্দ্বিতেতি সর্বতঃ কিং-  
বদন্তী । তেন কুমারশ্চ পরমাত্মিকীনাং মমাপদাং নিদানশ্চ  
সম্পদাং কিল কুমারিকায়াশ্চ তত্রাবস্থিতিরिति তর্কয়ামি ।

ততশ্চ গোকুলং সংপ্রতি বাঢ়ং বৃন্দাবনমবগাঢ়মিত্যতো  
ভবন্ত্যাং, যত্নেন তত্ত্বমবধারণীয়মিতি ॥ ৮ ॥

স কিলেতি । ভোজকুলকালিমা ভোজকুলাঙ্গারঃ । পরমা-  
ত্মিকীনাং সম্পদাং নিদানশ্চ কুমারিকায়া ইতি কুমারিকা  
বিশেষণত্বেহপি নিদানশ্চ নপুংসকত্বমজহরিসঙ্গত্বাং । বেদাঃ প্রমাণ-  
মিতিবৎ, অত্র গোকুলে ঈতাতোহ্নাবরণাক্রোতোঃ । যত্নেন  
সাবধানতয়া ॥ ৮ ॥

সেই ভোজকুলকলঙ্ক দুষ্কৃত-ভূপতি কংস অরিষ্ট ও কেশীকে সাদরে  
আহ্বান করিয়া আদেশ করিয়াছে—হে সখান্বয় ! কুমারী-হরণকারিণী  
পূতনা নন্দ-গোকুলে এক দিবা বালক-কর্তৃক হত হইয়াছে বলিয়া  
সর্বত্র কিম্বদন্তী রটিয়াছে । ঐ কারণে সেই কুমারের পরমাত্মিকী  
সম্পদের নিদান এবং আমার আত্মাত্মিক আপদের কারণ-স্বরূপ সেই  
কুমারিকাও সেই গোকুলে বাস করিতেছে বলিয়া আমার মনে  
হইতেছে ।

এই কারণে গোকুলকে সম্প্রতি বৃন্দাবন নামে অভিহিত করা  
হইতেছে ; অতএব তোমাদের দুই জনের যত্নপূর্বক ইহার সমস্ত তত্ত্ব  
নির্ণয় করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

বৃন্দা । ততস্ততঃ ?

পৌৰ্ণমাসী । ততশ্চ রাধামাধবয়োৰদ্ভুতানুভাবমুভূয় লব্ধ-সম্ভাব-  
নেন কেশিনা নিবেদিতযাথার্থ্যঃ পার্থিবো রাধানুরোধেন  
গোকুলমবরোদ্ধুঃ স্বয়মুত্ততোহভূৎ ।

বৃন্দা । ( সত্রাসম্ ) ততস্ততঃ ?

পৌৰ্ণমাসী । ততশ্চারিষ্টেনানুসৃত্য রাধাপাণিবন্ধপ্রবাদে নিবে-  
দিতে সোহয়মধুনা শিখিলীকৃতশঙ্কঃ শঙ্খচূড়াখ্যমাত্মনঃ  
সুসত্তমং দ্রষ্ট-যক্ষং কুমারীমাহৰ্ত্তুং নিযুক্তবান্ ।

বৃন্দা । স্থানে খল্লিয়ং তব চিন্তা, তথ্যমেবা দ্রষ্টেনাক্রাস্তা  
ত্রিলোকীমেব সম্ভাপয়েৎ ॥ ৯ ॥

পৌর্ণেতি । অনুভাবং প্রভাবম্ । লব্ধসম্ভাবনেন লব্ধপ্রতীতিনা নিবেদিতম্  
যাথার্থ্যঃ যদ্যৈ সঃ ॥ ৯ ॥

বৃন্দা । তাহার পর ? তাহার পর কি হইল ?

পৌৰ্ণমাসী । তদনন্তর কেশী কতৃক শ্রীরাধামাধবের অদ্ভুত প্রভাব অল্পভূত  
হইয়া প্রতীতি সহকারে উহার যাথার্থ্য রাজার নিকট নিবেদিত হইলে,  
সেই রাজা রাধার অনুরোধে গোকুল অবরোধ করিবার জন্ত স্বয়ং  
উত্তত হইয়াছিলেন ।

বৃন্দা । ( ভীত হইয়া ) তার পর ? তার পর ?

পৌৰ্ণমাসী । অনন্তর অরিষ্টাসুর বাটয়া শ্রীরাধার বিবাহের প্রবাদ নিবেদন  
করিলে, সেই রাজা এখন সংজ্ঞাশূন্য হইয়া নিজের সর্বোত্তম সূক্ষ্ম  
শঙ্খচূড়নামক দ্রষ্ট যক্ষকে কুমারীহরণ করিতে নিযুক্ত করিয়াছে ।

বৃন্দা । আপনার এ চিন্তা ঠিকই হইয়াছে, যদি এই শ্রীরাধা দ্রষ্ট-দ্বারা

গতঃ—

বিদ্যোতন্তে গুণপরিমলৈঃ যাঃ সমস্তোপরিষ্ঠা-  
 ভ্রাতাঃ কস্ত্যাক্তিং দধতি ন খলস্পর্শদন্ধাঃ কুমার্যাঃ ।  
 ভূয়ো ভূয়ঃ স্বয়মনুপমাং ক্লাস্তিসুমাঙ্গাদয়ন্তী  
 মন্দাক্রান্তা ভবতি জগতঃ ক্লেশদাত্রী হি চিত্রা ॥ ১০ ॥

বিদ্যোতন্ত ইত্যাদি । হেতুবধারণাম সঙ্কাস্তমিদম্ । তল্লক্ষণং,—নিশ্চয়ো  
 হেতুনাহর্থমতং হেতুবধারণমিতি । অত্র চিত্রাদর্শনোপবৃংহিতত্বেন সর্ব-  
 গণোত্তম-স্ত্রী-দুঃখরূপেণ হেতুনা সর্বজনদুঃখস্ত নিশ্চয়াৎ হেতুবধারণম্ ।  
 মন্দেন দুষ্টেনাক্রান্তা, পক্ষে মন্দেন শনৈশ্চরেনাক্রান্তা । চিং চেতনাং  
 ত্রাণতে ইতি চিত্রা ত্রীরাধা, পক্ষে চিত্রানাম্রী তারা ॥ ১০ ॥

আক্রান্ত হন, তবে তিনি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল—এই ত্রিলোকীকেই  
 দুঃখভরে তাপিত করিবেন ॥ ১ ॥

কারণ, যাহারা গুণপরিমলে সমস্ত দিক্ আনন্দিত করিয়া  
 সর্বোপরি শোভা পাইতেছেন, সেই সকল কুমারী যদি খলের স্পর্শ  
 দ্বারা দন্ধ হন, তবে ইহাতে কাহার মনে না কষ্টের উদয় হয় ?  
 অধিক আর কি বলিব, দুষ্ট জন কর্তৃক আক্রান্তা হইলে পুনঃ  
 পুনঃ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া ( তাঁহারা ) জগতের বিচিত্র ক্লেশদায়িনী  
 হইবেন ।

( দ্বিতীয়ার্থ—চিত্রা-নাম্রী তারা মন্দ বা শনির দ্বারা আক্রান্ত  
 হইলে, জগতের ক্লেশদাত্রী হইয়া থাকে ; পক্ষান্তরে, চেতনাকে ত্রাণ  
 করেন, এই অর্থে চিত্রা শব্দের অর্থ ত্রীরাধা ) ॥ ১০ ॥

প্রবিশ্য সংভ্রাস্তা কুন্দলতা । ভাবদি অচরিতং অচরিতং ।

পৌর্ণমাসী । কিং তদাশ্চর্য্যম্ ?

কুন্দলতা । দিট্ঠো মএ গোঅড্ঢণমল্লস্স মন্দিরপেরস্তু

উজ্জৈদাস্তো-কিরণমালী ॥ ১১ ॥

বৃন্দা । ( সানন্দম্ ) ভগবতি, মা কুরু চিন্তাং যদেষ রাধায়া-  
শ্চিরমারাধনেন মিত্রস্ত বৃষভানোঃ সৌহৃদেন চামুরঞ্জিতো  
ভানুরেনাং রক্ষিতুমাসেদিবান্ ।

কুন্দেতি । ভগবতি ! আশ্চর্য্যম্ আশ্চর্য্যম্ ।

কুন্দেতি । দৃষ্টো ময়া গোবর্দ্ধনমল্লস্ত মন্দিরপ্রাস্তে উছোতমানকিরণমালী  
সূর্য্যঃ ॥ ১১ ॥

বৃন্দেতি । অকারণে কারণমাহ যদিতি । এষঃ সূর্য্যঃ, অমুরঞ্জিতঃ

( ভীতি সহকারে প্রবেশ করিয়া )

কুন্দলতা । ভগবতি, বড়ই আশ্চর্য্য । বড়ই আশ্চর্য্য !

পৌর্ণমাসী । কিরূপ আশ্চর্য্য ?

কুন্দলতা । দেখিলাম, গোবর্দ্ধনমল্লের গৃহপ্রাস্তে সূর্য্যদেব উদিত  
হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

বৃন্দা । ( আনন্দিত হইয়া ) ভগবতি ! চিন্তা করিবেন না, যেহেতু  
শ্রীরাধিকার দীর্ঘকালব্যাপী আরাধনায় এবং মিত্র বৃষভানুর প্রতি  
সৌহৃদ্য হেতু অমুরক হইয়া সূর্য্যদেব শ্রীরাধাকে রক্ষা করিবার  
জন্ত আগমন করিয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । নায়ে ভানুঃ, কিন্তু স এব কংসস্ত পক্ষো যক্ষো  
ভবিষ্যতি ।

কুন্দলতা । ইক্খণবিক্খোহণেহিং মউহপুঞ্জোহিং দুল্লক্খো এসো  
জক্খোত্তি ৭ সংভাবীঅদি ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । সাংক্রামিকমিদং ময়ুখচক্রং ন তু নৈসর্গিকম্ ।

কুন্দলতা । কুদো তং সংকস্তুং ?

পৌর্ণমাসী । চূড়ামণিতঃ ।

বন্দা । কুতস্তন্মহারত্নমবাপ্তম্ ? ॥ ১৩ ॥

অনুরক্তঃ । এনাং রাধাম্ ।

কুন্দেতি । ঈক্ষণবিক্ষোভাণেঃ ময়ুখপুঞ্জোঃ দুর্লক্ষ্য এবো যক্ষ ইতি ন  
সম্ভাব্যতে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণেতি । সাংক্রামিকং সাংসর্গিকম্ । সংক্রমঃ প্রতিবিম্বঃ, তত্র ভবং  
সাংক্রামিকম্ ।

কুন্দেতি । কুতস্তং সংক্রান্তম্ ? ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ইনি ভানু নহেন, পরন্তু ইনি কংসপক্ষীয় যক্ষই হইবেন ।

কুন্দলতা । চক্ষুর বিক্ষোভকারী কিরণমালায় ছনিরীক্ষ্য, এই হেতু ইহার  
যক্ষ হওয়া সম্ভব নহে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । এ কিরণমণ্ডল সংসর্গজাত, পরন্তু স্বাভাবিক নহে ।

কুন্দলতা । কোথা হইতে উহা সংক্রান্ত হইল ?

পৌর্ণমাসী । চূড়ামণি হইতে ।

বন্দা । কোথা হইতে ঐ মহারত্ন প্রাপ্ত হইল ? ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । কুবেরস্ত মহাকোষমণ্ডলরক্ষিণামধ্যক্ষেণামুনা  
তদাধারপ্রাণধারকমপনীতম্ ।

বৃন্দা । আর্যো, চণ্ডরশ্মেবত্ত বাসরে তস্ত মণ্ডপমবশ্যং গমি-  
শ্চ্যতি রাধিকা, ততস্তয়া নিষিধ্যাতাম ।

কুন্দলতা । বৃন্দে, সা মন্দিরাদো চিরং তথ্ চলিদশি ।

পৌর্ণমাসী । কুন্দলতে, ততস্তয়া তুর্নমুপায়েনাস্থাঃ সন্নিধৌ নিধীয়-  
তামঘভেদৌ বয়মপি সঙ্কর্ষণং সন্নির্কর্ষয়িতুং প্রযাম ।

( ইতি বৃন্দয়া সহ নিষ্ক্রান্তা ) ॥ ১৪ ॥ বিকস্তুকঃ ।

পৌর্ণেতি । অমুনা শঙ্খচূড়েন তং রত্নং আধারস্ত ধারণকর্ত্তুঃ প্রাণধারকং  
প্রাণপোষকং অপনীতং মুবিতম্ ।

বৃন্দেতি । চণ্ডরশ্মেঃ সূর্য্যাস্ত ।

কুন্দেতি । বৃন্দে ! সা মন্দিরাত্ চিরং তত্র চলিতাস্তি ।

পৌর্ণেতি । অবভেদৌ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১৪ ॥ বিকস্তুকো ভবেদুতভাবিবস্বংশসূচকঃ ।

পৌর্ণমাসী । কুবেরের মহাকোষমণ্ডলের রক্ষিগণের অধ্যক্ষ হওয়ায় ঐ  
শঙ্খচূড় রত্নাধারস্বরূপ ঐ প্রাণধারক মণি গ্রহণ করিয়াছে ।

বৃন্দা । আর্যো, অত্ রবিবারে শ্রীরাধিকা অবশ্যই সূর্য্যের মণ্ডপে ( পূজা  
করিবার জন্ত ) গমন করিবেন ; অতএব আপনি তাহা নিষেধ করুন ।

কুন্দলতা । বৃন্দে ! বহুক্ষণ পূর্বেই তিনি মন্দির হইতে তথায় গমন  
করিয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । কুন্দলতে, তাহা হইলে শীঘ্রই কোনও উপায়ে শ্রীকৃষ্ণকে  
শ্রীরাধিকার নিকট লইয়া যাও, আমরাও বলদেবকে নিকটে লইবার  
জন্ত যাইতেছি ।

( ইহা বলিয়া বৃন্দার সহিত বহির্গত হইলেন ) ॥ ১৪ ॥ বিকস্তুক ।

কুন্দলতা । ( পরিক্রম্য ) জড়িলা ললিতা বিসাহাহিং বেড়িজ্জন্তী  
এসা আঅচ্ছি রাহী ।

( ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টা রাধা )—

রাধা । ( স্বগতম্ ) হিঅঅ মা উত্তম্ম এথ দুগ্ঘটং দে পিঅ-  
পেক্খণং ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতা । রাহি মঙ্গলে সঙ্গবে চেঅ সঙ্গদা আসি ।

কুন্দেতি । জড়িলা-ললিতা-বিশাখাভিঃ বেষ্টিমানা এষা আগচ্ছতি ।  
রাধেতি । হৃদয়, মা উত্তপস্ব উৎকণ্ঠয়া মা ক্ষীণীভব, অত্র দুর্ঘটং তে প্রিয়-  
প্রেক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! মঙ্গলে সঙ্গবে এব সঙ্গতাসি । সঙ্গবঃ কালঃ প্রাতঃ-  
কালানন্তরং ঘটঘটিকাশ্চকঃ ।

কুন্দলতা । ( বেড়াইতে বেড়াইতে ) এই যে শ্রীরাধিকা জড়িলা  
ললিতা ও বিশাখাদির দ্বারা পরিবেষ্টিতা হইয়া এই দিকেই  
আসিতেছেন !

( অনন্তর পূর্বনির্দিষ্টা শ্রীরাধার প্রবেশ )

রাধা । ( স্বগত ) হৃদয়, তুমি আর উৎকণ্ঠায় তাপিত হইও না, এ স্থানে  
তোমার প্রিয়দর্শন নিতাস্তই দুর্ঘট ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতা । রাধে, মঙ্গলময় সময়েই তুমি আসিয়াছ ।



জটিল। ( সরোষম্ ) চবলে, রাহি রাহি স্ত্রি মা ফুড়ং ভণাতি.

সুগিঅ কহে। আঅমিস্‌সদি ।

ললিতা। ( সস্মিতম্ ) সাহু ভণাদি অজ্জা ।

জটিল। ললিদে, সূরমণ্ডবং লেবিছুং অগ্গদো জামি ।

( ইতি পরিত্ৰাণমতি ) ॥ ১৬ ॥

রাধা। কুন্দলদে, অবিণাম জাণাসি, সো অন্ধ দিসসীং দুল্লভ-

দংসণো তুন্ধ দেঅরো কহিং নিবসেদি কহিং বা কিলদিস্তি ।

জটিলেতি। চপলে, রাধে রাধে ! ইতি মা ক্ষুটং ভণ, শ্রদ্ধা কৃষ্ণঃ আগমি-  
শ্রুতি ।

ললিতেতি। সাধু ভণতি আৰ্য্যা ।

জটিলেতি। ললিতে ! সূর্য্যমণ্ডপং লেপিতুং অগ্রতো যামি ॥ ১৬ ॥

রাধেতি। কুন্দলতে ! অপি নাম জানাসি, কৃষ্ণঃ অস্মদৃশীনাং দুর্লভদর্শনঃ

তব দেবরঃ, কস্মিন্ নিবসতি কস্মিন্ বা ক্রীড়তি ।

জটিল। ( সক্রোধে ) চপলে, রাধে ! রাধে ! এ কথা স্পষ্ট করিয়া

বলিও না, উহা শুনিতে পাইলে কৃষ্ণ আসিয়া পড়িবে ।

ললিতা। ( মৃদু হাস্য করিয়া ) আৰ্য্যা ঠিক কথাই বলিয়াছেন ।

জটিল। ললিতে ! সূর্য্যমণ্ডপ লেপন করিবার জন্ত আমি পূর্বেই  
যাইতেছি । ( ইহা বলিয়া প্রস্থান ) ॥ ১৬ ॥

রাধা। কুন্দলতে ! আমাদের দুর্লভদর্শন তোমার দেবর এখন কোথায়

অবস্থান করিতেছেন বা কোথায় ক্রীড়া করিতেছেন, তাহা কি তুমি

অবগত আছ ?

কুন্দলতা । ০ অই লোলুহে রক্তিন্দিগং জ্জব্ব তিণা সমং রমসি,  
তহবি এবং উক্খসি ॥ ১৭ ॥

রাধা । হলা অলং ইমিণা উবহাসেণ ধম্মাণ্ড কথু তুস্কে জাহিং  
অণিআরিদং অচ্ছিপুরাইং ভরিঅ উণ উণ সো অচ্চরিও  
অমিঅপুরো পীঅদি । অকিদপুপ্পলেশাণং উণ অস্কাণং সুণিহং  
পি সুহুল্লহো এসো ।

কুন্দলতা । রাহে, এসো জ্জব্ব অমিঅসাত্তরে গিমগ গাণং  
তিহ্লাবহো বব্বহারো ॥ ১৮ ॥

কুন্দেতি । অয়ি লোলুপে ! রাক্তিন্দিবমেব তেন সমং রমসে, তথাপি এবং  
উৎকণ্ঠসে ॥ ১৭ ॥

রাধেতি । সখি ! অলং অনেন উপহাসেন, ধম্মাঃ খলু বৃষং বাভিঃ অনি-  
বারিতং অক্ষিপুটানি ভৃষা পুনঃ পুনঃ স আশ্চর্য্যামৃতপুরো পীয়তে,  
অকৃতপুণ্যালেশানাং পুনঃ অস্বাকং শ্রোতুমপি হ্রতঃ এবঃ ।

কুন্দেতি । রাধে ! এষ এব অমৃতসাগরে নিমগ্নানাং তৃষ্ণাবহো ব্যবহারঃ ॥ ১৮ ॥

কুন্দলতা । অয়ি লোলুপে ! তুমি রাক্তিদিন তাঁহার সহিত ক্রৌড়া করিয়া  
থাক, তথাপি তুমি এইরূপ উৎকণ্ঠিতা হইতেছ ? ॥ ১৭ ॥

রাধা । সখি ! আর এরূপ উপহাসে লাভ কি ? তোমরাই ধন্ত, যেহেতু  
তোমরা পুনঃ পুনঃ অবাধিতরূপে অক্ষিপুট ভরিয়া সেই আশ্চর্য্যামৃত-  
পূর পান করিতেছ । কিন্তু আমাদের পুণ্যের লেশমাত্রও নাই, অতএব  
তিনি আমাদের পক্ষে শ্রবণেরও সুহুল্লভ । ( অর্থাৎ তাঁহার কথা  
শ্রবণ করাও আমাদের পক্ষে দুর্লভ ) ।

কুন্দলতা । রাধে ! অমৃতসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের ব্যবহার এইরূপ  
তৃষ্ণাবহই বটে ! ॥ ১৮ ॥

রাধা । অই পরদুঃখাণহিলে একং সচ্চং ভণাহি, অধিগাম সো  
 কথু ধনো মুহুর্তো ঘড়িস্‌সদি, জহি সিবিলেবি তস্‌স কথণ  
 দংসণলাভসংভাবণা মে সুলহা ছবিস্‌সদি । অথবা কিং  
 দুল্লহে অথে লালসাএ । কুন্দলদে, পসীদ পসীদ অনুকম্পাহি  
 অনুকম্পাহি অজ্জ সা কথু সামলা কোমুদী জেণ পীদা, তং  
 জেজব পুণ্যবস্তং অগ্নাণো বামলোঅণঞ্চলং এথ থিলো মন্দ-  
 ভাইণিজ্‌জণে কথণং অগ্নেহি ॥ ১৯ ॥

রাধেতি । অয়ি পরদুঃখানভিজ্জে ! একং সত্যং ভণ, অপি নাম স থলু  
 ধনো মুহুর্তো ঘটিষাতি, যস্মিন্‌ স্বপ্নেহপি তত্ত্ব ক্ষণদর্শনলাভসম্ভাবনা মে  
 সুলভা ভবিষ্যতি । অথবা কিং দুর্লভে অর্থে লালসয়া । কুন্দলতে !  
 প্রসীদ প্রসীদ, অনুকম্পয় অনুকম্পয়, অস্ত্র সা থলু শ্রামলা কোমুদী যেন  
 পীতা, তমেব পুণ্যবস্তং আশ্রনো বামলোচনাঞ্চলং এতস্মিন্‌ থিলে মন্দ-  
 ভাগিনীজনে ক্ষণং অর্পয় । ধী নাম সন্ধ্যাস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণং,—দৃষ্টার্থ-  
 সিদ্ধিপৰ্য্যস্তা চিন্তা ধীরিতি কথ্যতে ইতি । যথা—কুন্দলতে ! প্রসীদ  
 প্রসীদ ইত্যাব্রভা আণেহি একং বিঅকথণং বক্ষণমিত্যেতৎপৰ্য্যাস্তং  
 বাক্যার্থমুদাহরণম্ । অত্র রাধিকায়্য উৎকর্ষাদর্শনাৎ জটীলাসমক্ষমেব  
 বিপ্রবেশেন কৃষ্ণপ্রবেশে চিন্তনং কুন্দলতায়্য ধীঃ ॥ ১৯ ॥

রাধা । অয়ি পরদুঃখানভিজ্জে ! একটি সত্য কথা বল দেখি, যে মুহুর্তে  
 আমার পক্ষে তাঁহার ক্ষণকাল দর্শনলাভ স্বপ্নেও সুলভ হইবে, সেই ধন্য  
 মুহুর্ত কি উপস্থিত হইবে ? অথবা দুর্লভ বিষয়ে লালসাতেই বা লাভ  
 কি ? কুন্দলতে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, দয়া কর, দয়া কর, অস্ত্র  
 যদ্বারা সেই শ্রামলা কোমুদী পান করিয়াছ, সেই পুণ্যময় বামলোচনের  
 প্রান্তভাগ এই মন্দভাগ্য থিন্ন জনের প্রতি ক্ষণকাল অর্পণ কর ॥ ১৯ ॥

কুন্দলতা । ( সাভ্যাসূরমিবালোক্য ) অলং পরপুরিসে গিজ্জ-  
স্ত্রীহিং তুঙ্কেহিং সহ বাআএবি সন্মীলণেণ । ( ইতি ধাবস্ত্রী  
জটিলামুপেত্য ) অঙ্কে, কথং পটমং বন্ধণং ৭ মগ্গেসি জো  
ক্খু সূরং পূআবইস্‌সদি ।

জটিল । বচ্ছে, সচ্চং কহেসি, তা পসীদ আণেহি একং বিঅক্খণং  
বন্ধণং ।

কুন্দলতা । জথা ভগাদি অঙ্কা ( ইতি নিষ্কাশ্য ) ॥ ২০ ॥

কুন্দেতি । অলং পরপুরুষে গৃধ্রস্ত্রীভিঃ যুগ্মাভিঃ সচ বাচাপি সম্মিলনে ।  
( ইতি ধাবস্ত্রী জটীলাং গম্বা ) আৰ্যো ! কথং প্রথমং ব্রাহ্মণং ন  
মৃগয়সে যঃ খলু সূর্য্যং পূজয়িষ্যতি ।

জটিলেতি । বংসে ! সত্যং কথয়সি, তস্ম্যং প্রসীদ, আনয় একং বিচক্ষণং  
ব্রাহ্মণম্ ।

কুন্দেতি । যথা ভগতি আৰ্য্য ! ॥ ২০ ॥

কুন্দলতা । ( যেন অসুয়া সহকারে অবলোকন করিয়া ) তোমাদের মত  
পরপুরুষাভিলাষিনীর সহিত বাক্য দ্বারাও আলাপের প্রয়োজন নাই ।  
( এই বলিয়া জটিলার নিকট দৌড়াইয়া গিয়া ) আৰ্যো ! যিনি সূর্য্য-  
পূজা করাইবেন, প্রথমে এমন একজন ব্রাহ্মণের সন্ধান করেন নাই  
কেন ?

জটিল । বংসে ! সত্যই কহিয়াছি, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া  
এক জন বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ আনয়ন কর ।

কুন্দলতা । আৰ্য্যার যে আজ্ঞা, তাহাই করিব । ( এই বলিয়া  
প্রস্থান ) ॥ ২০ ॥

ললিতা । হলা রাহি পেঙ্খ, লেবিদং অজ্জাএ মণ্ডবং, ভা বন্দেহি  
ভগবন্তং সূরং ।

রাধা । ( সূর্যাং প্রণমা ) দেঅ দেঙ্খাবেহি অহিঠং ॥ ২১ ॥

( ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গল-কুন্দলতাভ্যাং অনুগম্যমানো  
বিপ্রবেশঃ কৃষ্ণঃ । )

কৃষ্ণঃ । ( পুরো রাধাং পশ্চাৎপবার্যা )

বিহারসুরদৌষিকা মম মনঃ করৌন্দ্রস্ত যা

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দ-চন্দ্রপ্রভা ।

ললিতেতি । সখি রাধে ! পশু, লেপিতং আৰ্য্যা মণ্ডপং, তস্মাৎ বন্দয়  
ভগবন্তং সূর্য্যাম্ ।

রাধেতি । সূর্যাং প্রণমা, দেব, দর্শয় অভীষ্টম্ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । বিহার-সুরদৌষিকেতাদি । গুণকৌর্ভননাম নাটকভূষণমিদম্ ।

তল্লক্ষণং,—লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনা যত্র নামভিঃ । একঃ  
সংশদ্বাতে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং গুণকৌর্ভনমিতি । অত্র সুরদৌষিকাদিশব্দৈ

ললিতা । সখি রাধে ! দেখ আৰ্য্যা মণ্ডপ লেপন করিয়াছেন, তবে  
ভগবান্ সূর্য্যাদেবকে বন্দনা কর ॥

রাধা । ( সূর্য্যকে প্রণাম করিয়া ) দেব ! অভীষ্ট দর্শন করাও ॥ ২১ ॥

( অনন্তর মধুমঙ্গল ও কুন্দলতা কর্তৃক অনুগম্যমান

বিপ্রবেশধারী কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( সম্মুখে স্ত্রীরাধাকে দেখিয়া হস্তাবরণ-পূর্ব্বক )

যিনি আমার মনোরূপ করীন্দ্রের বিহারের স্বর্গগঙ্গা, যিনি আমার  
লোচনরূপ চকোরদ্বয়ের শারদীয়া বিমল জ্যোৎস্না, যিনি আমার

উল্লেশ্বরতটস্থ চাভবণচারু-তারাবলী

ময়োন্নত-মনোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥ ২২ ॥

বাধা ( দূরতঃ কৃষ্ণমীষদালোক্য জনাস্তিকং সংস্কৃতেন । )

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্রুতি-

ব্রজ-ভুবি কুতঃ প্রাপ্তো মাণ্ড্যতঙ্গজবিন্দ্ৰমঃ ।

অহহ চটুলৈরুৎসর্পস্তিদ্গঞ্চল-তঙ্করৈ-

র্মম ধৃতিধনং চেতঃ কোষাঙ্গিলুণ্ঠয়তীহ যঃ ॥

রাধা সংশয়নং গুণকীর্তনম্। সুরদীর্ঘিকা মন্দাকিনীং, হেদভাক্  
পরম্পরিতা রূপকালঙ্কারোহয়ম্। আলানাং জয় কুঞ্জরশ্রেষ্ঠাদিবং,  
সুরদীর্ঘিকা গঙ্গা ॥ ২২ ॥

রাধেতি। সহচরীত্যাदि। বিধাননাম মুখসঙ্কাজমিদম্। তল্লক্ষণং,—সুখ-  
দুঃখকরং যত্নু তদ্বিধানং বৃধা বিদুরিতি। অত্র রাধায়াঃ কৃষ্ণবুদ্ধ্যা  
বিপ্রবুদ্ধ্যা বা সুখ-দুঃখকথনাদ্বিধানম্। সহচরি! হরিরেবেতি রাধা-  
বাক্যসমাপ্তিপৰ্য্যন্তম্। মাণ্ড্যন্ যো মতঙ্গজস্তদ্বিন্দ্ৰমো বিলাসো যন্ত সঃ।

বক্ষ্যে রূপ আকাশতটের অলঙ্কার মনোহর তারাবলী বা তন্নামক হার,  
সেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথের দ্বারা প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২২ ॥  
রাধা। (দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে জঁষং অবলোকন করিয়া জনাস্তিকে)

হে সখি! মদমত্ত হস্তীর শ্রায় বিলাশশালী নির্ভীক জলদকাস্তি  
এই যুবা কে? কোথা হইতে ইঁহার ব্রজভূমিতে আগমন হইল?  
হায়! হায়! ইনি যে ইঁহার চঞ্চল আপাঙ্গবক্ষণরূপ তঙ্করের দ্বারা  
আমায় চিত্তরূপ কোষাগার হইতে দৈর্ঘ্যরূপ ধনকে লুণ্ঠন করিতেছেন।

( পুনরবেক্ষ্য । )—

হৃদ্যো হৃদ্যো পমাদো পমাদো ললিদের পেঙ্কথ পেঙ্কথ, গং ব্রহ্ম-  
চারিণং দট্টুগ্ বিক্খুহিদং মে হৃদহিঅঅং, তা ইমস্স মহা-  
পাবস্স অগ্গিপ্পবেসো জ্জিব্ব পরাঅচিত্তং ॥ ২৩ ॥

ললিতা । হলা সচ্চং কখেসি, তা গুণং সবল্লতুণং ভামেদি ।  
রাধা । ( পুনর্নিভালা সংস্কৃতেন । )

সহচরি হরিরেষ ব্রহ্মবেশং প্রাপন্নঃ

কিময়মিতরথা মে বিদ্রবত্যস্তরাত্মা ।

হা ধিক্ হা ধিক্ ! প্রমাদঃ প্রমাদঃ ! ললিতে । পশু পশু, এনং  
ব্রহ্মচারিণং দট্টু। বিক্কুরং মে হতহৃদয়ং তস্মাৎ অস্ত মহাপাপস্ত  
অগ্নিপ্রবেশ এব প্রায়শ্চিত্তম্ ॥ ২৩ ॥

ললিতেতি । সখি ! সত্যং কথয়, তস্মাৎ নুনং সর্বগতং ভ্রময়তি কৃষ্ণস্ত  
বর্ণতুলামিত্যর্থঃ ।

রাধেতি । অত্র দৃষ্টাস্তমাহ, চন্দ্রকাণ্ডমণিতা নির্মিতা ।

( পুনরায় দৃষ্টিপাত করিয়া ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কি প্রমাদ !  
কি প্রমাদ ! ললিতে ! দেখ, দেখ, এই ব্রহ্মচারীকে দর্শন করিয়া  
আমার হতহৃদয় বিকোভিত হইতেছে, অতএব অনলপ্রবেশই এই  
মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত ॥ ২৩ ॥

ললিতা । সখি ! সত্যই বলিতেছি, অস্তুতঃ কৃষ্ণের গাত্রবর্ণের সাদৃশ্যে  
নিশ্চয় সর্বগত ভ্রম হইতেছে ।

রাধা । ( পুনর্বার দেখিয়া ) সহচরি ! ইনি নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণবেশধারী হরি,

শশধরমণিবেদী শ্বেদধারাং প্রসূতে

ন কিল কুমুদবক্ষোঃ কৌমুদীমস্তুরেণ ॥

বিশাখা । হলা মহুরং মস্তেসি মাহবো চেত্স এসো ।

কুন্দলতা । অভ্জ জডিলে, এদং সথাহিগ্গং পেঞ্চ বক্ষণ-  
জুগ্গং ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । জডিলে, সূরঅপৃআবণে বিঅড্‌টোক্ষি, তা উবণেহি  
পটমং থণ্ডলড্ডু আইং ।

বিশাখ্যেতি । সখি ! মধুরং মস্তয়সি, মাধব এব এবঃ ।

কুন্দেতি । আর্যো ললিতে ! এতৎ শাস্ত্রাভিষ্ঠং পশু ব্রাহ্মণ-  
যুগলম্ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলেতি । জটিলে ! সূর্য্যপূজাবিধানে বিদগ্ধোহস্মি, তস্মাৎ উপানয়  
প্রথমথণ্ডলড্ডু কানি ।

নতুবা ইনি আমার অন্তরাত্মা দ্রবীভূত করিতে পারিতেন না ।

চন্দ্রের কিরণ ব্যতীত কখনও কি চন্দ্রকাস্তমণি-রচিত বেদী বর্ষধারা  
প্রসব করিয়া থাকে ?

বিশাখা । সখি ! সুন্দর বলিয়াছ, ইনি সত্যই মাধব ।

কুন্দলতা । আর্যো জটিলে ! এই শাস্ত্রাভিষ্ঠ ব্রাহ্মণযুগলকে অবলোকন  
করুন ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । জটিলে ! সূর্য্য-পূজাবিধানে আমি বিচক্ষণ, অতএব অগ্রে  
থণ্ডলড্ডুক আনয়ন কর ।



জটীলা । অরে চঞ্চলবদনা তুমি কহুসুস সহ আরো সি, তা ইদো  
অবেহি এসো ক্ষেত্রে সোসুসসামলা পইদী বডুও পৃথিবীসুসদি  
বহুতং ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । হস্ত জরদাতীরি তন্তু রাজপুরে শ্রয়মাগন্ত দুর্লাভস্ত  
গোপরাজসূনোরব কিং বটুকোহয়ং সখা, তদযুক্তং অস্ত  
নিষ্কাশনম্ ।

জটীলা । অজ্ঞ সিগ্ধং অগ্ধাবেহি মিহিরং ।

কৃষ্ণঃ । ( রাধামপাঙ্গেনালিঙ্গ্য ) কল্যাণি কিম্মাসি ?

জটীলেতি । তস্যাং ইতো দূরীভব, এষ সৌমাশ্রামলা-প্রকৃতিবটুকঃ,  
পূজয়িষ্যতি বধূম্ ॥ ২৬ ॥

জটীলেতি । আৰ্য্য ! শীঘ্রং অৰ্ঘ্যাপয় মিহিরং পূজয় স্বৰ্ঘ্যমিত্যর্থঃ । অৰ্ঘ্যঃ  
পূজাবিধৌ মূল্যে, ইতি মেদিনী ।

জটীলা । আরে চঞ্চল বামুন ! তুই কৃষ্ণের সহচর, অতএব তুই এখন  
হইতে দূর হ', এই সোমা শ্রামলপ্রকৃতি ব্রাহ্মণবালক আমার বধূকে  
পূজা করাইবে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । হায় বৃদ্ধগোপিকে ! রাজপুরে বিখ্যাত দুঃস্থভাব সেই রাজ-  
পুত্রের কি এই ব্রাহ্মণবালক সখা ? তাহা হইলে এখনই তাহাকে  
বাহির করিয়া দেওয়া উচিত ।

জটীলা । আৰ্য্য ! তুমি শীঘ্রই স্বৰ্ঘ্যদেবের পূজা করাও ।

কৃষ্ণঃ । ( অপাঙ্গ দ্বারা শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া ) কল্যাণি ! তোমার  
নাম কি ?

জটীলা । ( কৃষ্ণস্ত কৰ্ণে ) এববল্লদং ।

কৃষ্ণঃ । ( সান্ধুতমিব ) হস্ত সৈব খল্লিয়ং পুণ্যবতী, তর্হি ঐতমস্তাঃ  
পাতিব্রতাম্ ।

জটীলা । একাএ মম বহুড়িয়াএ জ্জবব রক্ষিদা গোউলস্দ  
কিস্তী ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । পতিব্রতে, তাত্রপুটীং গৃহাণ, মন্ত্রমুদাহরামি ।

বাধা । ( সোৎকম্পং তথা কৰোতি )

কৃষ্ণঃ । নিভৃতমবতিপুঞ্জভাজি রাধে

ত্বদধর-বন্ধিত চপলে চলাক্ষি ।

চটুলয়-কুটীলাং দৃগন্তভঙ্গী-

ময়ি কুপণে ক্ষণমৌ নমঃ সবিব্রে ॥

জটীলেতি । এবং নেদম ।

জটীলেতি । একয়া মম বধূটিকয়া এব রক্ষিতা গোকুলস্ত কীর্তিঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । অর্থাত্তব কটাক্ষলবায় সবিব্রে নম ইত্যভিপ্রায়ঃ । অথবা মনুষ্যা-  
লীলয়া উক্তমেতৎ অত্রথা সূর্যাস্ত বন্দনীয়ঃ কৃষ্ণ ইতি প্রসিদ্ধেদোষাপত্তিঃ ।

জটীলা । ( কৃষ্ণের কৰ্ণে ) ও কথা বলিও না ।

কৃষ্ণ । ( যেন আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া ) আহা ! ইনিই বুঝি সেই পুণ্যবতী,  
সেই জন্তই ইঁহার পাতিব্রতোর কথা শুনিয়াছি ।

জটীলা । আমার বধুই একাকিনী গোকুলের কীর্ত্তি রাধিয়াছে ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ । হে সাধব, তাত্রকুণ্ড গ্রহণ কর, আমি মন্ত্র পাঠ করাইতেছি ।

রাধা । ( উৎকম্পের সহিত সেইরূপ করিলেন ) ।

কৃষ্ণ । রাধে ! নিভূতে তোমার বিরহ-দুঃখরাশি ভোগকারী আমার সেই

জটিল।। কুন্দলদে, অসুস্থদপূববা কেরিসৌ রিজ্জা খড়ুএণ পচি-  
জ্জই ॥

মধুমঙ্গলঃ। (সাটুহাসম্) বুড়্টিএ, আহীরী মুদ্ধিআ তুমং রীরী গীদ  
চেঅ জাণাসি অন্মবেঅস্ তুমং কাপি। তা সুণাহি, কোসু-  
মোবীএ সাহাএ তইবগ্গস্ ললণাসুহআরী রিজ্জা এসা ॥২৭॥

জটিলেতি। কুন্দলতে! অশ্রুতপূর্ব্বা কৌদৃশী ঋক্ বটুকেন পঠাতে?  
মধুমঙ্গলেতি। বুদ্ধে! আভীরী মুগ্ধা, ত্বং রীরীশব্দমেব জানাসি।  
অন্যদেদন্ত ত্বং কাসি। তস্মাচ্ছৃণু, কোসুমেষব্যঃ শাখায়ান্তৃতীয়বর্গস্ত  
ধর্ম্মাদিষু তৃতীয়স্ত কামস্ত ললনান্তভকরী ঋচেষা। প্রত্যুৎপন্নমতিনাম  
সম্ভ্রামিদম্। তল্লক্ষণং,—তাৎকালিকী চ প্রতিভা প্রত্যুৎপন্নমতি-  
মতেতি। অত্র মধুমঙ্গলস্ত প্রতিভা ॥ ২৭ ॥

দ্রুত তোমার অধর দর্শনে আরও বুদ্ধি পাইয়াছে, অতএব হে  
চঞ্চলাক্ষি! হে কঠিনহৃদয়ে! আমার প্রতি ক্ষণকালমাত্র কুটিল  
অপাঙ্গভঙ্গী বর্ষণ কর—সূর্য্যদেবকে নমস্কার।

জটিল। কুন্দলতে! এহ ব্রাহ্মণ-বালক কি প্রকার অশ্রুতপূর্ব্ব ঋগ্-  
মন্ত্র পাঠ করিল?

মধুমঙ্গল। (অটুহাস্য করিয়া) বুদ্ধে! তুমি মূর্থ গোয়ালিনী, তুমি  
কেবল (যেহু তাড়াইবার) রী রী গীত জান, আমাদের বেদমন্ত্রের  
তুমি কে? অতএব শ্রবণ কর, যাহা পাঠ হইল, ইহা কোসুমেষবী  
শাখার তৃতীয় বর্গের ললনা—শুভকরী ঋক্ বা মন্ত্র। (কুসুমেষু—কন্দর্প  
কোসুমেষবী, কন্দর্প-সম্বন্ধীয়া, তৃতীয় বর্গ ধর্ম্মার্থকামের মধ্যে  
“কামই” তৃতীয় বর্গ; ললনান্তভকরী—জ্যৈষ্ঠের মঙ্গলদায়িনী, এইভাবে  
ল্লিষ্টার্থ করিতে হইবে।) ॥ ২৭ ॥

সর্ব্বাঃ । ( স্মিতং কুর্ব্বন্তি ) ।

জটীলা । ( সলজ্জম্ ) হোতু সূচু পূআবেহি পুস্তঙ গোকোডী-  
সরো হোতু ।

কৃষ্ণঃ । অর্চিতার্চাধুনা ধন্তে ভ্রমর্ধাং কুরু ভাবতঃ ।

অশ্বরোদ্ধাসিনে গাঢ়মুদা রাজীববন্ধবে ॥ ২৮ ॥

রাধা । ( সংভ্রমং নাটয়তি ।

কুন্দলতা । ( সংস্কতেন )

জটীলাতি । ভবতু সূচু পূজয় পুলো যেন গোকোটিধরো ভবতু ।

কৃষ্ণ ইতি । অর্চা প্রতিমা অর্চিতা হয়েতি শেষঃ । অশ্বরমাকাশং, পক্ষে  
বসন্তং পীতবসন্তং পূর্ব্বস্মিন্ ভাসিতং শীলং যন্ত সঃ । পরেণোদ্ধাসিত ইতি স  
তস্মৈ । রাজীববন্ধবে সূর্য্যায় পক্ষে জীববন্ধবে জীবনমিত্রায় মহম্ ।  
গাঢ়মুদা অতিহর্ষণে, পক্ষে গাঢ়ং যথা স্মৃতিয়া উদারো ভব ভাবতোহর্ধাং  
পূজাবিধিং কুরু ॥ ২৮ ॥

কুন্দেতি । কণ্ঠ্যরাশেঃ, পক্ষে কণ্ঠাসমূহন্ত । মিত্রায় সূর্য্যায়, পক্ষে

সকলে । ( মৃদু মৃদু হাস্য করিতে লাগিলেন ) ।

জটীলা । ( সলজ্জভাবে ) হউক, তুমি ভাল করিয়া পূজা করাও—যাগাতে  
আমার পুল কোটি গাভী লাভ করিতে পারে ।

কৃষ্ণ । ধন্তে ! প্রতিমা-পূজা ত অধুনা করা হইল, এখন গগন-প্রকাশক  
পদ্মবন্ধু সূর্য্যের জন্ত পরমভক্তি-সহকারে হর্ষযুক্ত হইয়া অর্থ্য রচনা কর ।  
( পক্ষে—পীতবসন্তধারী জীবন-সখা আমার জন্ত প্রগাঢ় উদারভাবে  
প্রীতিযুক্ত পূজাবিধান কর ) ॥ ২৮ ॥

রাধা । ( সস্তম্ভ দেখাইতে লাগিলেন )

কুন্দলতা । ( সংস্কৃত ভাষায় )

সংপ্রতি কন্টারাশৈরুপভোগং কুর্ব্বতে পুরস্থায় । ”

মিত্রায় চিত্রমর্ঘ্যং কুরু স্তম্ভিত-পুণ্ডরীকেণ ॥

রাধা । ( দৃগন্তেন হরিং পশ্যতি ) ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সবিতুঃ সমাপ্তিঃ পূজাবিধিরেষ স্তু কল্যাণি ।

ইন্দ্ৰং নন্দয় দেবং সরাগস্মনোবরাঞ্জলিনা ॥

রাধা । ( বন্ধুকুসুমাজ্জলিং ক্ষিপতি ) ।

কৃষ্ণায় মহম্ । স্তম্ভিতং কমলং তেন, পক্ষে স্তম্ভিতমেব পুণ্ডরীকং  
তেন ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সবিতুঃ সূর্য্যস্ত, ইষ্টং দেবং সূর্য্যম্ । পক্ষে ইষ্টং স্বামুকুলাবিষয়ং  
দেবং ক্রীড়াপরং মাম্ । সরাগাঃ স্মনোবরাঃ পুষ্পশ্রেষ্ঠান্তেভা-  
মঞ্জলিনা । পক্ষে সামুদ্রাগঃ স্তু মনসো বরাঞ্জলিনা ।

সংপ্রতি—কন্টারাশি ভোগকারী পুরোবর্তী সূর্য্যদেবকে প্রস্তুত  
পদ্মপুষ্পের দ্বারা বিচিত্র অর্ঘ্য প্রদান কর । ( অপর পক্ষে—কন্টা-  
সমূহের ভোগকারী সম্মুখস্থ সখাকে হস্তরূপ কমল দ্বারা মনোহর  
অর্ঘ্য প্রদান কর । )

রাধা । ( নেত্রপ্রান্তের দ্বারা হরিকে দেখিতে লাগিলেন ) ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণ । কল্যাণি ! সূর্য্যদেবের পূজাবিধি সুন্দররূপেই শেষ হইল,  
এখন তুমি উৎকৃষ্ট সরাগ রক্ত পুষ্পের অঞ্জলি দ্বারা ইষ্টদেবের আনন্দ-  
বিধান কর ।

( শ্লিষ্টার্থ—ইষ্টদেব—অভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ; সরাগ—অমুরাগের সহিত ) ।

রাধা । ( বাঁধুলী পুষ্পের অঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ) ।

মধুমঙ্গলঃ ।\* জটিলে, মিট্ঠং পক্কং দক্ষিণা দিগ্জ্জউ অন্ধে  
অচ্ছিদ্রং বাহরেক্কা ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । পাত্রে সমিতবাচাট বটো ! তিষ্ঠ গোকুলবাসিনাং মৈত্রী-  
লাভ এব মে দক্ষিণা ।

জটিল। ( সহর্ষম্ ) ভো বড়ুরাঅ, মম ঘরং সমাঅচ্ছ তথ ইট্ঠ-  
ভোঅণং ভুজ্জাবিঅ মণিমুদ্দিআ মএ দাদববা ।

মধুমঙ্গলঃ । ( সহর্ষম্ ) অজ্জে সুদবক্করা হোহি জং ইট্ঠভোঅণং  
বন্ধগাণং দাতুকামাসি ।

মধুমঙ্গলেতি । জটিলে ! মিষ্টং পক্কং দক্ষিণা দীয়তাম্ । বয়ং অচ্ছিদ্রং  
বাহরামঃ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পাত্রে সমিতভোজনমাত্রতৎপরঃ পেটুক ইতি নীচোক্তিঃ ।  
স পাত্রে সমিতোৎপন্নভোজনান্মিলিতো নয়েত্যমরাৎ ।

জটিলেতি । ভো বটুরাজ ! মম গৃহং সমাগচ্ছ, তত্র ইষ্টভোজনং ভুঞ্জয়িত্বা  
মণিমুদ্রিকা ময়া দাতব্যা ।

মধুমঙ্গলেতি । আর্যো ! সূতপঙ্করা ভব, সপ্ত-পুত্রবতী সপ্তসুঃ সূতপঙ্করেতি  
কোষাৎ । যদ্ ইষ্টং ভোজনং ব্রাহ্মণানাং দাতুকামাসি ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল । জটিলে ! সুমিষ্ট পক্কং দক্ষিণা দান কর, আমরা অচ্ছিদ্র  
অবধারণ করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ । ওহে পেটুক বাচাল ব্রাহ্মণ-বালক ! থাম, গোকুলবাসিগণের  
মিত্রতালাভই আমার দক্ষিণা ।

জটিল। ( সহর্ষে ) ওহে বটুরাজ । আমার গৃহে চল, সেখানে আমি  
অতীষ্ট ভোজ্য ভোজন করাইয়া মণিমুদ্রিকা দান করিব ।

মধুমঙ্গল । ( আনন্দ সহকারে ) আর্যো ! যখন ব্রাহ্মণদিগকে অতীষ্ট

কৃষ্ণঃ। বৃদ্ধে, ভোজ্যামুং বটুকম্ অহং তু পৌর্ণমাসীমাসাশ্চ  
গুরোগর্গস্ত সন্দিষ্টমাবেদয়িষ্যামি ॥ ৩১ ॥

কুন্দলতা। কীরিসং তং ॥

কৃষ্ণঃ। মাতঃ পূর্ণিমে, যা ভবত্যাঃ প্রেমপাত্রী বৃষভানুপুল্লী তস্ত্যাঃ  
সংশয়োহস্ত মহানিতি কল্পতরুমূলে সা রক্ষোশ্রমস্ত্রেণাভিমন্ত্রা-  
তামিতি ।

কুন্দলতা। ( সব্যগমিবাপবার্ষ্য ) অজ্ঞে, দিট্ঠিহা গোঅরো  
এসো কল্পবৃক্থো তা তুমং গদুঅ ভাবদীং এথ পথাবেতি

কুন্দেতি । কীদশং তং ।

কুন্দেতি । কর্ণে লগিহাহ । আর্যো ! দিষ্টা গোচরঃ এষ কল্পবৃক্ষঃ, তস্ত্যাং

ভোজ্য-দ্রব্য প্রদানে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন তুমি সপ্ত-পুত্রবতী  
হইবে ।

কৃষ্ণ। বৃদ্ধে ! এই ব্রাহ্মণবাণকটিকে ভোজন করাও, আমি এখন  
পৌর্ণমাসীর নিকট গমন করিয়া তাহাকে গুরু গর্গদেবের আদেশবাণী  
অবগত করাইতেছি ॥ ৩১ ॥

কুন্দলতা। সে আদেশ কিরূপ ?

কৃষ্ণ। “মাতঃ পূর্ণিমে, আপনার প্রেমপাত্রী বৃষভানুকুমারীর অস্ত্র মহাবিপদ  
হইবার কথা, অতএব কল্পতরুমূলে লইয়া গিয়া তাহাকে রক্ষোশ্রমস্ত্রের  
দ্বারা অভিমন্ত্রিত করুন ।”

কুন্দলতা। ( ব্যথিতের আয় হইয়া কাণের কাছে গিয়া ) আর্যো !  
সৌভাগ্যবশেই কল্পবৃক্ষ সম্মুখবর্তী, অতএব আপনি যাইয়া ভগবতীকে

বডুং বি ভুঞ্জাবেহি অন্ধে গং গগগসিক্খং ক্খণং রক্-  
থেক্ষ ॥ ৩২ ॥

জটিল। ( বটুনা সহ নিজ্জান্ধা ) ।

কুন্দলতা। ( সম্মিতম্ ) রাহি দেহি পারিতোসিঅং জং সুট্টে  
তল্লহং দে অত্তুখিদং মএ গিববাহিদং ॥ ৩৩ ॥

বাধা। ( বক্রমবেক্ষ্য ) কুন্দলদিএ ! কিং মে অত্তুখিদং ॥

স্বং গত্বা ভগবতীং অত্র প্রস্থাপয়। বটুমপি ভোজয়, বয়ং এনং গর্গশিষ্যং  
ক্ষণং রক্ষামঃ ॥ ৩২ ॥

কুন্দতি। রাধে ! দেহি পারিতোষিকং যং সুষ্ঠু তুল্যং তে অভ্যর্থিতং  
ময়া নির্বাহিতম্। পরিতোষাদীয়তে যং তদ্ব্যক্তং পারিতোষিকম্।  
শিরোফা ইতি লোকে ভাষা। এবমঙ্গৈরুপাঙ্গৈশ্চ সুশ্লিষ্টরূপকশ্রিয়ঃ।  
শরীরং বস্ত্রলংকৃত্যং ঘটত্রিংশদ্বষণৈঃ স্ফুটমিতি। নাটকলক্ষণে  
ঘটত্রিংশং ভূষণান্ব্যক্তানি, তন্মধ্যে উদাহরণং নাম নাটকভূষণমিদম্।  
তল্লক্ষণং,—বাক্যং যদগুচতুল্যার্থং তদুদাহরণমিতি। অত্র জং সুট্টে-  
ত্যাদিবাক্যং গুচতুল্যার্থত্বাদুদাহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

রাধেতি। কুন্দলতিকে ! কিং মে অভ্যর্থিতম্ ?

এখানে পাঠাইয়া দিন, এবং ব্রাহ্মণবালকটিকেও ভোজন করান, আমবা  
এই গর্গশিষ্যকে কিয়ৎকাল রাখিব ॥ ৩২ ॥

জটিল। ( ব্রাহ্মণবালকের সহিত বহির্গমন করিল ) ।

কুন্দলতা। ( মুহূহাশ্র করিয়া ) রাধে ! যেহেতু তোমার সুহৃৎ মনোরথ  
নির্বাহ করিলাম, অতএব পারিতোষিক দাও ॥ ৩৩ ॥

রাধা। ( কুটিল কটাক্ষপাত করিয়া ) কুন্দলতে ! আমার কি মনোরথ ?



কুন্দলতা। অই কীস ভুঅং ভঙ্গুরেসি জং সূরারাহণং জ্ঞানামি ।

কৃষ্ণঃ । কুন্দলতে, দাপয় দক্ষিণাং সান্ধোহস্ত পদ্মিনীদয়িতবাগঃ ॥ ৩৪ ॥

কুন্দলতা । রাহে, রই কস্মাহিন্নে আআরিও তুএ দক্ষিণাএ  
অণুরঞ্জীয়ছ ।

বিশাখা । ( স্মিত্ব ) কুন্দলদে ! দক্ষিণাদাণাহিষ্টাএ তুএ চেঅ

কুন্দেতি । অয়ি ! কস্মাৎ ভ্রবং ভঙ্গুরয়সি, যস্মাৎ সূর্য্যারাদনং ভণামি ।

কৃষ্ণ ইতি । কুন্দলতে ! পদ্মিনীদয়িতস্ত সূর্য্যস্ত বাগঃ পূজা । পক্ষে  
পদ্মিনীনাং দয়িতস্ত প্রিয়স্ত মম পূজা ॥ ৩৪ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! রবিকস্মাভিজ্ঞ আচার্য্যাস্থয়া কত্র্যা দক্ষিণয়া দক্ষিণা-  
দানেনানুরজ্যাতাম্ । পক্ষে রতিকস্মাভিজ্ঞ আকারিতঃ, তয়া দক্ষিণয়া  
সরলয়া ভূষা যমনুরজ্যাতামনুরাগবিষয়ঃ ক্রিয়তাম্ ।

বিশাখেতি । কুন্দলতে ! দক্ষিণাদানাভিজ্ঞয়া হৃদৈব দায়তাং দক্ষিণা ।  
যয়া বিচিত্রাঅনো দেবরঃ পুরোহিত আহতঃ । পক্ষে দক্ষিণানাং

কুন্দলতা । সখি ! জ্রুটি কর কেন ? আমি ত তোমার সূর্য্যারাদনার  
কথাই বলিতেছি ।

কৃষ্ণ । কুন্দলতে ! পদ্মিনীপতির পূজা ত' শেষ হইল, এখন দক্ষিণা  
দেওয়াও । ( এ স্থলে পদ্মিনী নারীর পতি শব্দের দ্বারা শ্লিষ্টভাবে  
নিজেকে লক্ষ্য করিতেছেন ) ॥ ৩৪ ॥

কুন্দলতা । রাধে ! রবিকস্মাভিজ্ঞ আচার্য্যাকে তুমি দক্ষিণা প্রীতি দ্বারা  
সম্পাদন কর । ( অপরপক্ষে প্রাকৃতভাষায় রবি ও রতির উচ্চারণ  
একই প্রকার—অতএব রতিকস্মাভিজ্ঞ আকারিতের প্রতি দক্ষিণা বা  
অনুকূলা হইয়া অনুরাগের দ্বারা ভূষ্ট কর ) ।

বিশাখা । ( মুহু হাস্য করিয়া ) কুন্দলতে ! তুমি দক্ষিণাদানে অভিজ্ঞা,

দিজ্জট্টে, দক্ষিণা জাএ বিলিউণ অপ্পণো দেঅরো পুরো-  
হীদো আহরিদো ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । বিদাহে, গুণং এসো পুআবিদাএ কুন্দলদাএ দিগ্ধাহিট্টে  
দক্ষিণো আআরিও ।

কৃষ্ণঃ । ললিতে, পূজ্যেয়ং প্রজাবতী তদস্তাং নাচার্য্যকমাচার্য্যতে ॥ ৩৬ ॥

যোষিতাং দানেহভিজ্জয়া ত্বয়া হুতৈব দক্ষিণা যোষিদীয়তাম্ । বয়স্ত  
বামা ন ত্বদধীনী ইত্যর্থঃ । যয়া ত্বয়াঅনঃ স্বস্ত পুরোহিতঃ শৃঙ্গারদানেন  
প্রথমং হিতকারী পুরা রতিহিণ্ডকষে নো হিতো বা বিচিত্যাধিষ্যা  
বিজ্জায় বা আহুতঃ ॥ ৩৫ ॥

ললিতেতি । বিশাথে ! নুনমেষ কারিতপূজয়া কুন্দলতয়া দত্তাভীষ্ট-দক্ষিণঃ  
আচার্য্যঃ । অথবা দত্তাভীষ্টা দক্ষিণা যস্মৈ সঃ । অথবা দত্তাভীষ্ট-  
দক্ষিণঃ সন্ আকারিতঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । ললিতে ! প্রজাবতী ভ্রাতৃজায়া পুত্রাদিমতী বা । পক্ষে  
প্রকৃষ্টজাত্মতী সত্যভামা ভামেতিবৎ জাতৃশব্দেন চোচ্যতে । আচার্য্য-  
কমাচার্য্যত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

অতএব তুমিই দক্ষিণা দাও । যেহেতু দক্ষিণাযজ্ঞে বিশেষরূপে নিপুণ  
আপনার দেবরকে পুরোহিত করিয়া আনিয়াছ । (এখানেও শ্লিষ্টার্থ  
আছে, অভিপ্রায় এই যে, আমরা বামা ও প্রতিকূলা নায়িকা, তুমি  
দক্ষিণা বা নায়কের অনুকূলা ) ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । বিশাথে ! আকারে বোধ হইতেছে, পূজাকারয়িত্রী কুন্দলতা  
আচার্য্যকে অভীষ্ট দক্ষিণা দিয়াছে ।

কৃষ্ণ । ললিতে ! এই ভ্রাতৃজায়া আমার পূজনীয়া—সুতরাং আমি ইহার  
আচার্য্যত্ব করি নাই ॥ ৩৬ ॥

রাধা । হলা ললিদে, সাজপূঅণং গিববাহিদং তুস্মেহিং অজ্জবি কিং  
পরিবুখীঅদি ।

কৃষ্ণঃ । স্মরবোধনানুবন্ধী ক্রমবিস্তারিত-কলাবিলাসভরঃ ।

ক্ষণদাপতিরিব দৃষ্টেঃ ক্ষণদায়ী রাধিকাসঙ্গঃ ॥ ৩৭ ॥

( নেপথ্যে । )—

দুর্লভঃ পুণ্ডরীকাক্ষ বস্ত্রস্তে বিপ্রকর্ষতঃ ।

কৃষ্ণঃ । ( সব্যথমুচ্চৈঃ ) ভোঃ কোহয়ং দুর্লভঃ ।

রাধেতি । সখি ললিতে ! সাধুপূজনং নির্বাহিতং যুগ্মাভিঃ, অজ্ঞাপি কিং  
প্রতীক্ষাতে ।

কৃষ্ণ ইতি । ক্ষণদাপতিশব্দঃ ক্ষণদায়ী উৎসবপ্রদঃ ॥ ৩৭ ॥

(নেপথ্যে) — দুর্লভ ইত্যাদি । অর্থস্ত তু প্রধানস্ত সূচকম্ । যদা-  
গন্তকভাবেন পতাকাস্থানকং হি তৎ । তত্ত্ব দ্বিপ্রকারম্—তুলাসংবিধানং  
তুলাবিশেষণঞ্চ । পূর্ব্বং ত্রিধা, অর্থসম্পত্তিক্রপাশিষ্টং শ্লিষ্টোত্তরং চ ।  
তত্র শ্লিষ্টস্ত লক্ষণং,—বচসাতিশয়ং শ্লিষ্টং কাব্যবন্ধরসাস্রয়ম্ । পতাকা-  
স্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্ত্তিতম্ । অত্র ভবিষ্যতো রাধাসঙ্গদুর্লভত্বস্ত

রাধা । সখি ললিতে ! তোমরা ত' সুন্দররূপে পূজা শেষ করিয়াছ, তবে  
এখন আর অধিক বিলম্ব করিতেছ কেন ?

কৃষ্ণ । শ্রীরাধিকার ক্রমবিস্তারিত কলাবিলাসের আধিক্য কন্দর্পবোধকে  
সুদৃঢ় করিতেছে, কিন্তু ইহাও সঙ্গে ক্ষণদাপতি চন্দ্রের তায় আমার  
দৃষ্টির আনন্দবিধান করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

( নেপথ্যে )—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! বিয়োগহেতু তোমার পথ দুর্ল-  
ভইল ।

কৃষ্ণ । ( বাধিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ) অহে ! কে দুর্লভ ইহিল ?

( পুনর্নেপথ্যে । )—

যত্নাদ্বিষ্যমানোহপি বল্লবৈঃ পশুমণ্ডলঃ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ললিতে পশুনা কলযা, কল্লিত-নিজকল্লো যাবদহমুপ-  
সীদেয়ং, তাবন্তত্র রত্নসিংহাসনে প্রিয়াং প্রাপয় ।

( ইতি নিষ্কান্তঃ ) ॥

ললিতা । হলা পুরদো পাত্রং ধারেহি ।

বাধা । ললিতে, পসীদ পসীদ স্তূটু সঙ্কাউলান্ধি ।

হৃচনা দিদং শ্লিষ্টং নাম পতাকাস্থানকম্ । বিপ্রকর্ষতো বিয়োগতোহর্থী-  
দাধিকাসঙ্গো হুলভো বৃত্তো জাত ইত্যর্থস্ত বল্লবৈর্বত্নাদ্বিষ্যমাণঃ  
পশুমণ্ডলো হুলভো বৃত্ত ইত্যর্থস্তাপি বোধকত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কল্লিত-নিজাকল্লঃ কৃত-নিজবেশঃ, উপসীদেয়ং সমীপমা-  
গচ্ছেয়ম্ ।

ললিতেতি ! সখি ! পুরতঃ পাদং বিধেহি ।

রাধেতি । ললিতে ! প্রসীদ প্রসীদ, স্তূটু শঙ্কাকুলান্ধি ॥ ৩৯ ॥

( পুনরায় নেপথ্যে )—যত্নসহকারে গোপগণ অব্বেষণ করিলেও পশুর দল  
হুল্লভ হইল ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! আমি যতক্ষণ পশুদল সন্ধান পূর্বক সুসজ্জিত হইয়া  
আগমন না করিব, ততক্ষণ তুমি প্রিয়তমাকে রত্নসিংহাসনে উপবেশন  
করাও । ( ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

ললিতা । সখি ! অগ্রে পাদানিক্ষেপ কর ।

রাধা । ললিতে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, আমি অতিশয় ভীতা হইয়া  
গড়িতেছি । ( এই বলিয়া সংস্কৃতে ) সখি ! সন্ধ্যা প্রায় গত হইল,  
গুরুজনেরা আমার চরিত্রের প্রতি আশঙ্কা করিয়া থাকেন, জগতে

( ইতি সংস্কৃতেন । )—

গতপ্রায়ং সায়ং চরিত-পরিশঙ্কী গুরুজনঃ,

পরীবাদস্তুঙ্গো জগতি সরলাহং কুলবতী ।

বয়স্তুস্তে লোলঃ সকল-পশুপালী সুহৃদমৌ

তদা নম্রং যাচে সখি রহসি সঞ্চারয় ন মাম্ ॥৩৯॥

কুন্দলতা । রাহে জাণে অকখলিদং তুহ্মা সদীববতং তা অলং সঅং  
বিক্খাবিদেণ ।

বিশাখা । ( সাভ্যাসূয়ম্ ) কুন্দলদে, কা কখু অবরা তুমং বিঅ  
বংসৌএ তিল্লি সঞং আঅড্‌টীঅদি ॥ ৪০ ॥

কুন্দেতি । রাধে ! জানামি অস্থলিতং তব সতীব্রতং তং অলং স্বয়ং  
বিখ্যাপিতেন ।

বিশাখেতি । কুন্দলতে ! কা খলু অপরা তমিব বংশিকয়া ত্রিসন্ধাং  
আকুষাতে ॥ ৪০ ॥

আমার কলঙ্কও সমধিক প্রচারিত, অথচ আমি নিতান্ত সরলা কুলবতী,  
তোমার অতিলোভী সখা সকল গোপকুমারীরই বল্লভ ; অতএব আমি  
বিনয়পূর্ব্বক কহিতেছি, আমাকে নির্জ্ঞান স্থানে লইয়া যাইও না ।  
( অর্থাৎ তথায় কোনও অত্যহিত ঘটবার সম্ভাবনা ) ॥ ৩৯ ॥

কুন্দলতা । রাধে ! তোমার অস্থলিত সতীব্রতের কথা আমি অবগত  
আছি, অতএব তাহা আর স্বয়ং ঘোষণা করার প্রয়োজন নাই ।

বিশাখা । ( অহুয়ার সহিত ) কুন্দলতে ! তোমার মত এমন আর কে  
আছে যে, ত্রিসন্ধা বংশী তাহাকে আকর্ষণ করিবে ? ॥ ৪০ ॥

কুন্দলতা । • ( সনস্ময়িতং সংস্কৃতেন )

দদামি সদয়ং সদা বিশদবুদ্ধিরালীঃ শতং

ভবাদৃশি-পতিব্রতা ব্রতমখণ্ডিতং তিষ্ঠতু ।

শ্রুতে নিখিলমাধুরী-পরিণতেহপি বেণুধ্বনৌ

মনঃ সখি মনাগপি ত্যজতি বো ন ধৈর্য্যং যথা ॥

( ইতি সৰ্ব্বাঃ কল্পদ্রুমমনুসরন্তি ) ॥ ৪১ ॥

( প্রবিশ্য কৃষ্ণঃ । )—

সাচি-বিলোচন-তরঙ্গিতভঙ্গী

বাগুড়ামিহ বিতত্য মুগাক্ষা ।

কুন্দেতি । দদামীত্যাदि । ভেদনাম মুখসন্ধ্যাস্থমিদম্ । তল্লক্ষণং,—বীজ-

শ্রোভেজনং ভেদো । যদ্বা সংখ্যাতভেদনমিতি । অত্র কুন্দলতয়া

রাধাপ্রেম উভেজনাভেদনাচ্চানন্তাত্যো ভেদঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সাচিবক্রমালোচনশ্চ তরঙ্গিতভঙ্গী কটাক্ষপরম্পরা । দৈব

বাগুড়া মুগবন্ধন-পাশবিশেষঃ । বাগুড়া মুগবন্ধিনীতি, অধিক-স্বরেণ

কুন্দলতা । ( পরিহাসপূৰ্ব্বক হাসিতে হাসিতে ) আমি প্রাণ খুলিয়া উদার-

বুদ্ধিতে তোমাকে আশীৰ্বাদ করিতেছি যে, তোমার ছায় ব্যক্তিতে

পতিব্রতা-ব্রত অখণ্ডিতরূপে অবস্থান করুক, যাহাতে নিখিল মাধুরীর

সারভূত বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়াও তোমাদের মন বেন বিন্দুমাত্র ধৈর্য্য-

চ্যুত না হয় ।

( অতঃপর সকলে কল্পবৃক্ষে দিকে গমন করিতে লাগিলেন ) ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ । ( প্রবেশ করিয়া ) অহো ! কুরঙ্গনয়নী শ্রীরাধিকা কুটল নয়নের

রাধিকৈয়মধিক-স্বরভঙ্গঃ

দ্রাক্ ববন্ধ মম চিত্তকুরঙ্গম্ ॥ ৪২ ॥

রাধা । ( অপবার্যা ) কুন্দলদে, পেকথ সোহগং গুঞ্জাবলীএ ।

( ইতি সংস্কৃতেন । )—

কঠোরাস্ত্রী কামং জগতি বিদিতা নীরসতয়া

নিগূঢ়াস্তৃশ্চিদ্রা ত্বমতিমলিনা চাসি বদনে ।

তথাপ্যুচ্চৈর্গুঞ্জাবলি বিহরসে বক্ষসি হরে-

র্জনানাং দোষং বা ন তি কমনুরাগঃ স্বগয়তি ॥৪৩॥

ভঙ্গো যন্ত তম । যেন স্বরেণাকৃষ্টস্তস্মাদধিক-স্বরেণাস্ত ভঙ্গঃ প্রসিদ্ধঃ ।

অধিকস্বর রঙ্গমিতি পাঠান্তরম্ । মূলপাঠে রূপকং, পাঠান্তরে উপমা ॥ ৪২ ॥

রাধেতি । কর্ণে লগিত্বাহ, কুন্দলতে ! পশু সৌভাগ্যং গুঞ্জাবল্যাঃ ।

অপ্রাণিনীর্ষয়া স্বস্ত মহাভাবাখ্য রতিবিশেষো ব্যঞ্জিত ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

কটাক্ষভঙ্গিরূপ জাল বিস্তার করিয়া অধিক স্বরে ভীত আমার চিত্ত-  
কুরঙ্গকে অতি শীঘ্র বন্ধন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪২ ॥

রাধা । ( কাণে কাণে ) কুন্দলতে, গুঞ্জাবলীর সৌভাগ্য দেখ !

গুঞ্জাবলি ! তুমি জগতে নীরসতা হেতু কঠোরাস্ত্রী, নিতাস্ত গূঢ়-  
ভাবে মধ্যদেশে ছিদ্রযুক্তা এবং মলিনমুখী বলিয়া বিখ্যাতা—তথাপি তুমি  
গর্ভভরে হরির বক্ষে বিরাজ করিতেছ, অহো ! অনুরাগ প্রীতিভাজন  
জনগণের কোন দোষ না আবৃত করিয়া রাখে ? ॥ ৪৩ ॥

কুন্দলতা ।\* ( নীচৈঃ ) রাহে, তুহ কটোর-খণমণি বিগিন্দুদাএ,  
এদাএ কুদো এথ খেরিঅং বরাগীএ ॥ ৪৪ ॥

( নেপথ্যে । )—

দনুজদমন-বক্ষঃ পুষ্পরে চারুতারা

জয়তি জগদপূর্ব্বা কাপি রাধাভিধানা ।

কুন্দলতেতি । রাধে ! তব কঠোর-স্তনমণি-বিনিধুতয়াঃ অশ্রাঃ কতোহত্র-  
স্থৈর্য্যং বরাগ্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

( নেপথ্যে । )—দনুজেন্দ্ৰাদি । পুষ্পরেহ্ষরে রাধাভিধানা কাপি চারুতারা  
সুন্দরতারকা অনুরাধা জয়তি । কথন্তুতা ?—জগতি অপূর্ব্বা আশ্চর্য্যা ।  
পক্ষে পুষ্পরে পদ্মে । চারুতাং রাতীতি চারুতারা । যস্মাদিয়ং  
অত্রাধরে নক্ষত্রমালামশিষ্টাদি নক্ষত্রশ্রেণীম্ । পক্ষে সপ্তবিংশতি-  
মৌক্তিকৈর্গ্ৰথিতাং মালাম্ । সৈব নক্ষত্রমালা শ্রাৎ সপ্তবিংশতি-  
মৌক্তিকৈরিত্যমরাৎ । অপহরন্তীতি তিরস্করন্তী সতী ধায়া কাস্ত্যা  
পুষ্পবন্তৌ তিরয়তি তিরস্করোতি চন্দ্র-স্বৰ্য্যৌ । একযোক্ত্যা  
পুষ্পবন্তৌ দিবাকর-নিশাকরাবিত্যমরাৎ । পক্ষে প্রথমপুষ্পবন্তৌ

কুন্দলতা । ( নিম্নস্থরে ) রাধে ! তোমার কঠোর স্তন-মণির দ্বারা বিশেষ-  
রূপে আক্রান্তা হইয়া এই বরাকী কিরূপে এখানে হির হইয়া  
থাকিবে ? ॥ ৪৪ ॥

( নেপথ্যে )—যিনি সপ্তবিংশতি মুক্তাগ্ৰথিতা হারকেও পরাজিত  
করিয়া স্বীয় জ্যোতির দ্বারা তমোনাশকারী চন্দ্র ও স্বৰ্য্যকে নিরাকৃত  
করিতেছেন—সেই মনোহারিণী জগতে অপূর্ব্বা শ্রীরাধা ( বা অনুরাধা )



যদিয়মপহরন্তী তত্র নক্ষত্রমালা-

মপি তিরয়তি ধাম্না সদৃশ্গো পুষ্পবন্তৌ ॥ ৪৫ ॥

কুন্দলতা । ( নেপথ্যাভিমুখমালোক্য ) বৃন্দে, দোণঃ জেজ্বব  
স্বরচন্দাণং তিরোহাণং ভগন্তী, তুমং তারাএ মাহপ্পে  
অণহিগ্গাসি জং পরাহুদ-স্বরলক্খস্স চন্দাঅলীণাধস্স বি  
উবরি ইমাএ পৌরুষং ফুড়ং লক্খীঅদি ॥ ৪৬ ॥

মালাবিশেষো । সন্তো গুণাস্তমোনাশকত্বাদয়ো যয়োন্তৌ । পক্ষে  
সন্তো প্রশন্তৌ গুণো সূত্রে যয়োন্তৌ । সূর্য্যাস্ত উড়োরুদয়াং  
প্রাগেব তিরোদধাতি । চন্দ্রস্ত কৃষ্ণপক্ষে প্রসিক্তমেব তিরোধানমিতি  
জ্যেষ্ঠম্ ॥ ৪৫ ॥

কুন্দেতি । বৃন্দে ! স্বয়োঃ সূর্য্য-চন্দ্রয়োরেব তিরোধানং ভগন্তী, তং তারায়াঃ  
মাহাঅ্যা অনভিজ্জাসি যং পরাভূত-সূর্য্যালক্ষ্যস্ত চন্দ্রাবলীনাথস্তাপি  
উপরি অস্তা পুরুষায়িতচরিতং স্মৃটং লক্ষ্যতে । চন্দ্রাবলীনাথস্ত  
প্রসিক্তস্ত শ্লেষণে কৃষ্ণস্তোপরীতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

নারী তারা দহুজদমন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষোরূপ গগনে জয়যুক্তা হইয়া বিরাজ  
করুন ॥ ৪৫ ॥

কুন্দলতা । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) বৃন্দে ! তুমি  
সূর্য্য-চন্দ্রের উভয়ের তিরোধানের কথা বলিতেছ, অতএব  
তুমি তারার মাহাঅ্যা জান না, কারণ, লক্ষ সূর্য্য পরাভূতকারী  
চন্দ্রাবলীনাথের উপর ও ইহার পৌরুষ স্পষ্টরূপে লক্ষিত  
হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

সখ্যা। কুড়িলে, অলিঅং হসন্তী কিস্তি পিঅসহীং লজ্জাবেসি ?  
কুন্দলতা। ( সংস্কৃতেন )

ত্রপাং ত্যজ কুড়ুঙ্গকং প্রবিশ সন্তু তে মঙ্গলা-

শ্রানঙ্গ-সমরাঙ্গনে পরমসাংযুগীনা ভব।

বিবস্বহৃদয়ে ভবদ্বিজয়কীৰ্ত্তি-গাথাবলী

পুরঃ সখি মুরদ্বিষঃ সহচরীভিরুদগীয়তাম্ ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ। ( স্মিতং কৃত্বা )—

অন্তস্তর্ষং জগতি তৃষিতৈঃ কামমাচম্যমানঃ

শৈত্যাধারঃ স্রমধুররসো বিচ্ছিন্ত্যেব সর্বঃ।

ললিতা-বিশাখে আহতুঃ। কুটিলে! অলীকং হসন্তী কস্মাৎ প্রিয়সখীং  
লজ্জয়সি ?

কুন্দলিতা। ত্রপামিত্যাदि। করণনাম মুখসন্ধাঙ্গমিদম্। তল্লক্ষণম্—প্রস্তু-  
তর্ষসমারম্ভং করণং পরিচক্ষত ইতি। অত্র প্রস্তুত-কৌড়ারূপস্তার্থস্ত  
সমারম্ভকথনাং করণম্। কুড়ুঙ্গকং কুঞ্জং, সাংযুগীনা জেত্রী, সাংযুগীনো  
রণে সাধুরিত্যমরাং। বিবস্বহৃদয়ে প্রাতঃকালে ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি। অন্তস্তর্ষমিত্যাदि। জগতি শৈত্যাধারো যো মধুররসঃ স  
সখীদ্বয়। কুটিলচরিত্রে! বৃথা হাশ্ব করিয়া কেন প্রিয়সখীকে লজ্জা দিতেছ ?  
কুন্দলতা। ( শুদ্ধ ভাষায় ) রাধে! লজ্জা ত্যাগ করিয়া কুঞ্জগৃহে প্রবেশ  
কর, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি অনঙ্গ-সময়ে জয়ী হও এবং সূর্য্যোদয়  
হইলে অর্থাৎ প্রাতঃকালে সহচরীগণ তোমার বিজয়ের কীৰ্ত্তিগাথা  
সুরারিয় অগ্রে গান করুক ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ। ( জিহ্বং হাশ্ব করিয়া ) অহো! জগতে যত শীতলতার আধারস্বরূপ

কেয়ং রাধাবদনশশিনঃ কাস্তিপীযুষধারা

যা ভূয়িষ্ঠং প্রথয়তি মূলঃ পীয়মানাপি তৃষাম্ ॥ ৪৮ ॥

রাধা । ( অপবার্ষা সংস্কৃতেন । )

চলাক্ষি গুরুলোকতঃ স্ফুরতি তাবদন্তর্ভয়ং

কুলস্থিতিরলঞ্চ মে মনসি তাবদুন্মালতি ।

চলন্মকরকুণ্ডল-স্ফুরিত-ফুল্লগণ্ডস্থলঃ

ন যাবদপরোক্ষতামিদমুপৈতি বক্ত্রাম্বুজম্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বস্বষিঠৈরাচম্যমানঃ সন্ কামমন্তস্তর্ষং বিচ্ছিনতোব । রাধিকাবদন-  
শশিনঃ কেয়ং কাস্তিপীযুষধারা । যা পীয়মানাপি মূলভূয়িষ্ঠাঃ তৃষাঃ  
প্রথয়তীত্যয়ঃ । বিশেষোক্তিণামালঙ্কারঃ ॥ ৪৮ ॥

রাধেতি । চলাক্ষাত্যাদি । উদ্ভেদনাম মুখদন্ধাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—বীজশ্চ  
তু য উদঘাটঃ স উদ্ভেদ ইতি স্মৃত ইতি । অত্র অনুরাগবীজশ্চ  
স্বমুখে নৈবোদঘাটাহুদ্ভেদঃ । যাবদিদং বক্ত্রাম্বুজমপরোক্ষতাং নোপৈতি  
তাবদন্তর্ভয়ং স্ফুরতীত্যয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

মধুর রস বিস্তমান আছে, তৎসকল ভূষিত বাক্তি যদি পান করে, তবে  
তাহাদের আন্তরিক তৃষা বিনষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীরাধার বদনচন্দ্রের  
কাস্তিরূপা অমৃতধারা পুনঃ পুনঃ পান করিলেও তাহাতে তৃষা অতিশয়  
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে ॥ ৪৮ ॥

রাধা । ( কাণে কাণে ) হে চক্ষুলাক্ষি কুন্দলতে ! আমি যে পর্য্যন্ত  
পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণের দোহুগ্যমান মকরকুণ্ডল-শোভিত প্রফুল্ল গণ্ডস্থল-  
যুক্ত বদনকমল লোচনগোচর করিতে না পারি, সেই পর্য্যন্তই আমার  
মনে গুরুজনের আন্তরিক ভয় প্রকাশ পাইয়া থাকে ও কুলমর্যাদার  
উদয় হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

কুন্দলতা । সুন্দর ! এখ রঅগসিংহাসনে রাহিঅং আরোহেহি ।  
কৃষ্ণঃ । ( তথা করোতি ) ।

ললিতা । হলা তকিস্‌সদি জণো তা ঞ্ছোহি সংখ্‌চুড়ারবং ॥ ৫০ ॥  
প্রবিশ্য শঙ্খচূড়ঃ । ( লতাস্তরে স্থিত্বা ) গোঅড্‌টগবল্লিদলক্ষণা  
কুমারী এসা রঅগসীহাসনে রেহই তা ওসরং জাণিও অপ্পণো  
কস্মং অম্মুচিট্‌ঠিসং ।  
( ইতি স্থিতঃ ) ।

কুন্দেতি । সুন্দর ! অত্র রত্নসিংহাসনে রাধিকাম্ আরোপয় ।  
ললিতেতি । সখি ! তর্কিষ্যতি জনো তস্মাৎ স্তম্ভয় শঙ্খচূড়ারবম্ । শঙ্খস্ত  
চূড়াশ্‌চুড়ীতি প্রদিক্কা বলয়ান্তাসাং রবন্ । পক্ষে তন্নায়বক্ষস্ত  
রবম্ ॥ ৫০ ॥

শঙ্খচূড় ইতি । গোবর্দ্ধনবর্ণিতলক্ষণা কুমারী এষা রত্নসিংহাসনে রাজতে,  
তং অবসরং জ্ঞাত্ব আত্মকস্ম্যামুষ্ঠানং করিষ্যামি ।

কুন্দলতা । সুন্দর ! এই রত্নসিংহাসনে শ্রীরাধিকাকে আরোহণ করাও ।  
কৃষ্ণ । ( তাহাই করিলেন ) ।

ললিতা । সখি ! লোকে শুনিয়া কানাকানি করিবে, অতএব শঙ্খচূড়ার  
অর্থাৎ চূড়ীর রব থামাও ॥ ৫০ ॥

( শঙ্খচূড়ের প্রবেশ )

শঙ্খচূড় । ( লতাস্তরে থাকিয়া ) গোবর্দ্ধনমল্লের বর্ণিত লক্ষণে বুঝা  
যাইতেছে যে, এই সেই কুমারী রত্নসিংহাসনে বিরাজিতা । অতএব  
অবসর বুঝিয়া নিজের কস্মের অম্মুষ্ঠান করিব ।

( এই বলিয়া অবস্থান করিল ) ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! ক্ষণমলঙ্কিত্যতাং মদুরুগারুত-পীঠম্ ।

রাধা । গোউলজুঅরাঅ ! তুস্কাদিসাগং পুরিস্তত্তমাণং ণ জুত্তং  
কুলবালিআণং ধম্মবিদ্ধংসণং ॥ ৫১ ॥

( নেপথ্যে । ) হা গন্তিণি রাহিএ, চিরং কহিং গদাসি ?

কৃষ্ণঃ । কুন্দলতে, কথমিয়ং মুখরা বিলপতি ?

কুন্দলতা । ( বিহস্ত ) মোহন ! জহিং তুস্কাদিসো গিউজ্জণাঅরো  
লীলাবাস্তং তরঙ্গৈদি তহিং বুড্টিআণং বিলাবস্স কা কথু  
দরিদ্রদা ?

কৃষ্ণ ইতি । গারুত-পীঠং ইন্দ্রনীলমণি-পীঠম্ ।

রাধেতি । গোকুলযুববাজ ! যুগ্মদৃশানাং পুরুষোত্তমানাং ন যুক্তং কুল-  
বালিকানাং ধর্ম্মবিধ্বংসনম্ ॥ ৫১ ॥

( নেপথ্যে । )—হা নপ্ত্রি রাধে ! চিরং কুত্র গতাসি ?

কুন্দেতি । মোহন ! যস্মিন্ ত্বাদৃশো নিকুঞ্জনাগরো লীলাপাঙ্গং তরঙ্গয়তি,  
তস্মিন্ বুদ্ধানাং বিলাপস্ত কা খলু দরিদ্রতা ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, ক্ষণকালের জন্ত আমার উরুরূপ ইন্দ্রনীলমণিপীঠ অলঙ্কৃত কর ।

রাধা । গোকুলযুবরাজ ! ভবাদৃশ পুরুষশ্রেষ্ঠগণের পক্ষে কুলবালাদিগের  
ধর্ম্মধ্বংস করা উচিত নহে ॥ ৫১ ॥

( নেপথ্যে )—হা নাতিনৌ রাধে ! বহুক্ষণ যাবৎ তুমি কোথায়  
গিয়াছ ?

কৃষ্ণ । কুন্দলতে ! এ মুখরা বিলাপ করিতেছে কেন ?

কুন্দলতা । ( হাস্য করিয়া ) হে মোহন ! যে স্থানে তোমার স্ত্রায় নিকুঞ্জ-  
নাগর লীলাভরে অপাঙ্গতরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, সে স্থানে বুদ্ধাগণের  
আর বিলাপের অভাব কোথায় ?

প্রবিশ্য মুখরা । ( পুরো রাধামাধবৌ পশ্যন্তী স্বগতম্ ) হা হদ  
দেবব গং হরিঅন্দগং উজ্জ্বিঅ এসা কপ্পলদা কীসঃ  
তুএ তং এরণ্ডং লন্তিদা । ( প্রকাশম্ ) হা বচ্ছে ! ইমস্স  
জেবব লম্পটচূড়ামণিণো কীলাকুরঙ্গী সংবুত্তাসি ॥ ৫২ ॥  
ললিতা । ( সালীকম্ ) অজ্জে, পেক্খ এসো কহো মোট্টিমং  
অক্ক বিড়ম্বণং করেদি ।

মুখরোতি । স্বগতং মনসি ব্রবীতীত্যর্থঃ । হা হত দৈব ! এতং হরিচন্দনং  
তাক্কা এষা কল্পলতা কস্মাৎ অয়া এরণ্ডং লন্তিতা প্রাপিতা । হা বৎসে !  
ইমস্স এব লম্পটচূড়ামণেঃ ক্রীড়াকুরঙ্গী সংবুত্তাসি, এরণ্ডমভিমম্ব্যরিত্যর্থঃ ।  
কৃষ্ণস্বস্তাঃ স্নেহপাত্রং অত স্নেহেনেদমুক্তং কোতুকং প্রকাশয়িতুমাহ  
বৎসে ॥ ৫২ ॥

ললিতোতি । আর্যো ! পশু এষঃ কৃষ্ণঃ বলাৎ অস্মাকং বিড়ম্বণং করোতি ।  
দাক্ষিণ্যানাম নাটকভূষণমিদম । তল্লক্ষণম্—দাক্ষিণ্যাস্ত ভবেদ্বাচা  
পরচিত্তান্নবর্তনমিতি । অত্র ললিতায়া মুখরাচিত্তান্নবৃত্তির্দাক্ষিণ্যম্ ।

( মুখরার প্রবেশ )

মুখরা । ( সম্মুখে রাধামাধবকে দেখিয়া স্বগত ) হা হৃদৈব ! এই হরি-  
রূপ চন্দনতরুকে ত্যাগ করিয়া কেন তুমি এই কল্পলতাকে এরণ্ডবৃক্ষে  
সংযুক্তা করিলে ? ( প্রকাশ্যে ) হা বৎসে ! কেন এই লম্পটচূড়া-  
মণির লীলাকুরঙ্গী হইলে ? ॥ ৫২ ॥

ললিতা । ( মিথ্যাভাণ করিয়া ) আর্যো ! এই কানাই বলপূর্বক  
আমাদিগকে বিড়ম্বিত করিতেছে ।

মুখরা ! অরে রঅণারীঅ, চিট্ঠ চিট্ঠ ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) কঠোরেষং জরতী, তদহমস্তুর্হিতো ভবেয়ম্ ।

( ইতি তথা স্থিতঃ ) ।

মুখরা । ( সাক্রোশম্ ) ললিদে, ধরেহি ধরেহি গং ধৃত্তঅং ।

ললিতা । হুঁ এহিং কিস্তি পলাএসি ॥ ৫৩ ॥

মুখরা । ( ধাবন্তী পুরঃ কুঞ্জমাসাচ্চ সতর্জ্জনম্ ) দিট্ঠিআ

লন্ধোসি, রে কুরুঙ্গাঅলী-ভুঅঙ্গ, দিট্ঠিআ লন্ধোসি ।

কৃষ্ণঃ । ( সাতঙ্কমাত্মগতম্ ) হস্ত ঘনাক্ষকারে কথমক্ষকল্পয়াপি

জরত্যা দুষ্টোহস্মি ।

মুখরেতি । অরে রতনারীক ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

মুখরেতি । ললিতে ! ধারয় ধারয় এনং ধৃত্তকম্ ।

ললিতেতি । হুঁ, ইদানীং কিমিতি পলায়সি । ত'মুদ্দিগ্ৰাহ ত'মিতি স্বীকারে ।

মুখরাবাক্যং স্বীকৃত্য কৃষ্ণঃ প্রত্যাহেতার্থঃ ॥ ৫৩ ॥

মুখরেতি । তিমিরপুঞ্জং কৃষ্ণং মত্বা । কুরুঙ্গাবলী-ভুজঙ্গ ! দিষ্ট্যা লন্ধোহসি ।

কুরুঙ্গাবলী-ভুজঙ্গ কোটরাবলী-সর্পঃ । কুরুঙ্গঃ কোটরোহস্ত্রিয়ামিতি

মুখরা । অরে নারীটোর ! থাক্, থাক্ ।

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) এই বৃদ্ধা অতাস্ত কঠিনস্বভাবা, অতএব এ স্থান হইতে

লুকাইয়া থাকি ।

( সেইভাবে থাকিলেন )

মুখরা । ( সক্রোধে ) ললিতে ! এই ধৃত্তকে ধরিয়া ফেল ।

ললিতা । হ্যা গো, এখন যে বড় পলায়ন করিতেছ ? ॥ ৫৩ ॥

মুখরা । ( দৌড়াইয়া—পুরোবর্তী কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে )

ভাগ্যক্রমে পাইয়াছি, ওহে কুঞ্জমধ্যস্থিত লম্পট, ভাগ্যক্রমেই তোমাকে পাইয়াছি ।

মুথরা । ( শিরঃ সঞ্চাল্য সঞ্চাল্য মুহূৰ্ণিভালয়তে ) ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নূনমাকাশকুসুমদৃষ্টিরেবাহসৌ জরত্যাঃ ।

মুথরা । অম্মো তিমিরপুঞ্জো জ্জৈব এসো ।

কৃষ্ণঃ । ( স্মিতং करोति ) ॥ ৫৪ ॥

মুথরা । ( অন্ততো গত্বা ) হুঁ দানিং জ্জৈব লঙ্কোসি ।

( পুনর্নিভালা সশঙ্কম্ ) রে ধূর্তা বরাহনারসিংহাদি

বহুরুবোসি স্তি সচ্চং পৌর্ণমাসীএ কহিচ্ছসি, জং ইমিণা ভাণু-

ভাসুরেণ ভীষণরূবেণ মং ভীসঅন্তো গিক্কমসি ॥ ৫৫ ॥

কোষঃ । পক্ষে কুঞ্জাবলীহাসু কামুক । মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীবলক্ষণা,  
কামুকে সর্পে ইতি কোষঃ ॥ ৫৪ ॥

মুথরেতি । শব্দচূড়ং কৃষ্ণং মত্বাহ । হুঁ মিদানৌমেব লঙ্কোহসি । রে ধূর্ত !

বরাহ-নারসিংহাদি বহুরুপোহসীতি, সত্যং পৌর্ণমাস্তাঃ কথ্যতে, যং

অনেন ভানুনা ভীষণরূপেণ ভীষণস্তো নিশ্চয়মসি ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সভয়ে স্বগত ) হায় ! কি প্রকারে এই গাঢ় অন্ধকারে এই  
অন্ধপ্রায় বৃদ্ধা আমাকে দেখিতে পাইল ?

মুথরা । ( মস্তক সঞ্চালন করিয়া বারম্বার দেখিতে লাগিল ) ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগত ) নিশ্চয় এই বৃদ্ধার দৃষ্টি আকাশ-কুসুমের তায় মিথ্যা ।

মুথরা । ও মা ! এ যে একেবারে অন্ধকারের পুঞ্জ !

কৃষ্ণঃ । ( মূঢ় হস্ত করিতে লাগিলেন ) ॥ ৫৪ ॥

মুথরা । ( অতৃপ্তিকৈ যাইয়া ) হুঁ, এইবার তোমাকে পাইয়াছি । ( পুনর্বার

দেখিয়া সভয়ে ) রে ধূর্ত ! তুই যে বরাহ-নৃসিংহাদি বহুরুপধারী,

পৌর্ণমাসী এ কথা সত্যই কহিয়াছেন । কারণ, এখন তুই স্বর্গের

তায় উজ্জলরূপে আমাকে ভয় দেখাইয়া পলায়ন করিতেহিস্ ॥ ৫৫ ॥



শঙ্খচূড়ঃ । দিট্টিআ মৃত্তীভূদবিক্রম-চক্রবালস্ বালস্ দিট্টি  
বন্ধিদা ( ইতাপসপতি ) ।

সর্ব্বাঃ । ( সমীক্ষ্য সত্রাসম্ ) অজ্ঞে, পরিত্রাহি পরিত্রাহি ।

মুখরা । ( সরোষম্ ) রে সামলা, এ জুতং কথু এদং ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । তা হতবুদ্ধিএ, এদিসং দারুণং বি কহং আসংকেসি ।

শঙ্খচূড়ঃ । সুহিত্তমস্ কংস-ভুবইণো কামং অবঞ্ঝং কাটুং  
গং সসোহাসণং জ্জবব পৌমিণিঅং সিরে যেতু গ গইসং ।

( ইতি তথা কুব্ধান্নিক্রান্তঃ ) ।

শঙ্খচূড়োতি । দিষ্টা মৃত্তীভূত-বিক্রম-চক্রবালশ্ কৃষ্ণাধাবালকশ্ দৃষ্টিবন্ধিতা ।

সর্ব্বোতি । আর্যো ! পরিত্রাহি পরিত্রাহি ।

মুখরোতি । রে গ্রামলা ! ন যুক্তং থলু এতং ॥ ৫৬ ॥

ললিতোতি । হা হতবুদ্ধিকে ! ঐদৃশঃ দারুণমপি কৃষ্ণং আশঙ্কসে ।

শঙ্খচূড় ইতি । সুহিত্তমশ্চ কংসভূপতেঃ কামং অবজ্ঞাং কর্ত্ত্বং এনাং স  
সিংহাসনামেব পদ্মিনীং শিরসি গৃহীত্বা নিয়মো ।

শঙ্খচূড় । ভাগ্যে মুষ্টিপূত পরাক্রমগুণস্বরূপ এই বালকের দৃষ্টিপথে পড়ি নাই ।

সকলে । (বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া সভয়ে) আর্যো, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

মুখরা । (সক্রোধে) অরে গ্রামলা, একরূপ কার্য্য কখনও ভোর উচিত নহে ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । হা বুদ্ধিহীনে ! ঐদৃশ দারুণ ব্যক্তিকেও তুমি কৃষ্ণ বালিয়া  
সন্দেহ করিতেছ ?

শঙ্খচূড় । সুহিত্তম কংসভূপতির মনোরথ দফল করিবার জন্ত এই পদ্মিনী  
কুমারীকে সিংহাসনের সহিত মস্তকে বহন করিয়া লইয়া যাইব ।

( তদ্রূপ করিয়া বহির্গত হইল )

সৰ্ব্বাঃ । ( সব্যামোহম্ ) হা কহুং কুদোসি ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( কুঞ্জান্নিক্রম্য সবিষাদম্ )

আনোতাসি ময়া মনোরথশতব্যাগ্রোণ নির্বন্ধতঃ

পূর্ণং শারদপূর্ণিমাपरिमलैर्नुদটবী-কন্দরম্ ।

সত্ত্বঃ স্তন্দরি শঙ্খচূড়কপটপ্রাপ্তোদয়েনাধুনা

দৈবেনাত্ত বিরোধিনা কথমিতস্ত্বং হস্ত দূরীকৃত্য ॥

( ইতি সংরম্ভেণ পরিভ্রমন্ )

আর্যো, মা ভৈষ্যোঃ এষো নেন্দীয়ানস্মি ।

সৰ্ব্বা ইতি । হা কৃষ্ণঃ ! কুতোহসি ? ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । আনীতাসীত্যাদি । নির্বন্ধতঃ আগ্রহাৎ, শারদপূর্ণিমায়াং যে  
परिमला मनोहरगङ्गास्तुঃ । বিমর্দোথে পরিমলে গন্ধে জনমনোহরে  
ইতামরঃ । শঙ্খচূড়স্ত কপটেন ছিলেন প্রাপ্ত উদয়ো যেন স তেন । সংরম্ভেণ  
ক্রোধোদ্ভূতমটোপেন । এষো নেন্দীয়ান্ এষোহহং নিকটোহস্মি ।

সকলে । ( জ্ঞানশূণ্য হইয়া ) হা কৃষ্ণ ! তুমি কোথায় ? ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ । ( কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া সবিষাদে ) হে স্তন্দরি ! আজ অসংখ্য  
অভিলাষে ব্যগ্র হইয়া কত আগ্রহে তোমাকে শারদীয়া পূর্ণিমার পরি-  
মলের দ্বারা পূর্ণ বৃন্দাবনধামের কুঞ্জমধ্যে আনয়ন করিয়াছিলাম,  
কিন্তু হায় ! প্রতিকূল দৈব শঙ্খচূড়রূপ কপটাকৃতি ধারণ করিয়া  
কি প্রকারে সহসা তোমাকে এ স্থান হইতে দূরীভূত করিল ? ( ইহা  
বলিয়া ক্রোধ সহকারে হুঙ্কার করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ) ।  
আর্যো ! ভয় করিও না, আমি নিকটে উপস্থিত হইয়াছি ।

মুখরা । ( সাশ্রম্ ) চন্দ্রমুহ বিজয়লচ্ছীএ সঅংবরিদো হোহি ॥৫৮॥

কৃষ্ণঃ । ( সাটোপম্ ) রে রে দুষ্টি !

রাধাপরাধিনি মুক্তত্বয়ি যন্ন শাস্তিঃ

শক্ৰোমি কর্তু মখিলাং গুরুরেষ খেদঃ ।

সর্বাস্তিনেয়মভিধাবতি লুপ্তধর্ম্মা

দ্বাং মুক্তিকালরজনী বত কিং করিষ্যে ॥

( ইতি নিক্রান্তঃ ) ॥ ৫৯ ॥

মুখরেতি । চন্দ্রমুখ ! বিজয়লক্ষ্মী স্বয়ংবরিতো ভব ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । রাধাপরাধিনীত্যাদি । মুখাদিসন্ধিস্বপ্নানামশৈথিল্যায় সর্বতঃ ।

সন্ধ্যাস্তরাণি যোগ্যানি তত্র তত্রৈকবংশতিঃ । সন্ধ্যাস্তরৈকবংশতাস্তরে

দণ্ডানাং সন্ধ্যাস্তরমিদম্ । তল্লক্ষণম্—দণ্ডস্ববিনয়াদীনাং দৃষ্ট্যা শ্রুত্যা চ

তর্জ্জনমিতি । সত্র শব্দচূড়তর্জ্জনং দণ্ডঃ । অখিলাং সমগ্রাম্ মুক্তি-

রূপা কালরজনী ॥ ৫৯ ॥

মুখরা । ( অশ্রপাত করিতে করিতে ) চন্দ্রমুখ, তুমি বিজয়লক্ষ্মীর দ্বারা

স্বয়ং বরিত হও ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ । ( বিক্রমপ্রকাশক শব্দ করিতে করিতে ) রে রে দুষ্টি ! ত্রীরাধার

নিকট অপরাধী তোর ঋণ দূরচারেব প্রতি যতক্ষণ আমি সর্বপ্রকার

শাস্তিবিধান করিতে না পারি, ততক্ষণ আমার গুরুতর খেদ থাকিবে ।

সর্বতোভাবে ধর্ম্মবিক্ষণসিনী মৃত্যুরূপা কালরজনী তোর প্রতি ধাবিত

হইতেছে, আমি তাহার কি করিব ?

( ইহা বলিয়া বহির্গত হইলেন ) ॥ ৫৯ ॥

কন্দলতা । ০ ললিতে, পেক্খ পেক্খ এসো হদাসো রাহিঅং উজ্জ-  
ঝিঅ কহ্লেণ জোদ্ধুং বিকমেদি ।

( নেপথ্যে । )—

স্থূলস্তাল-ভুজোন্নতিগিরিতটীবক্ষাঃ ক যক্ষাধমঃ

কায়ং বাল-তমাল-কন্দলমৃদুঃ কন্দর্পকাস্ত্রঃ শিশুঃ ।

নাস্ত্যান্ধঃ সহকারিতা পটুরিহ প্রাণী ন জানীমহে

হা গোষ্ঠেঞ্বরী কীদৃগচ্ছ তপসাং পাকস্তবোন্নীলতি ॥

সর্ববাঃ । ( সমাকর্ণ্য ব্যামোহং নাটয়ন্তি ) ॥ ৬০ ॥

কন্দেতি । ললিতে ! পশু পশু, এষো হতাশো রাধিকাং ত্যক্ত্বা কুষ্মেণ  
যোদ্ধুং বিক্রামতি । সংশয়নাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—অনিচ্ছয়াস্তং  
তদ্বাক্যং সংশয়ঃ স নিগত্বতে ইতি । অত্র সংশয়েনৈব বাক্যসমাপ্তেঃ  
সংশয়নাম নাটকভূষণম্ ॥ ৬০ ॥

কন্দলতা । ললিতে ! দেখ দেখ, এ হতাশ হইয়া রাধিকাকে পরি-  
ত্যাগ করিয়া কুষ্মেণ সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত পরাক্রম প্রকাশ  
করিতেছে ।

( নেপথ্যে ) কোথায় এই বিশাল তালবৃক্ষের ছায় উন্নতবাহু ও  
গিরিতটের ছায় বিস্তৃতবক্ষাঃ এই যক্ষাধম, আর কোথায় এই বাল-  
তমালের ছায় মৃদু ও কামদেবের ছায় হুকুমারকাস্ত্র এই শিশু ।  
সাহায্যো দক্ষ অন্ত কোনও প্রাণী নাই ; হা ! গোষ্ঠেঞ্বরী যশোদে !  
জানি না তোমার তপস্তার পরিণাম অন্ত কি আকার ধারণ করিবে ।

সকলে । ( এই কথা শুনিয়া অচেতন হইবার অভিনয়  
করিলেন ) ॥ ৬০ ॥

( প্রবিষ্টা পটীক্ষেপণ পৌর্ণমাসী )

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ললিতে, মা ব্যথিতাঃ, ক্ষিপ্ৰং থলক্ষ্মুলিঙ্গমেতং  
লব্ধনির্ব্বাণং জানৌহি ।

( নেপথ্যে । )—

দোদাঁশুটোপভঙ্গী-বিকটরিপুবপুৰ্ণটিনাদর্দ্রক্লুতঃ  
ক্রোড়ম্ দুদগু-দংষ্ট্রাকুর-কুটিল-তটোচ্চগুতুগুস্তরশ্চ ।  
দিবাচ্চগুৎশুবিন্ধপ্রতিভটমটবৌমণ্ডলে দগুকোট্যা  
ব্যাকর্ষন্ পিঞ্জচূড়ো হরতি মুকুটতঃ শঙ্খচূড়শ্চ রত্নম্ ॥ ৬১ ॥

পৌর্ণেতি । পুত্রি ললিতে ! ক্ষুলিঙ্গং অগ্নিকোণম্ । ক্ষুলিঙ্গপক্ষে নির্ব্বাণং  
শান্তিঃ, থল-পক্ষে মুক্তিঃ ।

( নেপথ্যে । ) দোদাঁশুতাদি । পিঞ্জচূড়ঃ শ্রীকৃষ্ণোহটবৌমণ্ডলে  
শঙ্খচূড়শ্চ মুকুটতো রত্নং দগুকোট্যা ব্যাকর্ষন্ সন্ হরতীত্যম্বয়ঃ ।  
দর্দ্রক্লুতঃ প্রগল্ভঃ ॥ ৬১ ॥

( পটক্ষেপণানন্তর প্রবেশ করিয়া )

পৌর্ণমাসী । বৎসে ললিতে ! ব্যথিত হইও না, এই থলক্ষ্মুলিঙ্গকে শীঘ্রই  
নির্ব্বাণ প্রাপ্ত বলিয়া অবধারণ কর ।

( নেপথ্যে ) পিঞ্জচূড় শ্রীকৃষ্ণ বাহুদণ্ডের আটোপভঙ্গিতে শত্রুর  
বিকট-শরার মর্দন-গোরবে গোরবাধিত হইয়া অটবৌমণ্ডলে ক্রীড়া  
করিতে করিতে উদগু দস্তাকুরে কুটিলাক্রান্তি ও ভয়াবহ মুণ্ডবাশিষ্ট  
শঙ্খচূড়ের মুকুট হইতে স্বর্গীয় প্রচণ্ড সূর্য্য-কিরণের ত্রায় উজ্জল রত্ন  
দগুকোটের দ্বারা আকর্ষণ করত হরণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

পৌর্ণমাসী । দিষ্ট্যা রত্নাকৃষ্টিমিষাদয়মাকৃষ্টজীবো ব্যাধায়ি ।

তেনাথ বৃন্দাটবীজস্বকানাং পারগোৎসবায় সম্পৎস্রতে ।

( পুনর্নিরূপ্য সহর্ষম্ )

পশ্যত পশ্যত বিচ্যুতরক্ষোহয়ং যক্ষো ভঙ্গমঙ্গী চকার ॥ ৬২ ॥

( পুনর্নেপথ্যে । )—

মুষ্টিনা ঝটিতি পুণ্যজনোহয়ং হস্ত পাপবিনিবেশিতচেতাঃ ।

পুণ্ডরীকনয়নে সখেলং দণ্ডিতঃ সকল-জীবিতবিত্তম ॥ ৬৩ ॥

জঘৃকাঃ শৃগালাঃ ।

পৌর্ণেতি । মিষাৎ ছলাৎ আকৃষ্টজীবঃ আকৃষ্টপ্রাণঃ কৃষ্ণেন ব্যাধায়ি । সম্পৎ-  
স্রতে সমাকৃ ভবিষ্যতি । বিচ্যুতা রক্ষা রক্ষাক্রপমণির্ঘস্মাৎ সং ॥ ৬২ ॥

( পুনর্নেপথ্যে । ) মুষ্টিনেত্যাদি বধনাম সঙ্কাস্তুরমিদম্ । তল্লক্ষণম্—  
বধস্ত জীবিতদ্রোহক্রিয়া স্রাদাততায়িন ইতি, অত্র শব্দচূড়বধঃ ।  
পুণ্ডরীকনয়নেনায়ং পুণ্যজনঃ সকল-জীবিতবিত্তং মুষ্টিনা দণ্ডিতঃ,  
দণ্ডেদ্বিকর্ম্মকঃ । পুণ্যজনো গৌণকর্ম্ম, জীবিতরূপবিত্তং মুখ্যকর্ম্ম ।  
পুণ্যজনাৎ জীবিতবিত্তমাকৃষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

পৌর্ণমাসী । সৌভাগ্যবশেই রত্নাকর্ষণচ্ছলে ইহার জীবন আকর্ষণ করিয়া  
ইহাকে বধ করিলেন । অতএব অথ বৃন্দাবনের শৃগালগণের  
পারগোৎসব সম্পাদিত হইবে ।

( পুনরায় বিশেষরূপে নির্ণয় করিয়া সহর্ষে ) দেখ দেখ, এই যক্ষ  
রক্ষামণিচ্যুত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল ॥ ৬২ ॥

( পুনরায় নেপথ্যে ) পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ খেলা করিতে করিতে  
পাপাত্মা এই যক্ষের মুষ্টির দ্বারা সমগ্রজীবনরূপ দণ্ডে দণ্ডিত করিলেন  
অর্থাৎ প্রাণহরণ করিয়া ইহার শাস্তিবিধান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ( পুরো দৃষ্ট্য সানন্দম্ )

বিকটসমরধাটী ধ্বংসিতা ধ্বংসিতারি-

বিলুপ্তমলচ্ছত্রচণ্ডিমাড়স্বরেণ ।

কৃতকুশুমবিসর্গৈঃ স্বর্গিভিঃ শ্লাঘ্যমানো

মধুরিপুয়মক্ষৌর্মোদমাবিক্করোতি ॥ ৬৪ ॥

বিশাখা । ভাবদি, পেক্ষা স্নগহিৎনামং রামং অগ্গে দু সবেব  
সহঅরা সমাঅদা ।

পৌর্ণমাসী । পুরুষোত্তমেন দত্তোহয়ং রামায় রমণীয়ো মণীন্দ্রঃ ।

পৌর্ণেতি । বিকট। যা সমরধাটী সমরে আক্রমণং, বলাদাক্রমণং ধাটীত্য-  
মরঃ । তস্তা যা ধ্বংসিতা প্রাগল্ভ্যতয়া ধ্বংসিতোহরির্ধেন সঃ ।

চণ্ডিমাড়স্বরেণ ক্রোধারস্তেণ বিলুপ্ত্যমলা চূড়া যন্ত সঃ ॥ ৬৪ ॥

বিশাখেতি । ভগবতি ! পশু স্নগৃহীতনামানং রামং অগ্রে কৃষ্টা সর্কে সহ-  
চরাঃ সমাগতাঃ, অসৌ স্নগৃহীতনামা স্তাং প্রাতরুথায় যং অরেন্দিতি  
কোষঃ ।

পৌর্ণমাসী । ( সম্মুখে দৃষ্টিপাতপূর্বক সানন্দে ) যুদ্ধে বিকট আক্রমণরূপ  
উত্তম প্রকাশের দ্বারা ণত্র ধ্বংস করার ক্রোধারস্তে এই মধুহৃদনের  
সুন্দর ভূমিতে গড়াগড়ি ঘাইতেছে, স্বর্গবাসী দেবতাগণকর্তৃক কুশুমবর্ষণ  
সহকারে সমাদৃত হইয়া ইনি আমার নয়নযুগলের আনন্দবিধান  
করিতেছেন ॥ ৪ ॥

বিশাখা । ভগবতি ! প্রাতঃস্মরণীয় রামকে পুরোবর্তী করিয়া সকল  
সহচর সমাগত হইয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । শ্রীকৃষ্ণ এই রমণীয় স্তমস্তকমণি বলরামকে দান করিয়াছেন ।

ললিতা । • পেক্থ বঅস্‌স, উলং পথাবিঅ একো জ্জব্বব মাহবো  
রাহিঅং অণুসল্পদি ॥ ৬৫ ॥

পৌর্ণমাসী । পশ্য পশ্য,

ভয়বাধিতরাধিকোপগূঢ়ঃ প্রচলাক-চাকুচূড়ঃ ।

বদনোল্লসিত-শ্রমাস্থুবন্দঃ সবিধং সুন্দরি বিন্দতে মুকুন্দঃ ॥ ৬৬ ॥

( প্রবিশ্য ষথানির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । হা নেত্রানন্দিত-কলিন্দসুতারবিন্দ

গোবিন্দ গোকুল পুরন্দর নন্দনাথ ।

ললিতেতি । পশ্য বয়স্ত ! কুলং প্রস্থাপ্য এক এব মাধবো রাধিকাম্  
অণুসর্পতি ॥ ৬৫ ॥

পৌর্ণেতি । হে সুন্দরি ! মুকুন্দঃ সবিধং নিকটং বিন্দতে প্রাপ্নোতি  
ভয়েন বাধিতা ষা রাধিকা তয়োপগূঢ়ঃ প্রচলাগ্ৰেণ প্রচলাকেন ময়ূর-  
পুচ্ছেন চাকুচূড়া যন্ত সং ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নেত্রাভ্যাং নিম্নিতে কলিন্দসুতায়্য অরবিন্দে কমলে যেন তৎ-  
সম্বোধনম্ ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । দেখুন, বয়স্তগণকে বিদায়দান করিয়া মাধব একাকী-ই শ্রীরাধার  
অণুসরণ করিয়া আসিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

পৌর্ণমাসী । সুন্দরি ! দেখ দেখ, ভয়কাতরা শ্রীরাধিকা-কর্তৃক আলিঙ্গিত  
হইয়া ময়ূরপুচ্ছরচিত মনোহর চূড়া ধারণ করত শ্রমজনিত ষর্ম্মবিন্দুতে  
উল্লসিতবদন মুকুন্দ আমাদের নিকটে আগমন করিতেছেন ।

( ষথাকথিতভাবে প্রবেশানন্তর )

শ্রীকৃষ্ণ । হা পুণ্ডরীকাক্ষ ! হা গোবিন্দ ! হা গোকুলপুরন্দরনন্দন



মাং রক্ষ রক্ষ তরসেতি কৃতার্ত্তনাদাং

রাধামধীরনয়নাং ন হি বিস্মুরামি ॥

পৌর্ণমাসী । ( পরিত্রম্য ) যশোদামাতরুৎখাতচিস্তাশৈল্যাশ্মি  
কৃত ( ইতি সরোধং মাধবমালিঙ্গতি ) ॥ ৬৭ ॥

মুথরা । ( পাণিভ্যাং হরিং নিঃসৃজ্য )

বীর আরাহিআ দে রাহিআ দিঠ্ঠিআ রক্ষিদা ।

প্রবিশ্য মধুমঙ্গলঃ । পিঅবস্‌স, এসো মণিন্দো রামেণ রাহিআএ  
দিগ্গো ।

মুথরেতি । বীর ! আরাধিতা তে রাধিকা দিষ্টা রক্ষিতা ।

মধু ইতি । প্রিয়বয়স্‌ ! এষ মণীন্দ্রো রামেণ রাধিকায়ৈ দত্তঃ ।

ইত্যাদি সম্বোধন পুরঃসর যে রাধিকা আমাকে শীঘ্র রক্ষা কর বলিয়া  
আর্ত্তনাদ করিয়াছিলেন, সেই চঞ্চলনয়না শ্রীরাধাকে আমি কিছুতেই  
বিস্মৃত হইতে পারিতেছি না ।

পৌর্ণমাসী । ( অগ্রসর হইয়া ) হে যশোদানন্দন ! তুমি অত্ন আমার  
দুঃচিন্তা দূর করিলে । ( ইহা বলিয়া শ্রীরাধিকাসহকৃত মাধবকে  
আলিঙ্গন করিলেন । ) ॥ ৬৭ ॥

মুথরা । ( হস্তদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ আদর পূর্বক মাজ্জন করিয়া )  
হে বীর ! তোমার আরাধিতা রাধিকা সৌভাগ্যবশেই তোমা কর্তৃক  
রক্ষিতা হইয়াছে ।

( মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

মধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্‌ ! বলরাম শ্রীরাধাকে এই মণীন্দ্র প্রদান  
করিয়াছেন ।

কৃষ্ণঃ। কৌস্তভস্ত কুটুম্বং মণীনাং গ্রামগীরয়ং রাধাগ্রৈবেয়-  
কতামহতি ।

ললিতা । জধা দিসদি ভবং ।

কৃষ্ণঃ। তদা গচ্ছ দুষ্টিবিজয়েনামুনা পিতরাবানন্দয়াম ।

[ ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের্ব ) ॥ ৬৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে শঙ্খচূড়বধো  
নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি । কৌস্তভতুলামণীনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহয়ং, রাধাগ্রৈবেয়কতাং  
কণ্ঠভূষণতাম্ ।

ললিতেতি । যথা দিশতি ভবান্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

কৃষ্ণঃ। মণি-সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই মণি কৌস্তভেরই সমান, ইহা  
শ্রীরাধারই কণ্ঠভূষণের যোগ্য ।

ললিতা । তোমার আদেশই প্রতিপালিত হইবে ;

কৃষ্ণঃ। তবে এখন চল, এই দুষ্টি-বিজয়ের কথার দ্বারা পিতামাতার আনন্দ-  
বর্ধন করা যাউক । ( তদনন্তর গমন করিলেন ) ।

[ সকলের প্রস্থান ।

---

ইতি ললিতমাধব-নাটকে শঙ্খচূড়-বধ-নামক দ্বিতীয় অঙ্ক ॥ ২ ॥

## তৃতীয়েহকঃ

( ততঃ প্রবিশতি বৃন্দয়া সহ সৰুথয়ন্তী পৌৰ্ণমাসী )

পৌৰ্ণমাসী । হস্ত কথমুপাক্রান্তোহয়মস্তিমস্তমসৌ মুহূৰ্ত্তঃ ।

পশ্য পশ্য,

দূরাং খরাংশু শরভশ্চ পরিস্ফুরন্তীঃ

বিস্ফূৰ্জিতৈরুদয়শৈলতটীং বিলোকা ।

পৌৰ্ণেতি । বিন্দুপ্রকৃতিযত্নাবস্থাভ্যাং যোগঃ প্রতিমুখসন্ধিঃ । স চাত্ত  
তৃতীয়-চতুর্থয়োৰুয়োদর্শিতঃ । তত্র বিন্দুলক্ষণম্—ফলে প্রধানে বীজশ্চ  
প্রকৃষ্টৌলৈঃ ফলাস্তরৈঃ । বিচ্ছিন্নে ষদবিচ্ছেদকারণং বিন্দুরিষ্যতে । যথাত  
কৃষ্ণশ্চ পূবগমনাদিনা মুখ্যফলবিচ্ছিন্নে তেনৈব সমাশ্বাসনম্ । এতাস্তূর্ণং ন  
যাত কিয়তীত্যাदि । অথ ষত্নাবস্থালক্ষণম্—যত্নাবস্থালক্ষণপ্রাপ্তাবোৎস্রকোন  
তু বর্ণনম্ । যথা—তৃতীয়েহকে রাধায়াঃ কৃষ্ণায়েষণম্ । চতুর্থেহকে চ  
কৃষ্ণশ্চ গন্ধর্ব্বকৃত-নৃত্যাদৌ রাধাবলোকনোদ্যমঃ । প্রতিমুখসন্ধিলক্ষণং  
যথা—ভবেৎ প্রতিমুখং দৃষ্টাদৃষ্টং বীজপ্রকাশনম্ । বিন্দুপ্রয়োগোপগ-  
মাদঙ্গান্তশ্চ ত্রয়োদশ, বীজং প্রেমা । তৎ কদাচিদৃষ্টং ভবতি ।  
অঙ্গানি যথা—বিলাসঃ পরিসর্পশ্চ বিধৃতং শমনস্বণী । নশ্বত্ৰ্যতিঃ  
প্রগয়নং বিরোধাঃ পৰ্য্যাদাসনম্ । পুষ্পং বজ্রং পরিত্তাসৌ বর্ণসংহার

( অনন্তর বৃন্দার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে পৌৰ্ণমাসীর প্রবেশ  
পৌৰ্ণমাসী । হায় ! রাত্রির শেষ মুহূৰ্ত্ত কেন অতীত হইল ? দেখ,  
দেখ, দূর হইতে সূর্য্যরূপ শরভের প্রকাশের দ্বারা উদয়শৈলতট

ব্রাসাদসৌ বিশতি চন্দনপিণ্ড-পাণ্ডু-

রস্তাচলং মৃগকলঙ্ক-মৃগাধিরাজঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, মথ্যমানশ্চেব মহাশ্চোনিধেগন্তীরং কথমপি  
কোলাহলং সংরম্ভমাকর্ণ্য সম্ভ্রমেণাগতাস্মি, তৎ কথ্যতাং  
কিমেতদिति ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে, নেদঞ্চ তে কর্ণয়োঃ প্রাসঙ্গমধিকৃতম্ ।

বৃন্দা । ভগবতি, কিং তন্মাম ?

পৌর্ণমাসী । বলীবর্দদানবমর্দন-বন্ধিত-রোষ-পর্বতঃ পূর্বেদ্বার-

ইতাপি । আগতোহয়ং ব্রাহ্মা মুহূর্ত্ত ইত্যর্থঃ । ব্রাসহেতুমাহ দূরাদिति ।

খরাংগুঃ সূর্য্যঃ স এব শরভঃ অষ্টপদী সিংহজয়ী জন্তুবিশেষঃ, তস্ত  
বিস্মৃজিতৈঃ প্রকাশৈঃ । মৃগকলঙ্কচন্দ্রঃ স এব সিংহঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দেতি । তৎ কথ্যতামিতি এতৎ কোলাহলকারণং কিম্ ?

পৌর্ণেতি । পূর্বেদ্ব্যঃ পূর্বেদিবসে, গোষ্ঠং গোকুলম্ । অহুশিষ্ট আজ্ঞপ্তঃ,

সমুজ্জ্বল দেষিয়া চন্দ্ররূপ সিংহ ভয়ে চন্দনপিণ্ডের গ্রায় পাণ্ডুবর্ণ অস্তাচলে  
প্রবেশ করিতেছে ॥ ১ ॥

( অষ্টপদশালী সিংহজয়ী জন্তুবিশেষকে “শরভ” নামে

অভিহিত করা হইয়া থাকে । )

বৃন্দা । ভগবতি ! মহাসাগর-মহেন্নের গ্রায় গন্তীর কোলাহল-শব্দ শুনিয়া

আমি সভয়ে আসিলাম, অতএব ব্যাপার কি বলুন দেখি ?

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে ! এ ব্যাপার তোমার কর্ণকুহরগত হয়  
নাই ?

পূর্ববিক্রমেণ কেশিনমুৎপাট্য গোষ্ঠমধিষ্ঠিতে শিখণ্ডাবতংসে  
কংসেনানুশিখ্যঃ স খলু গাঙ্কিনেয়ো নন্দস্ত মন্দিরমাসেদিবান্,  
স চ রাজোপজীবী রাজীববন্ধৌ পূর্বপর্বতমধিকৃতে সপূর্বজঃ  
পূর্বদেবারিং পুরং নেষ্যতি ।

বৃন্দা । ( ক্ষণং তৃষ্ণীং স্থিত্বা দীর্ঘমুঞ্চং নিশ্বস্ত চ সর্বৈক্যবাম্ )

বনভূবি নবকুঞ্জং কস্ত হেতোর্বিধাশ্চে

কৃত-রুচি রচয়িষ্যাম্যত্র বা পুষ্পতল্লম্ ।

স্বরভিমসময়ে বা বল্লিমুৎকুল্লয়িষ্যে

যদি নয়তি মুকুন্দং গাঙ্কিনেয়ঃ পুরায় ॥ ২ ॥

গাঙ্কিনেয়ঃ অক্রুরঃ । রাজোপজীবী রাজদূতঃ । রাজীববন্ধৌ স্বর্ঘ্যে ;

সপূর্বজঃ সরামং পুরং মথুরাম্ ।

বৃন্দেতি । অত্র নবকুঞ্জে সুরভিঃ সুগন্ধঃ, অসময়ে অকালে ॥ ২ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, কি ব্যাপার ?

পৌর্ণমাসী । বৃষাসুরবধে বদ্ধিতরোষ পর্বততুল্যা কেশী নামক দানবকে

শ্রীকৃষ্ণ অপূর্ব বিক্রমে গতকল্য বধ করিয়া গোষ্ঠে প্রবেশ করিলে,

কংস কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া গাঙ্কিনীনন্দন অক্রুর দিব্য রথারোহণে নন্দ-

ভবনে আগমন করিয়াছে, সে রাজদূত—পূর্বপর্বতে স্বর্ঘ্যদেব উদিত

হইলেই অর্থাৎ প্রাতঃকালেই সে সাগ্রজ শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইবে ।

বৃন্দা । ( ক্ষণকাল তৃষ্ণাভাবে থাকিয়া উষ্ণ দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ পুরঃসর

বিহ্বলভাবে ) হায় ! অক্রুর যদি শ্রীকৃষ্ণকে মথুপুরে লইয়া যায়, তবে

আর কাহার জন্তে বনভূভাগে নবীন কুঞ্জ রচনা করিব আর কি জন্তেই

বা তাহাতে সুশোভন পুষ্পশয্যা রচনা করিব, অসময়ে তাহাতে সুগন্ধের

সঞ্চায় বা লতাকে প্রফুল্লিত করিয়াই বা কি করিব ? ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সব্যথম্ )

ক্রন্দস্তীনাং প্লুতবিরুতিভির্বিভ্যতীনাং বিভাতাং

কুপ্যস্তীনামসকৃদসকৃদগাঙ্খিনীনন্দনায় ।

হা ধিগৈবং কুবলয়দৃশাং জাগ্রতীনাং সমগ্রা

বাগ্রাঙ্কীণাং ক্ষণবদভিতস্তামসীয়ং ব্যরংসীৎ ॥ ৩ ॥

বৃন্দা । ( সাত্সম্ )

লক্কভ্রমেণ হরতা হরি-সর্ববরীশঃ

বিশ্বাস্ততা চ বিরহরূপকালকূটম্ ।

হা গাঙ্খিনীতনুজ মন্দর-ভূধরেণ

বিক্ষোভিতঃ পৃথুল-গোকুলসাগরোহয়ম্ ॥ ৪ ॥

পৌর্ণেতি । প্লুত-বিরুতিভির্দীর্ঘশব্দৈঃ । বিভাতাং, তামসী নিশা । নিশা

দুর্গা চ তামসীতি কোষঃ । তমিস্রা তামসী রাত্রিরিত্যমরশ্চ । ব্যরংসীৎ

বিরতাভূৎ ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ( কষ্ট সহকারে ) হা দৈব, তোকে ধিক্ ! প্রভাত হইবার

ভয়ে প্লুতস্বরে রোদ্ধৃমানা এবং পুনঃ পুনঃ অক্রুরের প্রতি ক্রোধাক্ষেপ-

পরায়ণা সমগ্র কমললোচনাগণ উৎসুকনেত্রে জাগরিত থাকিতে থাকিতে

এই রাত্রি ক্ষণকালের ছায় সর্বতোভাবে অতিক্রান্ত হইয়া গেল ! ॥ ৩ ॥

বৃন্দা । ( অশ্রুপাত করিতে করিতে ) হায় ! হায় ! অক্রুররূপ মন্দর-

পর্বত সুবিস্তৃত এই গোকুল-সাগরকে বিক্ষোভিত করত ভ্রম বশতঃ

হিররূপ চন্দ্রকে হরণ করিয়া বিরহরূপ কালকূটের বিশ্বাস

করিয়া গেল ॥ ৪ ॥

পোর্ণমাসী । বৎসে, তদিতো গোপেন্দ্রগোপুরমেবানুসরাবঃ ।

( ইতি পরিক্রম্য পুরঃ পশ্যন্তী সবাষ্পম্ )

যাত্রামঙ্গলসম্পদং ন কুরুতে ব্যগ্রা তদা হোঁচিতাং

বাৎসল্যোপয়িকঞ্চ নোপনয়তে পাথেয়মুদ্ভ্রান্তধীঃ ।

ধূলী জ্বালমসৌ বিলোচনজ্বলৈর্জ্বালয়ন্তী পরং

গোবিন্দং পরিবৃত্তা নন্দগৃহিণী নীরন্ধু মাক্রন্দতি ॥৫॥

বৃন্দা । শৈব্য্যাঃ সখি-জ্বলিতং কিমাকর্ণিতমার্থ্যা ?

পোর্ণমাসী । পুল্লি, কীদৃশমিদম্ ।

পোর্ণেতি । যাত্রেতি । তৎকালন্ত তদা তৎ স্রাং । ঔপয়িকং যোগাং,  
পাথেয়ং পথিভোগ্যং জ্বালয়ন্তি পঙ্কিলাং কুরুন্তি । নন্দগৃহিণী যশোদা  
নিরন্তরং রোদিতি ॥ ৫ ॥

পোর্ণমাসী । বৎসে ! এস, আমরা গোপরাজের নগরদ্বারে গমন  
করি । ( এই বলিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে সম্মুখদিকে দেখিয়া  
বাষ্পাকুললোচনে ) আহা ! এই যে নন্দগৃহিণী যশোদা উৎ-  
কণ্ঠিতা হইয়া যাত্রাকালোচিত কোনই মঙ্গলাচরণ করিতেছেন না ।  
বুদ্ধি বিকল হওয়ায় বাৎসল্যোপযোগী কোন পাথেয়ও উপহার  
দিতেছেন না, পরন্তু ইনি কেবল নয়নজলে ধূলিজ্বালকে পঙ্কিল  
করিয়া—গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া অনবরত ক্রন্দন করিতে-  
ছেন ॥ ৫ ॥

বৃন্দা । শৈব্যার সখীর উক্তি কি আর্থ্যা শুনিয়াছেন ?

পোর্ণমাসী ।—বৎসে ! কি বলিল ?

বৃন্দা । •ন নির্ঘোষান্মগ্নে নিশময়সি ঘোষস্ত করুণান্

বিমুক্তে ত্বং দগ্ধামিহ যদম্ভুবদ্বাসি মথনম্ ।

জপন্ কর্ণোৎসঙ্গে সখি কিমপি দূতঃ ক্ষতিপতে-

মূ'কুন্দং মন্দাত্মা নগরগমনায় হ্বরয়তি ॥ ৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে, শৈব্যাবিমোহতন্ত্বং বিক্ৰবা শ্যামলাবিলা-  
পেনাভিজ্ঞাসি ।

বৃন্দা । তথ্যং ত্রবীষি তদেতং বর্ণয় ।

পৌর্ণমাসী । ভানোর্বিশ্বে হরিতমুদয়প্রস্থতঃ প্রস্থিতেহসৌ

যাত্রানান্দীং পঠতি মুদিতশ্রুদনে গাঙ্কিনেয়ঃ ।

বৃন্দেতি । মত্রেহহং ঘোষস্ত নির্ঘোষান্ উচ্চশব্দান্ করুণান্ করুণরস-কার্য্যান্

ন নিশময়সি ন শৃণোষি । যদ্যস্মাদগ্ধাং মথনম্ভুবদ্বাসীতাশ্বেয়ম্ ॥ ৬ ॥

পৌর্ণেতি । উদয়প্রস্থতঃ উদগতে । হে হৃদয় ! খুরপুটে: ক্রৌণীপৃষ্ঠং

বৃন্দা । “হে বিমুক্তে! আমার মনে হইতেছে, তুমি এখনও ঘোষপল্লীর করুণ-

রসপূর্ণ উচ্চ বিলাপধ্বনি শুনিতে পাও নাই—তাই তুমি এখনও

দধিমস্থনে চিন্তকে নিবিষ্ট রাখিয়াছ । হায় সখি ! কংস ভূপতির

পাপিষ্ঠ দূত মুকুন্দের কাণে কাণে কি কথা বলিয়া তাঁহাকে মথুরা

লইয়া যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছে” ॥ ৬ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! শৈব্যার বিমোহ হেতু বিহ্বল হইয়া তুমি শ্যামলার

বিলাপের কথা কিছুই জানিতে পার নাই ।

বৃন্দা । যথার্থ তথ্য বালিয়া তবে এই বিষয় বর্ণনা করুন ।

পৌর্ণমাসী । শ্যামলা বলিতেছেন, “হে হৃদয়, যে পর্য্যন্ত সূর্য্যবিষ উদয়-পর্ব্বত

হইতে উদগত না হইতেছেন, যে পর্য্যন্ত অক্রুর রথে আরোহণ করিয়া



তাবৎ তূর্ণং স্ফুটখুরপুটেঃ ক্ষৌণীপৃষ্ঠং খনস্তো ।

যাবন্মামী হৃদয় ভবতো ঘোটকাঃ স্ফোটকাঃ স্ত্যঃ ॥ ৭ ॥

বৃন্দা । শৃণুবঃ কিং পরিদেবয়তি ভদ্রা ।

( নেপথ্যে )

তুবরস্তো তুহ দইদো সঅঙ্গনীড়ং পুরো সমারুহই ।

তহবি ণ পরাণসউণে হদাঙ্গনীড়ং পরিচ্ছঅসি ॥ ৮ ॥

খনস্তঃ সন্তোহমী ঘোটকা যন্তবতঃ স্ফোটকা ন স্মাস্তাবৎ স্বয়ং স্ফুটং  
বিদীর্ণং ভবেত্যর্থঃ । স্ফুটধাতোস্তোদাদিক্কাচ, অত্র বিশেষণনামা-  
লঙ্কারস্ত তৃতীয়ভেদঃ । অগ্রং প্রকুর্ষতঃ কার্যামশক্যাস্তানুবন্ধনস্তথৈব  
কল্পণং চেতি বিশেষস্ত্রিবিধঃ স্মৃত ইতি স্মরণং । ক্ষৌণীপৃষ্ঠং খননং  
কুর্ষতাং ঘোটকানাম্ শক্যস্ত হৃদয়স্ফোটনস্ত কারকতয়োক্কাচ ॥ ৭ ॥

বৃন্দেতি । পরিদেবয়তি বিলপতি ।

( নেপথ্যে ) তুবরস্তঃ স্বরমানঃ তব দয়িতঃ রথান্গস্থানং পুরঃ সমা-  
রোহতে । তথাপি ন প্রাণশকুনে হতাঙ্গনীড়ং পরিত্যজ্জসি । শতান্গস্ত  
রথস্ত নীড়মুপবেশনস্থানম্ । প্রাণশকুনে পরাণপক্ষিণে, হতং স্মৃথ-  
রাহিত্যস্মৃতকতুল্যং যদঙ্গং তদেব নীড়ং পক্ষিণো বাসস্থানম্ ॥ ৮ ॥

যাত্রামঙ্গলগাথা পাঠ না করেন এবং যে পর্য্যন্ত রথের ঐ অশ্ব-সমূহ  
শীঘ্রগমনে ধরনীপৃষ্ঠ বিদীর্ণ করিয়া তোমার স্ফোটকরূপে পরিণত না হয়,  
তাবৎ তুমি বিদীর্ণ হও” ॥ ৭ ॥

বৃন্দা । ভদ্রা কিরূপে বিলাপ করিতেছে, আসুন, তাহা শুনা যাউক ।

( নেপথ্যে )—“হে প্রাণপক্ষিন্ ! তোমার প্রাণনাথ সত্ত্বর রথনীড়ে  
আরোহণ করিতেছেন, হায় ! তথাপি তুমি এই মৃতকল্প শরীররূপ নীড়  
পরিত্যাগ করিতেছ না ?” ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী । ( বামতো দৃষ্ট্য়া ) বৎসে, মাধবস্ত্র মাধ্যাহ্নিকং দাম-  
নির্ম্মিমানায়াং চন্দ্রাবল্যাং শল্যার্পিণী পদ্মা ব্যাহতিরাकर्ण्यताम् ।

( নেপথ্যে )

অধ্যাক্রুড়ো রহমিহ পুরা সঙ্গরঙ্গী রহাঙ্গী

হা পুষ্পাণং তহবি চটুলে গৰ্ভগুরুগীদাসী ।

আহীরীগং বহিরি গহিরুক্কোস দীহা বিলাবা

কিস্তে চন্দ্রাবলি ন পরিদো কল্পকুঅং বিসস্তি ॥ ৯ ॥

পৌর্ণেতি । শল্যার্পিণী শল্যার্পণকারিণী । ব্যাহতিঃ উক্তিঃ ।

( নেপথ্যে । ) অধ্যাক্রুড়ো রথমিহ পুরা সঙ্গরঙ্গী রহাঙ্গী, হা  
পুষ্পাণং তদপি চটুলে ! গ্রহনোৎকণ্ঠিতাসি । আভীরীগং বধিরি !  
গভীরোৎকোশ-দীর্ঘা বিলাপাঃ, কিস্তে চন্দ্রাবলি ! ন পরিতঃ কর্ণকুণ্ডং  
বিশস্তি ॥ ৯ ॥

পৌর্ণমাসী । ( বামদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ) বৎসে ! মধ্যাহ্নে মাধবকে  
ভূষিত করিবার জন্ত পুষ্পমালা রচনা করিবার সময় পদ্মা কি  
প্রকার বাক্যের দ্বারা চন্দ্রাবলীর হৃদয়ে শল্যারোপণ করিল, তাহা  
শ্রবণ কর ।

( নেপথ্যে )—“হে চটুলে ! সম্মুখে তোমার প্রিয়সহচর চক্রপাণি  
শ্রীকৃষ্ণ রথে আরোহণ করিয়াছেন, হায় ! এখনও তুমি ফুলের  
মালা গাঁধিতে ব্যস্ত রহিয়াছ ? হায় বধিরে ! গোপগণের সুগ-  
ভীর বিলাপ-ধ্বনি এখনও কি তোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করে  
নাই ? ॥ ৯ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সোদ্বেষগম্ )

আলী ব্যলীকবচনেন মুহুর্বিহস্তা

হস্তারবিন্দবিগলদগ্রাথিতার্দ্ধমালা ।

হা হস্ত হস্ত কিমপি প্রতিপন্নতন্দ্রা

চন্দ্রাবলী কিল দশান্তরমারুরোহ ॥ ১০ ॥

বৃন্দা । পশ্য পশ্য, বিবশামেব চন্দ্রাবলীং স্তন্দনাগ্রতো নিধায়  
শোচতি পদ্মা ।

( নেপথ্যে )

ক্ধগমবধেহি হদাসে তিলং বি গঅগঞ্চলং প্লআসোহি ।

হস্ত তুবরেই তুরঅং গিকরুণো গাক্ষিনীপুল্লো ॥ ১১ ॥

পৌর্ণেতে । ব্যলীকবচনেন অপ্ৰিয়-বচনেন । বিহস্তা অনবস্থিতা । দশান্তরং মুচ্ছা ।  
বৃন্দেতি । স্তন্দনাগ্রতঃ রথাগ্রে ॥ ১০ ॥

( নেপথ্যে ) ক্ষণমবধারয় হতাশে ! তিলমপি নয়নাঞ্চলং  
প্রকাশয় । হস্ত ! তুবরয়তি তুরগং নিকরুণো গাক্ষিনীপুল্লঃ ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । ( উদ্বেষ সহকারে ) আহা ! সহসা সখীর এই অপ্ৰিয় বচনে  
অনবস্থিতা চন্দ্রাবলীর পদ্মহস্ত হইতে অর্দ্ধগ্রাথিত পুষ্পমালা স্থলিত হইয়া  
পড়িল । হায় ! হায় ! চন্দ্রাবলী তন্দ্রাকুলা হইয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০ ॥  
বৃন্দা । দেখুন দেখুন, বিগতচেতনা চন্দ্রাবলীকে রথাগ্রে স্থাপন করিয়া পদ্মা  
বিলাপ করিতেছে ।

( নেপথ্যে )—“হে হতাশে ! একবার ক্ষণকালের জন্তও নয়ন-  
কোণে চাহিয়া দেখ । হায় ! হায় ! নিষ্ঠুর গাক্ষিনীপুল্ল অক্লৃব  
অধঃগগকে শীঘ্রগমনে উদ্ব্যক্ত করিতেছে” ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । হস্ত বৎসে, রাধিকামপশ্যন্তী বাঢ়গাকুলান্মি ।

বৃন্দা । ( দক্ষিণতঃ প্রেক্ষ্য ) হা ধিক্, পশ্য পশ্য,

ন বক্তুং নাবক্তুং পুরগমনবার্তাং মুরভিদঃ

ক্ষমন্তে রাধায়ৈ কথমপি বিশাখাপ্রভৃতয়ঃ ।

সমস্তাদাক্রান্তা নিবিড়জড়িমশ্রেণীভিরিমাঃ

পরং কর্ণাকর্ণিব্যবহৃতিমধীরং বিদধতি ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সখেদম্ )

যস্ত্রালোকস্বখে কুতেন নিমিষৈরাক্ষিপ্যমাণে মনাক্

প্রত্যাহেন বরাক্ষি তদ্বিরহিতাস্ত্বং নৌষী মীনীরপি ।

বৃন্দেতি । ন বক্তু মিত্যাদি । কেচিৎকু নাম প্রতিযুক্তসম্বন্ধমপঠিত্বা তৎ-

স্থানে তাপনং পঠন্তি । তল্লক্ষণম্—উপায়াদর্শনং যন্তু তাপনং নাম

তদ্ববেদিতি । অত্র রাধাসখীনাযুপায়দর্শনং তাপনম্ ॥ ১২ ॥

পৌর্ণেতি । যন্তেতি । প্রত্যাহেন বিয়েন । নিমেষরহিতাঃ মীনপত্নাঃ ॥ ১৩ ॥

পৌর্ণমাসী । হায় বৎসে ! শ্রীরাধিকাকে না দেখিয়া আমি অত্যন্ত আকুল  
হইয়াছি ।

বৃন্দা । ( দক্ষিণদিকে দেখিয়া ) হা ধিক্ ! দেখুন দেখুন—বিশাখা প্রভৃতি

সখীগণ শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন-বার্তা কোনওরূপে বলিতেও

পারিতেছে না, আবার না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছে না, এইরূপে

ইহার অতিশয় জড়তা প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত অধীরভাবে পরস্পরের

কাণে কাণে কথা বলিতেছে ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( খেদসহকারে ) হে বরনয়নে ! নিমেষরূপ বিয়েন দ্বারা

একবারমাত্র যাহার দর্শন-স্বখের বাধাপ্রাপ্ত হইয়া তুমি নিমেষরহিতা

তস্মিন্ বিন্দতি মাধবে মধুপুরীং দৈবায় জানীমহে

হা রাধে প্রণয়ানুবিক্রমনসঃ কা তে গতির্ভাবিনী ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা। পশ্য পশ্য, সমস্তাদাকস্মিকেণ কোলাহলেন কুরঙ্গীৰ

তরঙ্গিতদৃষ্টিরেষা বহির্বীথীমাসসাদ রাধা ।

পৌর্ণমাসী । হা কষ্টম্ ।

দিব্যোন্মাদময়ীমুদযুর্গামাপদ্বতে রাধিকা ।

যদিয়মসম্বন্ধভূয়িষ্ঠামনেকভাষাময়ীং ভারতীমুদগীরতি ॥

পৌর্ণেতি । দিব্যোন্মাদস্ত লক্ষণমুজ্জলনীলমণাবুক্রম্ । এতস্ত মোহনাথ্যস্ত  
গতিং কামপূপেষুঃ । ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতি  
স্মৃতঃ । উদযুর্গা চিত্রজগ্নাত্তদেদা বহুধা মতা ইতি । উদযুর্গালক্ষণং  
তত্রৈবোক্তম্, শ্রাবিলক্ষণমুদযুর্গা নানাবৈবজ্ঞচেষ্টিতমিতি । দিব্যোন্মাদ-  
ময়ী দিব্যোন্মাদকৃতাম্ । তং প্রকৃতবচনে ময়ট্ । অসম্বন্ধ-ভূয়িষ্ঠামসম্বন্ধ-  
বহুলাম্ । অনেকভাষাময়ীং প্রাকৃতসংস্কৃতরূপাম্ ।

মীনপত্নীদিগের প্রশংসা করিয়া থাক, হা রাধিকে, অজ্ঞ সেই মাধব  
মধুপুর গমন করিলে তাঁহার প্রণয়্যাহত-হৃদয়া তোমার যে কি দশা  
ঘটিবে, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি না ॥ ১৩ ॥

বৃন্দা । দেখুন, দেখুন, চারিদিক্ হইতে আকস্মিক কোলাহল-  
হেতু ত্রিরাধিকা কুরঙ্গীর গায় চঞ্চলনয়নে রাজপথে উপস্থিত  
হইয়াছেন ।

পৌর্ণমাসী । হায় কি কষ্ট—দেখিতেছি, ত্রিরাধিকার দিব্যোন্মাদময়ী  
উদযুর্গা দশা উপস্থিত হইয়াছে, কারণ, ইনি পরম্পরের সহিত সম্বন্ধ-  
বিবাহিতা নানা-ভাষাময়ী কথা উচ্চারণ করিতেছেন ।

( নেপথ্যে )

বজ্রগবইণন্দনং স বন্ধুং রহস্য-

বরোবরি পেক্ষিঅ প্ফুরস্তং ।

স্বলতি মম বপুঃ কথং ধরিত্রী

ভ্রমতি কুতঃ কিমমী নটন্তি নীপাঃ ॥ ১৪ ॥

পৌর্ণমাসী । শৃণুঃ কিমাহ ললিতা ।

( নেপথ্যে )

সহি রাহে মা বিসীদ পবদপরিক্রমো এসো ।

পৌর্ণমাসী । শ্রুয়তাং বৎসায়্যা ব্যাহতিঃ ।

( নেপথ্যে ) ব্রজনরপতিনন্দনং সবন্ধুং রথপ্রবরোপরি প্রেক্ষ্য  
 ফুরস্তম্ । স্বলতীত্যাदि, কাং সংস্কৃতময়ীমিতি জ্ঞেয়ম্ । প্রাগয়নং নাম  
 প্রতিমুখসন্ধাক্ষমিদম্ । তল্লক্ষণম্—উত্তরোত্তররাকান্ত ভবেৎ প্রাগয়নং  
 পুনরिति ॥ ১৪ ॥

( নেপথ্যে ) সখি রাধে ! মা বিসীদ, পর্বতপরিক্রমোপক্রমঃ  
 এষঃ । এষঃ পর্বতঃ পরিক্রান্তমারম্ভ ইত্যর্থঃ ।

( নেপথ্যে ) সখি ! বন্ধুজনের সহিত ব্রজেন্দ্রনন্দনকে রথের  
 উপরিভাগে বর্তমান দেখিয়া আমার গাত্র স্থলিত হইতেছে কেন ?  
 পৃথিবীই বা কেন ঘুরিতেছে এবং পুরোবর্তী ঐ কদম্বতরুগুলিও কি  
 নৃত্য করিতেছে ? ॥ ১৪ ॥

পৌর্ণমাসী । আচ্ছা, ললিতা কি বলে—তাহা শুনা যাউক ।

( নেপথ্যে ) সখি রাধে ! হঃখিতা হইও না, এইমাত্র পর্বত-  
 উল্লঙ্ঘনের আরম্ভ হইল ।

পৌর্ণমাসী । ত্রিরাধার কথা শ্রবণ কর ।

( নেপথ্যে )

সহচরি পরিজ্ঞাতং সত্ত্বঃ সমস্তমিদং ময়া

পটিমপটলৈস্ত্বং নিহ্নোতুং কিয়ৎ প্রভবিষ্যসি ।

বিরম কূপণে ভাবী নাযং হরেবিরহক্লমে

মম কিমভবন্ কণ্ঠে প্রাণা মুহূনিরপত্ৰপাঃ ॥ ১৫ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, বিবক্ষুরিব বিশাখা লক্ষ্যতে ।

( নেপথ্যে )

তং বিদ্ধংসিঅ কংসং রন্তিমুহে তুহ মেলিস্‌সই প্লগই ।

সহি মা ঘুম্ম বিলক্খা ক্খমাবদীণং ধুরীণাসি ॥ ১৬ ॥

( নেপথ্যে রাধাহ । ) পটিমপটলৈঃ চাতুরীসমূহৈঃ । নিহ্নোতুং গোপয়িতুম্ । কূপণে জনে ইতি সম্বোধনং সপ্তমাস্তং বা ॥ ১৫ ॥

( নেপথ্যে ) তং বিধ্বংস্ত কংসং রাত্রিমুখে মিলিষ্যতি প্রণয়ী ।  
সখি ! মা ঘূর্ণয় বিলক্ষা ক্ষমাবতীনাং ধুরীণাসি । অত্র বিলক্ষা  
বিস্ময়াশ্বিতা । বিলক্ষো বিস্ময়াশ্বিত ইতামরঃ ॥ ১৬ ॥

( নেপথ্যে ) সখি ! আমি এখনই সমস্ত ব্যাপার জানিতে  
পারিয়াছি, তুমি কি চাতুরীর দ্বারা কিছু গোপন করিতে সমর্থ হইবে ?  
হে নিষ্ঠুরে ! ক্ষান্ত হও, হরিবিরহক্লেশ আমার ঘটিবে না । কারণ,  
আমার প্রাণ কি বারম্বার কণ্ঠদেশে উপস্থিত হইয়া নিলজ্জ হইয়া  
থাকিবে ? অর্থাৎ তাহা কি বহির্গত হইবে না ? ॥ ১৫ ॥  
বৃন্দা । ভগবতি ! বিশাখার কিছু বলিতে ইচ্ছা হইতেছে বলিয়া দেখা যাইতেছে ।

( নেপথ্যে )—সখি ! প্রণয়ী জন কংসকে বধ করিয়া রাত্রিকালে  
তোমার সহিত মিলিত হইবেন, অতএব তুমি বিস্ময়াশ্বিতা হইয়া ঘূর্ণ  
পরিভ্রমণ কর, যেহেতু, তুমি ক্ষমাবতী রমণীদিগের শিরোমণিস্বরূপা ॥ ১৬ ॥

পোর্ণমাসী । \*সমাকর্ণয় বরবর্ণিনীবর্ণিতম্ ।

( নেপথ্যে )

নাশ্বাসনং বিরচয় হৃমিদং হতাশে

শুষ্মশ্মুখী মম গুণং পরিকীর্তয়ন্তী ।

দূরা মার্দবভূতোহপি মুক্তঃ ক্ষমায়াঃ

কুক্ষিং বিদারয়তি পশ্য রথাস্কনেমিঃ ॥ ১৭ ॥

পোর্ণমাসী । অহহ রাজীবনেত্রযাত্রা-বিত্রাসিতচেতাঃ কামপ্যাধৈর্য্য-

দীক্ষামুরীচকার চকোরাক্ষী ।

বৃন্দা । ক্ষণং বিক্রোশন্তী লুঠতি শতাস্ত্র পুরতঃ

ক্ষণং বাষ্পগ্রস্তাং কিরতি কিল দৃষ্টিং হরিমুখে ।

পোর্ণেতি । বরবর্ণিতা শ্রীরাধায়া বর্ণিতং ভাষিতম্ ।

( নেপথ্যে ) মার্দবভূতোহপি কঠিনায়া অপি ক্ষমায়াঃ ধরিত্র্যাঃ ।

পক্ষে ক্ষমায়া ধৈর্য্যস্ত । কুক্ষিম্ উদরম্ । রথাস্কনেমিঃ চক্রধারঃ ॥ ১৭ ॥

বন্দেতি । শতাস্ত্র রথস্ত্র । পুরতঃ অগ্রে । বাষ্পগ্রস্তাং অশ্রুযুক্তাম্ ।

পোর্ণমাসী । বরবর্ণিনী শ্রীরাধিকা কি বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর :—

( নেপথ্যে )—হে হতাশে ! আমার গুণকীর্তনে বিমুগ্ধবদনা

হইয়া আর আশ্বাস রচনা করিও না । ঐ দেখ, রথাস্কচক্র অতি কঠিনা

পৃথিবীর কুক্ষি বিদীর্ণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

পোর্ণমাসী । হায় হায়, রাজীবলোচন শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রায় ভীতচিত্তা

হইয়া এই চকোরাক্ষী শ্রীরাধিকা কোন্ অধৈর্য্যাপূর্ণা অবস্থা অঙ্গীকার

করিলেন ? ( অর্থাৎ মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন । )



ক্ষণং রামস্তাগ্রে পততি দশনোত্তম্ভিত-তৃণা

ন রাধেয়ং কং বা ক্ষিপতি করুণাস্তোষিকুহরে ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসৌ । ( সাত্মম্ ) হা হস্ত হস্ত ।

ন হি ন্যস্তা দৃষ্টিঃ ক্ষণমধরপালোপরিমলে

যয়া কংসারাতোঃ প্রিয়সহচরীণামপি পুরঃ ।

গুরুণামপ্যগ্রে যদকলিতলজ্জাবলিরভূ-

দিয়ং রাধা সত্ত্বস্তদিহ মম চেতো গ্লপয়তি ॥ ১৯ ॥

দশনোত্তম্ভিত-তৃণা দশনৈরুত্তম্ভিতানি তৃণানি যয়া সা । করুণাস্তোষি-  
কুহরে কারুণ্যসমুদ্ভবিলে । কুহরং শুধিরম্ । শুধিরং বিবরং বিলম্বিতা-  
মরঃ ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণেতি । পালীরশ্চক্ষুঃপঙ্ক্তিবু । অকলিতলজ্জাবলিঃ অস্বীকৃতলজ্জাশ্রেণী ॥ ১৯ ॥

বৃন্দা । অহো ! ত্রিরাধিকা কখনও বা চীৎকার করিতে করিতে রথের  
অগ্রে লুপ্তিত হইতেছেন, কখনও বা বাপ্পাকুললোচনে ত্রিক্ষণের মুখে  
দৃষ্টিক্ষেপণ করিতেছেন, কখনও বা দন্তের দ্বারা তৃণ ধারণ করিয়া  
রামের অগ্রে পতিত হইতেছেন,—এইরূপ অবস্থায় ইনি কাহাকে না  
শোকসাগরে নিমগ্ন করিতেছেন ? ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসৌ । ( অশ্রুপূর্ণলোচনে ) হায়, কি কষ্ট ! যিনি লজ্জাবশে প্রিয়-  
সখীদিগের সমক্ষেও কংসারি ত্রিক্ষণের অধরবাহী গৌরভে কখনও  
দৃষ্টি তুল্য করিতেন না, সেই ত্রিরাধা অতঃ গুরুজনগণের অগ্রে লজ্জা  
বিসর্জন দিয়া এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাতে আমার চিত্তে  
সাতিশয় দুঃখের উদয় হইতেছে ॥ ১৯ ॥

( পুনর্নিকূপ্য )

রথিনঃ পথি পশ্যতঃ সখেদং

বত রাধাবদনং মুরাস্তকস্ত ।

কিরতো নয়নে ঘনাশ্রবিন্দু-

নরবিন্দে মকরন্দবৎ ক্রমেণ ॥ ২০ ॥

বৃন্দা । ভগবতি, নুনং কুমারীণাং প্রাণাঃ প্রাণেশ্বরেণ সার্কিমোবাচ্চ  
প্রযাস্তিস্তি ।

পৌর্ণমাসী । পুঞ্জি ! হরেঃ সন্দেশ-হরং পশ্য পশ্য,

এতাস্তূর্ণং নয়ত কীয়তীরার্তি-মিশ্রাস্তমিস্রা

ভাবী ভব্যাঃ পুনরপি ময়া মঙ্গলঃ সঙ্গমো বঃ ।

পৌর্ণেতি । পুনরিতি । রথিনো রথমাক্রুতস্ত সখেদং যথা স্তান্তথা রাধা-  
বদনং পশ্যতো মুরাস্তকস্ত নয়নে অরবিন্দ-মকরন্দবৎ ঘনাশ্রবিন্দুন্ কিরত  
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণেতি । হে ভব্যাঃ । এতাস্তমিস্রা রাত্রীস্তুর্ণং নয়ত ক্ষিপত । বাঙ্গ-  
মিশ্রস্বেন দিবসানামপি রাত্রিতয়াধাবসানং কৃতম্ । পুনর্ময়া সহ বো

( পুনরায় নিকূপণ করিয়া ) শ্রীরাধায় এই দুঃখপরিপূর্ণ মলিন বদন  
দর্শন করিয়া রথাক্রুত শ্রীকৃষ্ণের বদনকমল হইতে ক্রমশঃ অশ্রুরূপ  
মকরন্দপাত হইতেছে ॥ ২০ ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! নিশ্চয়ই এই কুমারীদিগের প্রাণগুলি আজ প্রাণনাথের  
সহিতই গমন করিবে ।

পৌর্ণমাসী । পুঞ্জি ! দেখ দেখ, এই শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত দূত  
আসিল । “হে শান্তশীলাগণ ! তোমরা কোনওরূপে এই কয়েকটি

ইথং দৌর্ঘ্যৈরঘবিজয়িনা হস্ত সন্দানিতোহভূ-  
দাশাপাশৈঃ সরসিজদৃশাং প্রাণসারঙ্গসজ্জঃ ॥ ২১ ॥

বৃন্দা । ( সব্যর্থম্ )

ন পিবতি মকরন্দং বৃন্দমিন্দিন্দিরাণাং  
বনমপি ন ময়ূরাস্তাণ্ডবৈর্মণ্ডয়ন্তি ।  
বিদধতি চ রথাজ্ঞাঃ স্বাঙ্গনাভিন্ সঙ্গং  
সরতি সরসিজাক্ষে গোষ্ঠতঃ পত্তনায় ॥ ২২ ॥

যুগ্মকং মঙ্গলঃ সঙ্গমো ভাবী ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । সন্দানিতো বন্ধঃ ।  
সারঙ্গসজ্জঃ মৃগসমূহঃ ॥ ২১ ॥  
বৃন্দেতি । ইন্দিন্দিরাণাং ভ্রমরাণাম্ । রথাজ্ঞাঃ চক্রবাকাঃ । পত্তনায়  
পুরায় ॥ ২২ ॥

দুঃখপূর্ণ রজনী অতিবাহিত কর, পুনরায় আমার সহিত তোমা-  
দের মঙ্গলজনক মিলন হইবে”—এইরূপে অঘবিজ্ঞেতা শ্রীকৃষ্ণ সূদৌৰ্ঘ  
আশাপাশের দ্বারা কমলাক্ষীদিগের প্রাণরূপ কুরঙ্গসমূহকে বন্ধন  
করিলেন ॥ ২১ ॥

বৃন্দা । ( অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া ) হায় ! কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ গোকুল  
হইতে মথুরায় গমন করায় ভ্রমরগণ আর মধু পান করিতেছে না,  
ময়ূরগণ নৃত্য করিয়া আর শ্রীবৃন্দাবনকে অলঙ্কৃত করিতেছে  
না, চক্রবাকগণও আর নিজ নিজ পতঙ্গীগণের সঙ্গ করিতেছে  
না ॥ ২২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( নেমিবত্নানুসৃত্য সখেদম্ )

অহহ !

অদ্বীপে ক্ষিপতী সমস্ত-জগতীমন্তোক-শোকান্বুধৌ  
রাধা সম্ভূত-কাকুরাকুলমসৌ চক্রে তথা ক্রন্দনম্ ।  
যেন শ্রন্দন-নেমি-নির্ম্মিত-মহাসীমন্ত-দস্তাদিদং  
হা সর্বংসহয়াপি নির্ভরমভূদ্ রাঘিদৌর্গং ভুবা ॥ ২৩ ॥

বৃন্দা । হা কষ্টং ! হা কষ্টং !

পুরঃ কচন ধাবতি ক্ষুরতি চিত্রিতেব কচিৎ  
তনোতি হসিতং কচিৎ কচন তীত্রমাক্রন্দতি ।

পৌর্ণেতি । অদ্বীপে দ্বীপরহিতে । শ্রন্দননেমিনা নির্ম্মিতো যো মহাসীমন্তো  
রেখাবিশেষস্তস্ত দস্তাৎ । সর্বংসহয়াপি ভুবা দূরং ব্যাপ্যেদং নির্ভরং  
বিদৌর্গমভূৎ ভাবে ক্তঃ ॥ ২৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ( রথনেমি-চিহ্নিত পথের অনুসরণ করিতে করিতে সখেদে )

হায় ! শ্রীরাধা কাকুবাক্যের দ্বারা এমন আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে-  
ছেন যে, তদ্বারা তিনি নিখিল জগৎকে আশ্রয়হীন শোকসাগরে ক্ষেপণ  
করিতেছেন । হায়, যেন এই শোকভরেই পৃথিবী রথচক্রাগ্রনির্ম্মিত  
রেখার ছলে বহুদূর ব্যাপিয়া বিদৌর্গ হইয়া গেলেন ॥ ২৩ ॥

বৃন্দা । হায়, কি কষ্টের কথা ! মুকুন্দ-বিরহজাত আধির দ্বারা মুহুমুহুঃ  
অধীর হইয়া ধীরস্বভাবা এই শ্রীরাধা কখনও বা ধাবিতা হইতেছেন,  
কখনও বা চিত্রার্ণিতের গ্রাসে স্তব্ধ হইতেছেন, কখনও বা উন্মত্তের

ইয়ং প্রলপতি কচিৎ কচন মৌনমালম্বতে  
মুকুন্দবিরহোদগতৈর্মুহুরধীরধীরাদিভিঃ ॥ ২৪ ॥

( নেপথ্যে )

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালঙ্কতিঃ  
ক মন্ত্র-মুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্র-নীলদ্র্যতিঃ ।  
ক রাসরস-তাণ্ডবৌ ক সখি জীবরক্ষৌষধি-  
নিধির্মম সুহৃন্তমঃ ক বত হস্ত হা ধিযিধিম্ ॥ ২৫ ॥

বৃন্দেতি । মুকুন্দবিরহোদগতৈরাধিভি মনঃপীড়াভিরধীরধীঃ সতী, কচন  
ধাবতীত্যাশ্রয়ঃ । চিত্রিতৈব স্তব্ধৈব আক্ৰন্দতি রোদতি ॥ ২৪ ॥

নেপথ্যে রাধাহ, অত্যাংকণ্ঠয়া পুনঃ পুনঃ প্রণঃ । উত্তরমনবাণা  
বিয়োগজনকং বিধিং নিন্দতি ॥ ২৫ ॥

ভ্রায় হাশ্ব করিতেছেন, কখনও বা তীব্রভাবে ক্রন্দন করিতেছেন,  
কখনও বা প্রলাপ করিতেছেন এবং কখনও বা মৌন অবলম্বন করিয়া  
থাকিতেছেন ॥ ২৪ ॥

( নেপথ্যে )—সেই নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায় ? সেই শিখিপুচ্ছভূষণ  
কোথায় ? মুরলীম্বর বরুণপদ্মস্ত্রে যিনি আমাদিগকে আকর্ষণ করেন—  
সেই প্রাণেশ্বর কোথায় ? সখি ! সেই নীলমণি কোথায় গেলেন ?  
রাসরসের নৃত্যকারী সেই রসিকশেখর কোথায় ? আমার  
জীবনরক্ষার ঔষধি, আমার সুহৃৎশ্রেষ্ঠ সেই মহারত্ন কোথায় ?  
হা বিধাতঃ ! তোমাকে ধিক্, তুমি তাঁহাকে কোথায় লইয়া  
গেলে ? ॥ ২৫ ॥

পৌর্ণমাসী । \* ধিক্ কৰ্ম্মং মূৰ্ত্তমেতদুর্নিবারং কারুণ্যডম্বরং পরি-  
লম্বতে, তদিতস্তূর্ণং মে প্রস্থিতিঃ পথ্য। ।

বৃন্দা । ভগবতি ! মুখরামত্র সন্নিধাপয়িতুমিচ্ছামি ।

ইত্যাভে নিষ্ক্রান্তে ।

বিক্ষম্বকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি সখীভ্যামাশ্বাস্তমানা রাধা )

বাধা । ( সাক্রন্দম্ )

নিপীতা ন স্মৈরং অতিপুটিকয়া নস্মভগিতি-

ন দৃষ্টা নিঃশঙ্কং স্মুখি মুখপঙ্কেরুহরুচঃ ।

পৌর্ণেতি । মূৰ্ত্তং মূৰ্ত্তিমং । কারুণ্যডম্বরং কারুণ্যাধিক্যম্ । পথ্য হিত-  
কারিণী ।

বিক্ষম্বকেতি । ভবেদ্বিক্ষম্বকো ভূতভাবিবল্লং শৃচক ইতি ।

রাধেতি । নিপীতেতি । প্রথনং বিধূতং নাম মুখসঙ্কাস্মিদম্ । তল্লক্ষণম্—

পৌর্ণমাসী । হায়, কি কষ্ট ! হর্নিবার কারুণ্যাধিক্য মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া

উপস্থিত হইয়াছে, অতএব এ স্থান হইতে শীঘ্র প্রস্থানই হিতজনক ।

বৃন্দা । ভগবতি ! মুখরাকে এই স্থানে উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করি ।

[ অতঃপর উভয়ের প্রস্থান ।

বিক্ষম্বক ।

( তদনন্তর সখীদ্বয়-কর্তৃক আশ্বাসিতা হইয়া শ্রীরাধিকার প্রবেশ )

রাধা । ( ক্রন্দন করিতে করিতে ) হে স্মুখি ! আমি প্রাণ ভরিয়া

যথেষ্টভাবে কর্ণপুটের দ্বারা প্রিয়তমের পরিহাসবাক্য পান করি নাই,

আমি নিঃশঙ্কভাবে সেই কমললোচনের মুখকান্তি দর্শন করিতে পারি

হরবক্ষঃ-পীঠং ন কিল ঘনমালিজ্জিতমভূ-

দিতি ধ্যায়ং ধ্যায়ং স্ফুটতি লুষ্ঠদন্তমর্ম মনঃ ॥২৬॥

বিশাখা । হলা কহুসুস পচাঅমণসঙ্কেসং জাণন্তী বি ঈবিসে  
বেঅণাণল-ঝলঙ্কারে অপ্পাণং পক্খিবন্তী কীস সহীণং পবাণং  
করীসেণ রঙ্কেসি ।

রাধা । চেতঃ খিন্নজনে হবেঃ পরিণতং কারুণ্য-বীচীভরৈ-  
রিত্যাভীর-নতক্রবাং সখি ভবেদালোকসম্ভাবনা ।

বিধূতং কথিতং ভ্রুঃখমভীষ্টার্থানবাপ্তিত ইতি । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনা-  
লিঙ্গনাস্তনবাণ্ডা ভ্রুঃখং ‘বিধূতম্’ । ঘনং নিবিড়ং যথা স্রাত্তথা মনান্ত-  
র্মনো লুষ্ঠং সৎ স্ফুটতি বিদীর্ঘ্যতি ॥ ২৬ ॥

বিশাখ্যেতি । সখি ! কৃষ্ণস্ত প্রত্যাগমনসন্দেশং জানন্ত্যপি ঈদৃশে বেদনা-  
নল-ঝলংকারে আত্মানং পরিক্ষিপন্তী কস্মাৎ সখীনাং প্রাণান্ কারীবেণ  
রঙ্কয়সি । কারীষ উৎপলিকাঞ্চঃ ।

রাধেতি । হরশ্চেতঃ কারুণ্য-বীচীভরৈঃ খিন্নজনে পরিণতং সদয়ত্বম্ ইতি ।

নাই, তাঁহার সুবিস্তৃত বক্ষঃপীঠও আমি গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করি-  
পারি নাই—এই সকল চিন্তা করিতে করিতে আমার মস্ত বিদৌণ  
হইতেছে ॥ ২৬ ॥

বিশাখা । সখি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন-সংবাদ জানিয়াও কেন ঈদৃশ  
বেদনানলের আলায় আপনাকে ক্ষেপণ করিয়া সখীদিগের প্রাণ  
গোময়ায়িতে দগ্ধ করিতেছ ?

ত্রীরাধিকা । সখি, শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত দীনজনের প্রতি কারুণ্য-তরঙ্গে পরিপূর্ণ,  
এই হেতু গোপকুমারীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের সম্ভাবনা ঘটিতে

মৰ্ম্যগ্রস্থি-নিকৃন্তন-ব্যবসিনৌ তং তাদৃশং বৈরিণী  
ক্ৰুরেয়ং বিরহবাথা ন সহতে মস্তাগাধেয়োৎসবম্ ॥ ২৭ ॥

( ইত্যাক্তিং নাটয়ন্তী )

উত্তাপী পুটপাকতোহপি গরলগ্রামাদপি ক্ষোভণো  
দন্তোলেরপি দুঃসহঃ কটুরলং হৃদয়শূল্যাদপি ।  
তীব্রঃ প্রৌঢ়বিসূচিকা-নিচয়তোহপ্যুচ্চৈর্মগায়ং বলী  
মৰ্ম্মান্ধাভি ভিনন্তি গোকুলপতের্বিশ্লেষজন্মা জ্বরঃ ॥ ২৮ ॥

ইতীতি পাঠে ক্রিয়াপদমূহম্ । উন্নতায়ান্তস্থা অসম্বন্ধবাক্যত্বাৎ । এতীতি  
পাঠে ইতি পদমূহম্ । তাদৃশং মস্তাগোৎসবম্ ইয়ং বিরহবাথা ন সহতে  
ইত্যর্থঃ । বিরোধনাম প্রতিমুখসন্ধ্যাপ্রমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—যন্তু বাসন-  
মায়্যতি বিরোধঃ স নিগত্বতে ইতি । অত্র যষ্ঠ এব বিরোধাগমনেন  
বিরোধঃ দর্শনসম্ভাবনা চেতদা কথং শোচসীত্যত্রাহ মৰ্ম্মেত্যাদি ॥ ২৭ ॥

উত্তাপীতি । পুটঃ তৈজসদ্রবীকরণপাত্রম্ । তন্তু থাকোহর্ভকঃ পুটাহ্যৎ-  
ক্ষিপ্তো যঃ কশিচদবয়বস্তস্মাৎ । ক্ষোভণো মোহকারী । দন্তোলেঃ বজ্রাৎ ।  
বিসূচিকা ব্যাধিবিশেষঃ ॥ ২৮ ॥

পারে, কিন্তু আমার পরম শত্রুরূপিনী মৰ্ম্মগ্রস্থিচ্ছেদনশীলা ক্রুর-বিরহবাথা  
আমার তাদৃশ দোভাগোৎসব সহ করিতে পারিবে না । ( অর্থাৎ  
প্রবল-বিরহে আমার জীবন ততকাল পর্য্যন্ত থাকিবে না ) ॥ ২৭ ॥

( ইহা বলিয়া অতিশয় শোক-প্রকাশ করিতে লাগিলেন )

হায় ! হায় ! পুটপাক হইতেও উত্তাপযুক্ত, তীব্র-গরল হইতেও  
মোহকারী, বজ্র হইতেও দুঃসহ, হৃদয়শূল হইতেও কটু, প্রৌঢ়  
বিসূচিকা-ব্যাধি হইতেও তীব্র, গোকুলপতির বিরহজাত বলবান্ জ্বর  
পরম-দন্তভরে আমার মৰ্ম্মস্থান-সমূহ ভেদ করিতেছে ॥ ২৮ ॥



( ইতি মুক্তকণ্ঠঃ রোদিতি )

( নেপথ্যে )

অগ্ন প্রাণ-পর্যাক্তোহপি দয়িতে দূরং প্রযাতে হরৌ  
হা ধিগ্‌দুঃসহ-শোক-শঙ্কুভিরভূদ্বিকান্তুরা রাধিকা ।  
তেনাস্ত্রাঃ প্রতিষেধমার্য্যচরিতে ! ত্বং মা কৃথা মা কৃথাঃ  
ক্ষৌণেয়ং ক্ষণমত্র স্তূৰ্ণ বিলুষ্ঠিত্বার্জ্জবরং রোদিতু ॥ ২৯ ॥  
ললিতা । ( নেপথ্যাভিমুখমালোক্য স্বগতম্ ) বৃন্দে সাহু সাহু  
জং নিবারনুস্মুহী মুহরা তুএ নিবারিদা ।

( নেপথ্যে )—বৃন্দাহ, হে আর্য্যচরিতে মুখরে ! উপন্যাসনাম  
প্রতিমুখ-সন্ধাত্মিদম্ । তল্লক্ষণম্—যুক্তিভিঃ সন্ধিতো যোহর্থ উপন্যাসঃ  
স উচ্যতে ইতি । অত্র যুক্তিমদর্থঃ প্রকট এব ॥ ২৯ ॥  
ললিতেতি । বৃন্দে ! সাধু সাধু, যিনিবারণোগ্রুখী মুহরা ত্বয়া নিবারিতা ।

( ইহা বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন )

( নেপথ্যে )—কোট-কোট-প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম হরি দূরে  
গমন করায় ত্রিরাধিকার অগ্ন দুঃসহ শোকশূলের দ্বারা মর্শ্বস্থল বিদ্ধ  
হইয়া গিয়াছে, অতএব হে আর্য্যচরিতে মুখরে ! এখন তুমি আর  
কিছুতেই ইহাকে নিষেধ করিও না, এই ক্ষীণাঙ্গী ক্ষণকাল ভূমিলুপ্তন  
করিয়া আর্জ্জবরে প্রাণ ভরিয়া রোদন করুন ॥ ২৯ ॥  
ললিতা । ( নেপথ্যের দিকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত ) বৃন্দে ! ত্রিরাধিকাকে  
নিবারণোত্তম মুহরাকে নিবারণ করিয়া তুমি উত্তম কার্য্য  
করিয়াছ ।

রাধা (পুনশ্চক্রবাকীং বিলোকা সাভ্যর্থনম্ )

ইয়মুপগতা প্রাচীতত্ত্বং রথাস্তি ! হরি-

স্তব পদমগাদস্কোরস্ত প্রবৃন্তিমুদীরয় ।

বিলয়তি রথ-ক্লান্তিঃ হস্ত প্রভোঃ পথি তস্য কঃ

প্রণয়তি জনঃ কো বা পত্রাকুরাদিপরিজ্জিয়াম্ ॥৩০॥

ললিতা । প্রিয়সহি ! বিগুইণীগিউরস্ব কুডুস্বঃ কলস্বসাহি-

সিহবে, মল্লরাপথাপণুকুঠিৎ বিঅ পেক্থ বলিপুঠরাঅং ।

রাধেতি । ইয়মিতি । রথাস্তি হে চক্রবাকি ! প্রবৃন্তিঃ বার্তাম্ উদীরয়

কথয় । বিলয়তি নাশয়তি । ক্লান্তিঃ প্রান্তিম্ । প্রণয়তি করোতি ॥ ৩০ ॥

ললিতেতি । প্রিয়সখি ! বিয়োগিনী-নিকুরস্বকুটস্বঃ কদম্বশাখি-শিখরে

মথুরাপ্রস্থানোৎকণ্ঠিতমিব পশু বলিপুষ্ঠরাজম্ । বলিপুষ্ঠাঃ কাকাস্তেবাং

রাজানম্ ।

রাধা । ( পুনরায় চক্রবাকীকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করিয়া ) হে চক্র-

বাকি ! তুমি ত পূৰ্ব্বদিক হইতে আসিতেছ, হরি নিশ্চয়ই তোমার

নেত্রপথের আশ্রয়দীভূত হইয়াছেন, অতএব তাঁহার সংবাদ

বল । পথে পরিশ্রান্ত হইলে কেই বা তাঁহার রথপ্রান্তি নিবারণ

করিতেছে এবং কেই বা তাঁহার বেশভূষণাদি যথাস্থানে বিস্তৃত

করিতেছে ? ॥ ৩০ ॥

ললিতা । প্রিয়সখি ! কদম্বশাখ-শিখরে অবস্থিত এই বায়সরাজের দিকে

চাহিয়া দেখ ; বিরহিণীগণের কুটুস্বরূপে এ যেন মথুরাযাত্রার ভ্রত

উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ।

রাধা ( সন্মোহম্ )

ভ্রাতবায়স-মণ্ডলী-মুকুট হে ! নিষ্ক্রম্য গোষ্ঠাদিতঃ

সন্দেশং বদ বন্দনোস্তরমমুং বৃন্দাটবাস্ত্রায় মে ।

দক্ষুং প্রাণপশুং শিথী বিরহভূরিক্ষে মদঙ্গালায়ে

সাস্ত্রং নাগরচন্দ্রভিক্ষিরভাসাদাশার্গলা-বন্ধনম্ ॥ ৩১ ॥

( সব্যতঃ শারিকামবেক্ষ্য )

ন বেদ্বি সখি শারিকে যদসি তস্ম দূতী হরে-

রিদং প্রথমতঃ স্ফুটং কথয় মুঞ্চ বার্তাং পরাম্ ।

স্নাথেতি । ভ্রাতরিতি । বন্দনাহন্তরং, বিরহজন্মনা বন্ধিঃ দৌপাতে । ভিক্ষি  
ছিক্সি । রভসাং শীঘ্রম্ ॥ ৩১ ॥

স্নাথেতি । ন বেদ্বীতি । পিষ্টঃ চূর্ণীকৃতঃ কটুকণ্টকঃ উগ্রশত্রুঃ ক্ষুদ্রশত্রৌ চ

রাধা । ( সন্মোহম্ সহিত ) হে ভ্রাতঃ ! হে বায়সকুলচূড়ামণি ! তুমি  
গোকুল হইতে গমন করিয়া বন্দনা-পুত্রঃসর বৃন্দাবনেশ্বরকে এই সংবাদ  
বলিবে যে, হে নাগরচন্দ্র ! তোমার বিরহাশ্রম আমার অঙ্গরূপ আলায়ে  
আমার প্রাণপশুকে দক্ষ করিবার জন্ত সানন্দে প্রজ্জ্বলিত হইয়া  
উঠিয়াছে, অতএব তুমি তাহার মিলনাশারূপ অর্গলবন্ধন ছেদন করিয়া  
দেও ॥ ৩১ ॥

( বামদিকে শারিকাকে দেখিয়া )—সখি শারিকে ! তুমি যে  
হরির দূতী, তাহা আমি জানিতাম না, অতএব এখন অগ্ন  
বার্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রথমে স্পষ্ট করিয়া বল যে, তিনি

স-পিষ্ট-কটুকণ্টকঃ সখিভিরারতো বর্ততে

রথো রথ ইতি ক্রবন্ কিমধুনা প্রতীচীমুখঃ ॥২২॥

( ইতি ক্রোশন্তী সশঙ্কম্ )

কিং জপ্লিস্‌সদি সম্পদং গুরুঅণো হা বৈণবং কাম্যতং

জুক্তিং সোঅহরং সূণামি ণ কথং হা ণস্মভঙ্গী ক সা ।

কিং ধারেমি ন ধেরিঅং কথং মহং হা প্রাণনাথঃ ক মে

কণ্ঠং মুঞ্চথ বে পরাণ-হদআ হা ধিঙ্ ন দৃষ্টো হারঃ ॥ ৩৩ ॥

কণ্টকঃ ইতি কোষঃ । অধুনা কিং প্রতীচীমুখঃ সন্ রথো রথ ইতি  
ক্রবন্ বর্তত ইত্যেয়ম্ ॥ ৩২ ॥

গাধেতি । কিং জপ্লিষ্যতি সাম্প্রতং গুরুজনো হা বৈণবং কাম্যতং যুক্তিং  
শোকহরং সূণামি ন কথং হা নস্মভঙ্গী ক সা । ধৈর্য্যং কিং ন  
ধারণ্যামি । হস্ত হৃদয়ে হা প্রাণনাথঃ ! ক মে কণ্ঠং মুঞ্চত রে প্রাণ-  
হতকা ! হা ধিঙ্ ন দৃষ্টো হরিঃ । পত্ন্যস্ত্রাত্মনেকময়ত্বং  
দীব্যোন্মাদজনিতত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

ক্ষুদ্ৰ-শত্রু সংহার-পূরঃসর স্তম্ভদগুণে পরিবেষ্টিত হইয়া পশ্চিমমুখ হইয়া  
এখন কি “রথ” “রথ” এই শব্দ বলিতেছেন ? ॥ ৩২ ॥

( এই বলিয়া ভয়ের সহিত ক্রন্দন করিতে করিতে ) হায় !  
সম্প্রতি গুরুজন কি বলিবেন ? এখন সেই বংশীনাদামৃত কোথায় ?  
সেই শোকহারিণী যুক্তিই বা কোথায় ? সেই পরিহাসভঙ্গীই বা  
কোথায় ? কি প্রকারেই বা আমি ক্ষণকাল ধৈর্য্যধারণ করিব ? হায় !  
আমার প্রাণনাথ কোথায় ? হায়, আমাকে দিক্ ! আমি এখনও  
হরিকে দেখিতে পাইলাম না । অরে হতভাগ্য প্রাণ ! শীঘ্র আমার  
কণ্ঠদেশ পরিত্যাগ কর ॥ ৩৩ ॥

বিশাখা । ( অপবার্য্য ) ললিতে ! তুরিঅং কুণু কংপি উবাঅং  
জ্ঞেণ এসো পরাণবিদ্রোহী পিঅসহীএ বেঅণতরঙ্গো কথণং  
বি সিটিলীঅদি ।

ললিতা । ( রাধামুপেত্য সংস্কৃতেন )

আশঙ্কেমহি পঙ্কজাঙ্কি কুতকী নির্মায় মায়াং ক্রমা-

দক্রূরাদিময়ীং হরিঃ পরিহসত্যস্মান্ কলাবানলম্ ।

মোক্তুং ন ক্ষমতে কদাপি যদয়ং বৃন্দাটবীকন্দরং

শক্যঃ প্রেক্ষিতুমঞ্জসা সখি স চেৎ কুঞ্জান্তরে মৃগ্যাতে ॥ ৩৪ ॥

বিশাখ্যেতি । কর্ণে লগিভাহ, ললিতে ! তুরিতং কুরু কমপি উপায়ং যেন

এষঃ প্রাণবিদ্রোহী প্রিয়সখ্যা বেদনাতরঙ্গঃ ক্ষণমপি শিথিলায়তে ।

ললিতেতি । আশঙ্কেতি । কুতকী হরিঃ ক্রমাদক্রূরাদিময়ীং মায়াং নির্ময়া-

স্মাকমলং পরিহসতি যস্মাদয়ং কদাপি বৃন্দাটবী-কন্দরং মোক্তুং ন

ক্ষমতে । যদি কুঞ্জান্তরে মৃগ্যাতে তর্হ্মঞ্জসা প্রেক্ষিতুং শক্যঃ

স্তাদিত্যেষ্যম্ ॥ ৩৪ ॥

বিশাখা । ( কাণে কাণে ) ললিতে ! শীঘ্র এমন কোনও উপায় কর,

যাহাতে প্রিয়সখীর প্রাণহারী এই বেদনা-তরঙ্গ ক্ষণকালের জন্তও

কিঞ্চিং উপশান্ত হয় ।

ললিতা । ( শ্রীরাধার নিকটে আসিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) হে পঙ্কজাঙ্কি !

আমাদের আশঙ্কা হইতেছে, কলাভিজ্ঞ চতুর হরি ক্রমশঃ অক্রূরাদিময়ী

মায়া নির্মাণ করিয়া আমাদের সহিত অতিশয় পরিহাস করিতেছেন ।

কারণ, তিনি ত বৃন্দাবনকন্দর পরিত্যাগ করিতে কখনও সমর্থ নহেন,

অতএব হে সখি, যদি তাঁহাকে কুঞ্জান্তরে অন্বেষণ করা যায়, তবে

অবশ্যই দেখিতে পাইব ॥ ৩৪ ॥

বিশাখা । ললিতে ! সাহু সাহু সচ্চং বিঅক্খণাসি ।

রাধা । হস্ত সখ্যো ! নাসস্ত্যাব্যমিদং তন্মৃগয়েমহি ।

( ইতি পরিক্রমা পুরঃ কুরঙ্গীর্বিলোকয়ন্তী সবাষ্পমুচ্চৈঃ )

হরি হরি ! ভবতীভিঃ স্বাস্তহারী হরিণ্যো !

হরিরিহ কিমপাঙ্গাতিথ্যসঙ্গী ব্যাধায়ি ।

যদম্মুরণিত-বংশী-কাকলীভিমুখৈভাঃ

সুখতৃণ-কবলা বঃ সামিলীঢ়াঃ স্থলন্তি ॥ ৩৫ ॥

( ইত্যগ্রতো গঙ্গা সাট্টহাসম্ )

বিশাখ্যেতি । ললিতে ! সাধু সাধু, সত্যং বিচক্ষণাসি ।

রাধেতি । স্বাস্তহারী হরিঃ কিমপাঙ্গাতিথ্যসঙ্গী চক্রে । সুখকারি-তৃণ-

কবলাস্বগ্রাসাঃ । সামিলীঢ়া অর্দ্ধচর্চিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

বিশাখা । ললিতে ! তুমি সত্যই বিচক্ষণা, তুমি ভাল বলিয়াছ ।

রাধা । ঠিক ঠিক সখি ! এ কথা ত' অসম্ভব নহে, তবে এস, আমরা

তঁাহাকে অন্বেষণ করি ।

( অতঃপর ভ্রমণ করিতে করিতে সম্মুখে হরিনীকে দেখিয়া বাষ্পাকুলনেত্রে উচ্ছে ) হরি হরি ! হে হরিনীসকল, যখন পুনঃ পুনঃ বংশীনাদ-শ্রবণে তোমাদের মুখ হইতে সুখজনক তৃণগ্রাস অর্দ্ধচর্চিত হইয়াও স্থলিত হইয়া পড়িতেছে, তখন কি তোমরা মনোহারী হরিকে অপাঙ্গপথের পথিক করিয়াছ ? ॥ ৩৫ ॥

( ইহার পর অগ্রসর হইয়া অট্টহাসের সহিত )

আলে মোলিচ্ছিন্নং ভগ্ন পলিহলন্তী কুডিলদং .

কুডুঙ্গে গূঢ়ঙ্গে গিবসই কাংং পিঙ্কমউলী ।

নবাস্তোদশ্রেণী স্তনিত গগতোহপ্যর্কদগুণং

পিঅং ভো তুক্ষাং মুরলীজগিদং জস্ রগিদং ॥৩৬॥

বিশাখা । ( সোদগ্ৰীবমবেক্ষ্য ) এসা পিঅসহীএ কুণ্ডগিউজ্জ  
গুঞ্জাবলী দীসই ।

রাধা । ( সস্ত্রমেণাদায় জিহ্বস্তা সোং কম্পম্ )

মণিরাজরুচা বিরাজিতা দনুজারেঃ স্ফুরতি বক্ষসি ।

ইহ কিং লুঠসি ত্বমাকুলা সখি গুঞ্জাবলি ! কুঞ্জবত্স্নি ॥ ৩৭ ॥

অরে ময়ূরি ! ক্ষিপ্রং ভগ্ন পরিহরন্তী কুটিলতাং কুঞ্জে গূঢ়াঙ্গে নিবসতি  
কুত্র পিঙ্কমৌলী । নবাস্তোদশ্রেণীস্তনিত-গগতোহপ্যর্কদগুণম্ । প্রিয়ং  
ভো ! যুগ্মকং মুরলীজনিতং যন্ত রগিতম্ ॥ ৩৬ ॥

বিশাখেতি । এষা প্রিয়সখ্যাঃ কুণ্ড-নিকুঞ্জে গুঞ্জাবলী দৃশ্যতে ॥ ৩৭ ॥

আরে ময়ূরি ! শীঘ্র কুটিলতা ত্যাগ করিয়া বল, শিখিপুচ্ছধারী  
হরি কোন্ কুঞ্জে অঙ্গ-গোপন করিয়া বিরাজ করিতেছেন ? যেহেতু  
তাঁহার মুরলী-ধ্বনি নূতন মেঘ-ধ্বনি হইতেও তোমাদের নিকট  
অর্কদগুণে প্রিয়তর ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা । ( উদগ্ৰীব হইয়া অবলোকন পুরঃসর ) এই যে প্রিয়সখীর কুণ্ডের  
তীরবর্তী নিকুঞ্জের গুঞ্জাবলী দেখা যাইতেছে ।

রাধা । ( সস্ত্রমের সহিত লইয়া আশ্রয়-পুরঃসর কম্পমানকলেবরে ) হে  
সখি গুঞ্জাবলি ! তুমি মণিরাজ কোস্তভের আলোকে উজ্জ্বল হইয়া  
দনুজারি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজ করিয়া থাক, হায় ! এখন সেই  
তুমিই ব্যাকুল হইয়া কুঞ্জপথে গড়াগড়ি দিতেছ ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । - মগ্গণাহি-ণিবেসেণ অবিল্লাদ-মগ্গাও অক্কে কথং  
সহিৎখলী পেরণং পত্তক্ক ।

রাধা । হা প্রিয়সখি চন্দ্রাবলি ! ( ইত্যোৎসুক্যমভিনীয় )  
তামদৃষ্টপূর্ব্বাং বল্লভিত-বল্লবেন্দ্রনন্দনাং চন্দ্রাবলীং দ্রষ্টু-  
মিচ্ছামি ।

বিশাখা । কথু করালাএ মন্দিরে সন্দানিদা কথিণদি ।

রাধা । তদমুং গিরীন্দ্রমেব গৌরবেণ গিরাং পাত্রং করবাণি ।

ললিতেতি । মার্গণাভিনিবেশেন অবিজ্ঞাতা মার্গগ্রামা বয়ং কথং সখীস্থলী-  
প্রাপ্তং প্রাপ্তাঃ স্বঃ । সখীস্থল্যাঃ সখীথরা ইতাখাস্ত গ্রামস্ত  
নিকটমিত্যর্থঃ ।

বাধেতি । বল্লভঃ প্রিয় উবাচরিতো বল্লবেন্দ্রনন্দনো যয়া ।

বিশাখেতি । সা থলু করালায়া মন্দিরে সন্দানিতা ক্ষিণোতি । সন্দানিতা  
রুদ্ধা ইতি যাবৎ । সা চন্দ্রাবলী করালা-নাম্নী চন্দ্রাবল্যাঃ পিতামহী ।

রাধেতি । গিরাং পাত্রং স্তুতিবিষয়ম ॥ ৩৮ ॥

ললিতা । সখি ! অহুসন্ধানের অভিনিবেশে আমরা গ্রামের পথ না জানিয়া  
কিরূপে সখীস্থলী গ্রামের প্রান্তে আসিয়া উপনীত হইলাম ?

রাধা । হা প্রিয়সখি চন্দ্রাবলি ! ( এই বলিয়া অত্যন্ত উৎসুক্য দেখাইয়া )  
যিনি গোপরাজ-কুমারের সহিত স্বামীর আয় আচরণ করিয়াছেন, আমি  
সেই অদৃষ্টপূর্ব্ব চন্দ্রাবলীকে দেখিতে চাই ।

বিশাখা । তিনি করালায় মন্দিরে আবদ্ধা থাকিয়া ক্ষীণ হইতেছেন ।

রাধা । তবে চল এই গিরীন্দ্রকেই গৌরব সহকারে স্তব করি :



( ইতি পরিক্রম্য সের্ষম্ )

বিশাখে ! কুতঃ সাম্প্রতং প্রতারণসি, যদগ্রে দেবী চন্দ্রাবলী ।

( ইত্যুপস্থত্য সবাঙ্গগদগদম্ )

কুসুমিনি লতাকুঞ্জে গুঞ্জশ্যদাঙ্ক-মধুব্রতে

ত্রসদিব দশোদ্বন্দ্বং শ্যন্তন্ শ্মিতশ্মুরিতাধরঃ ।

কিমিহ মুরলীপাণিবৈণীশিখোচ্চল-চন্দ্রকঃ

সখি তব সখা দৃষ্টঃ শৈবরী ব্রজেন্দ্র-সুতত্বয়া ॥৩৮॥

( কন্দরে নিজোক্তিপ্রতিধ্বনিমাকর্ষ্য সব্যর্থম্ )

কথং সাক্রন্দমসৌ মামেবানুগচ্ছতি ।

( ইতি সবিধমাসাশ্রয় সব্যামোহম্ )

রাধেতি । সাক্রন্দং সরোদনম্ । অসৌ চন্দ্রাবলী ।

( এই বলিয়া পরিক্রমণ-পূর্বক দীর্ঘা-সহকারে ) বিশাখে ! কেন এখন আমাকে প্রতারণা করিতেছ ? এই যে দেবী চন্দ্রাবলী অগ্রে বর্তমান ।

( এই বলিয়া অগ্রসর হইয়া বাঙ্গগদগদস্বরে ) সখি ! কুসুমিত লতাকুঞ্জে যথায় মধুপানে মত্ত হইয়া অলিকুল গুঞ্জন করিতেছে, তথায় যিনি হাশুমুখে শক্তি বাক্তির শ্রায় নয়নযুগল ক্ষেপণ করিয়া বিরাজমান, যাহার হস্তে মুরলী এবং মস্তকে মঘুর-পুচ্ছের চূড়া, সেই স্বচ্ছন্দবিহারী ব্রজরাজনন্দন তোমার সখাকে কি ভূমি দেখিতে পাইয়াছ ? ॥ ৩৮ ॥

( গিরি-কন্দরে নিজের কথার প্রতিধ্বনি শ্রবণ করিয়া দুঃখ-সহকারে ) ইনি কেন সরোদনে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

( এই বলিয়া নিকটে যাইয়া মোহ-সহকারে )

সান্দ্রৈঃ সুন্দরি ! বৃন্দশো হরিপরিষদৈরিদং মঙ্গলং  
 দৃষ্টং তে হতরাধয়াঙ্গমনয়া দিষ্ট্যাচ্চ চন্দ্রাবলি !  
 দ্রাগেনাং নিহিতেন কণ্ঠমভিতঃ শীর্গেন কংসদ্বিষঃ  
 কর্ণোক্তংস-সুগন্ধিনা নিজভুজধ্বম্বেন সঙ্কুক্ষয় ॥৩৯॥

( ইত্যালিঙ্গিতুমুপক্রমতে )

ললিতা । হলা ফড়িঅসিলা পড়িবিম্বিদা এসা তুমং জেজবব ন কখু  
 চন্দাঅলী ।

সান্দ্রিরিতি । বৃন্দশঃ বহুতরৈঃ । কক্ষবিরহেণ স্বং শীর্ণাভূদতঃ প্রতিবিশ্বেহপি  
 শীর্ণং দৃষ্টং তয়া । হে সুন্দরি চন্দ্রাবলি ! অন্যয়া হতরাধয়াচ্চ তেজঃ  
 দিষ্ট্যা ভাগেন দৃষ্টম্ । নিজভুজধ্বম্বেনৈনাং মাং দ্রাক্ বাটিতি সঙ্কুক্ষয়  
 তর্পয়েত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ললিতেতি । সখি স্ফটিকশিলা প্রতিবিস্তিতা এষা ত্বমেব ন খলু চন্দ্রাবলী ।

হে সুন্দরি ! তোমার যে অঙ্গ হরির বহুতর মনোজ্ঞ আলিঙ্গনের  
 দ্বারা মঙ্গলময় হইয়াছে, আজ এই হতভাগিনী রাধা সৌভাগ্যবলেই  
 সেই অঙ্গ দর্শন করিতে পারিল । অতএব হে চন্দ্রাবলি ! তোমার যে  
 ভুজযুগল কংসারির কর্ণশোভি কুমুম-সোরভে পরিলিপ্ত, সেই শীর্ণ  
 ভুজযুগলের দ্বারা শীঘ্র আমার কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া আমার তৃপ্তিবিধান  
 কর ॥ ৩৯ ॥

( ইহা বলিয়া আলিঙ্গন করিবার উপক্রম করিলেন )

ললিতা । হায় ! এ ত' চন্দ্রাবলী নহে, এ যে স্ফটিকশিলায় তোমারই  
 প্রতিবিম্ব ।

রাধা । ( নিরুপ্য ) নাতথ্যং ত্রবীষি ( ইতি পুরো গত্বা সোল্লাসঃ  
বিহস্ত ) ললিতে ! দিষ্ট্যাহমমুক্ত-বিগ্রহাচ্ছ সংবৃত্তা ।

পশ্য পশ্য, ( ইত্যঙ্গুল্য দর্শয়ন্তী )

বিদূরে কংসারিমু'কুটিত-শিখণ্ডাবলিরসৌ

পুরো গৌরাজীভিঃ কলিত-পরিরস্তো বিলসতি ।

( ইতি সাভ্যসূয়ং পুনর্নিরুপ্য সখেদম্ )

ন কাস্তোহয়ং শক্বে সুরপতিধনুর্ধাম-মধুর-

স্তুড়িল্লেক্ষা-হারী গিরিমবললম্বে জলধরঃ ॥ ( ইতি মুচ্ছ'তি ) ॥ ৪০ ॥

রাধেতি । অমুক্ত-বিগ্রহা অত্যক্ত-দেহা অত্ৰ জাতা । মুকুট-বদাচরিতা  
শিখণ্ডাবলির্যেন সঃ । পুষ্পনাম সন্ধাজ্জমিদম্ । তল্লক্ষণম্—সবিশেষঃ  
বিধানং যৎ পুষ্পং তদিত্যি সংজ্ঞিতমিতি । অত্র পুনর্জ'লধরতয়া বিশেষ-  
জ্ঞানাৎ পুষ্পম্ ॥ ৪০ ॥

রাধা । ( নির্দ্ধারণ করিয়া ) অসত্য কথা বল নাই । ( ইহা বলিয়া অগ্রে  
গমন-পূর্ব্বক উল্লাসভরে হাস্য করিয়া ) ললিতে ! ভাগ্যক্রমে আমি  
অত্যক্তদেহা হইলাম ।

দেখ দেখ, ( ইহা বলিয়া অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইতে লাগিলেন )  
ঐ দূরে ময়ূরপুচ্ছমুকুটধারী শ্রীকৃষ্ণ গৌরাজীগণ-কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া  
ক্রীড়া করিতেছেন ।

( অস্থ্যা-সহকারে এই কথা বলিয়া পুনরায় নিরুপণ করিয়া  
সখেদে ) সখি ! ইনি ত সে কান্ত নহেন, এ যে ইন্দ্রধনু দ্বারা শোভ-  
মান এবং বিদ্যাবলোৎসাহমী শিষ্ট নব-জলধর গিরিকে অবলম্বন  
করিয়াছে । ( ইহা বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন ) ॥ ৪০ ॥

উভে । হুলা ! সমসস্‌স, সমসস্‌স ।

রাধা । ( সমাশ্বস্ত্য সাদরম্ )

গিরীন্দ্র ! স্বং প্রেম্মা প্রবর-বরিবস্তা বিরচনে  
বরীয়ানিত্যঙ্কে তব বসতি শঙ্কে প্রভুরসৌ ।

( ইতি কাকুমাতম্বতী )

দরীদ্বারং দূরাদ্ভ্রতমিহ দরোদঘাটা দয়য়া  
দুরন্তং দৈন্তোশ্মিং মম দময় দামোদরদৃশা ॥ ৪১ ॥

( পুনর্নিভালা )

কথমেব কাংকারি-বারি-নিব্বারায়িত-মহাশ্রুপূরো মৌনমেবাব-  
লম্বতে ।

উভে ইতি । সখি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

রাধেতি । গিরীন্দ্রং স্তোতি । বরিবস্তা সেবা । অঙ্কে ক্রোড়ে । দুরন্তং  
দুর্গমম্ । ভঙ্গস্তরঙ্গ উশ্মিবাস্ত্রিয়ামিত্যমরাং । দৃশা দর্শনেন ॥ ৪১ ॥

কথমিতি । কাংকারীণি কাংকারশব্দ-যুক্তানি ঘানি বারীণি তেষাং নিব্বার-

উভে ( ললিতা ও বিশাখা ) । সখি ! ধৈর্য্য অবলম্বন কর, আশ্বস্তা হও ।

রাধা । ( আশ্বস্তা হইয়া সাদরে ) হে গিরীন্দ্র ! তুমি প্রেম-সহকারে  
শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট সেবার আচরণে গৌরবান্বিত ; অতএব অহুমান হয়,  
আমার প্রাণনাথ তোমার ক্রোড়ে বাস করিতেছেন ।

( কাতরোক্তি বিস্তার-পূর্বক ) দয়া করিয়া দূর হইতে শীঘ্র  
গুহাদ্বার উন্মুক্ত করত দামোদরকে দর্শন করাইয়া আমার এই দুরন্ত  
দৈন্ত-তরঙ্গকে দমন কর ॥ ৪১ ॥

( পুনরায় দেখিয়া ) হায়, ইনি যৈ বনংকার শব্দে নিব্বার-জল-  
রূপ প্রবলাশ্র-পূর্ণ হইয়া মৌন অবলম্বন করিলেন ।

( ইত্যঞ্জলিং বধ্বতী )

গোবর্দ্ধন ! তুমিহ গোকুলসঙ্গি-ভূমৌ

তুঙ্গৈঃ শিরোভিরভিপত্ত নভো বিভাসি ।

তেনাবলোক্য হরিতঃ পরিতো বদাশু

কুত্রাশু বল্লবমণিঃ খলু খেলতীতি ॥ ৪২ ॥

( কিঞ্চিদগ্রে গত্বা )

মকরন্দ-করস্বিতঃ কদম্বো

নমু সোহয়ং চটুলাক্ষি ! যস্ত নূলে ।

প্রচলাক-শলাকয়া হরিস্মৈ

কচপক্ষে রচয়াঞ্চকার চূড়াম্ ॥ ৪৩ ॥

বদাচরিতোহক্ষপূরো যস্ত সং । গোবর্দ্ধন ! ইতি গোকুলভূমৌ স্থিত্বা

তুঙ্গৈঃ শৃঙ্গৈর্নভ আকাশমভিপত্ত প্রাপ্য বিভাসি তেন হেতুনা পরিতো

হরিতো দিশোহবলোক্যাশু বদ বল্লবমণিঃ কুত্রাশু খেলতি ॥ ৪২ ॥

প্রচলাকশলাকয়া ময়ূরপিঞ্জশলাকয়া ॥ ৪৩ ॥

( কৃত্যঞ্জলি হইয়া ) হে গোবর্দ্ধন ! তুমি গোকুল-ভূমিতে অবস্থান করিয়া উচ শৃঙ্গ-সমূহের দ্বারা গগনমণ্ডল স্পর্শ-পূর্বক বিরাজ করিতেছ, অতএব সকল দিকে দৃষ্টিপাত-পূর্বক ত্রিহরি অথ কোথায় ক্রীড়া করিতেছেন, তাহা শীঘ্র বলিয়া দাও ॥ ৪২ ॥

( কিঞ্চিং অগ্রসর হইয়া ) হে চটুলাক্ষি ! এই সেই মকরন্দ-পরিপূর্ণ কদম্বরক্ষ । ইহারই মূলে ত্রিহরি ময়ূরপুচ্ছের শলাকার দ্বারা আমার কেশকলাপে চূড়া রচনা করিয়া দিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

• ( দক্ষিণতঃ প্রেক্ষ্য সবিক্রোশম্ )

সেয়ং গোবর্দ্ধনগিরিদরী-দ্বারি বিগ্নস্ত-চিত্রা

যস্মামাস্তে বিচকিলময়ী কল্লিতা তেন শয্যা ।

দৃষ্টাপ্যোনাং ললিতমভিতঃ স্মারয়ন্তীং পুরস্তাৎ

প্রাণান্ কঠে সখি ! বিচরতো ধিগ্‌বরাকান্মমাস্ত ॥৪৪॥

( ইতি বৈক্লব্যং নাটয়ন্তী )

দৃষ্টঃ কুঞ্জগণো ব্যলোকি নিখিলং বৃন্দাটবী-কোটরং

নির্বন্ধেন নিভালিতা চ নিবিড়া ভাণ্ডীর-ভূমণ্ডলী ।

প্রত্যঙ্গং মুহুরীক্ষিতং সখি ! ময়া সোহয়ঞ্চ গোবর্দ্ধনো

লক্কঃ কাপি ন তস্মৈ হস্ত ললিতে ! গন্ধোহপি বন্ধোস্তব ॥৪৫॥

বিচকিলময়ী মল্লিকা-পুষ্পপ্রচুরা । এনাং দরীং শয্যাং বা ।

ললিতং বিলাসম্ ॥ ৪৪ ॥

দৃষ্টেতি । নির্বন্ধেন নিঃসঙ্কোচেন । নিভালিতা দৃষ্টা ॥ ৪৫ ॥

( দক্ষিণাভিমুখে দেখিয়া রোদন করিতে করিতে ) এই সেই গোবর্দ্ধন গিরির গুহা । ইহারই মুখে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রচিত বিচিত্রা মল্লিকা-পুষ্পময়ী শয্যা বিস্তীর্ণা রহিয়াছে, পুরোভাগে এই শয্যা দেখিয়া এবং চারিদিকের সেই বিলাস স্মরণ করিয়া এখনও আমার কঠে যে সেই হীন প্রাণ বিরাজ করিতেছে, সেই প্রাণকে ধিক্ ॥ ৪৪ ॥

( ইহা বলিয়া ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে করিতে ) হায় সখি ! কুঞ্জ-সকল দেখিলাম, বৃন্দাবন-ভূমির সমস্ত স্থানই বিশেষ করিয়া খুঁজিলাম, নিবিড় ভাণ্ডীরবনের সর্বত্র নিশ্চিতভাবে তল্লাস করিলাম, এই সেই গোবর্দ্ধনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গও তল্ল তল্ল করিষ্ণু সন্ধান করিলাম ; কিন্তু হে ললিতে ! কোথাও তোমার বন্ধুর গন্ধ প্রাপ্ত হইলাম না ॥ ৪৫ ॥

ললিতা। হলা ! কুড়ুঙ্গ লুক্কিনো মাহবো তুএ কিস্তিঅ-বারং ৭  
লক্কোখি তাং গিব্বিগ্গা মা হোহি ।

রাধা। ( পরিক্রম্য সসম্ভ্রমম্ ) সাধু ললিতে ! সাধু সাধু, পশ্য  
দূরাদক্রুরেণ সার্কিং পুরঃ স্তম্ভনমারুঢ়োহয়ং নন্দ-নন্দনঃ তদেনং  
কণ্ঠগ্রাহমবরোহয়িষ্যে ।

( ইতি তদভ্যর্নমাসাশ্রয় সবাধ্যম্ )

গিরেঃ শৃঙ্গং স্বর্ণস্তবকিতমিদং হস্ত ! ন রথ-  
স্তমালোহসৌ নীলদ্যুতিরিহ ন গোপী-রতিগুরুঃ ।

ললিতেতি । সখি ! কুঞ্জে লুক্কায়িতো মাধবদ্বয়া কতিবারং ন লক্কোহস্তি  
তস্মান্নিবিগ্গা মা ভব ।

রাধেতি । সব্যাগ্রং তমালতরুং গিরিশৃঙ্গং দৃষ্ট্বাহ, কণ্ঠগ্রাহং কণ্ঠে গৃহীত্বা ।

ললিতা । সখি ! কুঞ্জেও লুক্কায়িত মাধবকে কতবার তুমি খুঁজিয়া বাহিন  
করিয়াছ, অতএব নিরাশ হইও না ।

রাধা । ( অগ্রসর হইয়া সসম্ভ্রমে ) সাধু ললিতে ! সাধু, সাধু । ঐ  
দেখ, দূরে অক্রুরের সহিত পুরোভাগে রথারূঢ় নন্দ-নন্দন বিরাজ  
করিতেছেন, অতএব ইহাকে কণ্ঠধারণ করিয়া রথ হইতে অবতরণ  
করাইতেছি ।

( ইহা বলিয়া তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া ব্যথার সহিত ) হায় !  
হায় ! সম্মুখে এ যে স্বর্ণস্তবক-ভূষিত পর্কতের শৃঙ্গ । এ ত' রথ  
নহে, এ যে নীলবর্ণ তমালবৃক্ষ, এ ত গোপীগণের প্রেমশূরু ক্রীকণ্ড  
নহেন, এটি যে বলবান্ ব্যাঘ্র, এ ত' কংসের দূত অক্রুর নহে,

বলী শার্দূলোহয়ং ন হি নৃপতিদূতঃ সখি ! পুরো

বিধাতুর্ভাষমত্ৰাং কথমিতরথা সর্বমুদভূৎ ॥ ৪৬ ॥

( ইতি মুচ্ছতি )

বিশাখা । ( সাবেগম্ ) ললিতে ! জাব ভিসিগীদ-লাইং আগেমি

তবণং পড়ঞ্চলেন বীএহি ।

( ইতি ধাবতি )

( নেপথ্যে )

বিরহভরমুদৌর্ণং শ্রেক্ষ্য রাধাতিদৈন্ত্যং

ক্ষুটমখিলমশুশ্যাম্মানসী হস্ত ! গঙ্গা ।

অবরোহয়িষ্যে উত্তারায়িষ্যামি । কথমিতি । কথং সর্বমত্ৰাধন-  
ভীষ্টমভূৎ ॥ ৪৬ ॥

বিশাখেন্তি । ললিতে ! যাবং বিসিনী-দলানি পদ্মদলানি আনয়ামি, তাব-  
দেনাং পটাঞ্চলেন বীজয় ।

বিরহেন্তি । রবিতুরঙ্গানামাজীব্যা জীবিকারূপা শৃঙ্গাগ্রবর্তিনা দূর্বী যন্ত সঃ ।

হায় সখি ! বিধাতা প্রতিকূল হওয়ায় সকলই কি অন্তরূপ হইয়া  
গেল ? ॥ ৪৬ ॥

( ইহা বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন )

বিশাখা । ( আবেগ-সহকারে ) ললিতে ! যতক্ষণ আমি পদ্মদল আনয়ন না  
করি, ততক্ষণ তুমি বস্ত্রাঞ্চলের দ্বারা ইহাকে বাতাস কর । ( ইহা  
বলিয়া দৌড়াইলেন )

( নেপথ্যে )—হায় ! শ্রীরাধিকার উৎকট বিরহজাত দৈন্ত্যের আতিশয্য  
দেখিয়া স্পষ্টতঃ মানসী গঙ্গা শুষ্ক হইয়া গেল, হা কি কষ্ট ! বাহার



অহহ রবিতুরঙ্গাজীব্যশৃঙ্গাগ্র-দূর্ব্বঃ

শত-ভুজমিতিরাসীদেষ গোবর্দ্ধনোহপি ॥ ৪৭ ॥

রাধা । ( প্রবুধ্য সপ্রণয়ের্ষম্ ) হলা রাহে ! মুঞ্চ অলিঅমাণ-  
তুল্ললিত্তণং ।

ললিতা । ( নিশ্বস্ত্য নম্রী ভবতি )

রাধা । হলা রাহে ! এসো দে পঅসদ্ধ দিগ্ধ কণ্ঠো কেলি-  
কুড়ুগ্গে গ্লবিসদি কহ্লে ।

( ইতি ললিতায়াঃ পদান্তে পতন্তী )

শত-ভুজমিতি শত-হস্তপরিমাণঃ । গোবর্দ্ধনঃ শত-হস্তপরিমিতঃ  
আসীৎ সঙ্কুচিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

রাধেতি । প্রবুধ্যাআনং ললিতাং মন্তা ললিতান্ত রাধাং মন্তাহ । সখি  
রাধে ! মুঞ্চ অলীকমান-তুল্ললিতত্ত্বম্ ।

( পুনঃ ) রাধেতি । সখি রাধে ! এষ তে পদশব্দ-দত্তকর্ণঃ কেলিনিকুঞ্জে  
প্রবিশতি কৃষ্ণঃ ।

শৃঙ্গাগ্রের দূর্ব্বা স্বর্ঘ্যাসকল ভোজন করিত, সেই গোবর্দ্ধন গিরি  
সঙ্কুচিত হইয়া মাত্র শতহস্তপরিমাণে পরিণত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

রাধা । ( চৈতন্ত লাভ করিয়া নিজেকে ললিতা মনে করিয়া প্রণয়যুক্ত  
ঈর্ষার সহিত ) সখি রাধে ! অলীক মানের তুল্ললিতত্ত্ব ত্যাগ কর ।

ললিতা । ( নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া নম্রবদনে থাকিলেন )

রাধা । সখি রাধে ! তোমার পদশব্দে উৎকর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কেলি-  
নিকুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন ।

( এই বলিয়া ললিতার পাদসমীপে পতিত হইলেন )

মুকুন্দোহয়ং কুন্দোজ্জ্বলপরিসরং কুঞ্জময়তে

লতালী চ স্মেরা মধুপবিকৃতৈত্বাং স্বরয়তি ।

তদুত্তিষ্ঠোন্মত্তে ন তুদ পদলগ্নাং সহচরীং

দুরাপস্তে মৌখ্যাদ্বিরমতি বরীয়ানবসরঃ ॥ ৪৮॥

ললিতা । হা হতশ্চি ! দেবব হৃদএণ ।

( ইতি ফুংকৃত্য রোদিতি )

বিশাখা । ( সস্ত্রমাদ্রুপেত্য ) ললিদে ! কিং কথু এদং ধীরা হোহি ।

রাধা । ( সবিস্ময়ম্ ) সহি ! কিং কথু তুমং চেঅ ললিদাসি ।

মুকুন্দ ইতি । ন তুদ ন ব্যাথয় । বিরমতি বৃথা গচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥

ললিতেতি । হা হতশ্চি ! দৈব-হতকেন ।

বিশাখেতি । ললিতে ! কিং ধ্বেষতং ধীরা ভব ।

রাধেতি । সখি ! কিং থলু স্বমেব ললিতাসি ।

সখি ! ঐ মুকুন্দ কুন্দপুষ্প-শোভিতপরিসর কুঞ্জে গমন  
করিতেছেন ; লতাবলীও যেন হাসিতে হাসিতে মধুকর-গুঞ্জনের দ্বারা  
তোমাকে স্বরাস্বিত করিতেছে । অতএব হে উন্মত্তে ! পাদ-পতিতা  
সহচরীকে আর ব্যাধিত করিও না ; এই দুর্লভ ও শ্রেষ্ঠ অবসর  
তোমার মুক্ততার জন্ত বিফলে গেল ॥ ৪৮ ॥

ললিতা । হায় ! দুর্ভাগিনী আমি—দৈব-কর্তৃক হত হইলাম ।

( এই বলিয়া ফুংকার করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন )

বিশাখা । ( নিকটে আসিয়া সাদরে ) ললিতে ! এ কি করিতেছ ?

ধৈর্য্য ধারণ কর ।

রাধা । ( সবিস্ময়ে ) সখি ! এ কি ! তুমিই বুঝি ললিতা !

ললিতা । ( সগদগদম্ ) অধইং ।

রাধা । অস্মহে ! সচ্চং ভণদি, জং অহং রাহস্মি ।

( সমস্তাঙ্গিলোক্য )

পুণং বণমালিমা পুপ্ফাটং বিএছুং এথ পথঙ্গি ।

তা কহুস্ কল্পপূরকিদে মল্লিখবঅং গেহিস্সং ।

( ইতি পুষ্পবাটিকামুপেত্য সাতক্শম্ )

কিমগ্রে মল্লীনাং স্থলতি কলিকাশ্রেণিরধুনা

সরোজানাং কিস্মা ক্রটিতি পরিতো কোরকততিঃ ।

ললিতেতি । অথ কিং ।

রাধেতি । অহো ! সত্যং ভণতি, যদহং রাধিকাস্মি ।

( পুনঃ রাধাহ । ) নুনং বনমালিকা পুষ্পাণি বিচেতুম্ অত্র প্রাপ্তাস্মি  
কৃষ্ণকর্ণপূরকুতে মল্লিকান্তবকং গ্রহীষ্যামি ।

ললিতা । ( গদগদস্বরে ) হঁ। আমিই সেই ।

রাধা । অহো ! সত্য বলিতেছ, তবে আমিই কি রাধা ? ( চতুর্দিকে  
দেখিয়া ) তবে নিশ্চয়ই আমরা বনমালার পুষ্প চয়ন করিতে এখানে  
আসিয়াছি । তবে শ্রীকৃষ্ণের কর্ণভূষণের জগ্ন মল্লিকান্তবক চয়ন  
করি ।

( ইহা বলিয়া পুষ্পোষ্ঠানে প্রবেশ করিয়া সাতক্শে ) কি  
আশ্চর্য্য ! অধুনা মল্লিকা-পুষ্পের কলিকান্তুলি স্থলিত হইতেছে  
কেন ? পদ্মসমূহের কোরক কেনই বা চতুর্দিকে ক্রটিত হই-  
তেছে ? জাতি-ফুলের মুকুলগুলিই বা শ্রামকান্তি ধারণ করিতেছে

কথং বা জাতীনাং দধতি মুকুলাঃ শ্যামলরুচং

হরেবৃন্দারণ্যে দ্রুতমহহ কেয়ং গতিরভূৎ ॥ ৪৯ ॥

উভে । নুণং মহাদাবাগ্নিজ্বালাবিলীঢ়া এসা বণশ্বলী ।

রাধা । ললিতে ! ৭ জাগে তীক্ষ্ণদাবাগলকীলা-বিলীঢ়ং বব কীস

অজ্জ মে চিত্তং পাড়িভাদি, তা দিট্টিমেত্ত মহিদপঅণ্ডাব-  
মণ্ডলং দে বঅস্সং অণুসরস্সা ।

ললিতা । এতু এতু পিঅসহী । ( ইতি তিস্রঃ পরিক্রামন্তি )

ফিমিতি । কেয়ং হুঃখরূপা গতিরভূৎ ॥ ৪৯ ॥

উভেতি । নুণং দাবাগ্নিজ্বালা-বিলীঢ়া এষা বনশ্বলী ।

রাধেতি । ললিতে ! ন জানে তীক্ষ্ণদাবানলকৌড়া-বিলীঢ়ং আশ্বাদিতমিব  
কস্মাদত্ত মে চিত্তং প্রতিভাতি, তস্মাৎ দৃষ্টিমাত্র-মখিত-প্রচণ্ডদাবমণ্ডলং  
তে বয়স্তমহুসরাবঃ ।

ললিতোতি । এতু এতু প্রিয়সখী ।

কেন ? হায়, শ্রীহরির বৃন্দাবনে অতিশীঘ্র এ কি হুর্গতি উপস্থিত  
হইল ॥ ৪৯ ॥

উভয়ে ( ললিতা ও বিশাখা ) । নিশ্চয়ই এই বনশ্বলী মহাদাবানলের  
জ্বালায় দগ্ধ হইয়া যাইতেছে ।

রাধা । ললিতে ! জানি না, কেন আজ আমার চিত্ত তীক্ষ্ণদাবানল-  
কৌড়ার দ্বারা পরিব্যাপ্ত বোধ হইতেছে ! তবে বল, দৃষ্টিমাত্রে যিনি  
প্রচণ্ডদাবানলমণ্ডলকে মখিত করিয়াছিলেন, তোমার সেই বয়স্তের  
অমুসরণ করি ।

ললিতা । প্রিয়সখি ! তাই চল ।

( ইহা বলিয়া তিন জনেই চলিতে লাগিলেন )

রাধা । ( সহর্ষম্ ) গাদিদূরে গোউলেন্দগনগো ভবে, জং এসা  
গোমগুলী লক্খিঅদি ।

( ইতি পরিক্রম্য সোদেগম্ )

চরতি ন পুনঃ শম্পং বাষ্পপ্রবাহি-বিলোচনা  
মুখপরিসরে লক্কোদঘূর্ণা ন লেড়ি চ তর্গকান্ ।  
কিমিতি পরিতো হস্মারাবৈরিয়ং সখি ! ভিন্দতী  
হরি হরি ! হরেধেঁনুশ্রেণী পরং পথি শীর্ঘ্যতে ॥ ৫০ ॥

ব্রাধেতি । নাতিদূরে গোকুলেন্দ্র-নন্দনো ভবেৎ । যদেষা গোমগুলী  
দৃশ্যতে ।

চরতীতি । বাষ্পপ্রবাহযুক্তে বিলোচনে যন্তাঃ সা । লক্কো উদঘূর্ণা তর্গকান্  
বৎসান্ ন লেড়ি জিহ্বয়া নাস্বাদতি, হে সখি ! হরৈরিয়ং ধেনুশ্রেণী  
পথি কিমিতি শীর্ঘ্যতে ॥ ৫০ ॥

ব্রাধা । ( হর্ষভরে ) গোপেন্দ্রনন্দন অনতিদূরেই আছেন, কারণ, ঐ দেখ,  
গোমগুলী দৃষ্ট হইতেছে ।

( এই বলিয়া পরিক্রমণ করিয়া উদ্যোগের সহিত ) হরি ! হরি !  
হরির এই ধেনুশ্রেণী অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়া তৃণ-ভোজন করিতেছে না,  
মুখের নিকটে বৎসগণ উপস্থিত হইলেও উদঘূর্ণা দশা প্রাপ্ত হইয়া  
তাহাদিগকে লেহন করিতেছে না, হাষ্যাবে ইহারা চতুর্দিক্ ভেদ  
করিতেছে, হায় সখি ! পথেই ইহারা যার-পর-নাই শীর্ণ হইয়া  
পড়িয়াছে ॥ ৫০ ॥

( নেপথ্যে )

দংশঃ কংসনৃপস্ত বক্ষসি কৃষা কৃষ্ণোরগেণাপ্যিতাঃ

দূরে গোষ্ঠ-তড়াগ-জীবনমিতো যেনাপজহ্রে হরিঃ ।

হা ধিক্ ! কঃ শরণং ভবেন্মৃদিলুঠদগাত্রীয়মন্তঃ-ক্লমা-

দাত্তরী-শফরীততিঃ শিথিলিত-শ্বাসোশ্মিরামৌলতি ॥ ৫১ ॥

রাধা । ( সোৎকম্পং ঘূর্ণস্তী মুচ্ছতি )

ললিতা । হলা ! সমসস্ সমসস্ সমসস্ ।

রাধা । ( চক্ষুরুম্মীল্য নভো বিলোকয়ন্তী ) দেব দিবাকর !

নমস্ততি রাধিকা সাধয়াভীষ্টম্ ।

দংশ ইতি । কৃষ্ণবর্ণেনোরগেণ, পক্ষে কৃষ্ণকপেণোরগেণ । শরণং রক্ষিতা ।

অস্তিমাবস্থাঃ প্রাপ্নোতি ॥ ৫১ ॥

ললিতেতি । সখি ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

( নেপথ্যে )—যে ব্রজতড়াগের জীবন হরিকে এ স্থান হইতে হরণ করিয়া

লইয়া গিয়াছে, সেই কংস-ভূপতির বক্ষে রোষভরে কৃষ্ণসর্প দংশন

করুক, হায় ! হরির অভাবে এই আভীরী-শফরীকুল ভূমিতলে

লুপ্তিতগাত্র হইয়া, আন্তরিক কষ্ট-বশতঃ শ্বাসতরঙ্গ-শিথিল হইয়া শেষদশা

প্রাপ্ত হইতেছে, হা ধিক্ ! কে এখন ইহাদিগকে রক্ষা করিবে ? ॥ ৫১ ॥

রাধা । ( কাঁপিতে কাঁপিতে ঘূর্ণিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন )

ললিতা । সখি ! সমাশ্বস্ত হও, সমাশ্বস্ত হও ।

রাধা । ( চক্ষু উন্মীলন করিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া ) দেব দিবা-

কর ! রাধিকা প্রণাম করিতেছে, আপনি অভীষ্টসাধন করুন ।

বিশাখা । ( সসম্ভ্রমম্ ) সহস্-স-ভাণুণা মঙ্গলং আসংসিদ্ং ।

রাধা । ( অশ্রুতিমভিনীয় ) হস্ত ! হস্ত !

বিষুচীনৈনৌতা মধুরিম-পরীতৈর্মধুভিদঃ

পদৈর্বৈলক্ষণ্যং কিমপি জগতী-লোচনহরম্ ।

ইয়ং তীরক্কেণী তরণি-তনয়ায়াঃ সখি ! দৃশো-

ব্রজস্তী পস্থানং মম করণবৃত্তীজ্বরয়তি ॥ ৫২ ॥

ললিতা । হলা ! এত্ব পুলিনে সূরং আরাহিঅ অহিট্ঠং অভ-  
থেম্মা ।

বিশাখেতি । সহস্র-ভাষুনা মঙ্গলমাশংসিতম্ ।

রাধেতি । বিষুচীনৈঃ সর্বত্র ব্যাপটেকমূর্ষভিদঃ পদৈর্জগতী-লোচনহরং

কিমপি বৈলক্ষণ্যং নীতা সতী, যং তরণি-তনয়ায়াস্তীরক্কেণী দৃশোঃ

পস্থানং ব্রজস্তী মমেন্দ্রিয়বৃত্তিজ্বরয়তি বিবশাঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ললিতেতি । সখি ! অত্র পুলিনে সূর্য্যমারাধ্যাভীষ্টমর্থয়ামঃ ।

বিশাখা । ( সসম্ভ্রমে ) সহস্ররশ্মি ভাষু-কর্তৃক মঙ্গল বিহিত হইয়াছে ।

রাধা । ( কিছুই শুনিতে না পাইয়া ) হায় ! হায় ! সখি ! সর্বতো-  
ব্যাপ্ত মধুসুদনের মধুরিমাপূর্ণ পদচিহ্নের দ্বারা যমুনোপকূলের এই তীর-  
ভূমি জগতের দৃষ্টিহারী এমন কোন বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে যে, ইহা  
আমার নয়নযুগলের পথবস্তী হইয়া আমার ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকলকে বিবশ  
করিয়া তুলিতেছে ॥ ৫২ ॥

ললিতা । সখি ! এস, এই পুলিনে সূর্য্য-আরাধনা-পূর্ব্বক অভীষ্ট প্রার্থনা  
করি ।

রাধা । ( পুলিনে লুষ্ঠিত্ব )

ত্বমস্মাকং যস্মিন্ পশুপরমগীনাং রচিতবান্

সদা ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণয়-গহনাং তুষ্টিলহরীম্ ।

তদেতৎ কালিন্দীপুলিনমিহ শিল্পাঃ কিমধুনা

পরীরস্তাদস্তোরুহমুখ ! ন সম্ভাবয়সি নঃ ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । ( কালিন্দীমবলোক্য )

বহিণি ! মিহিরবংসূক্তংসরুবে, তু অন্তো

মল্লমহণ পউত্তিং লক্কু কামাগদঙ্গি ।

রাধেতি । হে অন্তোরুহমুখ ! অধুনা কিমিহ পুলিনে শিল্পাঃ পরিরস্তাঙ্গ

সম্ভাবয়সি ন সম্পন্নয়সি ॥ ৫৩ ॥

ললিতেতি । ভগিনি ! মিহিরবংশোক্তংসরুপে তন্তো মধুমথনপ্রবৃত্তিং লক্কু-

কামাগতাস্মি ।

রাধা । ( পুলিনে গড়াগড়ি দিতে দিতে ) হে কমললোচন !

যে পুলিনে তুমি আমাদের এই গোপবালাদিগের গাঢ় প্রণয়-

পূর্ণা সন্তোষ-লহরী রচনা করিয়াছিলে—সেই যমুনাপুলিনে

ব্যথিতা আমরাদিগকে এখন আলিঙ্গন দ্বারা কেন তুষ্ট করিতেছ

না ? ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । ( কালিন্দী দর্শন করিয়া ) হে ভগিনি ! তুমি সূর্য্যবংশের

ভূষণ-স্বরূপা । তোমার নিকট মধুসূদনের বৃত্তান্ত জানিতে আমরা

আসিয়াছি ।



রাধা । যদজনি মণি-হস্ম্যস্পর্ধি কুঞ্জানুবিক্রং

তব সখি ! নব রোধন্তু লীলাবরোধঃ ।

( ইতি মুচ্ছতি )

বিশাখা । ললিদে ! বণমালিণো গিস্মাল্ল-মালাং গাসাসিহরে  
অপ্নেহি ।

( ইত্যুভে তথা কুরুতঃ )

রাধা । ( চিরাৎ প্রবুধ্য ) ললিতে ! সমাকর্ণয়,  
দৃষ্টঃ কোহপি ভয়ঙ্করঃ সখি ! ময়া স্বপ্নো বলীয়ানভূ-  
দেতস্মিন্নপি মে প্রতীতি রচনা জাগ্রদশেতু্যদগতা ।

রাধেতি । ললিতোক্তপদার্থাং পূরয়তি যদিতি । রোধঃ কুলম্, অবরোধঃ  
গৃহম্ ।

বিশাখেতি । ললিতে ! বনমালিনো নির্মালা-মালাং নাসাশিখরেহপয় ।  
রাধেতি । দৃষ্ট ইত্যাদি । এতস্মিন্ স্বপ্নে কৃষ্ণং হন্তু ! রথেন সত্ত্বরতয়া  
নীত্বা পুরং গচ্ছতীতি বক্তুমশক্ততয়া শাস্ত্রমহহ ক্ষেপং ব্রজে তিষ্ঠত্বিত্যানেন  
পত্ন্যবশিষ্টং পূরিতবতী । বাক্কেলিনাম বীথ্যঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

রাধা । সখি যমুনে ! তোমার এই নবীন কুল মণিময় হস্ম্যস্পর্ধাকারী  
কুঞ্জে শোভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াগহে পরিণত হইয়াছিল ।

( ইহা বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন )

বিশাখা । ললিতে ! বনমালীর নির্মালা-মালা ইহার নাসিকাগ্রে ধারণ  
কর । ( দুই জনে সেইরূপ করিলেন )

রাধা । ( বহুক্ষণ পরে চৈতন্ত লাভ করিয়া ) ললিতে ! শ্রবণ কর, সখি !  
আমি এমন কোন ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, ঐ স্বপ্ন বলবান হইয়া

দূতঃ কোহপি দুরাগ্রহঃ ক্ষিতিপভেরাগত্য বৃন্দাটবীঃ

কৃষ্ণং হস্ত ! রথেন ( ইত্যর্দ্রোক্তে )

শান্তমহহ ক্ষেমং ব্রজে তিষ্ঠতু ॥ ৫৪ ॥

তদহং দুঃস্বপ্নবিপাকশাস্তয়ে কলিন্দনন্দিশাং কৃতাভি-

ষেকা মুকুন্দং পশ্যেয়ম্ ।

বিশাখা । হলা ! খেলাতিথং গচ্ছন্স, জহিং সদা মুউন্দো

খেলদি ।

( ইতি সর্ব্বাঃ পরিক্রামন্তি )

সাকাজ্জক্শৈব বাক্যস্ত বাক্কেলিঃ শ্রাৎ সমাপ্তিত ইতি । শাস্তমিত্যাদি

বাক্কেলিঃ ॥ ৫৪ ॥

বিশাখ্যেতি । সখি ! খেলাতীর্থং গচ্ছানঃ যত্র সদা মুকুন্দঃ খেলতি ।

খেলাতীর্থং কালীহুদম্ ।

উহাই জাগ্রদশার প্রতীতি উৎপন্ন করিল, দেখিলাম, কোন এক ছুরাওয়া

দূত রাজার নিকট হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে রথের দ্বারা—

( এই অর্দ্রোক্তির পর ) শাস্তি হউক, আহা, ব্রজে মঙ্গল বিরাজ

করুক ॥ ৫৪ ॥

এখন আমি দুঃস্বপ্ন-জনিত বিপদের শাস্তিকামনার যমুনায় স্নান

করিয়া কৃষ্ণ দর্শন করিব ।

বিশাখা । সখি ! চল, আমরা খেলাতীর্থ গমন করিতেছি, ঐ স্থানে সর্ব্বদা

মুকুন্দ ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।

[ এই বলিয়া সকলের প্রস্থান ।

( ততঃ প্রবিশতি বৃন্দা মুখরা চ )

মুখরা । বচ্ছে ! কিং করেদি রাহী ?

বৃন্দা । আর্যো ! পশ্যেয়ং, বিশাখয়া সহ খেলাতীর্থমবগাহতে ।

রাধা । ( তুঙ্গাং তরঙ্গশোভাং বিলোক্য )

।বিশাখে ! সাধু সাধু যদন্ত খেলাতীর্থমুপনীতাস্মি ।

পশ্য, নীলাম্বুজবনীনিলীনস্তব সখা বিস্তৃতভুজার্গলঃ খেলতি ।

( ইত্যাভে নিষ্ক্রান্তে )

বিশাখা । অদো ওদরেহি ।

মুখরেতি । বৎসে ! কিং করোতি রাধা ?

বিশাখেতি । ততোহবতর ।

( অনন্তর বৃন্দা ও মুখরা প্রবেশ করিলেন )

মুখরা । বৎসে ! রাধিকা এখন কি করিতেছেন ?

বৃন্দা । আর্যো ! দেখুন, রাধা বিশাখার সহিত খেলাতীর্থে অবগাহন করিতেছেন ।

রাধা । ( অভ্যুচ্চ তরঙ্গ-শোভা দেখিয়া ) বিশাখে ! সাধু সাধু ! আমি অন্ত খেলাতীর্থে উপনীতা হইয়া ভালই করিয়াছি । দেখ, তোমার সখা নীল-কমল-বনে লুক্কায়িত হইয়া ভুজার্গল বিস্তার করিয়া খেলা করিতেছেন ।

( ইহা বলিয়া দুই জনে চলিলেন )

বিশাখা । তবে জলে অবতরণ কর ।

ললিতা । ( বিলোকা সবিক্রোশম্ ) হক্কী হক্কী ! হদক্ষি হদক্ষি !  
এসা পিঅসহী বিসাহাএ সন্ধঃ গহিরপবাহে নিমগ্গা জেজব  
৭ উণ ইদো উথিহা, তা তুল্লং দোণং তইআ ভবিস্ং ।

( ইত্যবতরণং নাটয়তি ) ॥ ৫৫ ॥

মুথরা । ( সাত্সম্ ) হা দেব ! হা দেব ! কিং কথু এদং ।  
বুন্দা । ( সাক্রন্দম্ ) ধিক্ ! কেয়ং গতিরুপস্থিতা ।

( ইত্যাক্তিং নাটয়ন্তী )

আর্যো ! মন্যুনাবতিতীর্ষাং তরসা ধারয় ললিতাম্ ।

( ইত্যাভে তথা কুরুতঃ )

ললিতেতি । ( তয়োর্জলপ্রবেশং দৃষ্ট্ৱ ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হতাস্মি এষা  
প্রিয়সখী বিশাখয়া সহ গভীরপ্রবাহে নিমগ্না এব ন পুনরিত উথিতা  
তস্মাস্তূর্ণং ঋণোন্তীয়া ভবিষ্যে ॥ ৫৫ ॥

মুথরেতি । হা দৈব ! হা দৈব ! কিং বদ্বিদম্ ।

( ইত্যাভে তথা কুরুতঃ ) । মুথরা বুন্দা ললিতাং ধারয়তঃ ।

ললিতা । ( দেখিয়া রোদন করিতে করিতে ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হত  
হইলাম, হত হইলাম, এই যে প্রিয়সখী বিশাখার সহিত গভীর স্রোতে  
নিমগ্না হইলেন, আর ত' পুণরায় উঠিলেন না, অতএব শীঘ্র এই দুই  
জনের পরে আমি তৃতীয় হই ।

( ইহা বলিয়া অবতরণ করিতে লাগিলেন ) ॥ ৫৫ ॥

মুথরা । ( অশ্রুপাত করিতে করিতে ) হা দৈব ! হা বিধাত ! এ কি হইল ।

বুন্দা । ( ক্রন্দন করিতে করিতে ) ধিক্ ! এ কি অবস্থা হইল !

( ইহা বলিয়া বাখা প্রকাশ-পূর্বক ) আর্যো ! শোকাবেগে অবতরণ-  
কারিণী ললিতাকে সত্বর ধরিয়া ফেলুন । ( দুই জনে তাহাই করিলেন ) ।

ললিতা । ( বিলোক্য স্বগতম্ ) হক্কাই হক্কাই ! গরিট্ঠো বিগ্ঘো  
উবখ্খিদো, তা কেণাবি ববদেসেণ ইদো গিক্কমিঅ গোঅট্ঠে  
ভিউপড়্ঠেণেণ ণং পিঅজ্জণবিওঅদংসণেণাবি অবিদিগ্গং শিলাক-  
টিণং তণুঅং সিলাহিং চুগ্গস্সং ।

( ইতি শোকাবেগমপহৃত্য প্রকাশম্ )

অজ্জ্জ ! মুঞ্চহি মং অহং গদুঅ এদং অচ্চবিঅং বৃত্তং  
ভঅবদী পহুদীণং বিগ্গিস্সং ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

ললিতেতি । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! গরিট্ঠঃ বিগ্গ উপস্থিতঃ, তং কেনাপি  
ব্যপদেশেন ইতো নিষ্ক্রিয়া গোবর্দ্ধনে ভৃগুপতনেন প্রিয়জনবিরোগ-  
দর্শনেনাপি অবিদীর্ণাং শিলা-কঠিনাং তনুং শিলাভিশ্চূর্ণয়িষ্যামি ।

আর্যো ! মুঞ্চ মাং অহং গদ্বা এতদাশ্চর্য্যং বৃত্তং ( বৃত্তাস্তং ইতি যাবৎ )

ললিতা । ( অবলোকন করিয়া স্বগত ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! গুরুতর  
বাধা উপস্থিত হইল, তবে কোনও ছলে এ স্থান হইতে যাইয়া গোবর্দ্ধনে  
ভৃগুপতনের দ্বারা প্রিয়জনের বিরোগ-দর্শনেও যে তনু বিদীর্ণ হইল না,  
সেই পাষাণের দ্বারা কঠিন শরীরকে শিলা-সমূহের দ্বারা চূর্ণ করিব ।

( এই বলিয়া শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া প্রকাশে )

আর্যো ! আমাকে ত্যাগ করুন, আমি এখনই যাইয়া এই  
আশ্চর্য্য বৃত্তাস্ত ভগবতী প্রভৃতিকে জানাইতেছি ।

( এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

( আকাশে )—

প্রভূর্ভবতি কঃ কৃতী মহিমপূরমস্তাঃ পরং

নিরুপয়িতুমুজ্জ্বলং জগতি গোপবামভ্রবঃ ।

মুনীন্দ্র-কুলদুর্লভা নবতড়িদ্ধিলাসাত্মা যা

ভিদাং সহ বয়স্যয়া মিহিরমণ্ডলস্তাকরোং ॥৫৬॥

বন্দা । আর্হ্যে ! শ্রয়তাং, রাধিকার্যাঃ সিদ্ধিরমীভির্মেষান্তুরিতৈঃ

সিদ্ধৈঃ শ্লাঘ্যতে ।

মুখরা । ( ভূতলে লুঠস্তী )

হা হা গতিশি রাহে ! কহিং গদাসি ?

ভগবতী-প্রভৃতীনাং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি । ভগবতী-প্রভৃতীনাং কর্ম্মণি  
ষষ্ঠী ॥ ৫৬ ॥

মুখরৈতি । হা হা নপ্তি রাধে ! কুত্র গতাসি ?

( আকাশবাণী ) জগৎমধ্যে এমন কে কৃতী আছে যে, এই  
গোপসুন্দরীর পরিপূর্ণ মহিমা নির্দেশ করিতে সমর্থ হইবে ? আহা !  
এই নববিদ্যাংবরগী আজ সখার সহিত সূর্য্য-মণ্ডলকে ভেদ করিয়া  
মুনীন্দ্রকুলদুর্লভা গতি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

বন্দা । আর্হ্যে ! শুভুন, মেঘান্তরালবর্তী সিদ্ধগণ রাধিকার সিদ্ধির প্রশংসা  
করিতেছেন ।

মুখরা । ( ভূতলে লুঠিতা হইয়া ) হায়, নাতিশি রাধে ! তুমি কোথায়  
গেলে ?

বৃন্দা । ( সখেদম্ )

অহহ গহনমেতচ্চিস্তয়ন্তী সমস্তাৎ

কটুতর-পুটপাকজ্বালয়েবাকুলান্মি ।

বিপরিণতিমকাণ্ডে পুণ্ডরীকেক্ষণন্তে

কথমিব ভবিতাসৌ শুশ্রবান্ পঙ্কজাক্ষি ! ॥ ৫৭ ॥

( পুনরাকাশে ) ।

প্রণয়মণি-করগুণিকা মুরারেঃ

শিব শিব ! জীবিতমেব রাধিকায়াঃ ।

ইয়মপি ললিতা দ্রুতং সখেদা

শিখরদতী শিখরাদিগারেঃ পপাত ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দেতি । অহহেতি । বিপরিণতিং লোকান্তরগমনম্ । অকাণ্ডে অসময়ে ।

শুশ্রবান্ শ্রুতবান্ ॥ ৫৭ ॥

প্রণয়েতি । করগুণিকা সম্পুটিকা । শিখরদতী দাড়িম্ববীজবদ্রভাদশনা

যন্তাঃ সা । পঙ্কজাডিম্ববীজাভংগমণিকাং শিখরং বিদ্রুয়িতি কোষঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দা । ( সখেদে ) হায় ! হায় ! চারিদিকের এই বিপদ চিন্তা করিয়া

কটুতর পুটপাক-জ্বালার দ্বারা আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছি ।

হায়, পঙ্কজাক্ষি রাধিকে ! তোমার এই অসময়ে লোকান্তরবার্তা শ্রবণ

করিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ ত্রীকৃষ্ণের কি দশা হইবে ? ॥ ৫৭ ॥

( পুনরায় আকাশবাণী )

শিব ! শিব ! যিনি মুরারির প্রণয়মণির সম্পুটিকা এবং যিনি

রাধিকার জীবনস্বরূপা, সেই শিখরদশনা ললিতা ত্রীরাধার বিরহে

খেদান্বিতা হইয়া পর্ততশৃঙ্গ হইতে পতিতা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

মুখরা । হা ললিতে ! কথং পরিচ্ছদাসি । ( ইত্যদ্বর্ণস্তী ) ।

বৃন্দে ! সোআগল কৌলা জলিদং অন্তাগঅং জমুণা-  
পবেসেণ সীঅলাএমি । ( ইত্যবতিতীৰ্ষতি ) ।

( পুনরাকাশে ) ।

বৃন্দে ! সাম্প্রতিমিদমসাম্প্রতিং মা কৃথাঃ ।

বৃন্দা । আর্যো ! রবিমণ্ডলাগ্নিঃসরস্তী বাণীয়গনতিক্রমণীয়া ।

মুখরা । তা এদং বৃন্তং ভাবদৌএ গিবেদিসুং ।

( পুনরপ্যস্বরে গন্তৌরধ্বনিঃ )

মুখরেতি । হা ললিতে ! কথং পরিত্যক্তাসি । বৃন্দে ! শোকানলজ্বালা-

জলিতমাঙ্গানং যমুনাপ্রবেশেন শীতলয়ামি ।

হে বৃন্দে ! অযোগ্যমিদং শরীরপাতনমিদানীং মা কৃথাঃ ন কুৰ্ব্বিতার্থঃ ।

মুখরেতি । তদেতদ্বৃন্তং ভগবতৌ নিবেদয়িষ্যামি ।

মুখরা । হা ললিতে ! কেন আমাকে ত্যাগ করিয়া গেলে ? ( ইহা

বলিয়া উদ্বর্ণিতা হইতে লাগিলেন ) বৃন্দে ! শোকানলজ্বালায়

জর্জরিত আত্মাকে যমুনা-প্রবেশের দ্বারা শীতল করি । ( এই বলিয়া

অবতরণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ) ( পুনরায় আকাশবাণী )

বৃন্দে ! সাম্প্রতি কোনও প্রকারে এই প্রকার অযোগ্য কার্য্য

করিও না ।

বৃন্দা । আর্যো ! এই বাণী রবিমণ্ডল হইতে উচ্চারিত হইল ; অতএব

ইহা কোনও ক্রমে লজ্বনযোগ্য নহে ।

মুখরা । তবে এস, এই বৃন্তাস্ত ভগবতীকে নিবেদন করি ।

( পুনরায় আকাশে গন্তৌরধ্বনি )



মুখরা । বচ্ছে ! স্মৃষ্ট ৭ স্মবই, কেরিসী এসা দিব্যাবাগী  
বৃন্দা । নির্ব্যাজং কুরু কর্ণয়োঃ কমলিনী-ক্লান্তিচ্ছিদা ধম্মিণঃ  
কোকিলী-প্রিয়সঙ্গম-প্রতিভুবো দেবশ্চ দিব্যা গিরঃ ।

কালিন্দী-জলমজ্জনেন মুখরে ! মা সাহসিকং কৃথা

ভূয়ন্তে ভবিতা প্রমোদসুধয়া পূর্ণো মহাসুদ্রবঃ ॥৫৯॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তে ) । ( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের ) ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে উন্মত্ত-রাধিকো নাম

তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥

( পুনঃ ) মুখরেতি । বৎসে ! স্মৃষ্ট শ্রয়তে, কীদৃশী এষা দিব্যাবাগী ?  
বৃন্দেতি । নিষ্কপটং শৃণ্বিতার্থঃ । প্রতিভুবঃ সাক্ষিণঃ । দেবশ্চ সূর্য্যশ্চ  
কালিন্দীতি, ভূয়ঃ পুনরপি । উদ্রবঃ উৎসবঃ ॥ ৫৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥

মুখরা । বৎসে ! সম্পূর্ণভাবে শুনিতে পাইলাম না, এই দৈবাবাগী কিরূপ  
হইল, তাহা বল ।

বৃন্দা । কমলিনীর কান্তিনাশক ও চক্রবাকীর প্রিয়সঙ্গমের সাক্ষিস্বরূপ  
সূর্য্যদেবের এই দিব্যা বাগী নিষ্কপটে কর্ণগোচর কর—

“হে মুখরে ! যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া মহা সাহসের কার্য্য  
করিও না, পুনরায় প্রমোদসুধা দ্বারা অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনের  
দ্বারা তোমাদের মহোৎসব পূর্ণ হইবে” ॥ ৫৯ ॥

( এই বলিয়া দুই জনে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ) ( অনন্তর সকলের প্রস্থান )

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকের বঙ্গানুবাদে উন্মত্তরাধিক নামক তৃতীয় অঙ্ক ॥৩॥

## চতুর্থোচ্ছ্বঃ

( ততঃ প্রবিশত্যাঙ্কবঃ ) ।

উদ্ধবঃ । অয়ং সৰ্বজ্ঞানং গুরুরপি ভজ্যত্যাঙ্ক-পদবীঃ

প্রভৃষূনাং চূড়ামণিরপি জড়ীভাবময়তে ।

সদা সান্দ্রানন্দ-প্রকৃতিরপি ধত্তে বিধুরতাং

মুকুন্দঃ স্বীকুৰ্বন্ প্রণয়িনি জনে প্রেমবশতাম্ ॥১॥

( পুরো বিলোক্য ) ।

কথমিয়মত্র গার্গী ।

( ইতু্যপস্থ্যত্যা )

আৰ্যো ! প্রণমামি ।

উদ্ধব ইতি । ব্রজলীলামুক্তেদানীং পুরলীলামাহ মথুরায়াম্ । প্রভৃষূনাং  
প্রভবনশীলানাম্ । বিধুরতাং ব্যাকুলতাম্ ॥ ১ ॥

( অনন্তর উদ্ধবের প্রবেশ )

উদ্ধব । এই মুকুন্দ প্রণয়িজনের প্রেমবশত স্বীকার করিয়া সৰ্বজ্ঞদিগের  
গুরু হইয়াও অজ্ঞের হ্রায় আচরণ করিতেছেন, প্রভৃ সকলের চূড়ামণি  
হইয়াও জড়িমা অবলম্বন করিয়াছেন, সৰ্বদা আনন্দময়-বিগ্রহ হইয়াও  
ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১ ॥

( পুরোভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া ) গার্গী কেন এখানে ? ( এই  
বলিয়া নিকটে গমন করিয়া ) আৰ্যো ! প্রণাম করিতেছি ।

প্রবিশ্য গার্গী । অমচ্চ ! চিরং সিঞ্চেহি ভক্তি-সুহাগ্নবাহেণ পুহবীং ।  
উদ্ধবঃ । নুনং যদুরাজাভিষেক-কৌতুকে তত্রভবত্যা রোহিণ্যা  
সহ গোকুলাদত্ৰায়াতমার্ধ্যয়া ।

গার্গী । গচ্ছ গচ্ছ, কিঞ্চ দোণং রামকঙ্কাণং ববদবন্ধমহসবে  
আহূদাএ গোউলেসরীএ সন্ধং সমাঅদং ।

উদ্ধবঃ । নালোকি লোকোত্তরা দেবশ্চ রঙ্গস্থলে কেলিয়ার্যয়া !  
গার্গী । কেরিসী সা কহিচ্ছউ ?

গার্গীতি । অমাত্য ! চিরং সিঞ্চ ভক্তি-সুধা-প্রবাহেণ পৃথিবীম্ ।

গার্গীতি । নহি নহি, কিন্তু দ্বয়ো রামকৃষ্ণয়োব্রতবন্ধনমহোৎসবে যজ্ঞো-  
পবীতকালে ইতি যাবৎ আহুতয়া গোকুলেশ্বর্যা সার্কং সমাগতং  
ময়া ।

গার্গীতি । কিদৃশী সা কথাতাম্ ।

( গার্গীর প্রবেশ )

গার্গী । অমাত্য ! চিরকাল ভক্তি-সুধা-প্রবাহের দ্বারা পৃথিবীকে  
অভিষিক্তা কর ।

উদ্ধব । বোধ হয়, আপনি ভগবতৌ রোহিণীদেবীর সহিত যদুপতির  
অভিষেক-উৎসবে গোকুল হইতে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন ?

গার্গী । তাহা নহে, তবে রামকৃষ্ণ এই দুই জনের উপনয়ন-উৎসবে নিমন্ত্রিতা  
গোকুলেশ্বরীর সহিত এই স্থানে আগমন করিয়াছি ।

উদ্ধব । তাহা হইলে আর্ঘ্যা রঙ্গস্থলে ত্রীকৃষ্ণের অলৌকিক ক্রীড়া দেখেন  
নাই ।

গার্গী । বল দেখি সে ক্রীড়া কিরূপ ?

উদ্ধবঃ । শ্রীযতাম্,

কৃষ্ণার্কঃ সাধুচক্রোৎসব-রভস-কৃতী রক্তলোকঃ খলানী-

থছোত-ছোতহারী কলিত-কুবলয়াপীড়-গস্তীরনিদ্রাঃ ।

মল্লোলূকাশ্বিধুশ্বন্ যত্নকুল-কমলোল্লাসকারী স তুঙ্গে

রঙ্গদ্বারোদযাদ্রৌ দম্বজ-নৃপতমং সূদয়ন্ প্রাচুরাসীৎ ॥ ২ ॥

গার্গী । তদো তদো ?

উদ্ধব ইতি । স কৃষ্ণার্কঃ দম্বজনৃপতমং সূদয়ন্ সূদয়িতুং নাশয়িতুং রঙ্গ-  
দ্বারোদযাদ্রৌ প্রাচুরাসীত্যর্থঃ । কৃষ্ণ এবার্কঃ, সাধুসমূহঃ, পক্ষে  
সাধব এব চক্রা চক্রবাক্যস্তেষামুৎসবাতিশয়ে কৃতী । অনুবক্তো লোকো  
জনো যশ্বিন্ সঃ । পক্ষে লোক আলোকঃ । খলানী খলশ্রেণ্যেব  
থছোতস্তস্ত ছোতং হর্তুং শীলং যশ্চ সঃ । কলিতা কুবলয়াপীড়শ্চ গস্তীর-  
নিদ্রা মরণং যেন সঃ । পক্ষে কলিতা কুমুদসমূহশ্চ গস্তীরনিদ্রা মুদ্রণং  
যেন সঃ । মল্লা এবোলূকাস্তান্ । যত্নকুলাগ্রেব কমলানি তেষামল্লাস-  
কারী রঙ্গদ্বারমেবোদযাদ্রিস্তশ্বিন্ । দম্বজনৃপঃ কংস এব তমঃ ॥ ২ ॥

গার্গীতি । ততস্ততঃ ?

উদ্ধব । শ্রবণ করুন, সাধুগণরূপ চক্রবাক্গণের আনন্দবিধায়ক, খলগণরূপ  
থছোতের দীপ্তিহারী, কুবলয়াপীড় নামক হস্তীর চিরনিদ্রাপ্রদ, যিনি  
যত্নকুলরূপ কমলের উল্লাসদায়ক, সকল জগতের প্রিয় সেই শ্রীকৃষ্ণরূপ  
সূর্য্য মল্লরূপ উলুকগণকে খেদাঘ্রিত করিয়া দৈত্যকুলাধিপ কংসরূপ  
অন্ধকার বিনাশ করিবার জন্ত রঙ্গদ্বাররূপ অত্যাচা উদয়পর্ব্বতে  
প্রাচুর্ভূত হইলেন ॥ ২ ॥

গার্গী । তার পর, তার পর ?

উদ্ধবঃ । ততশ্চ—

ধ্বিপুরুধির-মদ-শ্রমোদ-বিন্দু-

চ্ছল-সুস্ফণাশুরচন্দনৈঃ পরীতঃ ।

জরঠ-দশন-দণ্ডমণ্ডিতাংসো

হরিরিহ রঙ্গধরাস্তরে চুকূর্দ্দ ॥ ৩ ॥

ততশ্চ—

তথাবিধবেশো দশবিধৈরেষ দশধাম্বভাবি ।

তথাহি—

দৈত্যার্চ্যাস্তদাস্ত্রে বিকৃতিমরুণতাং মল্লবৃন্দাঃ সখাযো

গণ্ডোল্লতাং খলেশাঃ প্রলয়মুষ্ণিগণা ধ্যানমুষ্ণাশ্রমস্বা ।

উদ্ধব ইতি । ধ্বিপশু হস্তিনঃ পুরুধিরমদৌ স্বশ্রু শ্রমেণোদবিন্দবস্ত্র এবো-

চ্ছলানি ক্রমেণাশুরচন্দনানি তৈঃ পরীতম্ । চুকূর্দ্দ চিক্রীড় ॥ ৩ ॥

দৈত্যার্চ্যা ইত্যাদি । বর্ণসংহার-নাম প্রতিমুখসন্ধ্যাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্—

সর্ববর্ণৈরুপগতং বর্ণসংহার ইষ্যত ইতি । অত্র দৈত্যার্চ্যা ব্রাহ্মণাঃ ।

উদ্ধব । তার পর—শ্রীহরি হস্তপুরুধির, হস্তি-মদ এবং স্বীয় শ্রমজনিত ঘণ্ট-

বিন্দুরূপ কুসুম, অশুর ও চন্দনের দ্বারা পরিলিপ্ত হইয়া, বৃদ্ধ গজের

দন্তরূপ দণ্ডের দ্বারা স্বক্ৰদেশ বিভূষিত করিয়া রঙ্গস্থলপ্রান্তে ক্রীড়া

করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

তাহার পর ঐরূপ বেশধারী শ্রীহরিকে দশবিধলোকে দশবিধ-

রূপে অনুভব করিয়াছিল, যথা—সেই সময়ে রঙ্গস্থলে মুকুন্দকে দর্শন

করিয়া দৈত্যার্চ্যা ব্রাহ্মণেরা মুখবিকৃতি, মল্লবৃন্দগণ ভয়ে রক্তবর্ণ,

সখাগণ হস্তবদন, খলগণ ভয়ে অট্টেতগ্ন, ঋষিগণ ধ্যান, মাতৃগণ উষ

রোমাঞ্চং সংযুগীনাঃ কমপি নবচমৎকারমন্তঃ সুরেন্দ্রা  
লাস্ত্রং দাসাঃ কটাক্ষং যযুরসিতদৃশঃ প্রেক্ষ্য রঞ্জে মুকুন্দম্ ॥৪॥

ততশ্চ—

বর-কেশরমালয়াঞ্চি তশ্চলচাপূর-চমুরুমর্দনঃ ।

কুতুকোচ্চলধীরদীদরদযদুসিংহঃ খলভোজকুঞ্জরম্ ॥ ৫ ॥

গার্গী । দিট্ঠিয়া দিট্ঠিস্তং গদো সাত্তজ্ঞাণং মহাবুকসূলো ।

( ইত্যানন্দমভিনীয় )

ক্ষিতীশসংযুগীনাদয়ঃ ক্ষত্রিয়াঃ । মল্লা দাসাদয়শ্চ বৈশ্যশূদ্রা ইতি বর্ণ-  
সংহারঃ । বীভৎসঃ, রোদ্ভঃ, হান্ত্রঃ, ভয়ানকঃ, শাস্ত্রঃ, করুণঃ, বীরঃ,  
অদ্ভুতঃ, দান্ত্রঃ, শৃঙ্গারঃ ইতি দশ রসঃ ॥ ৪ ॥

কেশরো নাগকেশর-পুষ্পবিশেষঃ । পক্ষে সিংহক্কস্ত্র বালঃ । চলস্ত্র  
চাপূবস্ত্র যা চমুস্ত্রা উরু অধিকং মর্দনঃ । পক্ষে চলচাপূর এব  
চমকৃষ্ণগবিশেষস্ত্র । অদৌদরং দীর্ণং চকার ॥ ৫ ॥

গার্গীতি । দিষ্ট্যা দিষ্টান্তঃ কালঃ গতঃ সাধুজনানং মহাবক্ষঃশূলঃ । স্ত্রাং

অশ্রু, ক্ষত্রিয়াদি যোদ্ধাগণ রোমাঞ্চ, দেবশ্রেষ্ঠগণ অভিনব চমৎকারিত্বের  
শেষ, দাসগণ নৃত্য এবং কৃষ্ণকর্ণা সুল্লরীগণ কটাক্ষ প্রকাশ করিতে  
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তদনন্তর সেই বহুসিংহশ্রেষ্ঠ কেশরমালায় বিভূষিত হইয়া,  
বিচলিত চাপূরের সৈন্তদল অতিশয় মর্দন করিয়া, কোতুকবশেই যেন  
উৎকৃষ্ট বুদ্ধির পরিচালনা করিয়া খল ভোজকুলের কুঞ্জর-সদৃশ কংসকে  
বিদীর্ণ করিলেন ॥ ৫ ॥

গার্গী । ভাগ্যবশতঃই সাধুগণের মহা-বক্ষঃশূল সমূলে উৎপাটিত হইল !

অমাত্য ! ধন্য পোর্ণমাসী জা কহস্‌স সঙ্গঃ

অমুঞ্চস্তী রঙ্গকীলাদিকোদূহলং পেক্‌খই ।

উদ্ধবঃ । কিমেতদুচ্যতে, যস্তাঃ প্রসঙ্গাদেব জগদ্‌গুরোরপি গুরু-  
ব্ধভূব সান্দীপনিঃ ।

গার্গী । ( সংস্কৃতেন )

কামং সৰ্ব্বাভীষ্টকন্দং মুকুন্দং

যা নির্বন্ধাৎ প্রাহিণোদিক্কনায় ।

পঞ্চতা কালধর্মো দিষ্টান্তঃ প্রলয়োহতায়ঃ । অন্তনামশৌ দ্বয়োম্‌ভূরিতা-  
মরঃ ।

অমাত্য ! ধন্য পোর্ণমাসী যা কৃষ্ণশ্চ সঙ্গমমুঞ্চস্তী রঙ্গকীলাদিকুতূহলং  
প্রেক্ষ্যতে ।

গার্গীতি । কৃষ্ণশ্চ গুরুঃ সান্দীপনির্বভূব । নিদর্শন-নাম নাটকভূষণমিদম্ ।  
তল্লক্ষণম্—যত্রার্থানাং প্রসিদ্ধানাং ক্রিয়তে পরিকীৰ্ত্তনম্ । পরাপেক্ষাব্যা-  
দাসার্থং তন্নিদর্শনমুচ্যতে ইতি । অত্র বিশ্বাস্তবিশ্ববস্ত্ত্ববোধনান্নিদর্শনম্ ।

( ইহা বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ) অমাত্য ! যিনি  
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ পরিত্যাগ না করিয়া রঙ্গকীলাদি কুতূহল-সকল  
অবলোকন করিতেছেন, সেই পোর্ণমাসীই ধন্য !

উদ্ধব । এ আর কি বলিতেছেন, এই পোর্ণমাসীর প্রসঙ্গেই সান্দীপনি  
মুনি জগদ্‌গুরুরও গুরু হইয়াছেন ।

গার্গী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) যে আচার্য্যপত্নী সৰ্ব্বাভীষ্টমূল মুকুন্দকে নির্বন্ধ  
সহকারে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন, হায় ! তিনি

আচার্য্যাণী সা করোতি স্ম মূল্যং

পিণ্যাকার্থং হস্ত ! চিস্তামণীন্দ্রম্ ॥ ৬ ॥

উদ্ধবঃ । শিষ্যাচারপ্রচারচাতুরীয়াং চাণুরমর্দনস্য তদত্র নাপরাধ্যতি  
গুরোঃ কলত্রম্ ।

গার্গী । সূদং মএ মধুমঙ্গলো কিদন্তুগঅরাদো আঅড্টিঅ উণে ।  
তরিণা গুরুণো দক্ষিণীকিদো ।

উদ্ধবঃ । ন কেবলং গুরব এব দক্ষিণীকৃতঃ, কিন্তু কেলিগুরবে  
স্বাঅনেহপি । যদস্য সৌভাগ্য-কুলং ময়া গোকুলে ঞ্চতম্ ।

---

ইক্কনায় ইক্কননিমিত্তম্ । মূল্যং পণ্যম্ । পিণ্যাকার্থং, নিঈন্তলস্য তিলস্ত  
চূর্ণম্ । তিলককে চ পিণ্যাক ইত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

উদ্ধব ইতি । চতুরস্ত ক্রিয়া চাতুরী, শিষ্যাচারপ্রচারায় চাতুরী  
শিষ্যাচারপ্রচারচাতুরী । কলত্রং পত্নী ।

গার্গীতি । ঞ্চতং ময়া মধুমঙ্গলঃ কৃতান্তনগরাদাক্ষ্য পুনর্হরিণা গুরবে  
দক্ষিণীকৃতঃ ।

উদ্ধব ইতি । কিন্তু কেলি-গুরবে স্বাঅনেহপি দক্ষিণীকৃতঃ অনুকূলীকৃতঃ ।

---

সতাই তিলককে চিস্তামণিশ্রেষ্ঠের উপযুক্ত মূল্য বলিয়া স্থির  
করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

উদ্ধব । চাণুরমর্দন ঐক্ষেণের উহা শিষ্যের উপযুক্ত আচারপ্রচারের  
চাতুরীমাত্র, অতএব গুরুপত্নী এ স্থানে কোনও অপরাধ করেন নাই ।

গার্গী । আমি শুনিয়াছি, মধুমঙ্গলকে পুনরায় কৃতান্তনগর হইতে আনয়ন  
করিয়া ঐহরি গুরুকে দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন ।

উদ্ধব । কেবল গুরুকেই দক্ষিণা দেন নাই, কিন্তু কেলিগুরু নিজেকেও দক্ষিণা  
দিয়াছেন । কারণ, আমি গোকুলে উঁহার সৌভাগ্যের কথা শুনিয়াছি ।



গার্গী । অবি নাম তথ্যভবন্তেণ গোউলে গদং আসি ?

উদ্ধবঃ । অথ কিম্ ।

গার্গী । কিং কাছুং ।

উদ্ধবঃ । দেবীং চন্দ্রাবলোমানেতুম্ ।

গার্গী । কিস্তি এসা গাণীদা ?

উদ্ধবঃ । ( সবাষ্পম্ ) কৃষ্ণিণা গোকুলাদিয়ং পুনঃ কুণ্ডিলে নীতা ।

গার্গী । কুদো সূদা ইমিণা গোউলে চন্দ্রাবলী ?

উদ্ধবঃ । সখাঃ শিশুপালস্ত মুখাৎ ।

গার্গীতি । অপি নাম তত্রভবতা পূজ্যেন গোকুলগতমাসীৎ ?

গার্গীতি । কিং কর্তুম্ ?

গার্গীতি । কিমিতি এষা নানীতা ?

গার্গীতি । কুতঃ শ্রুতা অনেন গোকুলে চন্দ্রাবলী ?

গার্গী । আপনি কি গোকুলেও গিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । গিয়াছিলাম বৈ কি !

গার্গী । কি করিতে গিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । দেবী চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করিবার জন্ত ।

গার্গী । তবে তাঁহাকে আনয়ন করিলেন না কেন ?

উদ্ধব । ( অশ্রুতাগ করিতে করিতে ) কৃষ্ণী পুনরায় গোকুল হইতে

ইহাকে কুণ্ডিল নগরে লইয়া গিয়াছেন ।

গার্গী । গোকুলে যে চন্দ্রাবলী আছেন, তিনি তাহা কাহার নিকটে  
ওনিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । সখা শিশুপালের মুখে ।

গার্গী । তিণাবি কুদো সুদা ?

উদ্ধবঃ । তত্রভবত্যাঃ শ্রুতশ্রবসো মুখাৎ ।

গার্গী । সচ্চং সচ্চং, সা কথু বন্ধাদো বিমুক্তং ভাছরং আণঅ-  
হুন্দুহিং দট্টুং গাহিহরং আঅদা আসি । তদো মএ চেঅ  
অণহিগ্গাএ গোউলগদং সববং রহস্সং তিস্সা সআসে  
গ্গআসিদং ।

উদ্ধবঃ । আর্যে ! কিমত্র তে দুষণং মন্নিধেষু বিধিরেব প্রতি-  
বন্ধী ।

গার্গীতি । তেনাপি কুতঃ শ্রুতা ।

উদ্ধব ইতি । শ্রুতশ্রবসঃ তন্মাতৃঃ অর্থাৎ শিশুপালমাতৃঃ ।

গার্গীতি । সত্যং সত্যং, সা শ্রুতশ্রবাঃ খলু বন্ধাদ্বিমুক্তং ভ্রাতরং আনক-  
হুন্দুভিং দ্রষ্টুং নাভিগৃহং পিতৃগৃহং (নাইবর ইতি প্রসিদ্ধং) আগতাসীৎ ।  
ততো ময়ৈবানভিজ্ঞয়া গোকুলগতং সর্বং রহস্তং তত্ৰাঃ সকাশে  
প্রকাশিতম্ ।

উদ্ধব ইতি । প্রতিবন্ধী প্রতিকূলঃ ।

গার্গী । তিনিই বা তাহা কাহার নিকট শুনিয়াছিলেন ?

উদ্ধব । পূজনীয়া নিজজননী শ্রুতশ্রবার মুখে ।

গার্গী । সত্য সত্য, তিনি স্বীয় ভ্রাতা আনকহুন্দুভিকে বিমুক্ত দেখিবার জন্ত  
পিতৃগৃহে আসিয়াছিলেন । তদনন্তর আমিই অনভিজ্ঞতা হেতু  
গোকুলের সমস্ত রহস্ত তাঁহার নিকট প্রকাশ করিয়াছিলাম ।

উদ্ধব । আর্যে ! ঐ বিষয়ে আপনার আর কি দোষ ? আমাদের গ্রাহ্য  
লোকেয় প্রতি বিধাতাই প্রতিকূল ।



গার্গী । ভিপ্ক্ষণন্দণে চন্দ্রাবলীং গেদুঃ পউন্তে কহং ণ কোবি  
পড়িবন্ধী সংবুত্তো ?

উদ্ধবঃ । মথুরামাস্থিতে চিরং সবান্ধবে গোকুলেন্দ্রে হতে চ  
তোশলাপরপর্য্যায়ৈ গোবর্দ্ধনে কোহিষ্ঠঃ প্রতিবদীয়াৎ ।

গার্গী । ভো সোম্য ! পউমা-পছদ্মি-কল্পয়া চউক্কং কীসণাগীদং ?

উদ্ধবঃ । পদ্মা নগ্নজিতঃ সূতা নরপতের্মদ্রেশিতুঃ শ্যামলা

ভদ্রা কেকয়-চক্রমস্তকমণেঃ শৈব্যাস্ত্র শৈব্যা তথা ।

গার্গীতি । ভীষ্মকনন্দনেন চন্দ্রাবলীং নেতুং প্রবৃত্তে কথং ন কোহপি প্রতি-  
বন্ধী সম্ভূতঃ ?

গার্গীতি । ভোঃ সৌম্য ! পদ্মা-প্রভৃতি-কন্তাকাচতুষ্কং কস্মিন্নানীতম্ ?

উদ্ধব ইতি । নগ্নজিন্নায়ো রাজ্ঞঃ সূতা নাগ্নজিতী পদৈব । শ্যামলা মাদ্রী ।

গার্গী । ভীষ্মকতনয় ঋত্বিগী চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে  
কেহ তাহার প্রতিবন্ধক হইল না ?

উদ্ধব । বহুকাল ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ সবান্ধবে মথুরায় অবস্থান করায় এবং  
তোশল বা নামাস্তর গোবর্দ্ধন মল্ল হত হওয়ায় কে আর প্রতিবন্ধক  
হইবে ?

গার্গী । হে সৌম্য ! পদ্মা প্রভৃতি চারিটি কন্তাকে কেন আনয়ন করা  
হইল না ?

উদ্ধব । পদ্মা বা নাগ্নজিতী নগ্নজিৎ রাজার কন্তা, শ্যামলা বা মাদ্রী—  
মদ্র-রাজার কন্তা, ভদ্রা বা লক্ষ্মণা কেকয়রাজার কন্তা, শৈব্যা  
বা মিজ্রবিন্দা শৈব্যা রাজার কন্তা ; হায় ! বীণাপ্রবীণ মুনি

জ্ঞান্ধা হস্ত ! চিরাচ্চতুর্ভিরভিতো বীণাপ্রবীণান্মুনে-  
রেভির্গোপপতিং প্রসান্ত বিনয়ৈঃ কন্যাস্তুতো নিশ্চিরে ॥৭॥

গার্গী । কচ্ছাঅণীকদপরাণং গোউলকপ্পাণং কিং কথু কুসলং ।  
উদ্ধবঃ । ( সবাশ্পম্ )

স্তবং কামাখ্যায়াঃ কমপি বিদধস্তে তরুণিজা- \*  
তটাস্তে সন্তুষ্ট জ্বরিত-হৃদয়ানি ক্লমভরৈঃ ।  
সহস্রাণুদগুপ্রকৃতিরুচিরং ষোড়শ হঠাৎ  
কুমারীণং তাসামহরত শতাঢ্যানি দমুজঃ ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মণা, শৈব্যা মিত্রবিন্দা । চতুর্ভিন'গ্রজিম্মদ্রেশ-কেকয়-শৈবোঃ । ততো  
গোকুলাৎ ॥ ৭ ॥

গার্গীতি । কাত্যায়নীত্রতপরাণং গোকুলকন্যানাং কিং খলু কুশলম্ ?  
উদ্ধব ইতি । স্তবগীতি । দমুজঃ নরকাসুরঃ ॥ ৮ ॥

নারদেয় মুখে এই কথা অবগত হইয়া ইহার। চারিজনই বিনয়ের  
দ্বারা গোপপতিকে প্রসন্ন করিয়া তথা হইতে কন্যাগণকে লইয়া  
গিয়াছেন ॥ ৭ ॥

গার্গী । কাত্যায়নী-ত্রতপরাণং গোপকন্যাগণের কুশল ত ?  
উদ্ধব । ( সাশ্রুনেত্রে ) সেই ষোড়শ সহস্র একশত কুমারী বিব্রতক্লেশ-বশতঃ  
সন্তুষ্ট-হৃদয়ে যমুনাতে কামাখ্যাদেবীর স্তব করিতেছিলেন, এমন সময়  
স্বভাবতঃ উদ্ভগুপ্রকৃতি নরকাসুর তাঁহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া  
গিয়াছে ॥ ৮ ॥

\* বিদধন্তি ছাশ্বগিজা, ইতি পুস্তিকাপাঠান্তরম্ ।

সাগী । (সব্যর্থম্) অবি গাম ইদং বৃত্তং তুচ্ছং পত্ৰণা স্তবং ?

উদ্ধবঃ । শ্রুতমেব, কিন্তু বাঢ়মবিশিষ্টম্ ।

সাগী । কেরিসং তং ?

উদ্ধবঃ । অষ্টাধিক-শতোত্তরেষু ষোড়শ কুমারীণাং সহস্ৰেভ্য  
নৈকাপি গোষ্ঠমধিতিষ্ঠতীতি ।

সাগী । কো বা তস্মৈ অবরাণুসঙ্কাপস্ স ওসরো জং রাহৌএতাএ  
দারুণদশাএ শিববুদিলবোবি স্তুহুগ্ঘডো ।

সাগীতি । অপি নাম ইদং বৃত্তান্তং যুগ্মংপ্রভৃতা শ্রুতম্ ?

উদ্ধব ইতি । বাঢ়মবিশিষ্টং ন সম্যক্ শ্রুতম্ ।

সাগীতি । কৌদৃশং তং ?

সাগীতি । কো বা তস্মৈ অপরাধুসঙ্কানস্মৈ অবসরঃ, যং রাধাস্বাস্ত্রয়া দারুণ  
দশায়ানিবৃত্তিলবোহপি দুর্ঘটঃ ।

সাগী । (ব্যথার সহিত) আপনার প্রভু কি এই বৃত্তান্ত শুনিয়াছেন ?

উদ্ধব । শুনিয়াছেন বটে, কিন্তু সকল শুনে নাই ।

সাগী । সে কিরূপ ?

উদ্ধব । ষোড়শ-সহস্র একশত আটজন কুমারীর মধ্যে একজনও গোন্ধে  
নাই ।

সাগী । তাঁহার আবার অপর অমুসখানের অবসর কোথায় ? যেহেতু

জীরাধার দারুণ দশা প্রকণে তাঁহার কিছুমাত্র শাস্তিপ্রাপ্তিও দুর্ঘট  
হইয়াছে ।

উদ্ধবঃ । আৰ্যো ! তথ্যমাশ্ব তত এব বাঢ়ং ব্যগ্রয়া ভগবত্যা  
নির্ম্মিতোহাস্তি কোহপি দেবস্ত মনোবিনোদনোপায়ঃ ।

গার্গী । কেরিসো সো ?

উদ্ধবঃ । সঙ্গীতবিজ্ঞাবেধসং ভরতমত্যাৰ্থ্য কিঞ্চিদপূৰ্ব্বং রূপকং  
কারিতম্ । তচ্চ দেবর্ষি-তীৰ্থেন তুশ্বকহস্তে প্রেযিতং তুশ্বকুণা চ  
সঙ্কৰ্শ্বানিদমধ্যাপিতম্ ।

গার্গী । দাণিং কোবি দিব্যপুৰিসা তথ হোদোএ পৌৰ্ণমাসোএ সঙ্কঃ  
আলবস্তা মএ দিট্ঠা তা এদে গঙ্কবা ছষিস্ফস্তি ।

গার্গীতি । কৌদৃশঃ সঃ ।

উদ্ধব ইতি । রূপকং নাটকভূষণমুৎপাদিতম্ ।

গার্গীতি । ইদানীং কেহপি দিব্যপুরুষাস্তত্রভবত্যা পৌৰ্ণমাস্তা সহ আলপস্তঃ  
ময়া দৃষ্টাঃ তদেতে গঙ্কৰ্শ্বা ভবিষ্যন্তি ।

উদ্ধব । আৰ্যো ! ঠিকই বলিয়াছেন, তজ্জন্তই অতিশয় ব্যগ্র হইয়া ভগবতী  
পৌৰ্ণমাসী ঐকৃষ্ণের মনোবিনোদনের কোনও উপায় নির্মাণ করিয়াছেন ।

গার্গী । সে কিরূপ ?

উদ্ধব । সঙ্গীত-বিজ্ঞার বিধাতা ভরতমুনির নিকট তিনি প্রার্থনা করায় ঐ  
মুনি কোনও অপূৰ্ণ রূপক প্রস্তুত করাইয়াছেন, তিনি দেবর্ষিশ্রেষ্ঠ  
নারদের দ্বারা তুশ্বক হস্তে তাহা প্রেরণ করায় তুশ্বকও উভা  
গঙ্কৰ্শ্বগণকে অধ্যয়ন করাইয়াছেন ।

গার্গী । আনি কতকগুলি দিব্যপুরুষকে ইদানীং পূজনীয়া পৌৰ্ণমাসী  
দেবীর সহিত আলাপ করিতে দেখিয়াছি, তাহা হইলে ইহারাই সেই  
গঙ্কৰ্শ্ব হইবেন ।

উদ্ধবঃ । অথ কিং, পশ্যায়ং মধুমঙ্গলেন সহ নৃত্য-বিলোকনার্থ-  
মরবিন্দলোচনঃ কুরুবিন্দ-মন্দিরস্থালিন্দমধিরোহতে ।

গাগৌ । অহং গদুঅ মুহরং পেসইসংসং ।

উদ্ধবঃ । অহমপি ভগবত্যা সহ নটান্ প্রেষয়িষ্যামি ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তৌ ) ॥ ৯ ॥

বিক্ৰান্তকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সখেদম্ ।

হা লীলাবতি ! হা চকোরনয়নে ! হা চন্দ্রবিস্মাননে !

হা বিশ্বপ্রতিমোষ্ঠি ! হা গুণবতীগোষ্ঠী-পুরোবর্ত্তিনি !

উদ্ধব ইতি । কুরুবিন্দঃ পদ্মরাগমণিঃ ।

গাগৌতি । অহং গদা মুহরং প্রেষয়িষ্যামি ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ঐরাধিকার্যা উন্মাদদশা তৃতীয়াঙ্কে কথিতা । অধুন  
ঐকৃষ্ণস্ত তামাহ । ত্বিৰলসিতৈঃ দ্রুশ্চেষ্টিতৈঃ । ঘোরং ভঃখময়্যাম্ ।

উদ্ধব । তাহাই বটে, ঐ দেখুন, নৃত্যাবলোকনের জন্য অরবিন্দলোচন  
ঐকৃষ্ণ মধুমঙ্গলের সহিত পদ্মরাগমণি-নির্ম্মিত মন্দিরের অনিন্দে  
আরোহণ করিতেছেন ।

গাগৌ । আমি বাইয়া মুখরাকে প্রেরণ করিতেছি ।

উদ্ধব । আমিও ভগবতীর সহিত নটগণকে প্রেরণ করিতেছি ।

( ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ) ॥ ৯ ॥

বিক্ৰান্তক ।

( অনন্তর যথানির্দিষ্ট ঐকৃষ্ণের প্রবেশ )

ঐকৃষ্ণ । খেদসহকারে ) হা লীলাবতি ! হা চকোরনয়নে ! হা

হা গোষ্ঠাখিল-খঞ্জরীটনয়না-মূৰ্দ্ধাভিষেক্তে ! কথং

হা রাধে ! হতদেব-ভুবিলসিতৈর্ঘাতাসি যোরাং দশাম্ ॥

নধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্স ! অদিদুল্লহদংসনা বিঅদি রাহিঅা  
বিজ্জমাণেব মে পডিভাদি ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! সত্যমাশয়েব কদৰ্শিতোহস্মি । যতঃ—

নীরে মংকু মিমংকুমার্তমুখরামুদ্দিশ্য চণ্ডদ্বাতে-

দূ'রান্মণ্ডলতঃ কৃপাতুরতয়া যৎ প্রাদুরাসীত্তদা ।

নধু ইতি । প্রিয়বয়স্য ! অতিদুল্লভদর্শনা বিয়তি রাধিকা বিজ্ঞমানা ইব  
মে প্রতিভাতি ।

কৃষ্ণ ইতি । মংকু শীঘ্রম্ । মিমংকুং মজ্জতুমিচ্ছুম্ । যতঃ বাগমতং প্রাদু-  
রাসীৎ । পরিসর্প-নাম প্রতিমুখসক্কাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্—স্মৃতিনষ্টম্

চক্রেবিধাননে ! হা বিধোষ্টি ! হা গুণবতীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠে !

হা সমস্ত গোকুলখঞ্জনাকীগণের প্রধানে ! হা রাধে ! হতদৈবের

দ্রবস্ত চেষ্টায় তুমি কি বিষমদশা প্রাপ্ত হইলে !

নধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্য ! অতিশয় দুল্লভদর্শনা হইলেও ত্রীরাধিকা যেন  
আকাশে বিজ্ঞমানার স্থায় প্রতিভাত হইতেছেন ।

কৃষ্ণ । সখে ! সত্য সত্য—আশার হারাই আমি এইরূপ ক্লেশ পাইতেছি,  
যেহেতু, মুখরা যখন আর্ন্ত হইয়া জলমগ্ন হইতে বাইতেছিল, তখন দূরবর্তী  
সূর্য্যমণ্ডল হইতে কৃপাতুরতাহেতু যে আকাশবাণী প্রাদুভূত হইয়াছিল,  
তাহাতে ত্রীরাধার সহিত আমার পুনরায় মিলনের প্রত্যাশায় যে অঙ্গুর



তা দ্বিধাগমুতেন ! তেন জনিতস্তম্ভাঃ পুনঃ সঙ্গম-  
প্রত্যাশাকুর উচ্চকৈর্মম সথে ! স্বাস্ত্যঃ হঠাবিধাতি ॥১০॥

( ক্ষণং তুষ্ণীং স্থিত্বা পুনরুচ্চকৈঃ )

প্রযাতুং শাক্ষৌ ধৃততুরগবল্লৈ চটুলধী-

নিরুদ্ধা সাক্রন্দং কথমধিরুরুক্ষুঃ পরিজনৈঃ ।

উদল্লং সা দৃষ্টিঃ ময়ি বিকিরতী ক্রুরমনসা

বিলম্ব্যাল্লং তা ধিক্ ! স্মৃতস্মরশুনীতাপি ন ময়া ॥১১॥

বীজস্ত পরিসর্প ইতি । অত্র রাধাতিরোধানাং নটুস্তানুরাগবীজস্ত পুনঃ  
স্বর্ধাবচনেনানুস্মরণাৎ পরিসর্পঃ ॥ ১০ ॥

ক্ষণমিতি ! শাক্ষৌ অরুরে । ধৃতস্তুরগস্ত বল্লৌ মুখরজ্জুর্গেন  
তস্মিন ॥ ১১ ॥

উৎপন্ন হইয়াছিল, তা ধিক্, সেই বাক্যকণ উচ্চারিত হয় -  
এখন আমার অসংকরণকে বিদ্ধ করিতেছে ॥ ১০ ॥

( ক্ষণকাল তুষ্ণীভূত থাকিয়া পুনরায় উচ্চৈঃ ) গমনোদ্ভূত  
হইয়া বধন অক্রুর অশ্রুর বরা ধারণ করিয়াছিল, তখন ত্রীরাধা  
চঞ্চলচিত্তা হইয়া রোদন করিতে কবিত্তে রথে আরোহণ  
করিতে যাইবার সময় পরিজন-কর্তৃক নিরুদ্ধা হইয়া আমার প্রতি যে  
অক্ষপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতোছিলেন, তা ধিক্ ! তাহা দেখিয়াও  
ক্রুরমনা আমি ক্ষণমাত্র বিলম্ব করিয়া সেই স্মরণীকে অনুস্মরণ দ্বারা  
শাস্ত কবিলাম নী ॥ ১১ ॥

( ততঃ প্রবিশতি গন্ধর্বেবরনুগম্যমান উদ্ধবঃ পৌর্ণমাসীমুখ্যে চ ) ।

উদ্ধবঃ । দেবঃ সমানীতঃ পেশলোহয়ং নর্তকসম্প্রদায়ঃ ।

কৃষ্ণঃ । সূত্রধার! তূর্ণমারভাতাং তৌর্ধ্যাত্মিকম্ ।

সূত্রধারঃ ।

নিজমধুরিম-মুদ্রাগ্রাপিতেন্দাবরশ্ৰী-

জ্জয়তি পরমজৈত্রঃ কোহপি রাধাকটাক্ষঃ ।

ত্রিভুবন-জয়-লক্ষ্মীবর্ধায়া দন্তদামা

মধুরিপূরিপি ঘেন ক্রোড়য়া নির্জিতোহভূৎ ॥১২॥

উদ্ধব ইতি । পেশলঃ নাট্যরচনা-প্রবীণঃ ।

পত্নেতি । জৈত্রঃ জয়শীলঃ । ত্রিভুবনে জয়রূপা বা লক্ষ্মীঃ সৈব বর্ধা

তিষ্ঠত্বা তয়া দন্তং দাম মালা যন্ত্রে সঃ ॥ ১২ ॥

( অনন্তব গন্ধর্ষগণ-কর্তৃক অনুগম্যমান উদ্ধবের এবং

পৌর্ণমাসীর ও যুধরার প্রবেশ )

উদ্ধবঃ । দেব ! এই অভিজ্ঞ নাট্যসম্প্রদায়কে আনয়ন করিয়াছি ।

কৃষ্ণঃ । সূত্রধার ! শীঘ্রই নৃত্য, গীত ও বাস্তব আয়ত্ত কর ।

সূত্রধার । যাহা- নিজ-মাধুর্য্যে নীলকমলের সৌন্দর্য্যও গ্রানি প্রাপ্ত হয়,

সেই পরম জয়শীল রাধাকটাক্ষ নামক কোনও বস্তুর জয় হউক ।

ত্রিভুবনের শ্রেষ্ঠ জয়লক্ষ্মী স্বয়ংবরা হইয়া বীহাকে মালাদান করিয়া-

ছিলেন, সেই মধুসূদনও সেই কটাক্ষের দ্বারা অবহেলায় পরাজিত

কইয়াছিলেন ॥ ১২

কৃষ্ণঃ । (সহর্ষম্) সাধীয়ানেষ হৃদয়ানন্দো নান্দীপ্রয়োগঃ ।

সূত্রধারঃ । ( পার্শ্বতো বিলোক্য ) আৰ্যো ! কেনাপি চাকু-  
সন্ধিনা প্রবন্ধেন জগদ্বন্ধোরস্ত সমারামায় কুলাচার্যেণ স্বর্গতঃ  
প্রেষিতোহস্মি ।

নটী । অজ্ঞ ! কো কথু সো দাব প্ৰবন্ধো ?

সূত্রধারঃ । রসিকশিরোমণি-রমণঃ স্থলভো গোকুলবাসিনামেব ।

সন্দর্ভো গুণগর্ভঃ স জয়তি রাধাভিসারাখ্যঃ ॥ ১৩ ॥

তদগীয়তাং মঙ্গলধ্রুবা ।

সূত্রোক্ত । প্রবন্ধেন নাটকেন । কুলাচার্যেণ ভূষুষ্ণা ।

নটীতি । আৰ্যো ! কঃ খলু স তাবৎ প্রবন্ধঃ ?

সূত্রোক্ত । শ্রীকৃষ্ণঃ রময়তীতি । সন্দর্ভঃ প্রবন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

ধ্রুবা ধ্রুবপদেন ।

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে ) এই হৃদয়ের আনন্দদায়ক নান্দীপ্রয়োগ অতি সুন্দর  
হইয়াছে ।

সূত্রধার । ( পার্শ্বদেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ) আৰ্যো ! কোনও স্থলক  
নাটকের দ্বারা জগদ্বন্ধু ত্রিহরির সমাক্ষ আরাধনার জন্য স্বর্গ হইতে  
কুলাচার্য ভূষুষ্ণ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

নটী । আৰ্য্য ! তবে সেই প্রবন্ধ কি ?

সূত্রধার । রসিকশিরোমণি মনোহারী ও গোকুলবাসিগণের স্থলভ  
রাধাভিসারাখ্য গুণগর্ভ সন্দর্ভ জয়যুক্ত হউক ॥ ১৩ ॥

( উভয়ের প্রস্থান )

অতএব মঙ্গলজনক ধ্রুপদ অবলম্বনে গান কর ।

নটী। অজ্ঞ ! কং ঋতুং উত্তলম্বিঅ গাইসং ?

সূত্রধারঃ। আর্থো ! পশ্য পশ্য,

শ্রীরেখা নবমালিকাসু মিলতি প্রোজ্জ্বায়া কুন্দাবলীং

স্বৰ্ভুং পঞ্চম-চাতুরীং চিরপরিত্যক্তাং যতন্তে পিকাঃ ।

ভাগীরাতং পরিপাতুরাঃ ক্ষুটমমী ভ্রশ্যন্তি যত্রচ্ছদাঃ

কালঃ কোহপায়মুজ্জ্বলঃ সকুতুকী মন্দং পরিষ্পন্দতে ॥ ১৪ ॥

নটী। ইহ ঝম্পিদানি পরিদো সমীলদাএ ফুড়ং কটোরাএ ।

মহুবেণ হোই, ললুণা ৭ মাহবী অণুগিদথবআ ॥ ১৫ ॥

নটীতি। আর্থ ! কং ঋতুং অবলম্ব্য গায়ামি ?

সূত্রধারঃ। প্রবর্তমানং বসন্তং বর্ণয়তি । কালঃ হিম-বসন্তয়োঃ সাক্ষরূপঃ ॥ ১৪ ॥

নটীতি। ইহ ঝম্পিতাপি পরিতঃ শমীলতয়া ক্ষুটং কটোরয়া । মধুপেন

ভবতি, লঘুনা ন মাধবী অনুনীত-স্তবকা ॥ ১৫ ॥

নটী। আর্থ ! কোন্ ঋতু অবলম্বনে গাইব ?

সূত্রধারঃ। আর্থো ! দেখ দেখ, এখন কুন্দাবলীকে পরিভাগ করিয়া

নবমালিকাকুলে এই শোভা মিলিত হইতেছে, পিককুল দীর্ঘকালের জন্ত

যে পঞ্চমস্বর-চাতুরী পরিভাগ করিয়াছিল, তাহা স্মরণ করিতে চেষ্টা

করিতেছে, ভাগীর হইতে ঐ পাণ্ডুরবর্ণ পত্রগুলি স্পষ্টভাবে পরিভ্রষ্ট

হইয়া পড়িতেছে, অতএব পরমানন্দময় কোন উজ্জ্বলকাল মন্দ মন্দ

প্রবর্তিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

নটী। এই মাধবী স্পষ্টতঃ কটোর শমীলতা দ্বারা সর্বতোভাবে আকৃষ্টা

হইলেও মাধবী কি ক্ষুদ্র মধুপের দ্বারা অনুনীতস্তবকা হয় না ?

সূত্রধারঃ। (সপরিতোষম্) আর্যো! সাধু সাধু, প্রস্তা-  
বোচিতমেব তাবদুপস্থাস্তম্।

তথাহি—

বুদ্ধয়া শম্ভদারক-নিরোধামপি রাধিকাম্।

নিরাবাধং সদা সাধু রময়তোষ মাধবঃ ॥ ১৬ ॥

( ইতি নিক্ষাস্তৌ )

( ততঃ প্রবিশতি মাধবঃ )

মাধবঃ। লক্ষ্মীবানিহ দক্ষিণানিলসখঃ সাক্ষান্মধুমোদতে

মাগ্ধভৃঙ্গ-বিহঙ্গহারি বিহসত্যত্রাপি বৃন্দাবনম্।

তথাগীতি। বুদ্ধয়া জটিলয়া। নিরাবাধং নিবিরোধম্। ভারতীরক্তাক্ষমুখ-  
জ্ঞানমিদমতিশয়-নাম। তল্লক্ষণম্,—এষোহয়মিতাপক্ষেপাৎ সূত্রধার-  
প্ররোগতঃ। প্রবেশস্থচনং যত্র প্রয়োগাতিশয়ো হি স ইতি। এষেতি  
সূত্রধারপ্রয়োগাৎ। মাধবস্ত প্রবেশস্থচনমতিশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মাধব ইতি। লক্ষ্মীবানিতি। পুষ্পাঙ্কুরাদিজনকত্বেন পরমশোভাবান। মাগ্ধভৃঙ্গ-  
অর্থাৎ ক্ষুদ্র ভ্রমর কি মাধবীস্তুযকেব মধু পান করিবার ক্ষমতা বাগ  
তদনা? ॥ ১৫ ॥

সূত্রধার। (সমোষেব সতিত) আর্যো! সাধু সাধু, প্রস্তাবের উপযুক্ত-  
ভাবেই আপনি বাক্যবিস্তার করিয়াছেন। কারণ, দেখা যায় যে, বৃদ্ধা  
জটিল কৰ্ত্তৃক সঙ্গীত আরাধিকা নিন্দিত হইলেও মাধব অতি সুন্দর-  
ভাবে তাঁহার দ্বিতীয় অবাধিতকরণে সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

( অনন্তর মাধবের প্রবেশ )

মাধব। মলয়ানিল-সখা পরম শোভাবুক্ত সাক্ষাৎ বসন্তকলিত বিরাজমান,  
মল্লভঙ্গাবলী ও বিহঙ্গকুলেব দ্বারা যেনোত্তর তইরা বৃন্দাবন যেন হস্ত

বাধা যন্তাভিসারমত্র কুরুতে সোহয়ং মহানুব মে

‘সাস্ত্রানন্দবিলাসসিন্ধুলহরী-হিলোল-কোলাহলঃ ॥১৭॥

মধুমঙ্গলঃ । (বিহস্ত) হৌ হৌ দাসীএ পুস্তগ্রহিং সুরঙ্গপুরী ভণ্ডেহিং  
তুদিত মে পিঅবঅস্‌সো পচক্বীকিদে ।

উক্তবঃ । ( সচমৎকারম্ )

নবমুরলি-মরালীহারি-হস্তারবিন্দঃ

কবলিত-কুরুবিন্দচ্ছায়গুঞ্জাস্তুতশ্রীঃ ।

বিহঙ্গৈর্হারি মনোগারি। অত্রাপি নধৌ বৃন্দাবনং বিহসতি পুষ্পাদি-মিষণ  
হাস্তং কৰোতি। অত্র সময়ে, সোহয়ং সময়ঃ। সাস্ত্রানন্দস্ত যো বিলাসসিন্ধু-  
স্তস্ত লহরীয়া হিলোলঃ কল্লোলস্তস্ত কোলাহলরূপো ভবতি, পরমসুখদায়ী-  
তার্থঃ। বিশেষ-নাম নাটকভূষণমিদম্। তল্লক্ষণম্—সিদ্ধান্ বহুন্ প্রধানার্থা-  
নুজ্ঞা। যত্র প্রযুক্তাঃ। বিশেষযুক্তং বচনং বিজ্ঞেয়ং তদ্বিশেষণমিতি। অত্র  
প্রসিদ্ধানুধুবৃন্দাবনাদীনুজ্ঞা, বাধাভিসারস্ত বৈশিষ্ট্যাদিশেষণম্ ॥ ১৭ ॥

মধু ইতি। হৌ হৌ আশ্চর্য্যমাস্চর্য্যম্। দাস্তাঃ পুত্রৈঃ সুরেন্দ্রপুত্রৌভৌওঃ  
দ্বিতীয়ে মে প্রিয়বয়স্তঃ প্রত্যক্ষীকৃতঃ।

উক্তব ইতি। কবলিতা কুরুবিন্দস্ত পদ্মরাগমণেশ্চারা কাস্তির্ঘরা তয়া  
অভূতা ত্রিগুণ্যঃ সঃ। গ্রামিকানাং শ্রামিকানাং ॥ ১৮ ॥

কবিতোছে, তার। যদি ত্রিবাধা এখন এ স্থানে অভিষার করেন, তবেই  
আমার পরমানন্দ-বিলাস-সিন্ধুর লহরীতে মহান্ কল্লোল-কোলাহল  
উপস্থিত হয়! ॥ ১৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( হস্ত করিয়া ) হৌ হৌ কি আশ্চর্য্য! স্বর্গের ভণ্ডদাসী-  
পুত্রগণের নহিত আমার দ্বিতীয় প্রিয়বয়স্ত প্রত্যক্ষীকৃত হইল।

উক্তব। ( আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া ) বাহার হস্তরূপপন্ন নবমুরলীরূপ মরালীব

মৃদুল-পবন-চঞ্চল-পিঞ্জচূড়াকলোহয়ঃ

মদয়তি হৃদয়ং মে শ্যামিকানাং বিলাসঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সৌমস্ক্যং রোমাঞ্চমুন্মীল্য )

উদীর্ণাঙ্কুতমাধুরী-পরিমলশ্যামীরলালশ্চ মে

দ্বৈতং হস্ত ! সমীক্ষ্য যম্মুহুরসৌ চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃ কেলিকুতূহলোন্তরলিতং সত্ত্বঃ সখে ! মামকং

যশ্চ প্রেক্ষ্য সারূপতাং ব্রজবধূ-সারূপ্যামিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণ হাঁত । উদগীর্ণেতি । উদিতোহঙ্কুতমাধুরীগাং পরিমলো বস্তু স তত্ত্ব ।

অভিপ্রায়-নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—আভিপ্ৰায়স্বভূতার্থো হৃদয়ঃ

সাম্যেন কল্পিতঃ । অভিপ্রায়ঃ পরে প্রাথমমতাঃ হৃদয়বস্তুনীতিঃ ।

অংশভূতার্থরূপশ্চ ভগবদ্ভিতীয়ত্বশ্চ নাটকরসনমভিপ্রায়ঃ । স্তম্ভবস্তনি

সৌন্দর্যো ভোগেচ্ছয়া নম্ তাবদভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

বাবা পরিশোভিত, বাঁহার গুঞ্জামালার অদ্বুত শোভা পদ্মরাগমাণর

কান্তিকেও গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে, মৃদুল-পবনসঞ্চারে বাঁহার নয়ন-

পুচ্ছের চূড়ার প্রান্তভাগ চঞ্চল হইয়াছে, সেই শ্রামবর্ণ-নমূহের বিলাস

আমার হৃদয়কে আনন্দে অধীর করিয়া তুলিতেছে ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ । ( সৌমস্ক্যসহকারে রোমাঞ্চিত হইয়া ) অহো ! যে লীলার

আমার অপূর্ণ-মাধুর্য্য-পরিমল প্রকটিত হইয়াছিল, এই নট সেই গোপ-

লীলাময় আমার দ্বিতীয়রূপ প্রত্যক্ষ করাইয়া আমাকে মুহমূর্ত্তঃ

বিস্মাপিত করিতেছে । হে সখে ! ইহার স্বরূপ দেখিয়া আমার চিত্ত

কেলিকুতূহলে অতিশয় বিজ্ঞাবিত হইয়া ব্রজবধূ-প্রীতাদার সারূপ্য ধারণ

করিতে অত্যন্ত অভিলাষী হইতেছে ॥ ১৯ ॥

তদন্তু ভবন্তুং পৃচ্ছামি কথমনেনাবিকৃতো

মমাপি মনোহারিণী সা কাপি রূপচন্দ্রিকা ।

উক্ৰবঃ । দেব ! ভবন্তুস্তিপ্রভাবসন্তাবিতোহয়ং দেবর্ষেরেব সেবা-  
পরিপাটী-বিবর্ত্তঃ ।

কৃষ্ণঃ । ( সাস্চর্য্যম্ )

প্রপদ্য নটতাং নটন্ কিময়মস্মি রঙ্গস্থলে

সদস্তুত্ব সদস্তুতাং কিমুপলভ্য পশ্যামি না ।

ইতি স্ফুটবিবর্ণয়ে কিমপি সম্বিধানং পুরঃ

সমীক্ষ্য পরমাদ্ভুতং নিমিষমপাহং ন ক্ষমঃ ॥২০॥

কৃষ্ণ ইতি । প্রাপ্য নটরূপতাম্ । সদস্তুতাং সভাসদতাম্ ॥ ২০ ॥

সখে ! তাই আজ আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি যে, এই  
বাক্তি কেমন করিয়া আমার পর্গান্ত মনোহরণ করিতে পারে—এমন  
অপূর্ব রূপচন্দ্রিকা কি প্রকারে আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইল ?

উক্ৰব ! দেব ! আপনাব ভক্তিপ্রভাবের দ্বারা সমাক্রূপে এ বাক্তি ভাবিত  
হইয়াছে এবং ইহা দেবর্ষিরও পরিপাটী-সহকায়ে সেবা করিবার  
ফল ।

কৃষ্ণ । ( আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ) আমি কি নটই প্রাপ্ত হইয়া এই রঙ্গস্থলে  
অভিনয় করিতেছি ? না, সভাস্থলে সভ্যপদলাভ করিয়া দর্শন  
করিতেছি ? পুরোবর্ত্তী এই পরমাদ্ভুত বেশ-রচনাবিধান সমাক্রূপে  
অবলোকন করিয়াও আমি ইহা স্পষ্টরূপে বিনির্ণয় করিতে নিমিষের  
জন্তও সমর্থ হইলাম না ॥ ২০ ॥



মাধবঃ । মতিরঘূর্ণিত সার্কমলিত্রৈ-

ম্বৃতিরভূষ্মধুভিঃ সহ বিচ্যুতা ।

ব্যকসছুংকলিকা কলিকালিভিঃ

সমমিহ প্রিয়য়া বিযুতস্ত মে ॥ ২১ ॥

তদ্দিনানৌ বেণুগীতসংজ্ঞয়া ললিতামভ্যর্থয়িষ্যে ।

( ইত্যধরে বেণুং বিন্যস্ত )

অঙ্কোর্বক্ষুং হরিহর-হরিমাগরি । রাগরিত্তাং

রাগেণাবিক্ষুরু গুরুকুচং ভানবীয়াং নবীনাম্ ।

মাধব ইতি । মতিরঘূর্ণিতাদি । সহোক্তি-নামালঙ্কারঃ । সা সহোক্তিঃ  
পরাধস্ত কলাদেকং দ্বিবাচকমিতি । পদোচ্চয়-নাম নাটকভূষণমিদম ।  
তল্লক্ষণম্—বক্ষনাক প্রযুক্তানাং পদানাং বহুভিঃ পদৈঃ । উচ্চয়ঃ  
সদৃশার্ণো যঃ স বজ্রেশ্বরঃ পদোচ্চয় ইতি । অত্র মত্যাদীনাম্ স্বর্ণাদি-  
ক্রিয়াসু অলিত্রাদিভিঃ সমাবেশাদয়ং পদোচ্চয়ঃ ॥ ২১ ॥

তদ্দিনানৌমিতি । সংজ্ঞয়া সংকেতেন ।

অঙ্কোরিত্যাदि-পদং বিনীতবান্ । হরিহর্য হস্তস্তস্ত হরিং  
দিক্ সৈব নাগরী তস্তাঃ সম্বোধনম্ । পক্ষে পূৰ্ব্বদিশো নাগরি ললিতে ।

মাধব । অগে ! প্রববিহিত হইয়া আমার মাত মধুকরবৃন্দের সহিত  
ঘূর্ণিত হইতেছে, আমার ধৈর্য্য ( ক্ষরিত ) নধুর সহিত বিচ্যুত হইতেছে,  
কলিকালেশ্রৈণীর সহিত আমার উৎকণ্ঠা বিকসিত হইয়া উঠিতেছে ॥ ২১ ॥

অতএব এখন বেণুগীতরূপ সংকেতের দ্বারা ললিতাকে আহ্বান  
করি । ( তদনুসারে অধরে বেণুবিশ্রাস করিয়া ) অহে হস্তের দিক্‌রূপঃ  
নাগরি ! ( অর্থাৎ হে ললিতে ! ) অমুরাগ-সহকারে স্তব্ধদেবের

চক্রাভিখ্যাঃ কিমপি বিরহাদাকুলঃ কাকু-লক্ষঃ

কুর্ক্বন মুখ্যস্থায়ি স বয়সামর্থিভাবং তনোতি ॥২২॥

রুক্ষঃ । ( সকেতুকম্ ) কিমশক্যং দেবর্ষিপ্রসাদস্ত যেনায়মনস্ত-  
বেত্মামপি মদন্তুরোপচর্যাং বিরূণোতি ।

মাধবঃ । ( সহর্ষম্ ) কথং নাতিদূরে মনোহরিণহারিণী সৈবেয়ঃ  
মঞ্জুমঞ্জুরিশিঞ্জিত-কাকলী তদহং মাধবীমগুপং প্রবিশামি ।

( ইতি নিশ্ফ্রান্তঃ )

রাগেণ রিক্তাং ভানবীয়াং গুরুকচমাবিষ্কৃত । পক্ষে ভানবীয়াং রাখাম্ ।  
চক্রাভিখ্যাশ্চক্রবাকঃ । পক্ষে চক্রৌ । স চক্রাভিখ্যো বয়সাং পক্ষিণাং  
মুখ্যঃ । পক্ষে বয়সাং সখীনাং মুখ্যঃ ॥ ২২ ৷

রুক্ষ ইতি । মদন্তুরোপচর্যাং মদন্তঃকরণবৃত্তিম্ ।

রাগরিক্তা অভিনবগুরুতর কান্তি আবিষ্কার কর ( প্রিয়ার্ঘ শ্রীরাধাকে  
সম্ভাষণ করিয়া আনয়ন কর ) দেখ এই পক্ষিশ্রেষ্ঠ চক্রবাক কোন  
বিরহের দ্বারা আকুল হইয়া তোমাতে কাকুলক্ষের দ্বারা অর্থিভাব বিস্তার  
করিতেছে ; ( এই চক্রৌ হরিবিরহাকুল হইয়া সখীগণের শ্রেষ্ঠ তোমাকে  
লক্ষ লক্ষ কাকুর দ্বারা তোমার নিকট ভিক্ষা করিতেছে অর্থাৎ তুমি  
শ্রীরাধার সহিত আমার মিলন করাইয়া দাও ) ॥ ২২ ॥

রুক্ষ । ( সকেতুকে ) দেবর্ষিপ্রসাদের দ্বারা কি না হয় ? সেই জন্তই এই  
নট অন্ত ব্যক্তির অন্তের আনার এই গূঢ় মনোভাব বিবৃত করিতেছে ।  
মাধব । ( সহর্ষে ) এই যে নিকটেই আনার সেই মনোহরিণ-বিজয়িনী মুহু-  
মধুর নুপুরের ধ্বনি ! অতএব আমি এখন মাধবীবুজ্জে প্রবেশ করি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

( ততঃ প্রবিশতি ললিতয়ানুগম্যমানা রাধা )

রাধা । ( সৌমস্ক্যঃ পুরো দৃষ্ট্য়া ) হলা ললিদে ! পেক্থ  
পেক্থ, ধন্বা এসা তরঙ্গলেখা জ্ঞা কথু সেবালবল্লী গিবন্ধ-  
পাঅং গং হংসিঅং মোআবেদি, তা ফুড়ং ভিসিণী-পত্তন্তুরিদেণ  
অলহংসেণ সংঘড়ইস্‌সদি ।

ললিতা । ( স্মিত্বা ) ভো হংসি ! হংসবইণো পক্থবাদেণ চেঅ  
উদ্ধুরা-এসা তুমং কড্‌টদি উন্মিমালী, তা বিসন্ধা কন্তুং অহিসর ।

রাধেতি । সখি ললিতে ! পশু পশু, ধন্বা এষা তরঙ্গলেখা বা খলু শৈবাল-  
লতা-নিবন্ধপাদামেনাং হংসিকাং হংসপত্নীং মোচয়তি, তস্মাৎ স্কৃটং  
বিসিনীপত্রান্তুরিতেন কলহংসেন ঘটয়িষ্যতি । প্রথমাতিশয়োক্তা-  
লঙ্কারোহং, তরঙ্গলেখা উৎকণ্ঠা । শৈবালবল্লী জটীলা । হংসিকাং  
রাধাম । বিসিনী-পত্রান্তুরিতেন মাধবীমণ্ডপান্তুরিতেন । কলহংসেন  
মাধবদেনেতি বাঙ্গোহর্থো জ্ঞেয়ঃ ।

ললিতেতি । ভো হংসি ! হংসপতেঃ পক্ষে ক্লেশস্ত পক্ষপাতেন উদ্ধুরা এব  
হাং কৰ্ষতি উন্মিমালী তং বিশ্বস্তা কান্তুং অভিসর ।

( অনন্তর ললিতার সহিত শ্রীরাধার প্রবেশ )

শ্রীরাধা । ( ঔৎসুক্য-সহকারে পুরোভাগে দৃষ্টি করিয়া ) সখি ললিতে !  
দেখ দেখ, এই তরঙ্গলেখাঐ ধন্বা, কারণ, ইহা শৈবালবল্লীর দ্বারা নিবন্ধ-  
চরণা হংসীকে মোচন করিয়া দিতেছে, এবং স্পষ্ট বোধ হইতেছে, পদ্ম-  
পত্রান্তুরী হংসের সহিত ইহাকে সন্মিলিত করিয়া দিবে ।

ললিতা । ( নৃদ্ধভাবে হাসিয়া ) হে হংসি ! হংসপতির প্রতি পক্ষপাত-  
হেতু এই উদ্ধতস্বভাবা উন্মিমালী তোমাকে আকর্ষণ করিতেছে,  
অতএব বিশ্বাস-সহকারে কান্তুর নিকট অভিসার কর ।

কৃষ্ণঃ । ( সোৎকণ্ঠম্ )

উচ্চৈরভূদনমুভূতচরী দশা মে

যশ্শাশ্চিরেণ বিরহজ্বর-জর্জরশ্চ ।

সা হস্ত ! নেয়মিয়মামিয়মাবিরাসী-

ম্মচ্চিন্ত-হংসসরসী সরসীরূহাঙ্কী ॥ ২৩ ॥

( ইতি সিংহাসনানুখ্যায় ভুজাভ্যাং গ্রহীতুং পরিক্রামতি )

উদ্ধবঃ । দেব ! নাট্যপ্রণীতোহয়মর্থঃ ।

কৃষ্ণঃ । ( সধৈর্যালজ্জামভিনয় )

কৃষ্ণ ইতি । উচ্চৈরিতি । অতমুভূতচরী পূর্ব্বমনমুভূতা । সা কিমিয়-  
মাবিরাসীৎ ইয়ং কিং সাবিরাসীৎ অঙিতি স্মৃতে । স্মৃতং স্মৃতং সা সা  
ইয়মিয়মাবিরাসীদিত্যর্থঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ার্থং বীক্ষা ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সাসৌ বক্তৃশ্চীঃ । সেয়ং দৃষ্টিঃ । সৈবা ক্রঃ । ইয়ং গান্ধবর্বা

শ্রীকৃষ্ণ । ( উৎকণ্ঠা-সহকারে ) বাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী বিরহজ্বরে জর্জরিত  
হইয়া আমার এই গুরুতর অনমুভূতপূর্বা দশা উপস্থিত হইয়াছে, সেই  
আমার চিন্তহংসের পক্ষে সরোবররূপা এই কমলনয়নী শ্রীরাধিকা  
উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

( এই বলিয়া সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া বাহুযুগলের দ্বারা  
তাহাকে গ্রহণের জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিলেন )

উদ্ধব । দেব ! ইহা নাটকে বিবৃত বিষয়-মাত্র ।

কৃষ্ণ । ( ধৈর্য্যধারণ-পূর্ব্বক লজ্জার অভিনয় করিয়া ) হায় প্রিয়ে ! এ যে

সা বক্ত্র শ্রীবির্মিত-শরচ্চন্দ্র-নন্দী তবাসৌ

সেহয়ং দৃষ্টির্মদকল-মৃগীমৃগ্যা-মাধুর্য্যাকেলিঃ ।

সা ক্রুরেষা রতিপতি-ধনুর্বিভ্রমাত্যাস-গুব্বৌ

গান্ধর্ব্বৌ মে ক্ষপয়তি ধৃতিং হস্ত ! গান্ধর্ব্বিকেব ॥২৪॥

মুখরা । হা গন্তিণি রাহিএ ! জীঅসি ।

( ইতি ধাবতি )

পোর্ণমাসী । ( পটাঞ্চলে ধূহা ) সৌহদ্যাক্ষে ! গান্ধর্ব্বমিদং  
গান্ধর্ব্বাণাম্ ।

নটী গান্ধর্ব্বিকেব মে ধৃতিং ক্ষপয়তি । সা বক্ত্র শ্রীবিবাসৌ বক্ত্র শ্রীমে-  
ধৃতিং ক্ষপয়তীতি সর্ব্বত্র যোজ্যাম্ । মদোৎকটঃ মদকল ইত্যমরঃ ॥২৪॥

মুখরেতি । হা নপ্তি রাধিকে ! জীবসি ।

পোর্ণেতি । গান্ধর্ব্বং নাট্যম্ ।

তোমারই সেই শরচ্চন্দ্র-বিনিন্দিত মুখশ্রী, এই তোমার সেই মদমত্ত  
মৃগীকুলের অশ্বেষণীয়া মাধুর্য্যের ক্রীড়াক্ষেত্ররূপা দৃষ্টি, রতিপতি  
যাহা দেখিয়া ধনুর্বিভ্রম অভ্যাস করিয়াছে, এই সেই গৌরবময়ী  
ক্র, হায়, এই গান্ধর্ব্ববালা শ্রীরাধিকার ত্রায়ই আমার ধৈর্য্য হরণ  
করিতেছে ॥ ২৪ ॥

মুখরা । হা নাতিনি রাধিকে ! তুমি জীবিত আছ !

[( ইহা বলিয়া ধাবিত হইলেন । )

পোর্ণমাসী । ( বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া ) হে :স্নেহাক্ষে ! ইহা গান্ধর্ব্বদিগের  
নাটককলা ।

মুখরা । ( সাত্ৰম্ ) ভগবতি ! সূর্যমণ্ডলং ভেদ্যং লোকাস্তরং  
গদা রাহী সগ্গালএহিং গন্ধকেবহিং আণীদন্তি তকেমি ।

বাধা । হলা ললিতে ! পুপ্ফাহরণকোদূহলস্ স গিএদাদো তুএ  
আণিজ্জন্তী অহং অবি গাম কিং অজ্জাএ মুহরাএ দিট্ঠস্মি ।

ললিতা । গ কেঅলং অজ্জাএ মুহরাএ, জ্জিলাএবি ।

মুখরা । ( সবাঙ্গগদগদম্ ) হা বচ্ছে ! সচ্চং মএ দারুণীএ  
জ্জালিদাসি ।

মুখরেতি । ভগবতি ! সূর্যমণ্ডলং ভিদ্ধা লোকাস্তরং গতা রাধা স্বর্গালয়ে-  
র্গন্ধর্কৈরানীতা ইতি তর্কয়ামি ।

বাধেতি । সখি ললিতে ! পুষ্পাহরণকোদূহলায় নিকেতাং ত্বয়া আনয়-  
মানা অহমপি নাম সম্ভাবনায়াং আৰ্ঘ্যায়া মুখরয়া দৃষ্টাস্মি ।

ললিতেতি । ন কেবলং আৰ্ঘ্যায়া মুখরয়া, জটিলয়পি ।

মুখরেতি । হা বৎসে ! সত্যং ময়া দারুণা কঠোরয়া জালিতাসি ।

মুখরা । ( অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে ) ভগবতি ! শ্রীরাধিকা সূর্যমণ্ডল  
ভেদ করিয়া লোকাস্তরগতা হইয়াছেন, সেই স্বর্গালয় হইতে গন্ধর্কগণ  
কর্তৃক তিনি আনীত হইয়াছেন, আমি এই সন্দেহ করিতেছি ।

বাধা । সখি ললিতে ! গৃহ হইতে যখন আমাকে পুষ্পাহরণ-কোদূহলের  
জন্ত তুমি আনয়ন করিতেছিলে, তখন আৰ্ঘ্যা মুখরা বোধ হয় আমাকে  
দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

ললিতা । কেবল মুখরা নহে, জটীলাও দেখিয়াছিলেন ।

মুখরা । ( বাঙ্গগদগদ হইয়া ) হা বৎসে ! সত্যই এই নিষ্ঠুরার দ্বারা  
তুমি নানা জালায় জালিত হইয়াছ ।

মধুমঙ্গলঃ । ( সরোষম্ ) রক্তসি বুড়্টিএ ! দাগিঃ মা কথু  
 অলিঅং পেশ্মং পঅডেহি জা কথু ঘরোবস্ত-বাড়িআ-  
 পেরস্তে চেঅ মং দট্টুণ কুকুরীবব বুক্‌সি ।  
 মুখরা । অজ্জ মহমঙ্গল ! কিং করিস্সং, অগ্নআসিদ-রহস্সাএ  
 বন্ধিদন্ধি ভঅবদীএ ।  
 রাধা । হলা ! জই দিট্ঠন্ধি অদো অবাঅং বাহরেহি ।

মধু ইতি । রাক্ষসি বুদ্ধে ! ইদানীং মা খলু অলৌকং প্রেম প্রকটয় যা খলু  
 গৃহোপাস্ত-বাটিকাপ্রাস্তে এব মাং দৃষ্ট্ৱ। কুকুরীব বুক্‌সি । বুক্‌ ভাষণে  
 ইত্যস্ত রূপম্ । বুক্‌শব্দঃ শব্দনো ।  
 মুখরেতি । আর্ধ্য মধুমঙ্গল ! কিং করিষ্যামি, অপ্রকাশিত-রহস্তয়া বন্ধি-  
 তোহস্মি ভগবত্যা ।  
 রাধেতি । সখি ! যদি দৃষ্টাস্মি, তদা উপায়ং ব্যাহর ।

মধুমঙ্গল । ( সক্রোধে ) রাক্ষসি বৃড়ী ! এখন আর মিথ্যা ভালবাসা  
 দেখাইয়া লাভ নাই, ঘরের কাছে আমাকে দেখিয়া তুমি কুকুরীর  
 মত খেউ খেউ করিয়া আসিতে !  
 মুখরা । আর্ধ্য মধুমঙ্গল ! কি করিব, ভগবতী তখন রহস্ত প্রকাশ না  
 করায় আমি প্রতারিত হইয়াছি ।  
 রাধা । সখি ! যদি আমাকে দেখিয়া থাকেন, তবে তাহার উপায় কি,  
 বল ।

ললিতা । হস্ত মস্থরে ! পস্তুরং পরিহরিঅ কলম্বসম্বাহেণ  
কালিন্দীতীর-মগ্গেণ তুরিঅং গচ্ছস্বা ।

( ইত্যাভে পরিক্রামতঃ )

রাধা । সহি ! পিস্থণেহিং ণেউরেহিং কিস্তি সংগমিদক্ষি ।

ললিতা । বিদকসীলাএ জডিলাএ বুদ্ধিং মোহেহু ।

( প্রবিশ্য জটিল )

জটিল । ( পুরঃ পশ্যন্তী ) কহং দিট্ঠিপহেণ লক্খিঅস্সই  
বারিসহাণবী, তা কহিং ণং মগ্গিস্সং ।

ললিতেতি । মস্থরে মন্দগামিনি ! প্রাস্তুরং অনাচ্ছন্নপস্থানং পরিহৃত্য কদম্ব-  
সম্বাধেন কালিন্দীতীর-মার্গেণ তুরিতং গচ্ছামঃ ।

রাধেতি । সহি ! পিণ্ডনৈন্পুটৈঃ কিমিতি সঙ্গতাস্মি । পিণ্ডনৈর্গমন-  
স্থচকৈঃ । পিণ্ডনৌ খলস্থচকাবিত্র্যময়ঃ ।

ললিতেতি । বিতর্কশীলার জটিলায় বুদ্ধিং মোহয়তু নৃপুরুর্ভুক ইত্যর্থঃ ।  
প্রবিশ্য জটিলেতি । কথং দৃষ্টিপথে ন লক্ষ্যতে বার্ষভানবী, তৎ কুত্র এন  
মার্গম্মিষ্যামি ।

ললিতা । হায় মন্দগামিনি ! বনপথ পরিত্যাগ করিয়া কদম্ববৃক্ষময়  
কালিন্দীতীরের পথ দিয়া সত্তর গমন করি ।

( এই বলিয়া উভয়ে বেড়াইতে লাগিলেন )

রাধা । সহি ! গমন-স্থচক নৃপুর-ধ্বনি-সহকারে কি প্রকারে যাইব বল ?

ললিতা । বিতর্কশীলা জটিলার বুদ্ধি বিড়ম্বিত হউক ।

( জটিলার প্রবেশ )

জটিল । ( সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া ) কৈ, পথে ত ত্রীরাধিকাকে দেখি-  
তেছি না ; তবে কোথায় ইহাকে অন্বেষণ করিব ?



( ভুবন্তলমবলোক্য সহর্ষম্ )

ইমাইং বহুএ পদাইং দীসন্তি, জং কুণ্ডলাইদীএ সোহ-  
 গ্গমুদ্রাএ অঙ্গিদাইং, তা ইমিণ। মগ্গেণ মগ্গিস্ং।  
 রাধা। হলা! অজ্জ মএ অউরুববং কিম্পি সিবিণে অণুহুদং।  
 ললিতা। সহি! কিং তং?  
 রাধা। লবঙ্গকুড়ুঙ্গ পুপ্ফং আহরন্তী তুমং বৃন্দাবণবাসিণ।  
 মন্ত-কলহিন্দেণ আঅদুঅ হথেণ গহীদহস্থাসি সংবৃত্তা।

ইমানি বধ্বাঃ পদানি দৃশ্যন্তে, যং কুণ্ডলাকৃত্য সৌভাগ্যমুদ্রয়া  
 অঙ্কিতানি, তদনেন মার্গেণ মার্গমিধ্যামি।  
 রাধেতি। সখি! অস্ত ময়া অপূর্বং কিমপি স্বপ্নেহ্নুভূতম্।  
 ললিতেতি। সখি! কিং তম্?  
 রাধেতি। লবঙ্গকুঞ্জে পুষ্পমাহরন্তী ত্বং বৃন্দাবনবাসিনা মন্ত-কলভেল্লেনা-  
 গত্যা হস্তেন গৃহীত-হস্তাসি সংবৃত্তা। ততঃ সম্মুখেণ সূচ্যামাস্তব হঠেন

( ভূতল দর্শন পূর্বক হর্ষ সহকারে )

এই যে বধুর পায়ের চিহ্ন দেখা যাইতেছে, কারণ, ইহা কুণ্ডলের  
 আকৃতি-বিশিষ্ট সৌভাগ্য-চিহ্নের দ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহা হইলে  
 এই পথ দিয়াই অনুসন্ধান করি।  
 রাধা। সখি, অস্ত আমি কোনও অপূর্ব বস্তু স্বপ্নে অনুভব করিয়াছি।  
 ললিতা। সখি! তাহা কি?  
 রাধা। লবঙ্গকুঞ্জে তুমি পুষ্প-আহরণে রত ছিলে, এমন সময় বৃন্দাবন-  
 বাসী কোনও মদমন্ত হস্তী আসিয়া তোমার হস্ত ধারণ করিল।

তদো সন্তমেণ ঘুমন্তীএ তুহ হটেণ ওঠপল্লবং ডংসন্তেণ  
 তিণা বামে শ্ববঅন্ধি ফুরন্ততীক্খকামংকুসং করপুঙ্খরং ।

( ইত্যর্কোক্তে সরোমাঞ্চমানত্রমুখী ভবতি )

ললিতা । ( স্মিত্ব ) অই সরলে ! তুজ্জ্বা হিঅএ কথুরিআ-  
 পত্তভঙ্গং লিহন্তীএ মএ পচক্খিকিদা সিবিণসঙ্গি-ণাঅর-

ওঠপল্লবং দংশতা তেন বামে স্তবকে ক্ষুরন্তীক্ষকামাক্ষুশং করপুঙ্খরং  
 স্তবকে স্তনে ইতি লজ্জয়া নোক্তং লতাসামাঞ্চ । অপিতমিতি বাক্শেষো  
 জ্ঞেয়ঃ । অমুক্তসন্ধিনাম নাটকভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—প্রস্তাবনৈর-  
 শেষার্থে যত্রানুকোহপি বৃধাতে । অমুক্তসন্ধিরেব শ্রাদিত্যাহ ভরতো  
 মুনিঃ । অত্রানুক্তশ্রাপি স্তনে নথার্পণশ্চ বোধাদমুক্তসন্ধিঃ ।

ললিতেতি । অয়ি সরলে ! তব হৃদয়ে কস্তুরীকাপত্রভঙ্গীং লেখন্ত্যামি  
 প্রত্যক্ষীকৃতা স্বপ্নসঙ্গি-নাগরকুঞ্জরবিভ্রমাসি, তস্ম্যং ফুটং তৃতীয়-জনসঙ্গা-  
 যোগ্যে ভগ্নবসরে দীর্ঘশূত্রা নীলী সহচরী ঝটিতি নিষ্কান্তান বা ইতি ।  
 নশ্বহ্যতিনাম সন্ধ্যাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্—নশ্বজাতা রুচিঃ প্রাক্জেন শ্বহ্যতি-

অনন্তর তুমি সম্ভ্রম বশতঃ ফিরিয়া যাইতে উত্তত হইলে সে বলপূর্ব্বক  
 তোমার ওঠপল্লব দংশন করিয়া তোমার বামস্তনে তীক্ষ্ণ কামাক্ষুশ-  
 স্বরূপ করপুঙ্খর নিক্ষেপ করিল । ( এই কথা অর্কেক বলিয়া  
 রোমাঞ্চিতকলেবরে নত্রমুখী হইলেন । )

ললিতা । ( মৃহ হাসিয়া ) অয়ি সরলে ! আমি যখন তোমার হৃদয়ে  
 কস্তুরী দ্বারা পত্রভঙ্গ রচনা করিতেছিলাম, সেই সময় আমি প্রত্যক্ষ  
 করিয়াছি যে, স্বপ্নে নাগরকুঞ্জর তোমাতে বিলাস করিয়াছেন,  
 অতএব স্পষ্ট করিয়া বল, তৃতীয় জনের সঙ্গে অযোগ্য সেই

কুঞ্জরবিক্রমাসি, তা ফুড়ং কধেহি, তইঅ-জণসঙ্গা, জোগ্গে  
তস্মিং ওসরে দৌহস্তুতা গীবী-সহঅরী ঝত্তি গিকস্তা ৭ ব ত্তি ।  
রাধা । ( স্বগতম্ ) কথং তক্কিদং অস্থি ধৃত্তাএ ।

( প্রকাশং সাক্ষতস্ম )

বামে কিস্তি অলিঅং আসংকসি ।

জটিল । ৭ং ৭েউরসদেণ আঅড্টিদা এদে হংসা হংস-গন্দিগী-  
জলাদো বণে ধাঅস্তি, তা বহুড়িআ গাদিদূরে হুবিস্দি ।

রুদৌরিতা । অত্র অয়ি সরলে ! ইত্যাদি ললিতা নন্দ্রজাতয়া রাধায়াঃ  
রুচ্যা নন্দ্রহ্যতিঃ ।

রাধেতি । কথং তক্কিতমস্তি ধৃত্তয়া ললিতয়া ।

বামে, কিমিতি অলীকম্ আশঙ্কসে ।

জটিলেতি । নুনং নুপুত্রশব্দেন আকর্ষিতা এতে হংসা হংসনন্দিনী-জলাং বনে  
ধাবন্তি তং বধুটিকা নাতিদূরে ভবিষ্যতি । হংসনন্দিনী সূর্যাপুত্রী । তুল্যাতর্ক-  
নাম নাটকস্ত মতান্তরমিদম্ । তল্লক্ষণম্—কশ্চিৎ, তুল্যাতর্কো যদর্থেন  
তর্কঃ প্রকৃতগামিনা ইত্যাহ । অত্র নুপুত্রশব্দেন হংসাকর্ষণাতুল্য-তর্কঃ ।  
অবসরে তোমার দৌর্বৃত্তা নীবীরূপা সহচরী সত্ত্বর নির্গতা হইয়াছিল  
কি না ?

রাধা । ( স্বগত ) এই ধৃত্তা কিরূপে এরূপ সন্দেহ করিল ?

( ক্রভঙ্গি পূর্বক প্রকাশ্যে )

হে প্রতিকূলাচার-পরায়ণে ! কেন মিথ্যা আশঙ্কা করিতেছ ?

জটিল । নিশ্চয়ই নুপুত্রশব্দের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া এই হংস সকল সূর্য্য-  
পুত্রী যমুনার জল হইতে বনে ধাবিত হইতেছে, অতএব আমার ক্ষুদ্র  
বধুটি বোধ হয় আর অধিক দূরে নাই ।

উদ্ধবঃ । অহো ! জরতীনাংপি বুদ্ধিকৌশলম্ ।

ললিতা । ( স্বগতং ) পুরন্দো মাহবীমণ্ডবে মাহবেণ হোদবৎ ।

( ততঃ প্রবিশতি বৃন্দয়ানুগম্যমানো মাধবঃ )

মাধবঃ । ( সমস্তাদবলোক্য )

হেতুর্মে হৃদয়োৎসবস্ত বিবিধঃ কামং ক্রমাদ্বর্জতাং

প্রাপ্নোত্যস্ত গুণাধিরোহ-পদবীং রাধাভিসারস্ত কঃ ।

যস্মিন্নল্লভরং মনোরথ-তটী-সীমামপি প্রাপিতে

সান্দ্রানন্দময়ী ভবত্যনুপমা সত্বো জগদ্বিস্মৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

ললিতেতি । পুরতো মাধবীমণ্ডপে মাধবেন ভবিতব্যম্ ।

মাধব ইতি । হেতুর্মে ইতি । তুলনামধিরোহ আরোহণং তস্ত পদবীং

পদ্ধতিম্ । হেতুরুপায়ঃ । যস্মিন্ রাধাভিসারে, সান্দ্রানন্দময়ী সান্দ্রানন্দ-

জনিতা ॥ ২৫ ॥

উদ্ধব । অহো ! বৃদ্ধাদিগেরও কিরূপ বুদ্ধিকৌশল, দেখ ?

ললিতা । ( স্বগত ) পুরোবর্তী মাধবীমণ্ডপে মাধবেরই থাকিবার

কথা ।

( অনন্তর বৃন্দার অগ্রবর্তী হইয়া মাধবের প্রবেশ )

মাধব । ( চারিদিকে দেখিয়া ) আমার হৃদয়োৎসবের বিবিধ হেতু স্বেচ্ছা-

ক্রমে ক্রমশঃ বর্জিত হইলেও গুণে রাধাভিসারের তুলনায় কোনটাই

আরোহণ করিতে সমর্থ নহে । কারণ, যাহার মনোরথ-তটের অল্পমাত্র

সীমা প্রাপ্ত হইলেও অনুপম মহা আনন্দে তখনই জগদ্বিস্মৃতি পর্য্যন্ত

ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । ( পৌর্ণমাসীমবেক্ষ্য )

হস্ত বৎসলে ! গুরোরপি গুরুবী ত্বমেব  
সর্বদা মাং বিনোদয়িতুং কোবিদাসি ।  
যদন্ত নাট্যকলা-ছলেন ছলভে

তত্র গোকুলবিলাসে পুনঃ প্রবেশিতোহস্মি ॥

রাধা । ( মাধবমনালোক্য সানন্দমাত্মগতম্ ) ভো ভাবঃ  
আনন্দপঙ্কজ ! ৭ কথু রুক্মীঅদু-জলাসারেণ উৎকণ্ঠিতা তব-  
সঙ্গিনী মে দিট্ঠি-চণ্ডরী কণ্ঠং পিবতু এসা দুঃসং ইমস্  
মুহচন্দস্ জোহুং ।

রাধেতি । ভো ভগবন্ আনন্দপঙ্কজ ! ন খলু রুধ্যতাং জলাসারেণ উৎকণ্ঠিতা  
তপস্বিনী মে দৃষ্টি-চকোরী কণ্ঠং পিবতু এষা দুঃসংভামন্ত মুখচন্দ্রশ্চ  
জ্যোৎস্নাম্ । শোভননাম-নাটক-ভূষণমিদম্ । তল্লকণম্,—শোভা স্বভাব-  
প্রাকট্যং যুনোরন্তোত্তমুচ্যতে । অত্র ভাবঃ আনন্দপঙ্কজ ! ইত্যাদি-  
বাক্যেন ধাবত্যাক্রমিতুং মুহুরিতি মাধববাক্যেন দ্বয়োর্ভাবপ্রাকট্যাচ্ছোভা

কৃষ্ণ । ( পৌর্ণমাসীর দিকে চাহিয়া ) হায় ! স্নেহময়ি ! সর্বদা আমাকে  
আনন্দদানে বিচক্ষণা বলিয়া আপনি আমার গুরুর অপেক্ষাও গুরুতর,  
যেহেতু, নাট্যকৌশলের ছলের দ্বারা আপনি আমাকে সেই সুছল্লভ  
বৃন্দাবনলীলায় প্রবিষ্ট করাইলেন ।

রাধা । ( মাধবকে দেখিয়া আনন্দভরে স্বগত ) হে ভগবন্ আনন্দপঙ্কজ !  
জলধারার দ্বারা আমায় এই উৎকণ্ঠিতা তপস্বিনীরূপা দৃষ্টিচাকোরীকে  
অবরুদ্ধ করিবেন না, এ কণকাল ইহারঃ মুখচন্দ্রের দুঃসং জ্যোৎস্না  
পান করুক ।

( প্রকাশঃ ক্রবৌ বিভূষা )

ললিতদে ! জুন্তং জুন্তং এদং, জং সরলাহং বঞ্চিদক্ষি ।

( ইতি নাসয়া ফুৎকুব্বন্তী সলীলং রোদিতি )

ললিতা । হলা ! মং উবালহেসি দেবব-সংঘড়িদং ক্থু এদং কিং  
করিস্সং ।

মাধবঃ । ( রাধামবেক্ষ্য সহর্ষম্ )

ধাবত্যাক্রমিতুং মুহুঃ শ্রবণয়োঃ সৌমানমক্শোদ্বয়ী

পৌক্ষল্যং হরতঃ কুচৌ বলিগুণৈরাবধ্যমধ্যং ততঃ ।

( প্রকামমিতি ) ললিতে ! যুক্তং যুক্তমেতং যং সরলাহং বঞ্চিতাস্মি ।

( নাসয়া ফুৎকুকরণং রোদন-ব্যঞ্জনম্ )

ললিতেতি । কিমিতি মামুপলভনে দৈব-সংঘটিতং ধৰ্ম্মেতং কিং করিষ্যামি ।

মাধব ইতি । আক্রমিতুং বলাকর্তৃম্ । গুণৈঃ ত্রিবলিরূপৈশ্চ গুণৈ রজ্জুভিঃ ততঃ

মধ্যাং রাধায়ান্তরূপবাসস্থলে বালাবস্থারূপে রাজনি জীর্ণতাপ্রাপ্তে সতি

কৈশোরসূচকানি এতানি লক্ষণানি দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ । চক্ষুর্দৃশ্যং বারং বারং

( ক্রভজি পূর্বক প্রকাশে )

ললিতে ! ইহা ঠিকই হইয়াছে । যেহেতু, তুমি প্রতারণা পূর্বক  
সরলা আমাকে এখানে আনিলে ।

( এই বলিয়া ইচ্ছাপূর্বক নাকে কাঁদিতে লাগিলেন )

ললিতা । প্রিয়সখি ! আমাকে তিরস্কার করিতেছ কেন ? ইহা দৈব-  
সংঘটিত, আমি কি করিব ?

মাধব । ( রাধাকে দেখিয়া সহর্ষে ) আহা ! ইহার চক্ষু দুইটি শ্রবণ-  
যুগলের সীমাকে আক্রমণ করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ ধাবিত  
হইতেছে, স্তনযুগল ত্রিবলিরূপ রজ্জুর দ্বারা মধ্যদেশকে আবদ্ধ

মুঞ্চীতশ্চলতাং অৰ্বো চরণয়োরুত্থানুর্বিভ্রমে  
রাধায়াস্তম্বপত্তনে নরপতো বাল্যাভিধে শীৰ্ষ্যতি ॥ ২৬ ॥  
ললিতা । ( সংস্কৃতেন )

জজ্বাধস্তটসঙ্গি-দক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্বিভূয়ত্রিকং  
সাচিস্তস্তিতকঙ্করং সখি ! তিরঃ-সঞ্চারি-নেত্রাঞ্চলম্ ।  
বংশীং কুটুন্লিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলী-সঙ্গতাং  
রিঙ্গদ্রুভ্রমরং বরাজি ! পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ২৭ ॥

কর্ণয়োঃ সৌমানসাক্রমিতুং ধাবতি । ত্রিবারিক্রপরজ্জুভিমধ্যস্থলং আবধা,  
তস্মাৎ পৌঞ্চলাং স্থলত্বং কুচদ্বয়ো অগ্রহীতাম্ উত্তন্থ ধনুষ ইব বিলাসো  
যয়োস্তে । পত্তনে পুরে । পুঃ স্ত্রী পুরীনগর্যো বা পত্তনং পুটেভদন-  
মিত্যমরাৎ ॥ ২৬ ॥

ললিতেতি । হে বরাজি ! পুরো মূর্ত্তিমন্তঃ পরমানন্দং স্বীকুরু । মূর্ত্তিমন্তে  
জজ্বাধ ইত্যাদি বিশেষণম্ ॥ ২৭ ॥

করিয়া তাহার স্থলত্ব হরণ করিতেছে, এবং ক্রয়ুগল উত্তত ধনুর  
বিলাস বিস্তারিত করিয়া পদযুগলের চঞ্চলতা হরণ করিতেছে ; অতএব  
শ্রীরাধার তনুরাজ্যে বালানরপতি ক্রমশঃ জীর্ণ হইতেছেন । ( অর্থাৎ  
শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধিকাল উপস্থিত হইয়াছে ) ॥ ২৬ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! যাহার দক্ষিণপদ বাম জজ্বার অধো-  
তাপে সংলগ্ন, যিনি ত্রিভঙ্গিম, যাহার স্বক্ৰদেশ জঁষৎ বন্ধিমভাবে স্তম্ভিত,  
যাহার নেত্রপ্রাপ্ত তির্ঘ্যাক্ভাবে সঞ্চরণ করিতেছে, যাহার কুঞ্চিত  
অধরে চঞ্চল অঙ্গুলীর দ্বারা বিক্রীড়িত বংশী বিস্তৃত রহিয়াছে, যাহাব  
ক্রয়ুগল চঞ্চল ভ্রমরবে ত্রায় নৃত্য করিতেছে, হে বরাজি ! সেই  
পুরোবর্ত্তী মূর্ত্তিমান্ পরমানন্দকে আপনার বলিয়া গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

জটিল। ( সানন্দম্ ) এসা ডাহিণে বারিসহাণবী ।

( ইত্থাপমৃত্য )

অই অহিসার নগ্গোবজ্ঝাইনি ললিদে ! এহিং পুত্তও  
মে অহিগ্গা বিদূরে গদোশ্শি, তা স্খগ্গং ঘরং মুক্খিঅ কীস তুএ  
আগিদা এথ বহুড়ী ।

ললিতা । ( সশঙ্কমাত্মগতম্ ) হদী হদী ! ডাইণীএ অডাভিণ-  
পইদীএ দন্ধক্ষি বুড্টিআএ ।

( প্রকাশম্ ) অজ্জে ! গগ্গীএ বল্লিদং অজ্জ মাহবীপুপ্ফেহিং পুইদো

জটিলেতি । এষা দক্ষিণে বার্ষভানবী ।

অয়ি অভিসারমার্গোপাধ্যায়িনি ললিতে ! ইদানীং পুত্রো মে  
অভিমত্নাঃ বিদূরে গতোহস্তি, তং শৃণুং গৃহং মুক্তু। কথং ত্বয়াত্র আনীতা  
বধূটী ।

ললিতেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! ডাক্কিআ অদক্ষিণ-প্রকৃত্যা দন্ধক্ষি বুদ্ধয়া ।

হে আর্যো ! গার্গ্যা বর্ণিতং অথ মাধবীপুণ্ড্রৈঃ পূজিতঃ সূর্য্যঃ  
স্বরভী কোটী প্রদো ভবতি, ইতি মাধবীমণ্ডপং লন্তিতা ময়া রাধা । তং

জটিল। ( সানন্দে ) এই রে দক্ষিণে বৃষভানু-নন্দিনী বিরাজমানা । ( ইহা  
বলিয়া নিকটে গমন করিয়া ) অয়ি । অভিসারমার্গের উপদেশদায়িনি  
ললিতে ! ইদানীং আমার পুত্র অভিমত্ন্য বিদেশে গমন করিয়াছে, তাই  
তুমি শৃণু গৃহ উন্মুক্ত করিয়া কেন এখানে বধূটীকে লইয়া আসিলে ?  
ললিতা । ( সভয়ে স্বগত ) হায় কি দুর্ভাগ্য ! এই প্রতিকূলপ্রকৃতি বৃদ্ধা  
আলাইয়া মারিল !

( প্রকাশে ) আর্যো ! গার্গীর নিকট শুনিলাম যে, অথ সূর্য্যদেবকে মাধবী-



সূরো সুরহী কোড়িপ্পদো হোদিত্তি, মাহবীমণ্ডং লন্তিদ্দা মএ  
রাহী, তা পসীদ পসীদ ।

জটিল। ( অপবার্থ্য সালীকস্নেহম্ ) অই বচ্ছে ! সদা মং  
পলোহিঅ ললিদা অহিসারেদিত্তি মহ পুত্তসং পুরদো বহু-  
ড়িআ অলিঅং জেজ্জব্ব তুমং দুসেদি, তা কিত্তি লাহবং সহেসি ।  
ললিতা । ( স্বগতম্ ) অস্মহে কোড়িল্লং জডিল্লা এ ।

প্রসীদ প্রসীদ । পর্য্যাপাসন-নাম প্রতিমুখসক্কাপ্পমিদম্ । তল্লক্ষণম্, কুষ্ঠান্তা-  
ল্লুনয়ৈর্ধারৈঃ পর্য্যাপাসনমীরিতম্ । অত্র কুষ্ঠায়া অনুনয়াং পর্য্যাপাদনম্ ।  
জটিলেতি । অস্মি বৎসে ! সদা মাং প্রলোভ্য ললিতা অভিসারয়তি, ইতি  
মম পুত্রস্ত পুত্রতো বধূটিকা অনৌকমেব ত্বাং দুষয়তি । তৎ কিমিতি  
লাভবং সহসে । ভেদ-নাম সন্ধাস্তুরমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—ভেদস্ত কপটানাপৈঃ  
সুহৃদাং ভেদকল্পনা । অত্র জটিলান্নাঃ কপটেন রাধা-ললিতয়োর্ভেদঃ ।  
ললিতেতি । আশ্চর্য্যং কোটিল্যং জটিলান্নাঃ ।

পুষ্পের দ্বারা পূজা করিলে তিনি কোটি গাভী প্রদান করিবেন, এই  
জগ্ৰ আমি শ্রীরাধাকে মাধবীকুঞ্জে লইয়া আসিয়াছি ; অতএব ক্রুদ্ধ  
হইবেন না ।

জটিল। ( মিথ্যা স্নেহ দেখাইয়া কানে কানে ) বৎসে ! আমার বধু পুত্রের  
নিকট বলিয়া থাকে যে, ললিতাই আমাকে প্রলোভন দেখাইয়া অভিসার  
করায় । এইরূপে তোমাকে মিছামিছি দোষী করে, অতএব তুমি কেন  
এই অপমান সহ্য কর ?

ললিতা । ( স্বগত ) আশ্চর্য্য ! জটিলারও আবার কুটিলতা ।

মাধবঃ । ( স্বগতম্ )

যত্রাসঞ্জে মনসঃ ক্ষুরতি গরীয়ান্ গরীয়সোহপ্যুচ্চেঃ ।

নিয়তো বস্ত্রনি বিস্রস্তস্মিन्निति নানুতো বাদঃ ॥

( ইতি দৃগন্তেন রাধাং পশ্যন্নুপসপতি ) ॥ ২৮ ॥

জটীলা । ( নাসিকাগ্রে তর্জ্জনীং বিগ্ৰহ্য শিরো ধ্বস্তৌ সাস্চর্য্যম্ )

অরে বালিআ-ভুজঙ্গ ! কং দংসিতুং এথ ভস্মসি ?

মাধবঃ । লম্বোষ্ঠি ! ভবতীমেব গোষ্ঠপিশাচীম্ ।

উদ্ধবঃ । ( স্মিতং করোতি )

জটীলেতি । আরে বালিকা-ভুজঙ্গ ! কং দংষ্টুমত্র ভ্রমসি ?

মাধব ইতি । নর্ম-নাম প্রতিমুখসন্ধ্যাঙ্গমিদম্ । তল্লক্ষণম্,—পরিহাস-প্রধানং

বদ্বচনং নর্ম্য তদ্বদ্বঃ । অত্র প্রকটমেব নর্ম্য ।

মাধব । ( স্বগত ) যে বিষয়ে মনের গুরুতর আসক্তি জন্মে, তাহাতেই

তদপেক্ষা গুরুতর বিষয় নিয়ত ঘটিয়া থাকে, এই কথা মিথ্যা নহে ।

( ইহা বলিয়া নেত্রপ্রান্তের দ্বারা রাধাকে দর্শন করিয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

জটীলা । ( বিস্মিতভাবে নাসিকাতে তর্জ্জনী বিগ্রহ্যসপূর্ব্বক মাথা কাঁপাইতে

কাঁপাইতে ) অরে বালিকা-ভুজঙ্গ ! কাহাকে দংশন করিবার জন্ত এখানে বেড়াইতেছিস্ ?

মাধব । হে লম্বোষ্ঠি ! গোষ্ঠপিশাচী তোমাকেই দংশন করিবার

জন্ত ।

উদ্ধব । ( মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন )

কৃষ্ণঃ । গোকুলকুল-জরতীনাং পরুষা বাগপি যথা প্রমোদয়তি ।

স্তুতিরপি মহামুনীনাং মধুরপদা মাং সথে ! ন তথা ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা । বৃদ্ধে ! ধর্ম-চকোর-জীবা-তু-চরিতামৃত-চন্দ্রিকে কৃষ্ণ-  
চন্দ্রেহপি কথং প্রতীপং ভুজঙ্গভাবমর্পয়সি ?

জটীলা । ( সোল্লুষ্ঠং বিহস্য সংস্কৃতেন )

ব্রজেশ্বর-সু-তস্য কঃ পরবধু-বিনোদক্রিয়া

প্রশস্তিতরভূষিতং গুণমবৈতি নাস্ত্য ক্ষিতৌ ।

কৃষ্ণ ইতি । পরুষা কঠোরা, মধুরাণি পদানি যথাং সা মধুরপদা ॥ ২৯ ॥

জটীলেতি । পরেবাঃ বধুঃ, পক্ষে পরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নিত্য। যা বধুস্তাসাং  
বিনোদক্রিয়ায়াঃ প্রশস্তিতরেণ ভূষিতং করজমাণ্ড ধৃষ্টোহর্পয়দিতি বক্তব্যে  
নির্বিজ্ঞেব ও নমো বিষ্ণবে ইত্যাবোচদিত্যর্থঃ । গুণাতিপাত-নাম নাটক-

কৃষ্ণ । সথে ! গোকুলকুলের বৃদ্ধাগণের কঠোরবাক্যও আমাকে ঘেরূপ  
আনন্দ দান করে—মহামুনিগণের মিষ্টবাক্যের স্তবেও আমার সেরূপ  
আনন্দ হয় না ॥ ২৯ ॥

বৃন্দা । বৃদ্ধে ! যে কৃষ্ণচন্দ্রের চরিতামৃতরূপ জ্যোৎস্না ধর্মচকোরের  
জীবনোপায়, সেই চন্দ্রেও কেন প্রতিকূল লম্পটভাব অর্পণ  
করিতেছ ?

জটীলা । ( ব্যঙ্গভরে উচ্চহাস্য করিয়া সংস্কৃতে ) পৃথিবীতে-এই ব্রজেশ্বর-  
নন্দনের পরবধুবিনোদক্রিয়ার জয়ভরে ভূষিত গুণ কে না জানে ?  
যেহেতু, এই লম্পট পথিমধ্যে সাধবা রমণীদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া

যদেষ রত্নিতস্করঃ পথি নিকৃধ্য সাধ্বীৰ্বলা-

ঐন্দ্রিয়-কুচকুটুলে করজমে। নমো বিম্বেবে ॥ ৩০ ॥

রাধা । ( স্বগতম্ ) হা হৃদদেব ! কিস্তে অবরাক্ষা রাহী ?

জটীলা । অই মুঞ্চে বহুড়ি ! ইমস্ কালকুণ্ডলিনো তিক্খাএ  
বক্খদিট্ঠিএ প্পফংসিদা বজ্জপড়িমাবি জজ্জরী হোই, কিং  
উণতুমং গোমালিআ সুওমালা-তবস্সিগী, তা তুরিঅং ঘরগত্তং  
গচ্ছক্খ । ( ইতি ললিতারাধাভ্যাং সহ নিষ্ক্রান্তা )

ভূষণমিদম্ । তল্লক্ষণম্—গুণাতিপাতো ব্যাত্যন্তগুণাধ্যানমুদাহৃতঃ ।

অত্র জটিলয়া মাধবস্য ব্যাত্যন্তগুণবর্ণনাং গুণাতিপাতঃ ॥ ৩০ ॥

রাধেতি । হা হৃদৈব ! কিস্তেহপরাক্ষা রাধা ?

জটীলেতি । অয়ি মুঞ্চে বহুটি ! অশ্র কালকুণ্ডলিনঃ ( কৃষ্ণসর্পস্ত ) তীক্ষ্ণয়া  
বক্রদৃষ্ট্যা প্রদংশিতা বজ্রপ্রতিমাপি জর্জরীভবতি, কিং পুনশ্চ নব-  
মালিকা সুকোমলা তপস্বিনী, তং ত্বরিতং গৃহগর্ভং গৃহমধ্যং গচ্ছামঃ ।

তাহাদের কুচকমলে নখ—রাম ! রাম ! ( এই বলিয়া ) কি আর  
বলিব ? ৩০ ।

রাধা । ( স্বগত ) হা হৃদৈব ! রাধিকা তোমার নিকট কি অপরাধ  
করিয়াছে ?

জটীলা । হায় ! সরলে বধু ! এই কৃষ্ণসর্পের স্ত্রীক্ক কুটিল দৃষ্টির দ্বারা  
উৎপথবর্তিনী হইয়া বজ্রপ্রতিমাও জর্জরিতা হয়, তোমার কথা আর কি  
বলিব, তুমি ত সুকোমলা তপস্বিনী, অতএব এস, আমরা শীঘ্র গৃহমধ্যে  
গমন করি ।

( ইহা বলিয়া ললিতা ও রাধার সহিত প্রস্থান করিল )

বৃন্দা । নাগরেন্দ্র ! মুঞ্চ বৈমনশ্চং, সাম্প্রতং ভবদভ্যাস্তসিদ্ধয়ে  
শারিকামুখেন ললিতাং সন্দিগ্ধা বিশাখয়া ভবন্তং নির্দেয়িম্যামি ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

মাধবঃ । ( সখেদম্ )

জ্ঞাপতি মনাগভ্রাদিতাদ্বিধুকাস্তে শিশিরভানুজালোকাৎ ।

পৰ্বণি পিধানমকরোদহহ স্বৰ্ভানু-ভীষণা জরতী ॥ ৩১ ॥

( নিশ্চিন্ত ) বিশাখামুদ্দেষ্টুং জটীলা-গৃহোপাস্তপাটলী-  
বাটিকাং গচ্ছেয়ম্ । ( ইতি পরিত্রম্য )

মাধব ইতি । বিধুকাস্তে চন্দ্রকাস্তমণৌ । পক্ষে বিধুবৎ কাস্তং কাস্তির্গত  
তস্মিন্ । শিশিরভানুশ্চন্দ্রঃ পক্ষে বিধুবৎ কাস্তং কাস্তির্গত তস্মিন্ ।  
শিশিরভানুশ্চন্দ্রঃ পক্ষে অশিশিরভানুঃ সূর্য্যঃ । স্বৰ্ভানুঃ রাহুশ্চ-  
। ॥ ৩১ ॥

বৃন্দা । হে নাগরশ্রেষ্ঠ ! হুঃখ পরিত্যাগ কর, সাম্প্রতি তোমার অভিলাষ  
পূর্ণ করিবার জন্য শারিকামুখে ললিতাকে সংবাদ দিয়া বিশাখার দ্বারা  
তোমাকে জানাইব ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

মাধব । ( সখেদে ) বারেকের জন্য উদিত চন্দ্রালোকে চন্দ্রকাস্তমণি গলিত  
হইতেছিল, কিন্তু হায় হায় ! পর্য্যকালে রাহুরূপা ভীষণা জরতী  
তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলিল ॥ ৩১ ॥

( নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ) বিশাখাকে অঘেষণ করিবার জন্য  
জটীলার গৃহসমীপবর্তী পাটলীকুঞ্জে গমন করি ।

( ইহা বলিয়া চলিতে চলিতে )

কথমগ্রে স্বগৃহাঙ্গনমভিমম্ব্যরধিতিষ্ঠতি তদহমত্রৈব ক্ষণ-  
মস্তুরিতৌ ভবেয়ম্ । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ )

( প্রবিষ্টাভিমম্ব্যঃ )

অভিমম্ব্যঃ । তিথি উবসরিয়া সআইং মুল্লেন গেহিছুং কক্ষণং  
ণইসং, তা কহিং গদা অম্বা ?

( প্রবিষ্টা জটীলা )

জটীলা । হস্ত হস্ত ! দাণিং সারীএ স্খাস্স কহিঅস্তং গিহুদং

অভিমম্ব্য ইতি । ত্রীণি উপসর্গা ঋতুমতী গৌঃ শতানি মূলান গ্রহীত্বং  
কাঞ্চনং নেয়ামি, তৎ কুত্র গতা অম্বা ।

জটীলেতি । ইদানীং শাৰ্ঘ্যা শুকায় কথ্যমানং নিভৃতং ময়া শ্রুতং যদভিমম্ব্য-  
বেশেন মাধব ইদানীং মম গৃহমুপসর্পতি, তৎ গহ্বা দ্রক্ষ্যামি আশ্চর্য্যং  
সত্যমেব ধূর্তঃ আগতস্তৎ গহ্বা প্রামাণিকজনং আনেয়ামি ।

এ কি ? এ যে নিজের গৃহের প্রাঙ্গণে অভিমম্ব্য রহিয়াছে,  
তাহা হইলে আমি এখানে একটু আড়ালে আড়ালে থাকি ।

( ইহা বলিয়া চলিয়া গেলেন )

( অভিমম্ব্য প্রবেশ করিলেন )

অভিমম্ব্য । তিনশত ঋতুমতী গাভী মূল্য দিয়া গ্রহণ করিবার জন্য স্বর্ণমুদ্রা  
লইতে হইবে, তবে জননী কোথায় ?

( জটীলা প্রবেশ করিলেন )

জটীলা । হায় ! হায় ! সম্প্রতি শারিকা শুককে গোপনে যাহা বলিতেছিল,

মএ সুদং জং অহিমম্বেসেণ মাহবো এহিং মহঘরং  
উবসম্মিসুসদি, তা গদুঅ পেক্খিসুসং ।

( ইতি পরিক্রামন্তী দ্বারি-দূরাদভিমম্মামালোক্য )

অবেবা ! সচ্চং চেচঅ এসো ধূত্তো আঅদো । তা গদুঅ  
পামাণিঅং জণং আণিসুসং ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

অভিমম্মাঃ । বিসাহে ! কুথ বট্টসি ?

( প্রবিষ্টা ললিতা )

ললিতা । ( স্বগতম্ ) এথ কহুং পেসিদ্ধুং সারীবঅণেণ বিসাহা  
গদা ।

অভিমম্ম্য ইতি । বিশাথে ! কুত্র বর্তসে ?

ললিতেতি । অত্র কৃষ্ণং প্রেষিতুং শারীবচনেন বিশাথা গতী ।

তাহা আমি শুনিয়াছি । এক্ষণে মাধব অভিমম্ম্যবেশে আমার গৃহে  
আগমন করিবে, অতএব সেখানে যাইয়া দেখিতে হইবে ।

( এই বলিয়া গমন করিতে করিতে দ্বারদেশে অভিমম্ম্যকে  
দেখিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! সত্যই এই ধূর্ত আসিয়াছে । অতএব যাইয়া  
প্রামাণিক জনকে লইয়া আসি ।

( এই বলিয়া গমন করিলেন )

অভিমম্ম্য । বিশাথে ! তুমি কোথায় ?

( ললিতা প্রবেশ করিলেন )

ললিতা । ( স্বগত ) এই স্থলে কৃষ্ণকে পাঠাইবার জন্য শারিকার  
বাক্যানুসারে বিশাথা গিয়াছে ।

( প্রকাশঃ লজ্জামতিনীয় নীচৈঃ )

সুহঅ ! এথ বিসাহা গথি ।

( ততঃ প্রবিশতি গার্গী-ভারুণ্ডা-কুন্দলতাভিরাবৃত্তা জটিল )

জটিল। কুন্দলদে ! পেক্থ অগ্নগো সহীএ সোসীল্লং ।

কুন্দলতা। ( দৃষ্ট্বা মুখমানময়ন্তী ) হা দেব ! রক্থ রক্থ ।

ভারুণ্ডা। অজ্জৈ গগগি ! পেক্থ পেক্থ, পচ্চক্থো অহিমন্সু-

জ্জৈব সংবুত্তো এসো রইণাগরো তুহ কহো, তা অলিঅং গ

জলই জড়িলা মে সহী ।

( প্রকাশমিতি )

সুভগ ! অত্র বিশাখা নাস্তি ।

জটিলেতি । কুন্দলতে ! পশু আঅনঃ সখ্যাঃ সৌশীল্যম্ ।

কন্দেতি । হা দেব ! রক্ষ রক্ষ ।

ভারুণ্ডেতি । আৰ্যো গার্গি ! পশু পশু, প্রত্যক্ষমভিমম্ব্যরেব সংবৃত্ত এব

রতিনাগরন্তব কৃষ্ণঃ, তদলৌকং ন জলতি জটিল মে সখী ।

(প্রকাশে লজ্জা দেখাইয়া নিয়ন্তরে) সুভগ ! এখানে বিশাখা নাই ।

( অনন্তর গার্গী, ভারুণ্ডা, কুন্দলতা প্রভৃতির দ্বারা

পরিবেষ্টিত হইয়া জটিলার প্রবেশ )

জটিল। কুন্দলতে ! নিজের সখীর স্ত্রীলতা দেখিয়া যাও ।

কুন্দলতা। ( দেখিয়া, মুখ অবনত করিয়া ) হা দেব ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

ভারুণ্ডা। আৰ্যো গার্গি ! আমার সখী জটিল। যে মিথ্যা জলিয়া গুড়িয়া

মরে না, তাহা দেখিয়া যাউন । আপনার এই লম্পট কৃষ্ণ প্রত্যক্ষ

অভিমম্ব্যর শ্রায় হইয়াছে ।



জটীলা । অজ্ঞেয় গগ্গি ! দিটটিয়া দাগিং পত্তিআইদং তুএ তা  
অগ্গদো সন্নিসিহ্জ্জউ ।

( ইতি পৃষ্ঠতঃ পরিক্রম্য পুল্লস্ত হস্তমাকর্ষন্তী সাক্ষেপম্ )

রে গোউলকিশোরীলম্পডয়া ! অরে পরঘরলুঠণয়া  
কহ-তুমং পি অগ্গাণে! পুত্তং মল্লিস্‌সদি জড়িলা ।  
অভিমম্ম্যুঃ । ( সলজ্জং মুখমাবৃত্য ব্যাবর্তয়তি )

জটীলেতি । আৰ্যো গাগ্গি ! দিষ্ট্যা ইদানীং প্রত্যাখিতং স্বরা তদগ্রতঃ  
সন্নিধীয়তাম্ ।

রে গোকুলকিশোরীলম্পটক ! অরে পরগৃহলুষ্ঠক কৃষ্ণ !  
হামপি আঅনং পুল্লং মংসুতি জটীলা । সাক্ষপা-নাম নাটকভূষণমিদম্ ।  
তথ্যচ—দৃষ্টশ্রুতানু-ভাবার্থকথনাদিসমুদ্ভবম্ । সাদৃশ্যং যত্র সংক্ষেপভাঃ তং  
সাক্ষপাং নিরূপাতে । অত্র শারিকা-মুখতঃ কৃষ্ণপ্রবেশসংক্ষেপভাঃ  
জটীলারাঃ স্বপুল্লৈ কৃষ্ণবুদ্ধিরিতি সাক্ষপাম্ ।

জটীলা । আৰ্যো গাগ্গি ! সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, অধুনা আপনার  
বিশ্বাস হইল, তবে একবার সম্মুখে আসুন ।

( ইহা বলিয়া পশ্চাদ্ভিক্ষ হইতে ঘুরিয়া পুল্লের হস্ত ধরিয়া  
আক্ষেপের সহিত )

অরে গোকুলকিশোরী লম্পট ! অরে পরগৃহলুষ্ঠনকারী কৃষ্ণ !  
জটীলা কি তোকে নিজের পুল্ল বলিয়া মনে করিবে ?  
অভিমম্ম্যু । ( লজ্জায় মুখ ঢাকিয়া ফিরাইলেন )

জটীলা । অরে রঅহিগুয়া ! কৌস মুহং ঢকসি জং দে বিজ্জা এ  
বিকাইদা । ( ইতি প্রেসহ সংমুখয়তি )

অভিমম্বাঃ । ( স্বগতম্ ) হক্কৌ হক্কৌ ! বাউলীয়াএ অম্বাএ  
লজ্জাপজ্জাউলো কিদোক্ষি, তা ইদো অবকমিসং ।

( ইতি পরিক্রামতি )

জটীলা । ( ধাবন্তী পটাঞ্চলমাকুষা ) রে চোর ! এসো দিঢং  
গহিদোসি, কহং পলাএসি ।

জটীলেতি । অয়ে রতিহিগুক রতিচোর ! ইতি যাবৎ কস্মাদাঅনো  
মুখম্ আচ্ছাদয়সি । যত্তে বিত্তা ন বিক্রীতা । বজ্জং নাম প্রতিমুখ-  
সন্ধাঙ্গমিদম্ । বজ্জং তদিত্তি বিজ্জেয়ং সাক্কাগ্নিষ্ঠুরভাষণম্ । অত্র জটীলায়াঃ  
কৃষ্ণধিয়া স্বপুত্রে নিষ্ঠুরভাষণম্ ।

অভিমম্বা ইতি । হা ধিক্ ধিক্ ! বাউলিকরা ক্ষিপ্তয়া ইতার্থঃ । অম্বয়া  
লজ্জাপর্য্যাকুলীকৃতোহস্মি, তদিতোহবক্রমিষ্যামি ।

জটীলেতি । রে চোর ! এষ দৃঢং গৃহীতোহসি, কথং পলায়সে ?

জটীলা । অরে লম্পট ! কেন মুখ ঢাকিতেছিং ? তোর বিত্তা আর বিক্রয়  
হইবে না ।

( ইহা বলিয়া টানিয়া সম্মুখে আনিলেন )

অভিমম্বা । ( স্বগত ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! বাতুলা জননী কর্তৃক আমি  
লজ্জাপর্য্যাকুল হইলাম, তবে এখান হইতে চলিয়া যাই ।

( এই বলিয়া চলিতে লাগিল )

জটীলা । ( দৌড়াইয়া বস্ত্রাঞ্চল ধরিলেন ) রে চোর ! এই যে দৃঢ়ভাবে  
ধরিয়াছি, এখন কোথায় পলাইবি ?

অভিমম্ব্যঃ । ( সাপত্রপং ব্যাঘ্রট্য ) অক্ ভারুণ্ডে ! গুণং জগণী  
মো ভূদাহিভূদা সংবৃত্তা ।

( সৰ্ব্বাঃ প্রত্যভিজ্ঞায় সশব্দং হসন্তি )

জটীলা । ( মুখং নিভালা স্বগতম্ ) হন্ধা হন্ধা ! পমাদো পমাদো !  
কহং পবাসাদো পুত্ৰও চেত্স মে সমাঅদো ।

( ইতি সাপত্রপমুরস্তাড়য়ন্তী নিক্রান্তা )

ভারুণ্ডা । বচ্ছ ! সচ্চং উন্নত্ভা দে অম্বা, জং তুমং মাহবং মগ্গেদি ।

অভিমম্ব্য ইতি । ( ব্যাঘ্রট্য অধঃশিরো ভূত্বা ) অক্ ( হে অম্ব ) ভারুণ্ডে !  
নুনং জননী মে ভূতাভিভূতা সংবৃত্তা ।

জটীলেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! প্রমাদঃ প্রমাদঃ ! কথং প্রবাসাং পুত্ৰ  
এষ মে সমাগতঃ ?

ভারুণ্ডেতি । বৎস ! সত্যং উন্নত্ভা তে অম্বা, বং ত্বামেব মাধবং মন্ততে ।

অভিমম্ব্য । ( লজ্জায় মুখ নীচু করিয়া ) আৰ্থ্যে ভারুণ্ডে ! নিশ্চয়ই আমার  
জননী ভূতাভিভূতা হইয়াছেন ।

( সকলে তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া সশব্দে হাসিয়া উঠিলেন )

জটীলা । ( মুখেয় দিকে তাকাইয়া স্বগত ) হা ধিক্, হা ধিক্ ! কি ভুল,  
কি ভুল ! কিরূপে বিদেশ হইতে পুত্ৰ আসিয়া উপস্থিত হইল ?

( ইহা বলিয়া লজ্জা-সহকারে বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে  
চলিয়া গেল )

ভারুণ্ডা । বৎস ! সত্যই তোমার মাতা উন্নত্ভা হইয়াছেন, কারণ,  
তোমাকেই ইনি মাধব মনে কল্পিতেছেন ।

অভিমন্যুঃ । ( স্মিতং করোতি )

কুন্দলতা । বীর অভিমন্যো ! পুণ্ড্রবদী মে সহী রাহা, জ্ঞাএ  
দক্ষিণা সচ্চবাদিণী শিগিদ্ধা, তুচ্ছ মাদা সস্ম লক্ষা, তা অঙ্কে  
গহুঅ এদং অউরুব্বং সে গচ্চণং ভাববদীএ গিবেদক্ষ ।

( ইতি তিস্রো নিষ্কাশ্য )

অভিমন্যুঃ । ললিতে ! আগেহি মাদরং, জং তুরিঅং গন্তুকামোক্ষি ।  
ললিতা । ( নিষ্ক্রম্য পুনঃ প্রবিষ্ণ চ ) বীর ! তুচ্ছ পুরদো আঅন্তং  
লজ্জদি অজ্জা ।

কুন্দেতি । বীর অভিমন্যো ! পুণ্ড্রবতী মে সখী রাধা, যরা দক্ষিণা সত্য-  
বাদিনী শিগ্ধা, তব মাতা স্বশ্রলক্ষা, তং বয়ং গহা এতদপূর্ব্বং অস্তা  
জ্জটিলায়্য ইত্যর্থঃ নর্ত্তনং ভগবতৌ নিবেদয়ামঃ ।

অভিমন্যু ইতি । ললিতে ! আনয় মাতরং, যং তুরিতং গন্তুকামোহস্মি ।  
ললিতেতি । বীর ! তব পুরত আগন্তং লজ্জতি আৰ্য্যা ।

অভিমন্যু । ( মৃহ হাস্য করিতে লাগিল )

কুন্দলতা । বীর অভিমন্যো ! তোমার জননীর গায় অমুকুলা, সত্যবাদিনী  
ও স্নেহময়ীকে যখন স্বশ্ররূপে পাইয়াছেন, তখন আমার সখী রাধিকা  
নিশ্চয়ই পুণ্ড্রবতী । অতএব আমরা তাঁহার এই অপক্লপ নৃত্যের কথা  
ভগবতীকে নিবেদন করিতেছি ।

( ইহা বলিয়া তিন জনেই প্রস্থান করিলেন )

অভিমন্যু । ললিতে ! মা-কে লইয়া আইস, কারণ, আমি শীঘ্র ঘাইতে চাই ।  
ললিতা । ( গমনপূর্ব্বক পুনরায় প্রবেশ করিয়া ) বীর ! আৰ্য্যা তোমার  
সম্মুখে আসিতে লজ্জিতা হইতেছেন ।

অভিমম্বাঃ। হোহু সঅং চেঅ পেড়িআদো কঞ্চণং ঘেত্বণ  
গমিস্সং। ( ইতি মিজ্জান্তুঃ )

কৃষ্ণঃ। সখে মস্তিরাজ ! পরমানন্দমিদমনুভূতমেবানুভাবা-  
মানোহস্মি চারুণৈঃ।

( প্রবিশ্য বৃন্দা )

বৃন্দা। ললিতে ! লঘু পলায়স্ব, লঘু পলায়স্ব, পশ্য পরাবর্ত্তে  
মন্যামানেষোহভিমম্বাঃ।

ললিতা। ( সশঙ্কমালোকা ) দারুণ-সন্দিগ্ঠিঅং মধুরোদকং ইমস্স  
পেক্ষণং পড়িভাদি, তা কলিদাহিমগ্ন-রূবেণ মাহবেণ হোদবসং।

অভিমম্বা ইতি। ভবতু স্বয়মেব পেটিকা তঃ কাঞ্চনং গৃহীত্বা গমিষ্যামি।  
ললিতেতি। দারুণং সংদিগ্ঠিকং মধুরোদকং অস্ত্র প্রেক্ষণং প্রতিভাতি ত  
কলিতাভিমম্বা-রূপেণ মাধবেন ভবিতবাম্।

অভিমম্বা। তবে আমি নিজেই পেটিকা হইতে স্বর্ণমুদ্রা লইয়া যাইতেছি।  
( ইহা বলিয়া চলিয়া গেল )

কৃষ্ণ। সখে মস্তিরাজ ! পূর্বানুভূত পরমানন্দই এখন আবার নটগণ  
কর্ত্তক অনুভব করিলাম।

( বৃন্দার প্রবেশ )

বৃন্দা। ললিতে ! শীঘ্র পলায়ন কর, শীঘ্র পলায়ন কর, কারণ, দেখ, এ  
অভিমম্বা ত্রুড় হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে।

ললিতা। ( সভয়ে দেখিয়া ) দারুণ বলিয়া প্রতীক্ষমান হইলেও ইহার দৃষ্টি  
পরিণামে মাধুর্য্যময় বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব বোধ হয়,  
অভিমম্বার বেশ ধরিয়া মাধবই আসিলেন।

বৃন্দা। (সানন্দম্) কিম্বাম রাধা-সখীনাং ধিয়াম্ অক্ষুণ্ণং, পশ্য পশ্য  
 মন্দা সাক্ষ্য-পয়োদ-সোদররুচিঃ সৈবাভিমন্ত্রোস্তনু-  
 বঁক্ত্রং হস্ত ! তদেব স্বর্কট-ঘটী ঘোণং বিগাঢ়েক্ষণম্।  
 ব্যস্তা সৈব গতিঃ করবীর-কুসুমচ্ছায়াং তদেবাস্বরং  
 মুদ্রা কাপি তথাপ্যসৌ পিশুনয়ত্যস্ত স্বরূপচ্ছটাম্ ॥৩২॥

( ততঃ প্রবিশত্যভিমন্ত্র্যবেশো মাধবঃ )

মাধবঃ। পরিতঃ পরিবর্তিতং হ্রিয়া।

কলিতক্ৰকুটিকুঞ্চিতেক্ষণম্।

বৃন্দেতি। অক্ষুণ্ণং মহন্তঃ।

সন্ধাভব-মেঘতুল্যকুচির্ঘৃণ্টাঃ সা, স্বরূপচ্ছটাম্ অনাধারণরূপচ্ছটাম্। ৩২।  
 মাধব ইতি। পরিবর্তিতম্ চালিতং। কলিতা রচিতা বা ক্রকুটিস্তয়া কুঞ্চিতে  
 ঈক্ষণে যত্র তং পাস্ত্রামি পশ্যামি। ৩৩।

বৃন্দা। রাধার সখীদিগের বুদ্ধির কি কোশল ! দেখ, দেখ—সন্ধাকালের  
 মেঘের সহোদরের নিবিড় কাস্তির ভ্রায় অভিমন্ত্র্যর সেই অঙ্গকাস্তি,  
 সেই পর্বতময় দেশের দণ্ডতুল্য নাসিকা-সমন্বিত ও কোটরগত চক্ষু-  
 সমন্বিত মুখ, সেইরূপ ব্যস্তগতি, সেইরূপ করবীপুষ্পের ছায়ায় বস্ত্র,  
 সেইরূপ লক্ষণ, ইনি উহার অনাধারণ রূপের স্পষ্টে অনুকরণ  
 করিয়াছেন। ৩২।

( অনন্তর অভিমন্ত্র্য-বেশে মাধবের প্রবেশ )

মাধব। লজ্জাহেতু বাহা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে এবং ক্রকুটির দ্বারা

মধুরছাতি-রাধিকামুখঃ

পরিপাস্তামি কদা বলাদহম্ ॥৩৩॥

( পুরো দৃষ্ট্য় )

ললিতে ! ক সা তে সখীছায়া জীবিতৌষধিঃ ?

ললিতা । হলা রাহে ! ইদো দাব ।

( প্রবিষ্ট রাধা )

রাধা । ( সলজ্জ-স্মিতমাত্মগতম্ )

অণহিট্ঠৌষি পঅথৌ পিএণ অঙ্গীকিও সুহাবেদি ।

গরলে হি গিরিসগহিএ গুরুঅং গোরী ন কিং রমই ॥৩৪॥

ললিতেতি । সখি রাধে ! ইতস্তাবৎ ।

রাধেতি । অনভীষ্টৌষি পদার্থঃ প্রিয়েগাঙ্গীকৃতঃ সুখাপয়তি । গরলৌষি গিরীশগৃহীতে গুরুকং অতিশয়ং গোরী ন কিং রমতে । ৩৪ ।

যাহার চক্ষুযুগল কুঞ্চিত ও ঈষৎ মুদ্রিত হইয়াছে, সেই মধুরছাতিদম্পত্য রাধিকার মুখ কবে আমি বলপূর্ব্বক পান করিব ? । ৩৩ ।

( সম্মুখে দেখিয়া ) ললিতে ! আমার জীবন-রক্ষার ঔষধিরূপঃ

তোমার সেই ভীৰু সখী কোথায় ?

ললিতা । সখি রাধে ! এই দিকে এস ।

( রাধার প্রবেশ )

রাধা । ( সলজ্জভাবে মুদ্রহাস্য করিয়া স্বগত ) প্রিয় ব্যক্তি যদি অপ্রিয় পদার্থও অঙ্গীকার করেন, তাহা হইলে সেই অপ্রিয় পদার্থও সুখদান করিয়া থাকে । গিরীশ গরল গ্রহণ করিলেও গোরী কি তাহাতে অতিশয় গুরুতররূপে আসক্তা নহেন ? । ৩৪ ।

মাধবঃ। ললিতে ! হস্তগতা মে মহানিধিসম্পৎ প্রতীয়তাম্।

ললিতা। জই সা জক্ষিণী বিগ্ধং ৭ করেদি।

( প্রবিষ্টা জটীলা )

জটীলা। ( সহর্ষম্ ) বহুড়িএ ! দিট্টিআ অজ্জ তুমং সুবুদ্ধিআ

সংবৃত্তা, জং পুত্তস্স মে দিট্টিমগ্গে গদাসি।

( সর্বৈব সম্ভ্রমং নাটয়ন্তি )

জটীলা। পুত্ত অহিমত্তো ! সজ্জ্বারস্বে দিট্টি মে স্খট্ঠ ৭  
উম্মীলই।

মাধব ইতি। মহানিধিসম্পত্তিরূপা রাধা।

ললিতেতি। যদি সা যক্ষিণী বিগ্ধং ন করোতি।

জটীলেতি। বধুটিকে ! দিষ্ট্যা অস্ত ত্বং সুবুদ্ধিকাসি সংবৃত্তা, যং পুত্রস্ত মে  
দৃষ্টিমার্গে গতাসি।

জটীলেতি। পুত্র অভিমত্তো ! সজ্জ্বারস্বে দৃষ্টিমে' স্খট্ঠ নোম্মীলতি।

মাধব। ললিতে ! আমার মহাসম্পত্তি হস্তগত হইয়াছে বলিয়া মনে  
করিলেও।

ললিতা। যদি সেই যক্ষিণী বাধা না দেয়।

( জটিলার প্রবেশ )

জটীলা। ( আফ্লাদ-সহকারে ) বোমা ! ভাগ্যবশেই আজ তুমি সুবুদ্ধিমতী  
হইয়াছ, যেহেতু, তুমি আমার পুত্রের দৃষ্টিপথে আসিয়াছ।

( সকলে সম্ভ্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন )

জটীলা। পুত্র অভিমত্তো ! সজ্জ্বা হইলে আমার দৃষ্টি সুন্দররূপে প্রকাশ  
পায় না।



মাধবঃ । ( সহর্ষস্মিতম্ ) অক্ৰ ! তহ অঞ্জণং দাইসং জহ  
সমগ্গদমা দে দিট্টি হোই ।

কৃষ্ণঃ । ( মন্দং মন্দং বিহস্ত ) সখে মস্তিরাজ ! দিষ্ট্যাচ্ছ ভবতা  
গোকুলকেলি-সুধাসিন্ধুপুলিনেহবতীর্ণম্ ।

জটীলা ( সানন্দম্ ) বচ্ছ ! কীস তুএ আআরিদক্ষি ?

বৃন্দা । সাম্প্রতম্ প্রদোষনিষেব্যাং গোমঙ্গলাং দেবীরিরাধয়িষুরসৌ  
ত্বামনুজ্ঞাপয়তি ।

মাধবঃ । অক্ৰ ! বহু দে মএ সন্ধং চেচ্চতরুণো মূলে গন্তং ৭  
ইচ্ছদি ।

মাধব ইতি । হে অশ্ব ! তথা অঞ্জনং দাত্ত্বামি, যথা সমগ্রতমা ( পূর্ণাপক্ষে  
সমগ্রতমোহন্ধকারং যত্র তে ) দৃষ্টির্ভবতি ।

জটীলেতি । বৎস ! কস্মাৎ ত্বয়া আকারিতাস্মি ?

বৃন্দেতি । গবাং মঙ্গলং যন্তাঃ সকাশাৎ গোমঙ্গলা-নাম দেবী ।

মাধব ইতি । হে অশ্ব ! বধুস্তে ময়া সার্কিং চৈত্যাতরোর্মূলে গন্তং ন ইচ্ছতি ।

মাধব । ( সানন্দে মূহূহাস্ত করিয়া ) মাতঃ ! যাহাতে তোমার দৃষ্টি  
সমগ্রতমা হয়, আমি তোমাকে সেইরূপ অঞ্জন দিব ।

কৃষ্ণ । ( মন্দ মন্দ হাস্ত করিয়া ) সখে মস্তিরাজ ! সৌভাগ্যবশেই তুমি  
আজ ব্রজলীলারূপ অমৃত-সমুদ্রের পুলিনে অবতীর্ণ হইলে ।

জটীলা । ( সানন্দে ) বৎস ! কি জ্ঞা আমাকে আহ্বান করিয়াছ ?

বৃন্দা । সাম্প্রতি সন্ধ্যাকালে পূজনীয়া গোমঙ্গলা দেবীর আরাধনা করিবার  
ইচ্ছা করিয়া আপনার অনুমতি-ভিক্ষা করিতেছেন ।

মাধব । মা ! তোমার বধু আমার সহিত চৈত্যাতরুমূলে বাইতে  
চাহিতেছে না ।

জটীলা । জাদে রাহি ! একং গুরুঅণস্ স মে বঅণং পড়িবালেহি,  
তুণ্ণং জাহি ইমিণা কন্তেণ সন্ধং ।

বাধা । ( স্বগতম্ ) অস্মহে ! অচ্চরিও বিহৌ ।

( প্রকাশম্ )

ললিদে ! অস্মথ-দেহস্মি, তা বিপ্লবেহি গং ।

জটীলা । কুলপুত্রি ! সিরেণ মে সাবিদাসি ।

বাধা । ( মাধবমপাঞ্জেন পশ্চতি )

মাধবঃ । ললিদে ! কুড়্জে মঙ্গলরঙ্গ-জাগরণং অজ্জ অস্মে

জটীলেতি । যাতে বংসে ! ইতি যাবং, রাধে ! একং গুরুজনস্ত মে বচনং

প্রতিপালয়, তুর্ণং যাহি অনেন কাস্তেন সার্কিম্ ।

বাধেতি । আশ্চর্য্যম্ ! আশ্চর্য্যো বিধিঃ ।

ললিতে ! অস্মথ-দেহস্মি, তং বিজ্ঞাপয় এনাং জটীলামিতার্থঃ ।

জটীলেতি । হে কুলপুত্রি ! শিরসা ময়া শস্তাসি ।

মাধব ইতি । ললিতে ! কুঞ্জে মঙ্গলরঙ্গ-জাগরণম্ অথ বয়ং করিষ্যামঃ,

জটীলা । বংসে রাধিকে ! আমি তোমার গুরুজন, আমার একটি অমুরোধ

প্রতিপালন কর—শীঘ্র এই কাস্তের সঙ্গে যাও ।

বাধা । ( স্বগত ) ও মা, ও মা ! এ কি আশ্চর্য্য ! ( প্রকাশে ) ইঁহাকে

জানাও যে, আমার শরীর অস্মথ ।

জটীলা । কুলপুত্রি ! তোমায় মাথার দিবা দিতেছি ।

বাধা । ( অপাঞ্জে মাধবকে দর্শন করিতে লাগিলেন )

মাধব । ললিতে ! অস্ত্র আমরা কুঞ্জমধ্যে মঙ্গল জাগরণ করিব, অতএব

করিসঙ্গ, তা চন্দনগন্ধোপহারং সম্পাদিঅ লন্তেহি । তথ  
পসাহিঅং রাহিঅং অহং কিল পচমং সাহেমি ।

( ইতি সর্বাবিঃ সহ নিজ্জান্ধঃ )

কৃষ্ণঃ । ( পৌর্ণমাসীং প্রণম্য ) ভগবতি ! সন্দীপিতাঙ্গিরহং ন  
সংর্থোহস্মি ধৃতিমালম্বিতুং কিং করবৈ ।

পৌর্ণমাসী । ( স্বগতম্ )

প্রথমকল্পে ব্যতীতে চন্দ্রাবলিরেবাত্র সাম্প্রতনুকল্পঃ ।

তদন্তু সান্দীপনিমন্দিব-প্রয়াণ-কৈতবেন কুণ্ডিনমুপযাস্তামি ॥

তৎ চন্দনগন্ধ উপহারং সম্পাদ্য লন্তয় আনয়েত্যর্থঃ । তত্র প্রসাধিতাং  
রাধিকং অহং কিল প্রথমং সাধয়ামি ।

কৃষ্ণ ইতি । প্রথমকল্পে রাধা প্রস্তাবে মুখ্যে ব্যতীতে সতি, চন্দ্রাবলিরেবাত্র-  
কল্পো গোণো বক্তব্যো ভবতীত্যর্থঃ ।

চন্দন গন্ধ প্রভৃতি উপহার রচনা করিয়া লইয়া আইস । তথায়  
সুসজ্জিতা রাধিকাকে আমি সর্বপ্রথমে আরাধনায় নিযুক্ত করিব ।

কৃষ্ণ । ( পৌর্ণমাসীকে প্রণাম করিয়া ) ভগবতি ! বিরহপীড়া সম্যাক্রূপে  
প্রজ্বলিত হওয়ায় আমি ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে সমর্থ হইতেছি না,  
কি করিব বলুন ?

পৌর্ণমাসী । ( স্বগত ) প্রথম কল্প, শ্রীরাধাবিষয়ক প্রস্তাব অতীত হওয়ায়  
সম্প্রতি চন্দ্রাবলীই অনুকল্প । অতএব অন্তু সান্দীপনিমন্দিরে গমনের  
ছলে কুণ্ডিননগরে যাইব ।

কৃষ্ণঃ। ভগবতি ! বড়ভীমধিরোঢ়ুমশুজ্ঞাপয়ামি ।

( ইতি সর্বৈবঃ সহ নিষ্ক্রান্তঃ ) ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে রাধাভিসারাস্য-গর্ভাঙ্ক-

গর্ভচতুর্থোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি । বড়ভী চন্দ্রশালিকা । ৩৫ ।

ইতি ললিতমাধবনাটকে চতুর্থোহঙ্কঃ

কৃষ্ণ । ভগবতি ! প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহে আরোহণ করিবার জন্ত আদেশ  
প্রার্থনা করিতেছি ।

( ইহা বলিয়া সকলের সহিত প্রস্থান করিলেন ) ॥ ৩৫ ॥

( অনন্তর সকলের প্রস্থান )

ইতি শ্রীললিতমাধব-নাটকে রাধাভিসারাস্য নামক

গর্ভাঙ্ক-সম্বিত চতুর্থ অঙ্ক ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

## পঞ্চমোহকঃ

( ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসী )

পৌর্ণমাসী । শার্ঙ্গিণ্যলীকপরিবাদ-শতাপর্ণেন

জাতোরু-পাতকমলীমসমানসানাম্ ।

সেয়ং গিরিশগিরি-গৌরবিতৈর্নৃপাণাম্

দূষ্যেবিদর্ভনগরী পরিদূষিতান্তি ॥ ১ ৷

( নেপথ্যে ) ঋদ্ধাসিক্খি-ব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।

অত্র তৃতীয়-চতুর্থয়ো যথাচরিত্রমুক্তাধুনা চন্দ্রাবলী-চরিত্রমাত্র ।

( ততঃ প্রবিশতীত্যাदिभिः )

পৌর্ণেতি । শার্ঙ্গিণি কৃষ্ণে রুস্বলীবিবাহে মিথ্যা দোষশতাপর্ণেন । গিরিশ-

গিরিঃ কৈলাসস্ততোহপি গুরুতরৈর্দূষ্যেবস্ত্রময়গৃহৈঃ পরিতো দূষিতা ।

দূষ্যঃ শ্রীদত্তমন্দিরম্ ॥ ১ ॥

( নেপথ্যে ) ঋদ্ধা সমৃদ্ধা সম্পূর্ণেত্যর্থঃ । সিক্খি-ব্রজেন বিজয়িতা,

( পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )

পৌর্ণমাসী । শ্রীকৃষ্ণে শত শত মিথ্যা পরিবাদ প্রদানের দ্বারা গুরুতর

পাতক হেতু বাহাদের চিত্ত অতিশয় মলিন হইয়াছে, সেই সকল

ভূপতিগণের কৈলাস পর্বত অপেক্ষাও বৃহত্তর বস্ত্রাবাস-সমূহের দ্বারা

বিদর্ভনগরী দূষিতা হইয়াছে ॥ ১ ॥

( নেপথ্যে ) যে পর্য্যন্ত মাধবকে বলীভূত করিবার সিদ্ধ ঔষধিস্বরূপ

প্রেমসমূহের গন্ধ পর্য্যন্তও অন্তঃকরণ-পথের পথিক না হয়, সেই

যাবৎ প্রেমাঃ মধুরিপুবল্লীকারসিকৌবধীনাম্

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরণী-পান্থতাং ন প্রযাতি ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( বিলোক্য সহর্ষম্ )

ভূজতট-বিলুষ্ঠজ্জটাকলোহয়ঃ

মধুরিপুকৌষ্ঠ্যপবীণন-প্রবীণঃ ।

উদয়তি শরদিন্দুরুচিরচ্ছঃ

কথমিহ কচ্ছপিকাকরঃ সুরবিঃ ॥ ৩ ॥

সত্যো ধর্মঃ সাধনং যন্তাং সা । সমাধিত্র্যজ্ঞানন্দসাধনং, তৎফলং  
ত্র্যজ্ঞানন্দোহপি তাবচ্চমৎকারয়তি যাবৎ প্রেমাঃ গন্ধলেশোহপি নোৎপন্ন  
ইত্যর্থঃ । তস্মিন্নৈশ্বর্যসুখে হৃদি গতে সতি বিষয়সুখং ত্র্যক্ষসুখং চ তুচ্ছং  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পৌর্ণেতি । মধুরিপুকৌষ্ঠ্যবীণয়া গানং তস্মিন্ প্রবীণঃ অচ্ছঃ নির্মলঃ,  
কচ্ছপিকাকরঃ বীণাহন্তঃ ॥ ৩ ॥

পর্যাস্তই সর্বসম্পাদে পরিপূর্ণা অষ্টসিদ্ধি-সমূহের দ্বারা বিজয়লাভ, এবং  
সত্য ও ধর্মের দ্বারা তাহার সাধন, সমাধি ও তাহার ফল ত্র্যজ্ঞানন্দ  
গৌরবময় হইলেও চমৎকৃতি সম্পাদন করিতে পারে । ( অর্থাৎ  
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের নিকট ইহা সকলই তুচ্ছ ) ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( অবলোকন করিয়া সানন্দে ) আচ্ছা, বাঁহার স্বরূপদেশে  
জটাপ্রান্ত বিলুপ্তিত হইতেছে, যিনি মাধবের কীর্তিকথা বীণায় গান  
করিতে অতিশয় সুদক্ষ, শরচ্ছত্রের ত্রায় নির্মলকান্তি, হস্তে বীণাধারী,  
সেই দেবর্ষি নারদ যে এখানে আসিয়া উপস্থিত ! ॥ ৩ ॥

( প্রবিশ্য নারদঃ )

নারদঃ । ( ঋক্বেত্যাদি পঠতি )

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্ত্যভিবাদয়ে ।

নারদঃ । মুকুন্দস্ত প্রিয়স্তাবুকী ভব ।

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! অতং মুকুন্দো মধুরাতঃ প্রতস্থে ।

নারদঃ । অথ কিং ।

হত্বা শ্লেচ্ছাধিরাজং পুরমথনবরান্মাথুরাণামবধ্যং

স্বচ্ছন্দং কন্দরাস্তনয়নজদহনে মৌচুকুন্দে মুকুন্দঃ ।

পৌৰ্ণেতি । অভিবাদয়ে নমস্করোমি ।

নারদ ইতি । শ্লেচ্ছাধিরাজং কালষবনম্ । পুরমথনঃ শিবঃ, ভূয়ো ভূয়ঃ

( নারদেয় প্রবেশ )

নারদ । “যে পর্যাস্ত মাধবকে বন্দীভূত করিবার সিদ্ধ ঐষধি” ইত্যাদি  
পূৰ্ব্বোক্ত শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ।

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! আপনাকে নমস্কার করিতেছি ।

নারদ । মুকুন্দের প্রিয়চিন্তায় রত থাক ।

পৌৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! সুনীলাম, মুকুন্দ মধুরা হইতে প্রস্থান করিয়াছেন ।

নারদ । তাহাই বটে ।

মুকুন্দ মহাদেবের বরে মধুরাবাসিগণের অবধ্য শ্লেচ্ছরাজ কাল-  
ষবনকে কন্দরাস্তরালবর্তী মুচুকুন্দের নয়নাগ্নিতে স্বচ্ছন্দে বধ করিয়া

ভূয়ো ভূয়ঃ কদর্থীকৃত-কুটিল-জরাসন্ধ-দুষ্টাভিসন্ধিঃ

সিন্ধোস্তীরে সবন্ধুর্নগবতি নগরে দ্বারকায়ামধাসীৎ ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! বলীয়সা স্নেহানলেনাস্ত্রাস্তনোরস্তিমেষ্টৌ

সংপ্রবৃত্তায়াং দিষ্ট্যাত্ত দৃষ্টৌহসি ।

নারদঃ । বৎসে ! স্ফুটমেকেনাপি চন্দ্রমসা পৌর্ণমাসী সমৃদ্ধাতি,

কিমুত পূর্ণকলয়া চন্দ্রাবল্যা ।

পৌর্ণমাসী । ( সাত্ৰম্ ) ভগবন্নসাধারণ-দারুণদর্শং চন্দ্রাবলেঃ

কদর্থীকৃতঃ কুটিল-জরাসন্ধ-দুষ্টানামভিসন্ধিকৃত্তমো যেন সঃ । নগবতি  
পর্ষতযুক্তে ॥ ৪ ॥

পৌর্ণেতি । অস্তিমেষ্টৌ মরণদশায়াম্ ।

পৌর্ণেতি । প্রতিপক্ষাঃ প্রতিকূলা য়ে পক্ষান্তেষাং পরাধ্বম্ । পক্ষে প্রতি-

কুটিল জরাসন্ধের দুষ্ট অভিসন্ধিকে পুনঃ পুনঃ কদর্থন করিয়া সমুদ্রতীর-  
বর্তী পর্ষতমালাশালিনী দ্বারকানগরে গমন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! বলবৎ স্নেহানলে আমার এই শরীরের অস্তিমদশা

উপস্থিত হওয়ার কালে আজ ভাগ্যফলেই আপনার দর্শনলাভ  
করিলাম ।

নারদ । বৎসে ! স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, একটিমাত্র চন্দ্রের দ্বারা

পৌর্ণমাসী সমৃদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন, অতএব পূর্ণকলা চন্দ্রাবলীর

দ্বারা সমৃদ্ধিলাভের কথা আর কি বলিব ?

( পৌর্ণমাসী । ( অশ্রুপূর্ণ গদগদভাবে ) ভগবন্ ! চন্দ্রাবলীর প্রতিপক্ষ

পক্ষের অসাধারণ দারুণাকৃতি পরাধ্ব ( বহুব্যক্তি ) অতি নিকটেই



প্রতিপক্ষ-পক্ষ পরাক্ষমুপাস্তসৌমনি বর্ততে, ততঃ কথং পৌর্ণ-  
মাস্তাঃ সমৃদ্ধিবর্ত্তাপি ।

নারদঃ । পুত্রি ! ন বরাকান্ত্রপক্ষাসি কুতন্তে বহুলবিপক্ষতো  
ভয়ম্ ?

পৌর্ণমাসী । নিতাস্তমিয়ং হরিণোজ্জ্বিতা সংবৃত্তা মহাকান্তিস্চাস্তাঃ  
স্বসারাদিকা ব্যতীতা কুতো ন ভীতিঃ ?

নারদঃ । কিমত্থাপ্যোতাং রাধিকাশোকো বাধতে ?

কূলপক্ষাণাং কৃষ্ণপ্রতিপদাদীনাং পরাক্ষমষ্টমাদি চন্দ্রাবলেকুপাস্তসৌমনি  
বর্ততে । কৌদৃশং তৎ, অসাধারণানাং দর্শো দর্শনং যত্র তৎ । পক্ষে  
অসাধারণো দারুণস্তমোময়ত্বাদর্শোহ্যবস্তা যত্র তৎ ।

নারদ ইতি । বরাক্ আত্মপক্ষো যন্তাঃ সা নাসি । পক্ষে শুক্লপ্রতিপদাদৌ  
যন্তাঃ সাসি । বহুলা য়ে বিপক্ষান্তেভো ভয়ং কুতন্তেহস্তুি । পক্ষে  
বহুলবিপক্ষঃ কৃষ্ণপক্ষস্তস্মাস্তয়ং তে কুতঃ, তয়ং নাস্তীত্যর্থঃ ।

পৌর্ণেতি । ইয়ং চন্দ্রাবলী, ত্রিণা পক্ষে হরিণেনোজ্জ্বিতা । অস্তাশ্চন্দ্রা-

বর্তমান, অতএব কি প্রকারে পৌর্ণমাসীর সমৃদ্ধির কথা সম্ভবপর  
হইতে পারে ?

নারদ । ১বৎসে ! তোমার পক্ষও ত ক্ষুদ্র নহে । অতএব বিপক্ষ পক্ষের  
বহুলতায় তোমার ভয় কি ?

পৌর্ণমাসী । এই চন্দ্রাবলী নিতাস্তই হরিতাক্ষা হইয়াছেন, তাহাতে আবায়  
ইহার ভগিনী উজ্জ্বলকান্তি রাধিকা বিরহিতা হইয়াছেন, অতএব ভয়  
হইবে না কেন ?

নারদ । কি ! আজিও চন্দ্রাবলী কি রাধিকাশোকে ব্যাকুল ?

পৌর্ণমাসী । অথ কিম্, যদিয়ং বন্ধুবৎসলা রুক্ষিণী ।

নারদঃ । কেনেয়ং রুক্ষিণীতি, বিশ্রাবিতা ?

পৌর্ণমাসী । রুক্ষিণস্তাতেন ।

নারদঃ । ( ক্ষণং প্রণিধায় স্বগতম্ ) নব্বোতাঃ পুরব্রজরমণাঃ

সমানতত্ত্বা অপি বিগ্রহাদিভিন্না এব, মধ্যো তু মায়য়া পরমভিন্নাঃ

কৃতাঃ, সম্প্রতি ব্রজ এব, তা ব্রজরমণাঃ প্রেমমুচ্ছিতা বর্তন্তে,

কিন্তু যোগমায়্যেব বিপ্রযোগেহপি প্রিয়সঙ্গসুখ-সঙ্গমনায়

তত্রৈবাচ্ছাত্ত পুররমণীষু স্বাতেদাভিমানেনাবেশিতা দীর্ঘস্বপ্ন

ইব । যাস্তু কুববান-কুরুক্ষেত্রযাত্রায়োনিবৃত্তবৎ সমানচরিত্রাস্তাঃ

বলেঃ স্বসা ভগিনী, মহতী কাস্তির্ঘস্তাঃ সা । পক্ষে মহাকাস্তিরিতি

বিশেষ্যপদম্ । স্বসারেনাধিকৈতি বিশেষণপদম্ ।

পৌর্ণমাসী । তাহাই বটে, কারণ, ইনিই বন্ধুবৎসলা রুক্ষিণী ।

নারদ । ইনি যে রুক্ষিণী, তাহা কাহার নিকট গুনিলে ?

পৌর্ণমাসী । রুক্ষীর পিতা ভীষ্মকের নিকট ।

নারদ । ( ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া স্বগত ) নিশ্চয়ই এই সকল পুররমণী

ও ব্রজরমণী তত্ত্বাংশে সমান হইলেও দেহাদির দ্বারা ভিন্না । মধ্যো মায়্য-

কর্তৃক ইহারা অভিন্ন হন, সম্প্রতি ব্রজধামে সেই সকল ব্রজরমণী প্রেম-

মুচ্ছিতা হইয়া আছেন, কিন্তু যোগমায়্য-কর্তৃক বিরহকালেও বাহাতে

প্রিয়সঙ্গসুখ লাভ হইতে পারে, সেই জন্ত সে স্থানকে অর্থাৎ ব্রজকে

আচ্ছাদন করিয়া পুররমণীগণে স্বীয় স্বীয় অভেদ অভিমানের আবেশের

দ্বারা দীর্ঘস্বপ্নের ভ্রাম হইয়াছে । বাহারা উদ্ধবাগমনে ও কুরুক্ষেত্র-

ঋগ্বেদোক্তরৈকশত-ষোড়শ-সহস্রতন্তুস্মাদগ্ন্যা এব, তদলং  
তদ্রহস্তোদঘাটনেন ।

( প্রকাশম্ )

কিমধ্যবসিতং ভীষ্মকস্ত ?

পৌর্ণমাসী । যাদবেন্দ্রে চন্দ্রাবলী-সমর্পণম্ ।

নারদঃ । ততঃ কিমিত্যাকুলাসি ?

পৌর্ণমাসী । প্রতিকূলে রুশ্মিণি কোহয়ং ভীষ্মকস্তপস্বী ?

নারদঃ । বিদর্ভকুমারস্ত কিমারিষ্মিতম্ ?

পৌর্ণমাসী । চেদিপতেরভ্যর্থিতপূরণম্ ।

নারদ ইতি । অধ্যবসিতং নিশ্চিতম্ ।

পৌর্ণেতি । চেদিপতেঃ শিশুপালস্ত ।

যাত্রায় নিবৃন্তের স্ত্রায় হইয়াছিল, তাহারা সমান-চরিত্রা হইলেও এই  
অষ্টোত্তর একশত ষোড়শ সহস্র হইতে তাহারা পৃথক্ । যাহা হউক,  
এখন সে রহস্তের উদঘাটনে প্রয়োজন নাই ।

( প্রকাশে ) ভীষ্মকের কি সঙ্কল্প ?

পৌর্ণমাসী । যাদবেন্দ্র ত্রীকৃষ্ণের হস্তে চন্দ্রাবলী-সমর্পণ ।

নারদ । তবে তুমি ব্যাকুল হইতেছ কেন ?

পৌর্ণমাসী । রুশ্মী প্রতিকূল হওয়ায় বৃদ্ধ শাস্ত্রস্বভাব ভীষ্মকের কি  
কর্ত্তব্য আছে ?

নারদ । বিদর্ভকুমার রুশ্মীর অভিপ্রায় কি ?

পৌর্ণমাসী । চেদিরাজ শিশুপালের ইচ্ছা-পূরণ ।

নারদঃ । কথমেতদ্ব্যবহারিতম্ ?

পৌর্ণমাসী । রুক্ষিণ্যাং পতন্তু প্রেষণেন ।

নারদঃ । পঠ্যতামিদম্ ।

পৌর্ণমাসী । প্রণয়ো দমঘোষনন্দনে

শিশুপালে তব যৌবনাঙ্কিতে ।

নরদেববরে ঐশ্রবো-

হৃদয়ানন্দিশুণে বিজ্জাতাম্ ॥ ৫ ॥

নারদঃ । ততঃ কিমধ্যবসিতং তয়া ?

পৌর্ণমাসী । তদেব পরিবর্তিত-পঞ্চাঙ্করং সঞ্চারিতম্ ।

নারদ ইতি । অবধারিতং জ্ঞাতম্ ।

পৌর্ণেতি । ঐশ্রবনো হৃদয়ানন্দিশুণো যন্ত ॥ ৫ ॥

পৌর্ণেতি । পরিবর্তিতানি পঞ্চাঙ্করাণি যত্র তৎ ।

নারদ । তুমি ইহা কিরূপে জানিলে ?

পৌর্ণমাসী । রুক্ষাকর্তৃক ( রুক্ষিণীর নিকট ) যে শ্লোক প্রেরিত হইয়াছে—

তাহার দ্বারা ।

নারদ । শ্লোকটি পাঠ কর দেখি ।

পৌর্ণমাসী । দমঘোষনন্দন যৌবনান্বিত স্বীয় জননী ঐশ্রবর হৃদয়ের

আনন্দবিধানকারী শুণসম্পন্ন নৃপতিশ্রেষ্ঠ শিশুপালে তোমার প্রণয়

বর্জিত হউক ॥ ৫ ॥

নারদ । তাহাতে তিনি কি করিলেন ?

পৌর্ণমাসী । ঐ শ্লোকের পঞ্চাঙ্কর পরিবর্তন করিয়া উহা প্রেরণ

করিলেন । তাহাতে ঐ শ্লোকের অর্থ এইরূপ হইল—

যথা—

\* প্রণয়ো মম ঘোষনন্দনে পশুপালে নবযৌবনাক্ষিতে ।

পরদেব-বরে ক্রতশ্রবো-হৃদয়ানন্দিগুণে বিজৃম্বতাম্ ॥ ৬ ॥

নারদঃ । ( বিহস্ত ) ততস্ততঃ ?

পৌর্ণমাসী । ততস্তদালোক্য শঙ্কিতকৃষ্ণোপসন্নিহা যুবরাজেন দুষ্ট-  
রাজস্রমণ্ডলে নিমন্ত্য কুণ্ডিনমানেষ্যমাণে পর্য্যাকুলয়া বৎসয়া  
মামমুমন্ত্য স্নানন্দনাম্না ভূম্মুরেণ মুকুন্দায় পত্রিকা হারিতা ।

ক্রতঃ শীঘ্রঃ শ্রবসো হৃদয়ানন্দিগুণো যশ্চ ॥ ৬ ॥

নারদ ইতি । তৎ পশ্যম্ ।

পৌর্ণেতি । মামমুমন্ত্য ময়া সহ মন্তয়িষ্যামি ।

গোপালন-তৎপর নবযৌবনাক্ষিত যাহার গুণ শ্রবণমাত্রেই  
হৃদয়ের আনন্দ বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ গুণশালী দেবশ্রেষ্ঠ নন্দনন্দনে  
আমায় প্রণয় বর্দ্ধিত হউক ॥ ৬ ॥

নারদ । ( হাস্তপূর্বক ) তার পর, তার পর ?

পৌর্ণমাসী । অনন্তর তাহা দেখিয়া যুবরাজ কুম্ভা হৃষ্ট রাজস্রমণ্ডলকে  
নিমন্ত্রণ করিয়া নিদর্ভ-রাজধানী কুণ্ডিননগরে আনয়ন করিবে স্থির  
করিলে, ব্যাকুলা হইয়া বৎসা ক্লম্বিণী আমার সহিত মন্ত্রণা পূর্বক  
স্নানন্দনামক ব্রাহ্মণের দ্বারা মুকুন্দের নিকট একখানি পত্রিকা প্রেরণ  
করিলেন ।

\* উক্ত পদ্যে পঙ্কাকর-পরিবর্তন যথা—দম এই পদের দ স্থানে ম, শিশুপালের শি  
হানে প, তব পদের ত স্থানে ন, নরদেবের ন স্থানে প এবং ক্রতজ্ঞবার ক্র স্থানে ক্র ।

নারদঃ । সা কিংবিধা ?

পৌর্ণমাসী । অচিরং নিরস্ত রসিতৈঃ

প্রতিপক্ষনিরস্ত রাজহংসনিকুরম্বম্ ।

কৃষ্ণধন ! স্বামমুঠে-

স্তৃষিতাং চন্দ্রকবতীং সিঞ্চ ॥ ৭ ॥

নারদঃ । নূনমস্ত ভূম্বরস্ত পুনরাবুত্তিন্ নিবৃত্তাস্তি ।

পৌর্ণমাসী । অথ কিং, যদত্র কুস্মিণি দৈবমমুকুলম্ ।

নারদঃ । ( সস্মিতম্ ) জগদাশ্চর্য্য-চাতুর্ধ্যাপি কিমিত্যমুলোমিত-  
স্তয়া ন কুস্মী ?

পৌর্ণেতি । রসিতৈর্গাজ্জিতৈঃ চন্দ্রকবতীং মম্বরীং, পক্ষে চন্দ্রাবলীম্ ॥ ৭ ॥

নারদ ইতি । অমুলোমিতঃ অমুকুলীকৃতঃ ।

নারদ । সে পত্রিকা কিরূপ ?

পৌর্ণমাসী । হে কৃষ্ণমেঘ ! গর্জনের দ্বারা প্রতিপক্ষ রাজহংসকুলকে  
দূরীভূত করিয়া অমৃতবর্ষণের দ্বারা তোমার অধীনা এই চন্দ্রকবতীকে  
( মম্বরী পক্ষে চন্দ্রাবলী ) পরিতৃপ্ত কর ॥ ৭ ॥

নারদ । নিশ্চয়ই ঐ ব্রাহ্মণ এখনও ফিরিয়া আসেন নাই ।

পৌর্ণমাসী । তাহা সত্য, কারণ, এখানে কুস্মিণীর প্রতিই দৈব  
অমুকুল ।

নারদ । ( দ্বেষং হাস্য করিয়া ) জগতের মধ্যে আশ্চর্য্য চাতুর্ধ্যাবতী তুমি  
কুম্বীকে অমুকুল করিলে না কেন ?

পৌর্ণমাসী । মম চাতুৰ্য্যমাস্বীকৈনৈব দ্বিগুণীকৃত-দুৰ্ম্মদেন রুক্ষিণা  
চেদিপতেরাবৃত্তভাবায় কুলদেবী চন্দ্রভাগা যাগাদ্যুপচারৈ-  
স্তথারাধিতা, যথা তদভীষ্টমেব প্রত্যাাদিদেশ ।

নারদঃ । কীদৃশমিদম্ ।

পৌর্ণমাসী । বিরচয়ন্ জননীমতিবিস্মিতাঃ

ভুজচতুষ্টয়বানজনিস্ট যঃ ।

স্বভগিনীঃ তব সূরসুতাঅজ্ঞে

গুণবতীঃ পরিণেষ্যতি রুক্ষিণীম্ ॥ ৮ ॥

পৌর্ণেতি । ভগিনীপতিভাবায়, তদভীষ্টং প্রতি আদিদেশ । পক্ষে  
প্রত্যাাদিষ্টো নিরাকৃত ইতি নিরাকৃতবতীত্যর্থঃ ।

পৌর্ণেতি । সূরসুতা বসুদেবভগিনী ঋতশ্রবাঃ তস্তা আশ্রজঃ, পক্ষ বসু-  
দেবাস্রজঃ ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী । আমার চাতুৰ্য্য-মধু প্রয়োগের দ্বারা দ্বিগুণতর দুৰ্ম্মদে আক্রান্ত  
হইয়া রুক্ষী, চেদিপতি যাহাতে ভগিনীপতি হইতে পারে, তজ্জন্ম কুলদেবী  
চন্দ্রভাগা দেবীকে যাগাদি উপচারে আরাধনা করায় তিনি তাহাব  
অভীষ্টানুরূপ প্রত্যাদেশ করিয়াছেন ।

নারদ । সে কিরূপ ?

পৌর্ণমাসী । যিনি জননীকে অতিবিস্মিতা করিয়া চতুর্ভুজ হইয়া জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন, সেই সূরসুতার পুত্র ( বসুদেবের পুত্র সূর, তাঁহার কণা  
ঋতশ্রবা শিশুপালের মাতা, পক্ষান্তরে “সূরসুতের পুত্র” অর্থাৎ  
বসুদেবের পুত্র ত্রীকৃষ্ণ ) তোমার ভগিনী গুণবতী রুক্ষিণীকে বিবাহ  
করিবেন ॥ ৮ ॥

নারদঃ । ( সম্ভ্রান্তম্ ) প্রতারিতমেব তারকারিজনন্তা দুর্জনং  
জানৌহি ।

পোৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! কুতঃ প্রতারণম্ ?

যতঃ—

দূরে দ্বারবতীস্ত্রো মলিনী-কুরুতেহু কুণ্ডিনং খলিনী ।

পারে-বারিধি গরুড়ো দ্বিদংক্রবো পার্শ্বতো ভুজগাঃ ॥ ৯ ॥

( প্রবিষ্টা সুনন্দঃ )

সুনন্দঃ । ভগবতি ! নির্ভরমদূরত এব বিদৰ্ভপুরে দ্বারাবতীস্ত্রঃ ।

নারদ ইতি । তারকারি-জনন্তা কার্তিকমাতা ।

পোৰ্ণেতি । খলিনী খলসমূহঃ, অধুনৈব মলিনং কুরুতে, কৃষ্ণস্ত দূরে পারে-  
বারিধি বারিধেঃ পারে ॥ ৯ ॥

নারদ । ( সহাস্ত্রে ) কার্তিকেয়-জননী কর্তৃক এই দুর্জন প্রতারিত হইয়াছে  
জানিও ।

পোৰ্ণমাসী । ভগবন্ ! কেমন করিয়া প্রতারণা হইল ? যেহেতু—দ্বারকাধিপ  
দূরে রহিয়াছেন, এ দিকে খলসমূহ কুণ্ডিন নগরকে মগ্নই মলিন  
করিতেছে, গরুড় সমুদ্রপারে রহিয়াছে, এ দিকে দংশনশীল ভুজঙ্গসমূহ  
পার্শ্বেই বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

( সুনন্দের প্রবেশ )

সুনন্দ । ভগবতি ! নিশ্চয়ই দ্বারকাধিপ অনতিদূরে বিদৰ্ভপুরে উপস্থিত  
হইয়াছেন ।



পৌর্ণমাসী । ( সানন্দম্ ) সুনন্দ ! বাচমভিনন্দনৌয়োহসি সন্দেশহরঃ ।  
সুনন্দঃ । কৃতমভিনন্দনেন দিষ্টাঙ্কস্ত মে বভূব বঙ্ক্যা সন্দেশ-  
হবতা ।

পৌর্ণমাসী । ( সশঙ্কম্ ) কথমিব ?  
সুনন্দঃ । পঠ্যতামিয়ং পত্রিকা পত্রিরাজপত্রস্ত ।  
নারদঃ । ( বাচয়তি )

নিখিলাঃ শিখিনীন্‌য়ন্নপি স্থানি জাত্যাসিতাপাজীঃ ।

রময়তি কৃষ্ণঃ সূৰ্যনো বৃন্দাবনগঙ্কিনীরেব ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । হস্ত ! চন্দ্রাবলীতি নাধিগতং মাধবেন ।

সুনন্দ ইতি । দিষ্টাঙ্কস্ত ভাগ্যহীনস্ত ।

সুনন্দ ইতি । পত্রিরাজপত্রস্ত গুরুভাৱনস্ত ।

নারদ ইতি । নিখিলাঃ শিখিনীন্‌য়ন্নপি স্থানি নয়ন্নপি কৃষ্ণমেঘঃ বৃন্দাবন-  
গঙ্কিনীরেব ময়ূরী রময়তীত্যম্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । ( সানন্দে ) সন্দেশবাহক সুনন্দ ! তুমি যে সুসংবাদ আনিয়াছ,  
তাহাতে তুমি আমাদের অতিশয় অভিনন্দনীয় ।

সুনন্দ । আর অভিনন্দনে প্রয়োজন নাই, কারণ, ছুৰ্ভাগ্যাক আমার সন্দেশ-  
হারিষ একেবারে বিফল হইল ।

নারদ । ( পাঠ করিতে লাগিলেন ) স্বভাবতঃই অসিতাপাজী নিখিল ময়ূরী-  
বৃন্দের সুখবিধান পুরঃসর কৃষ্ণরূপ শৌভন মেঘ বিশেষভাবে বৃন্দাবনের  
ময়ূরীগণকে আনন্দদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । হায় ! ইনি যে চন্দ্রাবলী, মাধব তাহা জানেন না ।

নারদঃ । সুনন্দ ! কুতন্তুয়া নান্তিব্যক্তমাবেদিতম্ ?

সুনন্দঃ । কা খলু চন্দ্রাবলী ?

পৌর্ণমাসী । ছুষ্ট-নৃপেত্যন্ত্রপমাণেন রুক্মিণা স্বস্বর্গোকুলনিবাসমত্  
নিহুত্যা চন্দ্রাবলীত্যাভিধা সংবৃত্তা ।

সুনন্দঃ । নূনং স্নহদামপ্যাগোচরোহয়মর্থস্তত্র মদ্বিধস্ত কা কথা ?

পৌর্ণমাসী । তর্হি কথমসৌ দর্বাঁকরারিকেতুর্বিদর্ভানলঞ্চকার ?

সুনন্দঃ । সৃষ্ঠু ভক্তয়োঃ ক্রথকৌশিকয়োঃ সন্দেশসৌন্দর্যোণ ।

পৌর্ণমাসী । নৃপাত্যাং কিমত্র প্রবৃন্তম্ ?

পৌর্ণেতি । নিহুত্যা পিধায় ।

পৌর্ণেতি । দর্বাঁকরাঃ সর্পান্তেষামরিগর্ভুঃ স এব বাহনং যন্ত ।

পৌর্ণেতি । অত্র তদানয়নে ।

নারদ । সুনন্দ ! কেন তুমি এই বিষয় স্পষ্টভাবে ব্যক্ত কর নাই ?

সুনন্দ । চন্দ্রাবলী কে ?

পৌর্ণমাসী । ছষ্ট নৃপতিগণ হইতে লজ্জা পাইবে বলিয়া, স্বীয় ভগিনীর  
গোকুলবাস এ স্থানে গোপন করিয়া চন্দ্রাবলী নামও গোপন রাখিয়াছে ।

সুনন্দ । এ ব্যাপার যখন স্নহদগণেরও অগোচর, তখন আমার মত জনের  
জানিবার সম্ভাবনা কি ?

পৌর্ণমাসী । তবে সেই গর্ভবাহন শ্রীকৃষ্ণ কেন বিদর্ভদেশ অলঙ্কৃত করিতে  
আসিলেন ?

সুনন্দ । প্রিয়ভক্ত ক্রথকৌশিকের মনোহর সংবাদে ।

পৌর্ণমাসী । নৃপতিদ্বয় এই ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন কেন ?

সুনন্দঃ । ভগবতো হিরণ্যগর্ভস্ত শাসনেন ।

তথাহি—

স্বস্তি শ্রীকৃথকোশিকো ! স্বভবনাদন্তোজগর্ভোস্তুবঃ

সর্বক্ষমাপতি-দুর্বাতিক্রম-গিরাবিত্যাশিত্যেব বাম্ ।

শুভৈরখ্যবসীয়তাং নৃপতিভিঃ সার্কিং যুবাভ্যাং মুদা

শ্রীরাভ্রেন্দ্রতয়া ক্ষিতৌ যত্নপতে: পুণ্যাভিষেকক্রিয়া ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । দিষ্ট্যা দ্রষ্টব্যোহয়ং ময়া মহোৎসবঃ ।

সুনন্দঃ । ভগবতি ! নিবৃত্তোহয়ম্ ।

পৌর্ণমাসী । কীদৃগেষঃ ?

সুনন্দ ইতি । সর্বক্ষমাপতিভির্দুর্বাতিক্রমা গীর্বাণী যয়োন্তৌ । এষোহঙ্ক-  
যোনিবাং প্রতি আশিত্যি । শুভৈরনৃপতিভিঃ সার্কিং যুবাভ্যাং যত্নপতে:  
পুণ্যাভিষেকক্রিয়াখ্যবসীয়তাম্ ॥ ১১ ॥

সুনন্দ । ভগবান্ হিরণ্যগর্ভের আজ্ঞায় । সেই আজ্ঞা এই—

ওহে ক্রথকোশিক ! তোমাদের মঙ্গল হউক, স্বভবন হইতে পদ্ম-  
যোনি তোমাদিগকে এই আজ্ঞা করিতেছেন যে, সকল পৃথিবীপতি  
তোমাদের আদেশবাক্য অতিক্রম করেন না, সেই শুদ্ধচরিত্র নৃপতি-  
গণের সহিত তোমরা আনন্দসহকারে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণের পৃথিবীতে  
রাজাধিরাজপদের পুণ্যাভিষেকক্রিয়া সম্পাদন কর ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । মহাভাগ্য ! এই মহোৎসব আমার অবশ্য দ্রষ্টব্য

সুনন্দ । ভগবতি ! এই কার্য্য শেষ হইয়াছে ।

পৌর্ণমাসী । উহা কিরূপ হইল ?

সুনন্দঃ ।

বৃংহিষ্ঠে রত্নসিংহাসন-শিরসি বরে সন্নিবিষ্টস্ত তুষ্ঠৈ-  
গৌৰ্বাণৈঃ পার্শ্বতীশ-প্রভৃতিভিরভিতঃ স্তূয়মানস্ত ভূয়ঃ ।  
সত্ত্বঃ সম্পাদ্যমানো নৃপতিভিরখিলৈর্দিব্যকুস্তাবলীভি-  
স্তত্রাহপূর্ববস্তদাসীদনুজবিজয়িনো রাজরাজাভিষেকঃ ॥১২॥

নারদঃ । সিদ্ধং বিদ্যায় বেধসো বরদানম্ ।

পোর্ণমাসী । ভগবন্মুশাধি সাধয়ামি মাধবং সাধিষ্ঠার্থবোধনায় ।

( প্রবিষ্টাপটীক্ষেপেণ কঞ্চুকী )

কঞ্চুকী । ভগবতি ! বিদর্ভেন্দ্রো নিবেদয়তি ।

সুনন্দ ইতি । বৃংহিষ্ঠে বৃহত্তমে ॥ ১২ ॥

( অপটীমুচনং বিনা ঝটিতি, কঞ্চুকী বর্ষবরঃ ক্লীবঃ, খোজেতি বিখ্যাতঃ )

সুনন্দ । অতি বৃহৎ শ্রেষ্ঠ রত্নসিংহাসনশীর্ষে শ্রীকৃষ্ণকে উপবেশন করাইয়া  
আনন্দিত-চিত্তে পার্শ্বতীনাথ-প্রমুখ দেববৃন্দ পুনঃ পুনঃ চতুর্দিকে  
তাহার স্তব করিতে থাকিলে নিখিল নরপতিগণ দিব্য কুস্তাবলী দ্বারা  
দমুজ-বিজয়ী শ্রীকৃষ্ণের অভূতপূর্ব রাজাধিরাজোচিত অভিষেক সত্ত্বই  
সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

নারদ । বিদ্যাকে ব্রহ্মার বরদান সার্থক হইয়াছে ।

পোর্ণমাসী । ভগবন্ ! আদেশ করুন, সর্বোত্তম সদর্থ জ্ঞাপন করাইবার  
জন্তু আমি মাধবের নিকট গমন করিতেছি ।

( অকস্মাৎ কঞ্চুকীর প্রবেশ )

কঞ্চুকী । ভগবতি ! বিদর্ভরাজ ভীষ্মক নিবেদন করিতেছেন—

মদভ্যর্থিতাভ্যাং পার্থিবাভ্যাং রুক্মিণীহরণায় রাজেশ্ব-  
 মাবেদয়িতুং প্রস্থিতং, তদন্ত ভবত্য। তীর্থেন তীর্থপাদং দ্রষ্টু-  
 মিচ্ছামীতি ।

পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! মম সাধ্যং সিদ্ধমিবাভুৎ তদমুজানীহি মাম্ ।

( ইতি দ্বাভ্যাং সহ নিষ্কান্তা )

( নেপথ্যে ) বিশ্রান্তে বিষয়াকৃতিং পরিণতিং হিহা মুনীনাংপি

স্বাস্তে নাক্রমতে যদজ্জ্বিনথরোপাস্তপ্রভাপ্যল্লিকা ।

চিত্রং মদ্বিধপাণি-কুটীলতটী-সংবাহ-পাদান্বজো

দেবঃ সোহয়মলঙ্করোতি করুণঃ কল্যাণপলাঙ্কিকাম্ ॥ ১৩ ॥

( নেপথ্যে ) । নাক্রমতে নোদগচ্ছতি ॥ ১৩-১৪ ॥

আমা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ক্রথ ও কৌশিক এই পার্থিবদ্বয় রুক্মিণীহরণের  
 জন্ত রাজেশ্ব শ্রীকৃষ্ণের নিকট আবেদন করিতে গিয়াছেন, অতএব  
 পুণ্যময়ী আপনার সহিত তীর্থপাদ শ্রীহরিকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ।  
 পৌর্ণমাসী । ভগবন্ ! আমার অভীষ্টসিদ্ধির জায়ই বোধ হইতেছে,  
 অতএব আমাকে আদেশ করুন ।

( ইহা বলিয়া দুই জনের সহিত প্রস্থান করিলেন )

( নেপথ্যে ) মুনিগণেরও অন্তঃকরণ বিষয়াকারপরিণতি পরিত্যাগ করিয়া  
 বিশ্রান্ত হইলেও যাহার পদনথরের প্রাস্তের অল্পমাত্র প্রভাও  
 প্রাপ্ত হইতে পারে না, কি আশ্চর্য্য, আমার জায় ব্যক্তির হস্ত-  
 কলিকা-তটের দ্বারা সেই পরম কারুণিক দেবতার পাদপদ্ম সংবাহিত  
 হইতেছে এবং তিনি আজ কল্যাণময় পর্যাঙ্কের শোভাবর্ধন করিয়া  
 বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

নারদঃ । ক্রথ-কৌশিকয়োঃ সূক্তিরিয়ম্ ।

( পুনর্নেপথ্যে শঙ্খধ্বনিঃ )

নারদঃ । ( বিলোকা সহর্ষম্ )

অহহ !

করযুগলেন গৃহীতং নিধায় বদনাস্থজে ধমন্ কশ্মুম্ ।

ব্রজরাজ্ঞী-স্তনপাস্মরণ-স্তিমিতো হরির্জয়তি ॥ ১৪ ॥

( পুনর্নিরূপ্য )

কথং ক্রথ-কৌশিকাত্যামনুগম্যমানোহয়ং পুরস্তাৎ  
পরিক্রামতি ।

চঞ্চল-কৌস্তভকৌমুদী-সমুদয়ঃ কৌমোদকী-চক্রয়োঃ

সখ্যোনোজ্জলিতৈস্তথা জনজয়োরাঢ্যচতুর্ভিভু'জৈঃ ।

নারদ ইতি । চঞ্চলিতি । কৌমুদী জ্যোৎস্না । সখ্যোনোজ্জলিতৈঃ সহ

ভাবেনাষিতৈঃ । বিহঙ্গেশিতুর্গুরুভৃশ সঙ্গী ।

নারদ । এই শোভন উক্তি ক্রথ-কৌশিকেরই ।

( নেপথ্যে পুনরায় শঙ্খধ্বনি )

নারদ । (সানন্দে অবলোকন করিয়া) অহহ ! করযুগলে ধৃত শঙ্খ বদনকমলে

স্থাপন করিয়া বাস্তব করিতে করিতে ব্রজরাজ্ঞী যশোদার স্তনপানকারী

যে হরি, তাহা স্মরণ করিয়া স্তিমিত হইতেছেন, তিনি জয়যুক্ত হউন ॥ ১৪ ॥

( পুনরায় নিরূপণ করিয়া ) এই যে তিনি ক্রথ-কৌশিকের দ্বারা

অনুগম্যমান হইয়া অগ্রে ভ্রমণ করিতেছেন ।

যিনি চঞ্চল কৌস্তভ-কৌমুদীর দ্বারা পরিপূর্ণরূপে উদিত,

বাহার ভূজ-চতুষ্ঠয় পাঞ্চজন্ত শঙ্খ, কৌমোদকী গদা, সুদর্শন চক্র ও পদ্মে

দিব্যালঙ্করণেন সঙ্কটভৃশুঃ সঙ্গী বিহঙ্গেশিতু-  
 র্মাসম্মারয়দেষ কংসবিজয়ী বৈকুণ্ঠগোষ্ঠীশ্রিয়ম্ ॥  
 তদস্বরমারুঢ়ঃ কৌতুকমবলোকয়ামি ।

( ইতি নিষ্কান্তঃ )

( ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । হস্ত নৃপেন্দ্রো !

হিতৈরমৃতশালিভির্মদভিষেকবারাং বারৈঃ

সমৃদ্ধিমূলভ্য বাং বিমলকীর্তিবল্লী ভুবি ।

ব্যতীতস্বরকাননা পরমমুগ্ধমারুন্ধতী

রমা-শ্রবণ-ভূষণস্তবকরাশিরাসীদসৌ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নৃপেন্দ্রো !

পরমং বৈকুণ্ঠম্ ॥ ১৫ ॥

শোভমান, ষাঁহার তমু দিব্যালঙ্কারের দ্বারা সুশোভিত, বিহঙ্গপতি গরুড়  
 ষাঁহার সঙ্গী, সেই কংসবিজয়ী শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বৈকুণ্ঠ-গোষ্ঠীর সম্পদ  
 স্বরূপ করাইয়া দিতেছেন । অতএব এখন আকাশে আরোহণ করিয়া  
 কৌতুক দেখি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

( যথানির্দিষ্ট কৃষ্ণের প্রবেশ )

১। হে নৃপতিযুগল ! আমার অভিষেকের জন্ত হিতজনক অমৃতময় যে  
 বারিনিষেক করিয়াছ, তদ্বারা তোমরা পৃথিবীমধ্যে বিপুল সমৃদ্ধি লাভ  
 করিবে এবং তোমাদের কীর্ত্তিলতা নন্দনকাননকেও অতিক্রম করিয়া  
 অত্যন্ত উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠধাম পর্য্যন্ত আরোহণ করিয়া লক্ষ্মীদেবীর কর্ণ-  
 ভূষণের স্তবকরাশি হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

নৃপো। (সপ্রশ্রয়ম্)

একস্মিন্মিহ রোমকূপকুহরে ত্রক্ষাণ্ড-ভাণ্ডাবলী

যস্য প্রেক্ষয়তে গবাক্ষপদবী ঘূর্ণৎ-পরানুপমাম্।

কেয়ং তস্য সম্বন্ধয়ে তব বিভো ! রাজেন্দ্রতা-গ্রামটী-

শৌটীর্ঘোণ চমৎকৃতিং তদপি নঃ কামপ্যাসৌ পুষ্যতি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ। নৃপেন্দ্রো। প্রসন্নোহস্মি নিজাভীষ্টমভ্যর্থয়েখাম্।

নৃপো। দেব! কুন্সিনী সা তপস্বিনী তপস্তথা ন চকার, যেন তে

দাস্ত-সৌভাগ্য-ভাগধেয়-ভাজনং ভবেদিতি সুপর্ণাদাকর্ণিতং,

কিস্ত তথা দেবেনানুগৃহ্যতাং, যথা কথাবশেষা ভীকুরেষা ন স্মাৎ।

নৃপো ইতি। গ্রামটী গ্রামাধিপতিঃ। শৌটীর্ঘোণ ক্ষুদ্রপদগর্ভেণ ॥ ১৬ ॥

নৃপো ইতি। কঠেবাবশেষো যন্তাঃ সা।

নৃপদ্বয়। (অনুগৃহীত হইয়া) হে বিভো ! যাহার একটিমাত্র রোমকূপ-

বিবরে ত্রক্ষাণ্ডভাণ্ডসমূহ গবাক্ষে ঘূর্ণিত পরমাণুর স্তায় দৃষ্ট হইতেছে,

তাঁহার সম্বন্ধির আর সীমা কি ? তথাপি তোমার রাজেন্দ্রতারূপ

গ্রামাধিপতিত্বরূপ ক্ষুদ্র পদগোরব আমাদের কিরূপ অপূর্ব চমৎকৃতি

সম্পাদন করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ। নৃপযুগল ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমরা স্বাভীষ্ট

প্রার্থনা কর।

নৃপদ্বয়। দেব ! তপস্বিনী কুন্সিনী এমন কোনও তপস্তা করেন নাই,

যাহাতে তিনি আপনার দাসী হইবার সৌভাগ্যের কণা লাভ করিবার

পাত্র হইতে পারেন, ইহা আমরা গুরুড়ের মুখে শুনিয়াছি, তথাপি

আপনি তাঁহাকে এরূপভাবে অনুগ্রহ করুন, যাহাতে এই ভীকু কাহারও

নিশ্চিনীয়া না হন।



কৃষ্ণঃ । কীদৃগমুগ্রহঃ ?

নৃপো । দুৰ্ম্মদ-মাগধাদীনাং পরাভবেনাস্তাঃ কুণ্ডিনাদাকৃষ্টিঃ ।

যদন্ত চন্দ্রভাগারাদনায় বহিঃ সাধয়তোষা ।

কৃষ্ণঃ । ক্ষিতীশ্চো ! বাঢ়মাহরিষ্যামি, তদভীষ্টমশুচীয়াতাম্ ।

নৃপো । ( কৃষ্ণং প্রণম্য নিক্রান্তো )

( নেপথ্যে ) ভীতা রুদ্ধং ত্যজতি গিরিজা শ্যামমপ্ৰেক্ষ্য কণ্ঠঃ

শুভ্রং দৃষ্ট্বা, ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতো নীলবাসাঃ ।

ক্ষীরং মত্তা শ্রপয়তি যমীনীরমাতীরিকোৎক

গীতে দামোদর ! যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । তদভীষ্টং অর্থাৎ চন্দ্রভাগারাদনম্ ।

( নেপথ্যে ) । শ্রপয়তি পচতি, যমীনীরং যমুনাজলম্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ । কিরূপ অমুগ্রহঃ ?

নৃপত্বয় । যেহেতু অন্ত চন্দ্রভাগাদেবীর আরাধনার জন্ত ইনি অন্তঃপুরের বাহিরে আগমন করিবেন, অতএব দুৰ্ম্মদ জরাসন্ধাদি রাজাদিগের পরাভবের দ্বারা তাঁহাকে কুণ্ডিন নগর হইতে আকর্ষণ—ইহাই আমাদিগের প্রার্থনা ।

কৃষ্ণ । নৃপত্বয় ! ভাল, আমি সেইরূপেই তাঁহাকে হরণ করিব, আপনার আপনাদের অভীষ্টের অনুষ্ঠান করুন ।

নৃপত্বয় । ( কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন )

( নেপথ্যে ) হে দামোদর ! মহর্ষি নারদ বীণাধরে তোমার

শুভ্র যশোগান করিতে আরম্ভ করিলে, রুদ্ধের কণ্ঠ শ্রামবর্ণ না দেখিয়া

সুপর্ণঃ । সোহয়মম্বরে তুম্বুরঃ স্তবীতি ।

কৃষ্ণঃ । সখে খগেন্দ্র ! পশ্য পশ্য,

শুভ্রাতপত্র-পটলী খল-ভূপতীনা-

মভ্রাণি তক্ষক-ফণাকৃতিরাবুগোতি ।

যা মাকলযা পৃথু বেপথু দোলিতানি

দূরে জগন্তি ভয়-জর্জরতাং ভজন্তি ॥ ১৮ ॥

সুপর্ণঃ । দেব ! বাঢ়মাতপত্র-ফণাপটলী-লঘীয়সঃ কিঙ্করস্তাস্ত্ৰ

সুপর্ণ ইতি । তুম্বুরঃ গন্ধকাণাং মুখাঃ !

কৃষ্ণ ইতি । আতপত্র-পটলী রাজ্ঞাং ছত্র-সমূহঃ ॥ ১৮ ॥

সুপর্ণ ইতি । লঘীয়সঃ ক্ষুদ্রতরঙ্গ, পর্যাপ্তিং যোগ্যতাম্ ।

গিরিজা ভীতা হইয়া রক্তকে ত্যাগ করেন, নীলাম্বর বলদেব নিজ বসনকে শুভ্রবর্ণ দর্শন করিয়া, বিস্মিত হইয়া তাহা ত্যাগ করেন, এবং নীল যমুনাঙ্গকে শুভ্রবর্ণ দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা আভীরীগণ তাহাকে দ্বন্দ্ব মনে করিয়া আবর্তন করিতে আরম্ভ করেন ॥ ১৭ ॥

গরুড় । তুম্বুর আকাশে থাকিয়া স্তব করিতেছেন ।

কৃষ্ণ । সখে খগেন্দ্র ! দেখ দেখ, খলভূপতিগণের তক্ষকের ফণার দ্বায় শুভ্র ছত্রসমূহ মেঘসমূহকে আচ্ছাদন করিতেছে, দূর হইতে ত্রিঙ্গণং তাহা অবলোকন করিয়া, অত্যন্ত কম্পাঘিত হইয়া, আন্দোলিত হইয়া ভয়ে জর্জরিত হইয়া উঠিতেছে ॥ ১৮ ॥

গরুড় । দেব ! এই আতপত্ররূপ ফণাসমূহ আপনার এই নিতাস্ত ক্ষুদ্র কিঙ্কর গরুড়ের একবারও বিক্ষেপজ্বীড়ার পক্ষে পর্যাপ্ত হইবে না,

গরুত্মতঃ সঙ্কৎ বিস্ফেপ-কেলয়েহপি ন পর্যা্যাপ্তিমেষ্যতি দূবে  
বিশ্রাম্যতু সখা মে সুদর্শনঃ কল্লাস্তকৃশামুঃ ।

( নেপথ্যে )

কুণ্ডিন-গরবই-পুত্ৰী অধুৰূপা পুণ্ডরীকনয়নস্ ।

তহ এসো সহি ! তিস্‌সা হা ! হৃদদেবং বিলোমেই ॥ ১৯ ॥

স্বপণঃ । পুরস্ত্রীগাং দিষাদোক্তিরিয়ম্ ।

( পুনর্নেপথ্যে )

কহ ক্লিষ্টা স্মরুবা, কহ দমঘোসস্ গন্দগো মন্দে।

ন ঘটই গর্দভ-কণ্ঠে বিমলা নোমালিকা-মালা ॥ ২০ ॥

( নেপথ্যে ) । কুণ্ডিন-নরপতি-পুত্ৰী অধুৰূপা পুণ্ডরীকনয়নস্ ।  
অতএব সখি ! তস্তা হা ! হৃদদেবং বিলোময়তি । বিলোময়তি  
অনামকুল্যং করোতি ॥ ১৯ ॥

( পুনর্নেপথ্যে ) । ক ক্লিষ্টা স্মরুপা, ক দমঘোষনন্দনো মন্দঃ ।  
ন ঘটতে গর্দভ-কণ্ঠে বিমলা নবমালিকা-মালা ॥ ২০ ॥

অতএব কল্লাস্তকালীন প্রলয়াগ্নিসদৃশ আমার এই সখা সুদর্শন দূরে  
বিশ্রাম করুন ।

( নেপথ্যে ) কুণ্ডিন-নরপতি-পুত্ৰী পুণ্ডরীকনয়নেরই অধুৰূপা—  
তথাপি হে সখি ! হৃদদেব তাহার প্রতি অধুৰূপ হইতেছে না ॥ ১৯ ॥  
গরুড় । ইহা পুরস্ত্রীগণের বিষাদোক্তি ।

( পুনরায় নেপথ্যে )

স্মরুপা ক্লিষ্টাই বা কোথায়, আর এই দমঘোষনন্দন ক্রুরমতি  
শিশুপালই বা কোথায়, গর্দভের কণ্ঠে কি বিমল নবমালিকার মালা  
শোভা পায় ? ॥ ২০ ॥

স্বপ্নঃ। বন্থয়া মালয়া খলু স্থলভোহয়ং কৌস্তভীকণ্ঠে  
নাগ্নয়া ।

( নেপথ্যে )

জীয়াতুচ্চৈরখিল-তরুণীমণ্ডলাকৃষ্টি-বিদ্যা-

বৈদক্ষীনাং নিধিরনবধির্ঘাদবাস্তোষি-চন্দ্রঃ ।

সংগ্রামাস্তঃপুরভুবি পুরো হস্ত ! যং প্রেক্ষ্য দূরা-

দস্ত্রীলোকোহপ্যতনুচকিতঃ স্ত্রীস্বরূপং বিভর্তি ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ। ( সব্যতো বিলোক্য ) কথময়ং মোক্তিকচূড়ো নাম  
মাধুরো বন্দী ভোগাবলীং পঠতি ?

স্বপ্নঃ ইতি । বন্থয়া বন্দাবনসম্বন্ধিতা । কৌস্তভীকৌস্তভযুক্তঃ ।

( নেপথ্যে ) । অস্ত্রীলোকোহস্ত্রধারী জনঃ, পক্ষে স্ত্রীভিন্নলোকঃ ।

অতনুচকিতোহধিকভয়যুক্তঃ, পক্ষে অতনুনা কামেন ভীতঃ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ ইতি । বিরূদাবলী-প্রভৃতীনাং মত্তমা নায়কোৎকর্ষিণী কলিকোৎ-  
কলিকাপত্তযুক্তা ভোগাবলী ।

গরুড় । এই কৌস্তভ-ভূষিত কণ্ঠ বন্থমালিকার পক্ষেই স্থলভ, অন্তের পক্ষে  
নহে ।

( নেপথ্যে ) যিনি অখিল-তরুণীমণ্ডলীর আকর্ষণ-বিদ্যা-বৈদক্ষীর  
নিধিস্বরূপ, সেই অসীম ঘাদবসমুদ্রের পূর্ণচন্দ্র সর্বোৎকর্ষসহকারে জয়যুক্ত  
হউন, ধীহাকে সংগ্রামের অন্তঃপুর-ভূমিতে দূর হইতে দর্শন করিয়া  
পুরুষও অধিক ভয়যুক্ত হইয়া স্ত্রীরূপ ধারণ করিতেছে ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ । ( বামদিকে অবলোকন করিয়া ) এই যে মোক্তিকচূড় নাম  
মাধুরদেবীয় ভাট, নায়কের শ্রেষ্ঠতা-সূচক স্ত্রাবলী পাঠ করিতেছে ।

( পুনস্তত্রৈব )

স্মুরশ্মগিসরাধিকং নবতমালনীলং হরে-

রুদুত-ঘনকুঙ্কুমং জয়তি হারিবক্ষঃস্থলম্ ।

উড়ুস্তবকিতং সদা তড়িতুদীর্ণ-লক্ষ্মী-ভরং

যদভ্রমিব লীলয়া স্ফুটমদভ্রমুস্তাসতে ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সব্যামোহম্ ) হা প্রেয়সি রাধিকে ! হা বৃন্দাবন-

কল্পবল্লি ! হা বিশাখা-সখি ! কুত্রাসি ?

( ইতি সোৎকম্পং স্বগেন্দ্রমালম্বতে )

স্মুরদিতি । স্মুরতা মণিসরোবাধিকং, পক্ষে স্মুরগণীত্যেকপদম্ । তড়িত-  
উদীর্ণা যা লক্ষ্মীস্তাসং ভরো ভারো যত্র তৎ, তড়িদিব উদীর্ণা যা লক্ষ্মী-  
লক্ষ্মীরেখা তাং বিভর্তীতি তৎ । ভিন্নপদ-পক্ষে তড়িতং তদুদীর্ণা  
লক্ষ্মীচ বিভর্তীতি তৎ । অদভ্রং নিরস্তরম্ ॥ ২২ ॥

( পুনরায় সেই দিকে ) স্মুরিত মণিসরোবরের অপেক্ষাও অধিক  
শোভাশীল, নবতমালের ত্রায় নীলবর্ণ, গাঢ় কুঙ্কুমাবৃত শ্রীচরিত্র মনোহর  
বক্ষঃস্থল, যাহা নক্ষত্রমালা-বিভূষিত, চকিত বিদ্যাদাম-সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত  
মেঘের ত্রায় নিরস্তর লীলাভয়ে উদ্ভাসিত হইতেছে, তাহা সর্বদা  
জয়যুক্ত হউক ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । ( মোহগ্রস্তের ত্রায় ) হা প্রেয়সি রাধিকে ! হা বৃন্দাবনকল্পলতিকে !  
হা বিশাখা-সখি ! তোমরা এখন কোথায় ? ( ইহা বলিয়া কাঁপিতে  
কাঁপিতে গরুড়কে অবলম্বন করিলেন )

সুপর্ণঃ। ( স্বগতম্ ) দুৰুহায়াং গম্ভীর-লীলান্বুধেরস্ত কেলি-  
বেলায়াং মাদৃশোহপি নিমজ্জতি কস্তত্রাত্মো বরাকঃ ।

( প্রকাশম্ ) দেব ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

কৃষ্ণঃ। ( সমাশ্বস্ত নিশ্বসিতি )

( নেপথ্যে ) ধাত্রেয়ী-করপুট-সংভূতাগ্র-হস্তা

পর্যাস্তাকুল-জরতী দ্বিজাঙ্গনাভিঃ ।

দূরেণ প্রচুরভট্টৈঃ পরীয়মানা

বৈদৰ্ভী প্রসরতি পার্শ্বতী-গৃহায় ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ। সখে সুপর্ণ ! হতাশেন রুক্ষিণা দুৰ্গমং কৃতমেতদুৰ্গা-  
মন্দিরং, তদেহি নটবেশেনাবামন্তঃ প্রবিশাবঃ । (ইতি নিজ্জান্তো)

সুপর্ণ ইতি । বেলা স্তাভীরনীরয়োৱিতি ॥ ২৩ ॥

গরুড় । ( স্বগত ) এই গম্ভীর লীলা-সমুদ্রের দুৰুহ ক্রীড়ারূপ তীরভূমিতে  
যখন আমার ত্রায় ব্যক্তিও নিমজ্জিত হইতেছে, তখন অশ্রু ক্ষুদ্রব্যক্তির  
কথা আর, কি বলিব ? ( প্রকাশ্যে ) দেব ! আশ্বস্ত হউন, আশ্বস্ত হউন ।

কৃষ্ণ । ( সমাশ্বস্ত হইয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন )

( নেপথ্যে ) ধাত্রেয়ীর করপুটে করতলাগ্র স্থাপন করিয়া, ব্যাকুলা  
বৃদ্ধা ব্রাহ্মলীগণের দ্বারা পল্লিব্যাপ্তা হইয়া এবং দূরবর্তী বহুসংখ্যক  
অস্ত্রধারী সৈন্যের দ্বারা সুরক্ষিতা হইয়া বিদৰ্ভ-রাজনন্দিনী ( রুক্ষিণী )  
দুৰ্গাদেবীর মন্দিরের উদ্দেশ্যে গমন করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ । সখে গরুড় ! রুক্ষী হতাশ হইয়া এই দুৰ্গামন্দিরকে দুৰ্গম করিয়া  
ভুলিয়াছে, অতএব আইস, আমরা নটবেশে অভ্যস্তরে প্রবেশ করি ।

( এই বলিয়া দুই জন নিজ্জান্ত হইলেন )

( ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্ট। চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী । হলা মাহবি ! স্নদং মএ ভাতুএণ ভদ্রআলী সমারা-  
হণস্‌সু কোডিহোমং আরদ্ধম্ ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! বন্ধগীও কখু এবং কথেস্তি ।

চন্দ্রাবলী । ( স্বগতম্ ) গহিরং গং হোমকুণ্ডং স্থণিঅ চেঅ  
পাষিদস্তি ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! তথা সিগিঞ্জেণবি পুরীস্তুত্তমেন কিত্তি  
তুমং গ উদ্দিসৌঅসি ? ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । সে সখি মাধবি ! শ্রুতং ময়া ভ্রাতৃকেন ভদ্রকালী সমারাধ-  
নায় কোটিহোমং আরদ্ধম্ ।

মাধবীতি । ভর্তৃদারিকে রাজকণ্ঠে ! ব্রাহ্মণাঃ খলু এবং কথয়ন্তি ।

চন্দ্রাবলীতি । গভীরং এনং হোমকুণ্ডং শ্রদ্ধা এব প্রস্থিতাস্মি ।

মাধবীতি । ভর্তৃদারিকে ! তথা স্নিগ্ধেনাপি পুরুষোত্তমেন কিমিতি  
নোদিশ্যসে ॥ ২৪ ॥

( তাহার পর যথানির্দিষ্ট। চন্দ্রাবলী প্রবেশ করিলেন )

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! শুনিয়াছি, ভ্রাতা কল্পী ভদ্র-কালীকে সমাক্  
আরাধনা করিবার জন্ত কোটি হোম আরম্ভ করিয়াছে ।

মাধবী । রাজকণ্ঠে ! ব্রাহ্মণীরাই এইরূপ বলিতেছেন ।

চন্দ্রাবলী । ( স্বগত ) এই হোমকুণ্ড খুব গভীর হইয়াছে শুনিয়াই ত'  
আমি আসিয়াছি ।

মাধবী । ভর্তৃদারিকে ! সেইরূপ প্রিয় পুরুষোত্তম কি তোমার অনুসন্ধান  
করিতেছেন না ? ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সংস্কৃতেন )

শরণমিহ যো ভ্রাতুষ্টস্ত প্রতীপবিধায়িতা

হিতকৃদপি যা দেব্যাস্তৃষ্ণাঃ সমগ্রমুপেক্ষণম্ ।

গতিরবিকলা যো মে তস্মা প্রিয়স্ম চ বিস্মৃতি-

বর্ত হতবিধৌ বামে সর্বং প্রযাতি বিপর্যায়ম্ ॥

মাধবী । এদং প্রাসাদং পবিসিঅ চন্দভাঅং নিবেদক্ষা ।

চন্দ্রাবলী । অজ্জৈ ভগ্গবি ! মন্দাবেহি চন্দভাঅং চণ্ডিয়ম্ ।

ভার্গবী । দেবি চন্দ্রভাগে ! নন্দয় বিদৰ্ভনন্দিনীং পরমাত্মী-  
বরেণ ( ইতি বন্দনং কারয়তি )

মাধবীতি । এতং প্রাসাদং প্রবিষ্টা চন্দ্রভাগাং নিবেদয়ামঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আর্যো ভার্গবি ! ভৃগুবংশীয়ব্রাহ্মণপুত্রি ! বন্দয়স্ব চন্দ্রভাগাং  
চণ্ডিকাম্ ।

ভার্গবীতি । বরেণ পত্ন্যা, পক্ষে অভীষ্টদানেন ।

চন্দ্রাবলী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) যে ভ্রাতা আমার আশ্রয় ছিলেন, তাঁহার  
‘আচরণ এখন প্রতিকূল, যে দেবী হিতকারিণী ছিলেন, তাঁহার এখন  
সম্পূর্ণ উপেক্ষা, যিনি একমাত্র গতি ছিলেন, সেই প্রিয়ের এখন  
বিস্মৃতি ঘটয়াছে, হতবিধি প্রতিকূল হইলে সকলই বিপরীত হইয়া  
থাকে ।

মাধবী । এই মন্দিরে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রভাগাদেবীকে নিবেদন  
করি ।

চন্দ্রাবলী । আর্যো ভার্গবি ! চন্দ্রভাগা চণ্ডীদেবীকে বন্দনা করাও ।

ভার্গবী । দেবি চন্দ্রভাগে ! পরমাত্মী বরদানেয় ষায়া বিদৰ্ভনন্দিনীর  
আনন্দবিধান কর । ( ইহা বলিয়া বন্দনা করাইলেন )



চন্দ্রাবলী । ( সোপলস্তঃ সংস্কৃতেন )

আকোমারং ভগবতি ! ময়া হস্ত ! কৃষ্ণস্ত হেতো-

বিশ্রান্তেণ প্রবণমনসা যদ্বমারাধিতাসি ।

প্রত্যাসন্নঃ সরভসমসৌ তস্ত পাকঃ প্রথায়ান্

মাং দাক্ষিণ্যাদৃষাদিহ ভবতী কৃষ্ণবত্নাশ্রনৈঘীৎ ॥ ২৫ ॥

মাধবী । পেক্ত পেক্ত, পসাদাহিমুহীকব সংবৃত্তা রুদ্রাণী ।

চন্দ্রাবলী । অজ্ঞে ভগ্গবি ! তুন্ধে এথ সৰ্ব্বাণীঃ অত্বশ্বেধ,

অহং গদুঅ কুণ্ডখিৎ ভাবন্তং পাবঅং পরিকমিস্ম ।

চন্দ্রাবলীতি । আকোমারং কোমারমারভ্য । হে দেবি চন্দ্রভাগে ! তস্তারা-

ধনস্ত অসৌ পাকঃ ফলম্ । কৃষ্ণবত্নাশ্রনৈঘৌ, পক্ষে কৃষ্ণস্ত মার্গে ॥ ২৫ ॥

মাধবীতি । পশু পশু, প্রসাদাতিমুখী ইব সংবৃত্তা রুদ্রাণী ।

চন্দ্রাবলীতি । আর্যো ভার্গবি ! যুষ্মত্র সৰ্ব্বাণীমভ্যর্থয়থ, অহং গদ্বা কুণ্ড-

স্থিতং ভগবন্তং পাবকং পরিক্রমিষ্যামি ।

চন্দ্রাবলী । ( আক্ষেপপূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ) ভগবতি ! হায়, আমি

বালাকালাবধি একান্ত বিশ্বাস সহকারে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞা ঐকান্তিকভাবে  
আপনার আরাধনা করিয়াছি, আর আজ কি তাহার এই বিখ্যাত  
ফল আনন্দসহকারে উপস্থিত হইল যে, আপনি অমুকুল হইয়া আমাকে  
কৃষ্ণবত্নে ( অর্থাৎ অগ্নিমধ্যে, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের পথে ) নিক্ষেপ  
করিলেন ॥ ২৫ ॥

মাধবী । দেখ দেখ, রুদ্রাণী যেন প্রসন্ন হইয়াছেন, এইরূপ দেখা যাইতেছে ।

চন্দ্রাবলী । আর্যো ভার্গবি ! আপনাত্মা এখন ভগবতী সৰ্ব্বাণীর আরাধনা

করুন, আমি যাইয়া কুণ্ডস্থিত ভগবান্ পাবককে পরিক্রমণ করিব ।

( ততঃ প্রতিশতো নর্তকবেশৌ কৃষ্ণ-সুপর্ণো )

কৃষ্ণঃ । পর্যাশীলিপশুপালঘটায়াং

কেলিরঙ্গঘটনায় ময়া যঃ ।

সুষ্ঠু সৌহর্যমকরোৎ পরদুর্গে

বেশয়ন্ সচিবতাং নটবেশঃ ॥ ২৬ ॥

সুপর্ণঃ । দেব ! গাঢ়ং গঞ্জিতানি নটবেশেনারীণাং নেত্রাণি

নারীণাস্তু রঞ্জিতানি ।

কৃষ্ণঃ । সখে বিহঙ্গপুঙ্গব ! পশ্য, প্রাচুর্ভবন্তি ভব্যানি শকুনানি ।

কৃষ্ণ ইতি । পর্যাশীলি সমভাস্তঃ । যো নটবেশঃ পরদুর্গে মাং প্রবেশয়-  
মিত্যুগ্ৰেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

সুপর্ণ ইতি । গঞ্জিতানি তিরস্কৃতানি । রঞ্জিতানি সুখভূতানি ।

কৃষ্ণ ইতি । ভব্যানি শুভসূচকানি ।

( অনন্তর নর্তকবেশে কৃষ্ণ ও গরুড়ের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । কেলি-কৌতুক ঘটাইবার জন্ত পশুপাল-গোষ্ঠীতে যাহার অনুশীলন  
করিয়াছিলেন, পরদুর্গ-প্রবেশে সেই নটবেশই আগার সচিবরূপে  
সাহায্য করিল ॥ ২৬ ॥

গরুড় । দেব ! এই নটবেশের দ্বারা শত্রুগণের নয়ন রঞ্জিত এবং নারী-  
দিগের নেত্র রঞ্জিত হইতেছে ।

কৃষ্ণ । সখে বিহঙ্গশ্রেষ্ঠ ! দেখ, শুভসূচক লক্ষণসমূহ প্রাচুর্ভূত  
হইতেছে ।

সুপর্ণ: । নভসি রভসবন্তিঃ শ্লাঘ্যমানা মুনীন্দ্রে-  
 মহিত-কুবলয়াক্ষী কৌত্তি-শুভ্রাংশু-বন্ত্ৰা ।  
 নৃপকুলমিহ হিহ্বা চেদিরাজ প্রধানঃ  
 মুরদমন ! গমিষ্যত্বাংসুকা ভাং জয়শ্রীঃ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ: । সখে ! পশ্য পশ্য,  
 ক্ষেড়ামখণ্ডসমরাঃ কলয়ন্তি শূরাঃ  
 সঙ্গীতিনঃ স্বরঘটামমুঘটয়ন্তি ।

উচৈঃ পঠন্তি শুভনৃকুলং দ্বিজেন্দ্রা  
 রাষ্ট্রাণি কুণ্ডিনপুরী বধিরৌকরোতি ॥ ২৮ ॥

সুপর্ণ ইতি । রভসবন্তিঃ কোতুকবন্তিঃ । ঋক্ষিণীপক্ষে মহিতে কুবলয়ে  
 ইবাক্ষিণী যন্তাঃ সা । জয়শ্রীঃপক্ষে কুবলয়ন্ত ভূমণ্ডলন্ত অক্ষিণী যথা  
 সা, পক্ষে মহিতা চানৌ কুবলয়াক্ষী চেতি রাজদন্তাদিভাং পূর্ব-  
 নিপাতঃ । সমাসোক্তিনামালঙ্কারঃ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ক্ষেড়ং সিংহনাদম্ । কলয়ন্তি কুর্কন্তি । অমুঘটয়ন্তি উচ্চা-  
 রয়ন্তি । শুভনৃকুলং বেদভাগং রাষ্ট্রাণি রাজ্যানি ॥ ২৮ ॥

গরুড় । হে মুরারে ! আকাশে কোতুকবান্ মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক পূজিতা  
 নীলকমললোচনা গৌরবময়ী কৌত্তিচ্ছাননা জয়লক্ষ্মী শিশুপালপ্রমুখ  
 নৃপকুলকে এখনই পরিত্যাগ করিয়া উৎকণ্ঠিতা হইয়া আপনার নিকট  
 গমন করিবেন ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! দেখ দেখ, সমগ্র অপরাধুখ বীরগণ সিংহনাদ করিতেছে,  
 সঙ্গীতজগণ সুস্বরাবলী উচ্চারণ করিতেছে এবং দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ মঙ্গলময়  
 বেদমন্ত্র সকল উচৈঃস্বরে পাঠ করিতেছে—এইরূপে কুণ্ডিনপুরী সমুদয়  
 রাজ্যকে বধির করিয়া তুলিতেছে ॥ ২৮ ॥

স্বপ্নঃ । ( পুরো দৃষ্ট্য ) মুড়াণী-মন্দিরাদেষা কুণ্ডিনেন্দ্রপুঞ্জী  
বহির্নিষ্ক্রামতি ।

কৃষ্ণঃ । কামমিতঃ পরাস্থনা-বিলোকন-দুর্বিলাসান্নিবৃত্তিরেব শ্রেয়সী ।

( ইতি মুখং ব্যাবৃত্য )

সখে ! ভবতৈব পক্ষাঞ্চলেনাকৃষ্য নৃপাভ্যামিয়ং সমপ্যাতাম্ ।

স্বপ্নঃ । ( নির্বণ্য সবিষ্ময়ম্ )

সৌন্দর্য্যাস্থনিধেবিধায় মথনং দন্তেন দুষ্কান্বুধে-

গৌর্বাণৈরুদহারি চারুচরিতা যা সারসম্পন্নয়ী ।

সা লক্ষ্মীরপি চক্ষুযাং চিরচমৎকারক্রিয়াং চাতুরীং

ধন্তে হস্ত ! তথা ন কাস্তিভিরিয়ং রাজ্ঞঃ কুমারী যথা ॥ ২৯ ॥

স্বপ্নঃ ইতি । দুষ্কান্বুধেদন্তেন ছিলেন । উদহারি উৎখাপিতা ॥ ২৯ ॥

গরুড় । ( সম্মুখে দেখিয়া ) এই যে কুণ্ডিনরাজপুঞ্জী দুর্গার মন্দির হইতে  
বাহিরে আগমন করিতেছেন ।

কৃষ্ণঃ । ইচ্ছাপূর্ব্বক এই পরস্রাবিলোকনরূপ দুর্বিলাসনা হইতে নিবৃত্তিই  
মঙ্গলজনক ।

( ইহা বলিয়া মুখ ফিরাইয়া ) সখে ! তুমিই পক্ষাঞ্চলের দ্বারা আক-  
র্ষণ করিয়া ক্রোধ ও কৌশিক নৃপতিদ্বয়কে এই রাজকুমারী সমর্পণ কর ।  
গরুড় । ( সবিষ্ময়ে নিরূপণ করিয়া ) আহা ! দেবগণ কীরণমুদ্রমণ্ডনচ্ছলে  
সৌন্দর্য্য-সমুদ্র মণ্ডন করিয়া স্থানচরিত্রা সর্ব্বসম্পত্তির সারভূতা যে  
লক্ষ্মীদেবীকে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই লক্ষ্মীদেবীও এই রাজকুমারী  
যে রূপ কাস্তির দ্বারা চক্ষুর চিরচমৎকারিষ্ণু-চাতুর্য্য বিধান করিতেছেন,  
তেমন করিতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ! ভবতু কিমেতেন, যদেষু রূপমাত্রেণ ন হার্যো হরিঃ ।  
চন্দ্রাবলী । হলা মাধবি ! সো বৃন্দাবণবীজসংভূদো মে বউল-  
পোদো তুএ পালণিচ্ছেজা ।

মাধবী । ( সাস্রম্ ) ভট্টিদারিএ ! পসীদ পসীদ, পড়িবালেহি  
সুন্দং জং এখ মজ্জবট্টিণী ভাবদী বিহাবরী ।  
চন্দ্রাবলী । মুঞ্জে ! অন্তেউরে ণ কখু সুলহং এদং মঙ্গলং  
মে অমিকুণ্ডম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! বৃন্দাবনবীজসম্বৃতো মে বকুলপোতঃ । পাঠা-  
স্তরে পাদপঙ্খ্যা পালনীয়ঃ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে রাজকন্তে ! প্রসীদ প্রসীদ, প্রতিপালয় সুন্দং  
ষদত্র মধ্যবর্তিনী ভগবতী বিভাবরী । ভগবন্তয়া সা ত্বদভীষ্টং পূরয়িষ্য-  
তীতি ব্যঞ্জিতম্ । তস্মাদধুনৈবানলকুণ্ডে মা পতেতি প্রতিধ্বনিতম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । মুঞ্জে ! অন্তঃপুরে ন থলু সুলভমেতৎ মেহমৃতকুণ্ডং, বহু-  
রমুতত্বেনাধ্যবসানং শরীরনাশকারিত্বেন বিরহহঃখনাশকত্বাৎ ।

কৃষ্ণ । সখে ! হউক, কিন্তু তাহাতে কি ? কারণ, রূপমাত্রে কখনও  
হরির মন হরণ করা যায় না ।

চন্দ্রাবলী । সখী মাধবি ! সেই বৃন্দাবনের বীজ-সম্বৃত বকুলবৃক্ষের চারাটি  
তুমি পালন করিও ।

মাধবী । ( অশ্রুপূর্ণনেত্রে ) রাজকুমারি ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও,  
সুন্দরের প্রতীক্ষা কর, যে হেতু ভগবতী বিভাবরী মাত্র মধ্যবর্তিনী  
অর্থাৎ রাজির পরেই তিনি আসিবেন ।

চন্দ্রাবলী । মুঞ্জে ! অন্তঃপুরে আমার এই অমৃতকুণ্ডরূপ মঙ্গল সুলভ হইবে না ।

( ইতি সাত্ৰং সংস্কৃতেন )

হৃদ্দিগ্‌বোধেহপ্যকুশলমতিঃ সঙ্গমযা স্বগোষ্ঠে

দূরাঘাটং কিমিতি কৃপয়া পূৰ্ব্বমঙ্গীকৃতাহম্ ।

নীত্বা দেশান্তরমিদমুপক্ষিপ্য সঙ্গাদিদানীম্

কিস্বা দামোদর ! গুণনিধে হা ! ত্বয়া বিস্মৃতাস্মি ॥৩০॥

( নেপথ্যে কল-কলঃ )

কৃষ্ণঃ । পৌর-স্ত্রীণামোৎসুক্যমিদম্ ।

সুপৰ্ণঃ । দেব ! পশ্য পশ্য,

বস্ত্রাণি ভাস্তি পরিতো হরিণেক্ষণান-

মাক্রুত-হৰ্ম্যা-শিরসাং ভবদীক্ষণায় ।

সঙ্গমযা প্রাপযা ॥ ৩০ ॥

সুপৰ্ণ ইতি । বস্ত্রাণি । চন্দ্রাবলীৰূপেণ পরিচিতানি ব্যাপ্তানি ॥ ৩১ ॥

( ইহা বলিয়া অশ্রুপাতসহকারে সংস্কৃত ভাষায় ) হে দামোদর !  
তোমার রীতিজ্ঞানে অপটুবুদ্ধি হইলেও দূর হইতে নিজ গোষ্ঠী  
আনয়ন করিয়া আমাকে কৃপাপূৰ্ব্বক পূৰ্বে গ্রহণ করিয়াছিলে,  
এখন নিজ সঙ্গ হইতে দেশান্তরে ক্ষেপণ করিয়া, হে গুণনিধে ! এখন  
কি আমাকে বিস্মৃত হইলে ? ॥ ৩০ ॥

( নেপথ্যে কল-কল শব্দ )

কৃষ্ণ । ইহা পৌর-স্ত্রীদিগের ওৎসুক্য-সূচক শব্দ ।

গরুড় । দেব ! দেখুন, দেখুন—হরিণাক্ষী স্তম্ভরীগণ আপনাকে  
দেখিবার নিমিত্ত হৰ্ম্যাশিরে আরোহণ করিয়াছে, তাহাতেই তাহাদের

বৈর্নির্মিতানি তরঙ্গা সরসীকুহাঙ্ক-

চন্দ্রাবলীপরিচিতানি নভস্তলানি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ। (সোৎকণ্ঠম্) হা প্রিয়ে চন্দ্রাবলি! হা পদ্মাসখি!  
কথং কঠোরেন ময়া বিন্মুতাসি? তদদ্যেব দ্বারবতীমাসাজ্জ  
তবোদ্দেশায় চরানাচরিষ্যামি।

চন্দ্রাবলী। গং সমিক্ধং পুরোদো কুণ্ডং পেঞ্চস্তী গিব্বুদ্ধক্ষি।  
কৃষ্ণঃ। (সাশঙ্কম্) সখে! কথমমুভূত-পূর্ববৎ কাপি শিঞ্জিত-  
সারগী প্রসর্প্য মামাত্রীকরোতি।

সুপর্ণঃ। নিবেদিতমেব দেবস্ত, যদত্র জগন্ত্রয়েহপ্যস্ত বাঢ়-  
মনর্ঘ্যস্ত কুমারীরত্নস্ত পশ্যামি নান্নমর্ঘ্যহরম্।

কৃষ্ণ ইতি। আচরিষ্যামি প্রস্থাপয়িষ্যামি।

চন্দ্রাবলীতি। এনং সমুদ্রং উজ্জলিতং পুরতঃ কুণ্ডং পশুস্তী নিবৃত্তাস্মি।

কৃষ্ণ ইতি। সারগী তু নদীভেদে, ইতি কোষঃ।

সুপর্ণ ইতি। অর্ঘ্যহরং মূল্য প্রদম্। মূল্যে পূজাবিধাবর্ধ্য ইত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

কমল-নেত্র-সমম্বিত বদন, চন্দ্রাবলীরূপে গগনতলে ব্যাপ্ত হইয়া প্রতি-  
ভাত হইতেছে ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ। (উৎকণ্ঠা সহকারে) হা প্রিয়ে চন্দ্রাবলি! হা পদ্মাসখি! এই  
নিষ্ঠুর তোমাকে কিরূপে বিন্মুত হইয়া আছে? অতএব অগ্ন্যই  
দ্বারকানগরীতে গমন করিয়া তোমার উদ্দেশে দূতগণকে প্রেরণ করিব।

চন্দ্রাবলী। অগ্রে এই প্রজ্জলিত অগ্নিকুণ্ড দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম।

কৃষ্ণ। (আশঙ্কা-সহকারে) সখে! পূর্বে অমুভূত অলঙ্কারাদির শিঞ্জিত-  
ধ্বনিক্রুণা নদী প্রসারিত হইয়া আমাকে আর্দ্র করিতেছে।

নরুড়। দেব! ইহা ত পূর্বেই আপনাকে নিবেদন করিয়াছি যে, এই

কৃষ্ণঃ । তর্হি দৃশ্য পরীক্ষণীয়ম্ । ( ইত্যপাঙ্গং সঞ্চারয়ন্ )

অয়ে ! কথং গোকুলবিলাসিনী সাধারণমাধুর্য্যমুদ্ভা-  
মণ্ডিতা কুমারী হৃদয়ং মমোন্মাদয়তি । ( পুনঃ সানুরাগং নিরূপ্য )  
হস্ত ! কথং সৈবেয়ং মে প্রাণবল্লভা ! ( ইতি সঙ্ক্ৰমমভিনীয় )  
চেতশ্চন্দ্রমণের্দ্রবং বিরচয়ত্যাচৈঃ স্মরাস্তোনিধেঃ  
সংরস্তং বিতনোতি নেত্রকুমুদস্ত্যামোদমধ্যস্থতি ।  
উল্লাসং পরিতঃ প্রপঞ্চয়তি মে রোমৌষধীণাক্ষ যা  
সেয়ং চন্দনপঙ্ক-শীতল-করা লঙ্কাযু চন্দ্রাবলী ॥ ৩২ ॥

অমূল্য কুমারীরত্নের অর্থাহারী অর্থাৎ পাণিগ্রাহক এখানে আমি অল্প  
কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না ।

৪। অতএব একবার চক্ষু দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইল ।

( এই বলিয়া নেত্রপ্রাপ্ত সঞ্চালন করিয়া ) হায় ! গোকুল-  
বিলাসিনী-রমণী-স্বলভ মাধুর্য্য-লক্ষণে স্মরোভিতা এই কুমারী আমার  
হৃদয়কে উন্মাদিত করিতেছে ।

( পুনরায় অনুরাগের সহিত নিরূপণ করিয়া ) কি আশ্চর্য্য,  
ইনিই যে আমার সেই প্রাণবল্লভা !

( এই বলিয়া সমাদর প্রকাশ পুরঃসর ) যিনি আমার চিত্তরূপ  
চন্দ্রকান্তমণিকে দ্রব করিতেছেন, যিনি আমার স্মরসমুদ্রে উচ্চ ক্ষোভ  
বিস্তার করিতেছেন, যিনি আমার নয়নকুমুদের আমোদ-বিধান  
করিতেছেন, যিনি আমার রোমাবলিরূপ ওষধি-সমূহের সর্ব্বতোভাবে  
উল্লাস বিস্তার করিতেছেন, সেই চন্দনপঙ্কের স্তায় শীতলকরবিশিষ্ট  
চন্দ্রাবলীকে আমি অল্প লাভ করিলাম ॥ ৩২ ॥



তদভ্যাসমভ্যাপেত্য মাধুর্য্যমস্তাঃ পর্যালোচয়ামি ।

( ইতি পরিক্রামতি )

মাধবী । ( কৃষ্ণং বিলোক্য স্বগতম্ ) কুদো আঅদো এসো  
তিল্লোঅসুন্দরো গচ্চঅরাও ?

চন্দ্রাবলী । ভঅবং হববাহ! তস্‌স কন্দল্ল-কোড়ি-সুন্দরস্‌স  
পআরবিন্দজুঅলস্‌স পাসে ইমং বহেহি, তদেকসরণং  
জগম্ । ( ইতি পাবকং প্রণম্য )

হা ভঅবদি পোন্নমাসি ! এথ ওসরে কহিং গদাসি ?

অভ্যাসং সমীপম্ ।

মাধবীতি । কুত আগত এষ ত্রিলোকসুন্দরো নর্তকরাজঃ ?

চন্দ্রাবলীতি । ভগবন্ হব্যবাহন ! তস্ম কন্দল্ল-কোটি-সুন্দরস্ত পাদারবিন্দ-  
যুগলপার্শ্বে ইমং বহ প্রাপয় ইত্যর্থঃ, তদেকশরণং জনম্ ।

হা ভগবতি পৌর্ণমাসি ! অত্রাবসরে কুত্র গতাসি ?

অতএব ইহার সমীপে গমন করিয়া, ইহার মাধুর্য্য পর্যালোচনা  
করি । ( এই বলিয়া গমন করিতে লাগিলেন )

মাধবী । ( কৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগত ) এই ত্রিলোকসুন্দর নর্তকরাজ কোথা  
হইতে আসিলেন ?

চন্দ্রাবলী । হে ভগবন্ হব্যবাহন ! সেই কোটিকন্দলের স্তায় সুন্দর  
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের পার্শ্বে এই ব্যক্তিকে লইয়া যাও, কারণ, এই  
ব্যক্তি তাঁহারই একান্ত শরণাগত । ( ইহা বলিয়া অগ্নিকে প্রণামান্তে )  
হা ভগবতি পৌর্ণমাসি ! এই অবসরে আপনি কোথায় গেলেন ?

কৃষ্ণঃ । ( সখেদমাজ্জগতম্ ) হস্ত ! সত্যমেব মহাসাহসে  
কৃত্যধবসায়। সেয়মাশুশুক্ষণিং প্রদক্ষিণীকরোতি, তদহ-  
মুপেত্য ভুজাভ্যামাবৃণোমি ।

চন্দ্রাবলী । ( বাষ্পধারামভিনয়ন্তী সর্বৈকবাক্যম্ ) হা বহিণি  
রাহে ! ণ জাতু মিলিদাসি, হা পিঅসহি পউমে ! কহিং  
বট্ঠসি, হা অস্ম গোউলেসরি ! ণ দিট্ঠাসি, হা পরাণ-  
গাধ সিহণ্ড !

( ইত্যাক্রোন্তে বাক্তস্তম্ভং নাটয়ন্তী সব্যামোহম্ )

চন্দ্রাবলীতি । হা ভগিনি রাধে ! ন জাতু মিলিতাসি, হাঃ প্রিয়সখি  
পদ্মে ! কুত্র বর্তসে, হা অধে গোকুলেশ্বরি ! ন সৈ, হা প্রাণনাথ  
শিখণ্ড !

কৃষ্ণঃ । ( খেদসহকারে স্বগত ) হায় ! ইনি সত্যই যে মহাসাহসে অর্থাৎ  
প্রাণত্যাগে কৃতনিশ্চয়া হইয়া এখনই অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছেন !  
অতএব আমি ইঁহার নিকটে গিয়া বাহুবল দ্বারা ইঁহাকে আচ্ছাদন  
করি ।

চন্দ্রাবলী । ( অত্যন্ত বিকলতার সহিত অশ্রুপাত করিতে করিতে )  
হা ভগিনি রাধে ! তুমি এখনও আসিলে না ? হা প্রিয়সখি পদ্মে !  
তুমি কোথায় থাকিলে ? হা মাতঃ গোকুলেশ্বরি ! আপনাকে  
দেখিতে পাইলাম না । হা প্রাণনাথ শিখণ্ড—

( এই অসমাপ্ত কথা বলিয়া বাক্তস্তম্ভ প্রকাশ পুরঃসর

মোহ প্রাপ্ত হইয়া )

মন্দস্বিদ-মঅরন্ধ্রে পঅর-মঅর-কল্লিআ-সিরী সরণে  
 তস্মিং চেঅ মুহপউমে ভমরউ মহ পডিভবং গঅগম্ ॥ ৩৩ ॥  
 কৃষ্ণঃ । (সসম্ভ্রমং কণ্ঠে পরিষ্রজ্য) কুরঙ্গাক্ষি ! মা জ্বালয় জগন্তি ।  
 মাধবী । ( সরোষম্ ) রে মহাসাহসিঅ ধিট্ঠ-গচ্চঅজুআগ  
 মুঞ্চ গং মহারাজ-পুত্তিঅম্ ।  
 কৃষ্ণঃ । ( সাস্রম্ )

অয়ং কণ্ঠে লগ্নঃ শশিমুখি ! জনন্তে প্রণয়বান্  
 যদপ্রাপ্ত্যা ধন্যাং তন্মুমতমুরূপাং তৃণয়সি ।

মন্দস্বিত-মকরন্দে প্রবর-মকর-কর্ণিকাক্সিঃ শ্রবণে তস্মিন্নিবি মুখ-  
 পদ্মে ভ্রময়তু মম প্রতিভবং নয়নম্ ॥ ৩৩ ॥  
 মাধবীতি । রে মহাসাহসিক ধৃষ্ট নর্তকযুবন্ ! মুঞ্চ এনাং মহারাজ-পুত্রিকাম্ ।

যাঁহার মন্দহাস্য মকরন্দস্বরূপ, যাঁহার কণ্ঠে শ্রেষ্ঠ মকর-  
 কুণ্ডলের শোভা বিরাজিত, প্রতিজ্ঞায় আমার নয়ন যেন সেই মুখপদ্মে  
 ভ্রমণ করে ॥ ৩৩ ॥  
 কৃষ্ণ । ( সজ্জমের সহিত কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া ) হে কুরঙ্গাক্ষি ! ত্রিজগৎকে  
 তাপিত করিও না ।  
 মাধবী । ( সরোষে ) ওহে মহাসাহসিক, ধৃষ্ট, নটযুবক ! এই মহারাজ-  
 পুত্রীকে পরিত্যাগ কর ।  
 কৃষ্ণ । ( অশ্রুপূর্ণ চক্ষে ) অয়ি শশিমুখি ! তুমি যাহাকে না পাইয়া এই  
 মদনের আশ্রয়ভূতরূপ-সম্পন্ন এই বরতমুকে তৃণতুল্য তুচ্ছ মনে

প্রসীদাচ্চ প্রাণেশ্বরি ! বিরমমান্মিন্নমুগতে

কৃথাঃ পত্যাৱত্যাহিতমিদমুরো মে বিদলতি ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( অশ্রুতিমভিনীয় ) মাধবি ! মুঞ্চ মুঞ্চ, মা কখু  
দুঃখাবেহি, জং সম্ভাবিদ-বহুপচ্ছহো এসো মুহূন্তো ।

( ইতি নিজাঙ্গুলেরাভরণমাকৃষ্য )

হলা ! এসা রঅগমুদ্দিয়া জখা পুরিস্তমস্ স দিট্টি-  
মগ্গং গহেদি, তথা তুএ কাদব্বম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । অত্যাহিতং মহাভীতিরিত্যমরঃ ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মুঞ্চ মুঞ্চ, মাংখলু দুঃখাপয়, যং সম্ভাবিত-বহু-প্রত্যাহ এষ  
মুহূর্তঃ ।

সখি ! এষা রত্নমুক্তিকা যথা পুরুষোত্তমস্ত দৃষ্টিমার্গং গৃহ্নাতি তথা ত্বয়া  
কর্তব্যম্ ।

করিতেছে, সেই প্রণয়শালী বাক্তি তেঁমার কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ।  
হে প্রাণেশ্বরি ! প্রসন্ন হও, এই অমুগত বল্লভের প্রতি মহাভীতির  
বিধান করিও না, বিরত হও, ইহাতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া  
যাইতেছে ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( ঐ কথা শুনিতে পান নাই, এইভাবে ) মাধবি ! আমাকে  
ছাড়িয়া দাও, আর দুঃখ দিও না, কারণ, এই মুহূর্তেই নানারূপ  
বিষের সম্ভাবনা । ( নিজ অঙ্গুলী হইতে অলঙ্কার মোচন করিয়া )  
সখি ! এই রত্নমুক্তিকা যাহাতে পুরুষোত্তমের দৃষ্টিপথে পতিত  
হয়, তুমি তাহার ব্যবস্থা করিও ।

(ইতি হরিহস্তাঙ্গুলৌ মুদ্রাং নিবেশয়ন্তী সশঙ্কমাত্মগতম্)  
কথং কটিণো হস্তস্ পৃথংসো ।

( ইত্যশ্রুধারামুশ্মজ্য পশ্যন্তী সোৎক্রোশম্ )

কথং সো ভ্জ্জব মে জীবিতেশ্বরো, মং পরিরস্তিঅ  
হাহাএদি । ( ইত্যানন্দমূচ্ছাং নাটয়ন্তী ভূতলে পততি )  
মাধবী । ( সানন্দম্ ) অস্মহে ! অচ্চরিআ বিহিণো চরিআ ।  
( ততঃ প্রবিশতি ভীষ্মকেণামুরজ্যামানো পৌর্ণমাসী )  
পৌর্ণমাসী । উদক্কাখ্যাদুধ্যং বিকসিত-নবাস্তোরুহপদং  
মুদন্তং সস্তাপানবিহত-রথাস্ত-প্রণয়িনম্ ।

কথং কঠিনো হস্তস্ত স্পর্শঃ ।

কথং স এব মে জীবিতেশ্বরো মাং পরিরভ্য বাচয়তি !  
মাধবীতি । মাতঃ ! আশ্চর্য্যাম্ বিধেচর্য্যাম্ ।

( কৃষ্ণের হস্তাঙ্গুলিতে অঙ্গুরী-সন্নিবেশ করিয়া সন্দেহে স্বগত )  
এই হস্তের স্পর্শ এরূপ কঠিন হইল কেন ? ( ইহা বলিয়া  
অশ্রুধারা মুছিয়া ভাল করিয়া দোখিয়া বিলাপ-পূর্বক ) এ কি ! এ যে  
আমার জীবিতেশ্বর ! আমাকে আলিঙ্গনপূর্বক কথা বলিতেছেন !

( ইহা বলিয়া আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন )  
মাধবী । ( সানন্দে ) কি আনন্দ ! বিধির কি আশ্চর্য্য বিধান !

( ভীষ্মকরাজ কর্তৃক অনুগম্যামানো হইয়া পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )  
পৌর্ণমাসী । যিনি প্রস্ফুটিত নব কমলেন্ন ত্রায় মাধুর্য্যবিশিষ্ট চরণযুগলধারী,  
যিনি অপরাজেয় চক্র ধারণ করিয়া সর্বসস্তাপ দূর করেন, সমুখে বারি-  
রাশির আধার নিরীক্ষণ করিয়া ভুলুপ্তিতা শফরী যেমন আশায় জীবন

অজীবম্মোহাঙ্কা হরিমমুসরস্তী বরতমু-

র্যথা বারাং পূরং স্থল-বিলুঠদঙ্গী শফরিকা ॥ ৩৫ ॥

( ইত্যুপস্থতা )

বৎসে চন্দ্রাবলি ! মাধবাদবাগ্ন-প্রসাদয়া ত্বয়া সন্দীপি-  
তেয়ং সান্দীপনি-জননী ক্ষণদা, তদুস্থীয়তাম্ ।

( ইতি ভুজাত্যামুখ্যাপয়তি )

চন্দ্রাবলী । ( পুরো দৃষ্ট্য়া স্বগতম্ ) কথং এখ তাদো মে  
বিদন্তুগাধো ?

( ইতি লজ্জামভিনীয় পৌর্ণমাসীং অন্তরা করোতি )

পৌর্ণেতি । শফরিকা প্রোঞ্জী নাম মংস্তবিশেষঃ ॥ ৩৫ ॥

মাধবাং ত্রীকৃষ্ণাং, পক্ষে বসন্তাং । প্রসাদঃ প্রসন্নতা প্রকাশচ,  
ক্ষণদা রাজিঃ, পক্ষে উৎসবদা ।

চন্দ্রাবলীতি । কথমত্র তাতো মে বিদর্ভনাথঃ ?

ধারণ করে, সেইরূপ এই মোহাঙ্কা সন্দরী চন্দ্রাবলী ত্রীহরির অনুসরণ  
করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

( ইহা বলিয়া নিকটে গিয়া ) বৎসে চন্দ্রাবলি ! তুমি মাধব হইতে  
প্রসন্নতা লাভ করিয়া এই সান্দীপনি-জননীকে হর্ষাষিতা করিয়া আনন্দ-  
দায়িনী করিয়াছ, অতএব এইরূপে উন্মিতা হও ( এই বলিয়া ছই হস্তে  
ধারণা উঠাইলেন )

চন্দ্রাবলী । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া স্বগত ) এ যে আমার পিতা বিদর্ভ-  
রাজ ! ইনি এখানে কেমন করিয়া আসিলেন ? ( ইহা বলিয়া  
লজ্জিতভাবে পৌর্ণমাসীর পশ্চাতে গমন করিলেন ) ।

কৃষ্ণঃ । ( সবিস্ময়ম্ ) ভগবতি ! কথং হুমত্ৰাগতাসি ?

পৌর্ণমাসী । হস্ত গোকুলচন্দ্র ! চন্দ্রাবলীস্নেহেন ।

ভীষ্মকঃ । ( সাদরম্ )

অবিদিতস্তনয়ামনয়াম্নয়-

ম্মপকৃতিং কৃতবান্ মম জাম্ববান্ !

মুনিমনঃপ্রাণিধেয়-পদাম্বুজ-

স্তমসি যেন বরো দুহিতুর্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

পৌর্ণমাসী । কুণ্ডিনেন্দ্র ! সত্যং পুণ্যবতাং শিখামণিরসি,  
তদিয়ং সমর্প্যতাং নিজকুলকৈরবচন্দ্রিকা চন্দ্রাবলী রাজেন্দ্রায় ।

ভীষ্মক ইতি । অনয়াং অগ্নয়াং, যেন উপকারেণ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ । ( সবিস্ময়ে ) ভগবতি ! আপনি এখানে কেমন করিয়া  
আসিলেন ?

পৌর্ণমাসী । হায় গোকুলচন্দ্র ! চন্দ্রাবলীর প্রাতি স্নেহবশতঃই এখানে  
আসিয়াছি ।

ভীষ্মক । ( সাদরে ) জাম্ববান্ না জানিয়া অগ্নায়ভাবে আমার কণ্ঠকে  
লইয়া বাইয়া আমার উপকারই করিয়াছেন, যেহেতু মুনিজন মানসে  
বাহার পদাম্বুজ প্রকৃষ্টরূপে ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ আপনি  
আমার কণ্ঠার বর হইলেন ॥ ৩৬ ॥

পৌর্ণমাসী । কুণ্ডিনরাজ ! সত্যই তুমি আজ পুণ্যবান্দিগের শিরোমণি-  
স্থানীয় হইলে, অতএব নিজ-কুলকুমুদের জ্যোৎস্নাস্বরূপা চন্দ্রাবলীকে  
রাজাধিরাজ ত্রীকৃষ্ণকে অর্পণ কর ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) তাং জীবিতবল্লভামস্তুরেণ চন্দ্রাবলীমঙ্গী-  
কর্তুং প্রবর্ত্তমানমপি মানসং মে নাপরাধ্যতি, যদিয়ং  
তস্তাঃ সোদরা ।

ভীষ্মকঃ । ( সবিনয়ম্ )

অয়মিহ কিল কন্ত্যাবাক্তবানাং নিবন্ধঃ

সমুচিত ইতি লক্ষ্মীকান্ত ! বিজ্ঞাপয়ামি ।

মম হৃহিতুরনুজ্ঞোল্লভনাদঙ্গনায়াঃ

কথমপি ন পরস্তাঃ পাণিসঙ্গে বিধেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( পৌর্ণমাসী-মুখমীক্ষতে )

কৃষ্ণ ইতি । নাপরাধ্যতি নাপরাধং মনুতে ।

ভীষ্মক ইতি । নিবন্ধঃ পণঃ । মম হৃহিতুঃচন্দ্রাবল্যা অমুজ্ঞামুল্লভ্যা পরস্তা  
অঙ্গনায়াঃ পাণিগ্রহণং মা কৃথাঃ । ইতি কন্ত্যাবাক্তবানাং নিবন্ধঃ সময়ঃ,  
তৎ নিবেদয়ামি ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) আমার সেই প্রাণবল্লভা স্ত্রীরাধা বাতীত এই চন্দ্রাবলীকে  
অঙ্গীকার করিতে উত্তম আমার এই মানস কখনও অপরাধী হইবে  
না, যেহেতু ইনি তাঁহারই সহোদরা ।

ভীষ্মক । ( সবিনয়ে ) হে লক্ষ্মীকান্ত ! কন্ত্যার বাক্তবদিগের এই পণ  
যথোপযুক্ত, অতএব আমি ইহা নিবেদন করিতেছি যে, আপনি আমার  
হৃহিতার আদেশ অবহেলা করিয়া কোনক্রমে অস্ত্র কোনও অঙ্গনার  
পাণিগ্রহণ করিতে পারিবেন না ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । ( পৌর্ণমাসীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন ) ।



পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! গোকুলকুমারীকুলানি চন্দ্রাবলীমাত্র-

শেষাণি দুর্বিদন্ধেন বিধিনা কৃতানি, তত্র কা ক্ষতিঃ ?

সুপর্ণঃ । রাজস্ববধীয়তাম্,

শ্রীনাথে বিনয়ভরেণ নার্থিতেহস্মিন্

বৈদৰ্ভ্যা নিজ-সুহৃদঙ্গসঙ্গমায় ।

তত্রায়ং ভজতি ভয়ঙ্করঃ প্রকামঃ

বিশ্রামং ক্ষতিপতিচন্দ্র ! তে নিবন্ধঃ ॥ ৩৮ ॥

ভীষ্মকঃ । তথাস্তু । ( ইতি সাদরমড্যুপেত্য )

দেব ! কৃপয়া পরিগৃহ্যতামিযং পরিচর্যোচিতা কিঙ্করী ।

( ইতি চন্দ্রাবলীং সমর্পয়তি )

সুপর্ণ ইতি । বৈদৰ্ভ্যা নিজ-সুহৃদঙ্গসঙ্গায় অস্মিন্ শ্রীনাথে নাথিতে সতি,

অয়ং তে নির্বন্ধো বিশ্রামং ভজতি ভবিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥

পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! হতবিধি গোকুলকুমারীদিগের অবশেষ এই

চন্দ্রাবলীকেই রাখিয়াছেন, অতএব ইহাতে আর ক্ষতি কি ?

গরুড় । মহারাজ ! শ্রবণ করুন।—বিদৰ্ভরাজনন্দিনী যখন বিনয়ভরে

নিজ সুহৃদের অঙ্গসঙ্গের জগু শ্রীনাথের নিকট প্রার্থনা করিবেন,

হে মহাপতে ! তখনই তোমার এই ভয়ঙ্কর পণ বিরামলাভ

করিবে ॥ ৩৮ ॥

ভীষ্মক । তাহাই হইবে ।

( ইহা বলিয়া সাদরে নিকটে গমন পূৰ্ব্বক ) ।

দেব ! কৃপা পূরুর পর পরিচর্যাযোগ্য এই কিঙ্করীকে পরিগ্রহ

করুন । ( এই বলিয়া চন্দ্রাবলীকে যথাবিধি দান করিলেন )

কৃষ্ণঃ । ( সাদরমঙ্গীকৃত্য ) রাজন্নমুজানীহি দ্বারকাং প্রযামি ।

( ইতি সপরিবারো নিস্ক্রান্তঃ )

( নেপথ্যে )

সপ্তিঃ সপ্তী রথ ইহ রথঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে

তৃণস্তৃণো ধনুরুত ধনুর্ভোঃ কৃপাণী কৃপাণী ।

কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং হা ! স্বরধবং ত্বরধবম্

রাস্তঃ পুত্রী বত হতা হতা কামিনা বল্লবেন ॥ ৩৯ ॥

( নেপথ্যে ) । সপ্তিঃ সপ্তিরিত্যাदि ত্বরয়া বীপ্সা । হয়দৈন্দবসপ্তয়  
ইত্যমরঃ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । ( সাদরে গ্রহণ করিয়া ) হে রাজন্ ! আদেশ করুন, দ্বারকায়  
প্রত্যাগমন করি ।

( ইহা বলিয়া সপরিবারে প্রস্থান করিলেন )

( নেপথ্যে ) এই যে এখানে আমার অশ্ব, এই আমার অশ্ব, এই যে  
রথ, এই এখানে আমার রথ, এই আমার হস্তী, এই যে আমার  
হস্তী, এই আমার তুলী, এই আমার তুলী, এই ধনু, এই যে ধনু,  
ওহে এই—এই যে আমার তরবারি, কিসের ভয় ? কি ভয়,  
এই যে আমি, এই আমি ! হায় ! কামুক গোপ এই রাজ-  
পুত্রীকে হরণ করিল, হরণ করিল, অতএব ত্বরান্বিত হও, ত্বরান্বিত  
হও ॥ ৩৯ ॥

ভীষ্মকঃ । কথমুপাত্ত-সম্ভ্রমাণাং রাজ্ঞাং কোলাহলঃ প্রথীয়-  
নভূৎ ।

( নেপথ্যাভিমুখমালোকা )

কথং যদুসৈন্ত্যমাকর্ষন্ সঙ্কর্ষণঃ সমগংস্তু ।

( পুনরবধায় সস্মিতম্ )

বিলে ক নু বিলিল্যারে নৃপপিপীড়িকাঃ পীড়িতাঃ

পিনশ্চি জগদগুণকং ন ন হরিঃ ক্রোধং ধাস্ততি ।

শচীগৃহ-কুরঙ্গ রে ! হসসি কিং ত্বমিত্যুন্নদ-

ম্নুদেতি মদডম্বর-শ্বলিতচূড়মগ্রে হলৌ ॥ ৪০ ॥

ভীষ্মক ইতি । উপাত্তঃ সম্ভ্রমো যৈন্তেষাম্ ।

( নেপথ্যে ) । বিলে ইতি । বিলিল্যারে বিলয়ং প্রাপুঃ । মদাতিশয়েন

শ্বলিতা চূড়া যত্র তদধা তথা । হলৌ বলদেবঃ ॥ ৪০ ॥

ভীষ্মক । ভয়াকুলিত নৃপতিগণের কোলাহল এত প্রবল হইয়া উঠিল কেন ? ( নেপথ্য অভিমুখে অবলোকন করিয়া ) যদুসৈন্ত্যকে লইয়া সঙ্কর্ষণ আসিলেন । ( পুনরায় দেখিয়া হাসিতে হাসিতে ) মদবিহ্বলতা হেতু শ্বলিতচূড় হলধর অগ্রবর্তী হইয়া—“আমি ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিব, তাহাতে হরি ক্রুদ্ধ হইবেন না—নিশ্চয়ই হইবেন না, রে শচীগৃহের ক্রৌড়াম্বুগ ইন্দ্র ! তুই হাস্ত করিতেছিস, কর”, এই কথা বলিতে বলিতে উপস্থিত হওয়ার নৃপপীপিলিকা পীড়িত হইয়া কোন গর্তে পলায়ন করিল ॥ ৪০ ॥

( পুনর্নেপথ্যে )

বিক্রোশন্দস্তবক্রঃ কলিত-ভয়ভরো হস্ত ! বক্রঃ কিলাসীৎ  
পিণ্ডীশূরঃ শৃগালী স্থলিতরথগতির্মাগধো বাগধোহভূৎ ।  
দূরাদোজ্জ্বল্ পাণাং কুলমধিসমরং নিষ্কপাণাং কৃপাণান্  
ধুম্বানে শাস্ত্রধনুশ্চরি-নিধনধরং হাস্তরঞ্জন সাক্ষীম্ ॥ ৪১ ॥

ভীষ্মকঃ । ( সানন্দম্ ) নিবৃত্তচিত্তোহস্মি সংবৃত্তঃ ।

( নেপথ্যে ) খণ্ডিতেন বিনিবদ্ধবাসসা পণ্ডিতেন রণরঙ্গকশ্মণি ।

কেশবেন রচিতাঙ্গিমুণ্ডনঃ কুণ্ডিনেশ্বরসুতো বিড়ম্বিতঃ ॥ ৪২ ॥

( পুনর্নেপথ্যে ) । বিক্রোশরিতি । পিণ্ডীশূরঃ ভোজনমাত্রপটুঃ । শৃগালী  
এণাং পলায়নপরঃ শৃগালীতি নিগত্বতে । বাগধো বাক্‌রহিতঃ । নৃপাণাং  
কুলং সমরমধিকৃত্য কৃপাণানোজ্জ্বলং । কৃপাণী কর্ত্তবী সমে ॥ ৪১ ॥

( নেপথ্যে ) । খণ্ডিতেনেতি । বিড়ম্বিতঃ বিড়ম্বা প্রাপিতঃ ॥ ৪২ ॥

( পুনরায় নেপথ্যে ) শাস্ত্রধন্বা ত্রীকৃষ্ণ শত্রুকুলধ্বংসকর ধনু হাস্তরঞ্জের  
সহিত বিঘৃণিত করায় দস্তবক্র ভয়ভরে ব্যাকুল হইয়া চীৎকার করিতে  
করিতে বক্র হইয়া গেল, ভোজনপটু পলায়নপর মগধরাজ জয়সাক্ষ  
বাক্‌শক্তিরহিত হইয়া পড়িল, নির্ধূর নৃপকুল সমরে অবতীর্ণ হইয়া  
তরবারি পরিত্যাগ করিল ॥ ৪১ ॥

ভীষ্মক । ( সানন্দে ) নিশ্চিন্ত হওয়া গেল ।

( নেপথ্যে ) রণরঙ্গে পণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক মন্তকের অর্ধেকে মৃণ্ডিত  
হইয়া ও ছিন্ন বস্ত্রের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া কুণ্ডিনেশ্বর-পুত্র বিড়ম্বিত  
হইল ॥ ৪২ ॥

ভীষ্মকঃ । ( সশঙ্কম্ )

সাস্তুয়িতুমুচিতোহয়ং কুলকালিমা কুমারঃ ।

কদাচিদব্রীড়য়াহসৌ মনস্বী প্রাণানপি জহ্যৎ ॥ ৪৩ ॥

( ইতি নিক্রান্তঃ )

( ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চন্দ্রাবলীলাভো,

নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥

ভীষ্মক ইতি । ব্রীড়য়া লজ্জয়া । মনস্বী অহঙ্কারী ॥ ৪৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

ভীষ্মক । ( সভয়ে ) কি জানি, এই অহঙ্কারী পাছে লজ্জাবশে প্রাণত্যাগ

করে, এই জন্ত এই কুলাঙ্গার পুত্রটিকে সাস্তুনা করা উচিত ॥ ৪৩ ॥

( ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন ) ।

( অনন্তর সকলের প্রস্থান )

ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চন্দ্রাবলীলাভ নামক পঞ্চম অঙ্ক ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠোহঙ্কঃ

( ততঃ প্রবিশত্যাঙ্কবঃ )

উদ্ধবঃ । যাচন্তে দমুজব্রজাদভয়তাং যং বজ্রহস্তাদয়ঃ

সোহয়ং হস্ত ! বরাক-মাগধ-ভয়াদ্দুর্গং ভজতাম্মুখো ।

বুদ্ধিং যন্ত কিলোপজীবতি জগন্মন্ত্রে স গৃহ্নাতি মাং

কঃ প্রত্যোতু জনঃ স্তুত্বর্গমমতেঃ কৃষ্ণস্ত লীলায়িতম্ ॥ ১ ॥

( বিমৃশ )

অয়ে ! সম্প্রতি সচিস্তেন চेतসা দেবর্ষিং দ্রষ্ট মিচ্ছামি ।

উদ্ধব ইতি । দমুজব্রজাং অম্বরসমূহাং বজ্রহস্তাঃ ইন্দ্রাদিদেবাঃ ।

লীলায়িতং লীলাচরিতম্ ॥ ১ ॥

( অতঃপর উদ্ধবের প্রবেশ )

উদ্ধব । বজ্রধারী ইন্দ্রাদিদেবতা অম্বরগণের ভয়ে ষাঁহার নিকট অভয়-

যাজ্ঞা করিয়া থাকেন, সেই তিনি আজ কুদ্র মগধরাজ জয়সিংহের ভয়ে

সমুদ্রমধ্যে দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, ষাঁহার বুদ্ধিকে

অবলম্বন করিয়া জগৎ জীবন ধারণ কয়ে, তিনি আমাকে মন্ত্রণায়

গ্রহণ করিয়া থাকেন, এইরূপ বুদ্ধির দ্রবধিগমা শ্রীকৃষ্ণের লীলা

কোন ব্যক্তি জানিতে পারে ? ॥ ১ ॥

( ভাবিয়া ) আহা ! আজ যে চিন্তাকুলিত-চিন্তে দেবর্ষিকে  
দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

আকাশে । কিং ত্রবীষি ? সুধৰ্ম্মা-সীমনি স ভগবান্ বর্ততে  
 ইতি, ভবত্, তত্রৈবাহং প্রতিষ্ঠমানোহস্মি । ( ইতি পরিক্রম্য )  
 অয়ে ! সত্যমেব পুরস্তাদেষ দেবৰ্ষিঃ ।

( প্রবিশ্য নারদঃ )

নারদঃ । উরীকৰ্ত্তুং দামোদরহৃদি নবামোদলহরীং  
 নরীয়ন্ত প্রেমাং জগতি বিবিধাঃ সন্ত গত্যঃ ।  
 স্তমস্তং যস্তাসাং স্ফুরতি হৃদি ভাবস্ত গরিমা  
 হৃষীকাণাং হন্ত ! প্রভুরপি ন যত্র প্রভবতি ॥২॥

আকাশে । তত্র সুধৰ্ম্মা-সীমনি, প্রতিষ্ঠমানোহস্মি প্রস্থানং কুৰ্ব্বস্মি ।  
 নারদ ইতি । উরীতি । তাসাং ব্রজদেবীনাং প্রভুরপি প্রেরকোহপি ।  
 যত্র ভাবগরিমণি । ন প্রভবতি ন প্রভূৰ্ভবতি ॥ ২ ॥

( আকাশে ) কি বলিতেছ ? ভগবান্ নারদ সুধৰ্ম্মদেবের সভায়  
 অবস্থান করিতেছেন ? আচ্ছা, আমি তথায়ই যাইতেছি । ( এই  
 বলিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে ) অহা ! সত্যসত্যই যে দেবৰ্ষি নারদ  
 সম্মুখে উপস্থিত !

( নারদের প্রবেশ )

নারদ । দামোদরের হৃদয়ে যে নিত্য নব আনন্দলহরী উত্থিত হয়, তাহাকে  
 আত্মসাৎ করিবার জন্য জগতে প্রেমের নানাবিধ উৎকৃষ্টা গতি বিস্তার  
 থাকিতে পারে, কিন্তু ব্রজদেবীগণের হৃদয়ে যে ভাবগরিমা স্ফুরিত  
 হইয়া থাকে, তাহা এমন গভীর যে, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর হইয়াও  
 শ্রীহরি তাহার উপর প্রভু-বিস্তার করিতে পারেন না ; অতএব  
 আমি সেই ভাবগরিমারই স্তব করিতেছি ॥ ২ ॥

( পুরো বিলোক্য সানন্দম্ )

অয়ং চক্রাদ্যক-স্ফুরিত-ভুজমূলান্তলকবান

দধৎ কণ্ঠে মালামতুল-তুলসী-কাষ্ঠমণিজাম্ ।

হরেঃ শেষামঙ্গৈ শিরসি চ বহন্নু দ্ববতয়া

গতঃ খ্যাতিং ভক্তিপ্রসর ইহ মূর্ত্তো বিহরতি ॥৩॥

উদ্ধবঃ । ভগবন্নভিবাদয়ে ।

নারদঃ । ( শুভাশিষা সভাজয়ন্ ) মন্তিরাজ ! কথং বিষন্ন ইব  
বাক্যমাণোহসি ?

মূর্ত্তো ভক্তিপ্রসর উদ্ধবতয়া খ্যাতিং গতঃ সন্ বিহরতি ।

শেষঃ প্রসাদে মালা চ স্থিয়াং শেষো হল্যযুধ ইতি ধরনিঃ ॥ ৩ ॥

উদ্ধব ইতি । দেবর্ষে ! নমস্করোমি ।

নারদ ইতি । ( সভাজয়ন্ প্রশংসয়ন্ ) ।

( অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দভরে )

এই যে ষাঁহার ভুজমূলে চক্রাদি-চিহ্ন, ষাঁহার ললাটে ত্রিদাক,  
অনুপম তুলসীকাষ্ঠরূপ মণি দ্বারা নির্ম্মিতা মালা যিনি কণ্ঠে ধারণ  
করিয়াছেন এবং অঙ্গে ও মস্তকে যিনি ত্রীহরির নির্ম্মালা বহন  
করিতেছেন, সেই উদ্ধব নামে খ্যাত ভক্তিবিস্তার ঘন মূর্ত্তি ধারণ  
করিয়া বিহার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

উদ্ধব । ভগবন্ ! প্রণাম করিতেছি ।

নারদ । ( শুভাশীর্ষাদের দ্বারা প্রত্যভিবাদন করিয়া ) মন্তিরাজ !

তোমাকে বিষণ্ণের মত দেখাইতেছে কেন ?



উদ্ধবঃ । ভগবন্ ! দেবপাদেষু কৃতেনাপরাধেন ।

নারদঃ । উষরভূমিরসি ত্বং সমুত্তমপরাধবীজস্ত দৈবাদ্বিরূঢ়মপি  
তদ্বিন্দতি সত্তাং ন গোবিন্দে ।

উদ্ধবঃ । ভগবন্ ! মদীয়া বভসকারিতৈব দেবস্ত ভীমাৰণ্য-  
সীমায়ামবগাহনে হেতুরভূৎ ।

নারদঃ । কীদৃশী সা ?

উদ্ধবঃ । ক্ষুদ্রে সত্রাজিতি দেবার্থমভ্যর্থনা ।

নারদঃ । কিং তদভ্যর্থিতম্ ?

উদ্ধবঃ । লোকোত্তরং কণ্ঠ্যরত্নং চিস্ত্যরত্নঞ্চ ।

নারদ ইতি । তদপরাধবীজং গোবিন্দবিষয়ে সত্তাং ন বিন্দতি ।

উদ্ধব ইতি । বভসকারিতা কোতুককারিতা । অবগাহনে প্রবেশে ।

উদ্ধব । ভগবন্ ! দেবদেব ত্রীহরির নিকট অপরাধ করিবার জন্তে ।

নারদ । অপরাধবীজের সম্বন্ধে তুমি গতত উষর-ভূমির স্বরূপ, দৈববশে  
উহা অঙ্কুরিত হইলেও ভগবান্ গোবিন্দে তাহা সত্তালাভ করি-  
পারে না ।

উদ্ধব । ভগবন্ ! আমার কোতুকশীলতা বশতঃই দেবদেবের মহারণ-  
সীমায় প্রবেশের হেতু জন্মিয়াছে ।

নারদ । সে কিরূপ ?

উদ্ধব । দেবদেব ত্রীকৃষ্ণের জন্ত ক্ষুদ্রে সত্রাজিতির নিকট প্রার্থনা ।

নারদ । কি চাহিয়াছিলে ?

উদ্ধবঃ । অলৌকিক কণ্ঠ্যরত্ন ও চিস্ত্যমণি ।

নারদঃ। ( স্বগতম্ ) চিত্রং চিত্রম্ ! অসমীক্ষ্যকারিতাপি  
শিষ্টানামিষ্টারস্তপর্য্যবসায়িতামেব ধত্তে ।

( প্রকাশম্ )

স্ফুটমভ্যর্থিতং সার্থকং নাভূৎ ।

উক্তবঃ । অথ কিং, প্রত্যুত কষ্টমেব বৃন্তম্ ।

নারদঃ নায়মগৃহীত-শাসনোহপি বাচ্যতামহীতি সত্রাজিতঃ ।

যতঃ—

বিমলহৃদয়ঃ খ্যাতো লোকে সতামুপদেশতো

গুণয়তি গুণশ্রেণীং নাল্লো মলীমসমানসঃ ।

নারদ ইতি । অসমীক্ষ্যকারিতা অবিমৃষ্যকারিতা ।

নারদ ইতি । অয়ং কৃষ্ণঃ, ন গৃহীতং শাসনং যন্ত । বাচ্যতাং নিম্নাতাম্ ।

নারদ । ( স্বগত ) আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! অবিমৃশ্ণকারিতাই শিষ্টবাক্তি-  
দিগের অভীষ্ট বিষয়ের আরম্ভে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । ( প্রকাশ্যে )  
স্পষ্টভাবে চাহিলে সে প্রার্থনা সকল হয় নাই ।

উক্তব । তাহাই বটে, পরন্তু তাহা কষ্টজনকই হইয়াছে ।

নারদ । তাঁহার কথা না রাখিলেও সেই ত্রীকৃষ্ণ সত্রাজিতের নিম্ননীয়  
হইতে পারেন না । যেহেতু—যিনি নির্মল-হৃদয় বলিয়া বিখ্যাত,  
সেই ব্যক্তিই পৃথিবীতে সজ্জনগণের উপদেশের অমুসরণ করিয়া গুণরাশি  
বিস্তার করিয়া থাকেন, ক্ষুদ্র ও মলিনচিত্ত ব্যক্তি তাহা করিতে

মুকুলপটলীং সারঙ্গাক্ষী-মুখার্চিত-সীধুভি-

বকুল ইব কিং ধত্তে মূদ্ধু। ত্ৰাটদটরুধকঃ ॥ ৪ ॥

উদ্ধবঃ। অনর্পিতেন রত্নেন কল্মারত্নেন চাচ্যতে।

ভ্রাতরং সাধুবাদঞ্চ স স্বকীয়মঘাতয়ৎ ॥ ৫ ॥

নারদঃ। শ্রুতমাখ্যেটকে স দিষ্টান্তমবাপ।

উদ্ধবঃ। অথ কিম্।

বিমলেনিঃ। গুণয়তি বিস্তারয়তি। সারঙ্গাক্ষী অর্থাৎ পদ্মিনীমুখার্চিত-

মধুভিঃ। বকুলঃ কেশরঃ। অটরুধকঃ বাসকবৃক্ষবিশেষঃ ॥ ৪ ॥

উদ্ধব ইতি। কল্মারত্নশ্চ কৃষ্ণেহদানতঃ সত্রাজিৎভ্রাতরং প্রসেনং লোক-

সাধুবাদঞ্চ অনাশয়ৎ। তেনৈব প্রসেনশ্চ নাশঃ নিন্দা চ অভূদি-

ভার্থঃ ॥ ৫ ॥

নারদ ইতি। আখ্যেটকে মৃগয়ায়াং স প্রসেনঃ দিষ্টান্তং মৃত্যুম্ অবাপ প্রাপ্ত-

বান্ ইতি শ্রুতম্।

পারে না, মৃগনয়নীদিগের মুখার্চিত মধুরাশির দ্বারা বকুলতরু  
মুকুল ধারণ করিয়া থাকে, কিন্তু বাসকতরু কি কখন তাহাতে হঠাৎ  
মঞ্জরিত হইয়া থাকে ? ॥ ৪ ॥

উদ্ধব। যাহা হউক, সেই সত্রাজিৎ অচ্যুতকে কল্মারত্ন ও সেই রত্ন দান  
না করায় সে তাহার নিজ ভ্রাতাকে এবং লোকের নিকট স্বকীয়  
মুখ্যাভিকেও বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৫ ॥

নারদ। শুনিয়াছি, মৃগয়ায় তাহার ভ্রাতা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে।

উদ্ধব। তাহাই বটে।

নারদঃ। স্ফুটং প্রসেনমম্বেষ্টুং প্রস্থিতো রথাস্তী।

উদ্ধবঃ। অথ কিং, যদেষ জগন্তমঃ-প্রমাথি-চরিত্তবিরোচনে  
চাপুরদ্বিষি কাঞ্চিন্তমঃকলামুদীরয়তি, তেনাত্ত খিন্নো ভবন্তঃ  
ক্ষেমমাশংসে।

নারদঃ। হস্ত! পুণ্ডরীকাক্ষ-ভক্তিমঞ্জরী-চঞ্চরীকঃ রভসারকো-  
হপি ভক্তিমাস্তুরর্থঃ, কংসহরশ্চ হর্ষহেতুতামেব প্রতিপত্তে  
কিমুত প্রেষ্ঠেন ভবাদৃশা, তদত্ত মহোৎসবঃ ক্রিয়তাম্। তেষাং  
লোকোত্তরচমৎকৃতীনাং বৃন্দাটবীবিলাসানাং বিলোকনায়  
রমণীয়ন্তে সময়োহয়মুপস্থিতবান্।

নারদ ইতি। রথাস্তী কৃষ্ণঃ।

উদ্ধব ইতি। এষঃ সত্রাজিৎ, আশংসে পৃচ্ছামি। বিরোচনে সূর্যো।

নারদ ইতি। চঞ্চরীকঃ ভ্রমরঃ। রভসা কোতুকেন।

নারদ। প্রকাশ্তে প্রসেনকে অবেষণ করিতেই শ্রীকৃষ্ণ গমন করিয়াছেন।

উদ্ধব। তাহাই সত্য, কিন্তু যেহেতু জগতের অন্ধকার-হারী-চরিত্ত সূর্য্য-  
স্বরূপ চাপুরমর্দন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে কলঙ্ক অর্পণ করিতেছে, সেই  
জন্তু খেদপ্রাপ্ত হইয়া আপনার নিকট হইতে মঙ্গলের আশা করিতেছি।

নারদ। সে কি! তুমি পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিমঞ্জরীর ভ্রমর-স্বরূপ।  
ভক্তিমান্ ব্যক্তির। যখন কোতুক হেতু কোনও বিষয় আরম্ভ করিলে  
তাহাও কংসারির আনন্দের কারণ হইয়া থাকে, তখন তোমার ত্রায়  
প্রিয়তমের কথা আর কি বলিব? যাহা হউক, অস্ত্র মহোৎসবের  
অনুষ্ঠান কর, যেহেতু, অলৌকিক চমৎকারিতার আকর সেই সকল  
বৃন্দাবন-লীলা দর্শনের উপযুক্ত রমণীয় অবসর তোমার উপস্থিত হইয়াছে।

উদ্ধবঃ । ভগবন্ ! জানন্নপি কিং মাং মুখা প্রলোভয়সি ? যদজ্জ  
কেনাপি শোকশঙ্কুলাশঙ্কুলশ্চ দেবশ্চ কুতো নববৃন্দাবনা-  
বগাহনেহপি সম্ভাবনা ।

নারদঃ । কঃ শোকশঙ্কোরুপাধিঃ ?

উদ্ধবঃ । ( কনিষ্ঠেত্যাকৌন্তে বাক্তস্তম্ভং নাটয়তি )

নারদঃ । ( বিহস্ম )

অপি লঙ্কাস্থলীসঙ্গাং যদি নর্ঘেতি দৃষ্টিমান্ ।

মুদ্রাং শোচতি রোচিষ্ণুং তত্র কিং করবামহে ॥ ৬ ॥

নারদ ইতি । উপাধিঃ কারণম্ ।

উদ্ধব ইতি । রাধেতি বক্তব্যো কনিষ্ঠা ইত্যাকৌন্তে সতি ।

নারদ ইতি । দৃষ্টিমান্ চক্ষুয়ান্ ॥ ৬ ॥

উদ্ধব । ভগবন্ ! জানিয়াও আমাকে কেন বৃথা প্রলুব্ধ করিতেছেন ?  
যেহেতু, আজ কোন শোকশেলের দ্বারা সেই দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের  
হৃদয় বিদ্ধ হওয়ায় তাঁহার নববৃন্দাবন-নীলার প্রবৃত্ত হওয়ার সম্ভাবনা  
কোথায় ?

নারদ । শোকশেলের কারণ কি ?

উদ্ধব । কনিষ্ঠা—( শ্রীরাধিকার উদ্দেশ্যে ঐ কথা বলিয়া তাঁহার বাক-  
স্তম্ভ ঘটিল )

নারদ । ( হাস্ত পূর্বক ) চক্ষুয়ান্ ব্যক্তিও যদি নিজ অঙ্গুলীতে শোভিতা  
সমুজ্জ্বলা অঙ্গুরী না দেখিয়া তাহার জন্ত শোকে প্রবৃত্ত হয়, তাহা  
হইলে আমরা তাহার আর কি করিতে পারি ? ॥ ৬ ॥

উক্কবঃ। (সবিস্ময়ানন্দম্) ভগবন্! কিঞ্চিৎদুচ্ছসিতা ভে  
বাথল্লরী ব্যাকুলয়তি মে মনোমধুপম্। তদভিব্যক্তীক্রিয়াতাং,  
সত্যমেব কিমায়ুস্মতী কনিষ্ঠাদেবী ?

নারদঃ। আয়ুস্মতীতি কিমুচ্যতে ? সা দ্বারবতীমেবালঙ্কুৰ্বতী বর্ততে।

উক্কবঃ। (সরোমাঞ্চম্) কথমিয়মত্রাগতা ?

নারদঃ। অক্ষীগং বিভবং প্রজ্ঞাঞ্চ পরমামভ্যর্থ্য সৰ্ব্বাত্মনা

কুৰ্ব্বাণায় নিষেবণং বিরহিতাপত্যায় সত্যার্চনঃ।

সার্কং দুৰ্দ্ধরশঙ্খচূড়মণিনা তাং সত্যভামাখ্যায়

বিখ্যাতাং প্রণয়ন্দদৌ দিনমণিমিত্রায় সত্রাজিতে ॥ ৭ ॥

উক্কবঃ ইতি। উচ্ছসিতা বিকশিতা।

নারদঃ ইতি। বিভবং শ্রমস্তুকম্। দুৰ্দ্ধরঃ দুৰ্দ্ধান্তঃ। তাং রাধাম্, প্রণয়ন্ কুৰ্ব্বন্ ॥ ৭ ॥

উক্কবঃ। (বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া) ভগবন! আপনার বাক্যলতা  
কিয়ৎপরিমাণে পুষ্পিতা হইয়া আমার মনোমধুকরকে ব্যাকুল  
করিতেছে। অতএব স্পষ্ট করিয়া বলুন, সত্যাই কি কনিষ্ঠাদেবী  
শ্রীরাধিকা জীবিতা আছেন ?

নারদঃ। জীবিতা আছেন কি বলিতেছ ?—তিনি এখন দ্বারকাপুরী  
অলঙ্কৃত করিয়া বিদ্যমান।

উক্কবঃ। (রোমাঞ্চ সহকারে) কিরূপে তিনি এখানে আসিলেন ?

নারদঃ। সৰ্ব্বতোভাবে নিষ্ঠা সহকারে অর্চনা পুরঃসর অক্ষয় বিভব ও  
সর্বোৎকৃষ্ট অপত্য কামনা করায় নিঃসন্তান পরমমিত্র সত্রাজিৎকে  
দিনমণি দ্বয়স্তু শঙ্খচূড়ের মণির সহিত সত্যভামা নামে বিখ্যাতা  
শ্রীরাধাকে প্রীতিভরে দান করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

সন্নেহমব্রবীচ্চেনম্—

প্রণেষ্যাতি যশঃ পরং জগতি নারদানুজ্ঞয়া

বরায় বরকীর্তয়ে সূতনুরপিতেয়ং তব ।

স্রমস্তুকমথিষ্ঠ তে মহিত-মূর্তিরকৌ মহান্

প্রসোষ্যাতি দিনং দিনং ননু হিরণ্য-ভারানয়ম্ ॥৮॥

উদ্ধবঃ । কথমস্বরমণিমণীন্দ্রেহস্মিন্নধিকারী সংবৃত্তঃ ?

নারদঃ । রবিলোকগতয়া রাধিকয়ৈব তস্মৈ পুষ্পাঞ্জলিনা কল্লিতঃ ।

উদ্ধবঃ । কথমস্ত্যাস্তরণিলোকস্তাধিরোহণমাসীৎ ?

প্রণেষ্যাতি করিষ্যাতি ॥ ৮ ॥

উদ্ধব ইতি । অস্বরমণিঃ সূর্য্যঃ । কল্লিতঃ দত্তঃ ।

তৎকালে সূর্য্যদেব উহাকে সন্নেহে এই কথা বলিয়া ছিলেন—এই সুন্দরী কণ্ঠা নারদের আদেশানুসারে শ্রেষ্ঠ কীর্তিশালী বরে সমপিতা হইলে জগতে তোমার অসুপম ষণ্ বিস্তারিত হইবে, আর এই মহান্ সুন্দর স্রমস্তুক মণি তোমা দ্বারা উপাসিত হইলে প্রতিদিন নিশ্চিত অষ্টভার স্বর্ণ প্রদান করিবে ॥ ৮ ॥

উদ্ধব । দিনমণি কি প্রকারে এই মণিশ্রেষ্ঠের অধিকারী হইলেন ?

নারদ । ত্রীরাধিকা সূর্যালোকে যাইয়া এই মণি পুষ্পাঞ্জলিরূপে তাঁহাকে দিয়াছিলেন ।

উদ্ধব । ত্রীরাধার কি প্রকারে সূর্যালোকে আরোহণ ঘটয়াছিল ?

নারদঃ । মোক্ষতাদ্যতনূমনীক্ষিত-হরিঃ সঙ্ক্যামুখে তে সখী  
 তূর্ণং পুল্লি ! ততঃ সমানয় মমাভ্যর্গে বিশীর্ণামিমাম্ ।  
 ইত্যাক্ষাং পিতুরাকলয্য চতুরা সা চণ্ডধাম্নঃ সূতা  
 সৌবঃ বিশ্বমলন্তয়দ্বিলপিতোদগারাদিকাং রাধিকাম্ ॥ ৯ ॥

উদ্ধবঃ । বিশাখায়াঃ কা বার্তা ?

নারদঃ । গোবিন্দেন সমং সম্বন্ধাদাত্মানং পূর্ণকামং কর্তৃকামস্ত  
 তামরসবন্ধোরিচ্ছয়া ধর্মরাজানুজৈব গোকুলে বিশাখা-  
 খ্যামবাপ ।

নারদ ইতি । অনীক্ষিতঃ ন জৈক্ষিতো হরির্ধয়া সা । বিশীর্ণাং অতিক্রীণাং  
 চণ্ডধাম্নঃ সূর্যাস্ত । বিলাপিতোদগারাদিকাং বিলপিতশ্রোদগারেনা-  
 ধিকাম্ ॥ ৯ ॥

নারদ ইতি । তামরসবন্ধোঃ সূর্যাস্ত ।

নারদ । “শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিতে পাইয়া অতঃ সায়াংকালে তোমাব সখী  
 শ্রীরাধিকা দেহত্যাগ করিবেন, অতএব হে পুল্লি ! তুমি  
 বিরহশীর্ণা ইহাকে শীঘ্র আমার নিকটে লইয়া আইস” পিতা  
 সূর্যাদেবেয় এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া চতুরা কহা কালিন্দী অতিশয়  
 বিলাপকারিণী শ্রীরাধাকে সূর্যামণ্ডলে আনয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

উদ্ধব । বিশাখার সম্বাদ কি ?

নারদ । গোবিন্দের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া আপনার বাসনা পূর্ণ  
 করিবার অভিলাষে সূর্যাদেবের ইচ্ছায় ধর্মরাজের কনিষ্ঠা ভগ্নীকে  
 গোকুলে বিশাখা নামে স্থাপন করিয়াছিলেন ।



উদ্ধবঃ । নূনং বিশাখা-সথ্যেন রাধিকায়ামনুরজ্যতে যমরাজমাতা ।  
 নারদঃ । অথ কিম্, সংজ্ঞায়া বিজ্ঞাপনাদেব তৎপিত্রা শিল্পা-  
 চার্য্যেণ নববৃন্দাবনং দ্বারবত্যাмаবিস্কৃতম্ ।

তথাহি—

কালিন্দীকলিতোপকণ্ঠমভিতঃ শৈলশ্রিয়ালঙ্কৃতং  
 ভাণ্ডারোজ্জ্বলমাবৃতং ত্রততীভিস্তাভিঙ্গমৈস্তুরপি ।  
 সাঙ্গং দ্বারবতী-পুরে জগদলঙ্কর্য্যৈঃ নিৰ্ম্ময় তাং  
 রাধামাধবমাধুরী সরিছুপশ্চন্দায় বৃন্দাবনম্ ॥ ১০ ॥

নারদ ইতি । সংজ্ঞায়াঃ সূর্য্যাস্ত্রয়ঃ । শিল্পাচার্য্যেণ বিশ্বকর্ষণঃ ।  
 কালিন্দীতি । কালিন্দ্যা কলিতমুপকণ্ঠং সামীপ্যং যন্ত তৎ ! হে পিতঃ  
 বিশ্বকর্ষন্ ! কর্ষক্ষমেহলঙ্কর্য্যৈঃ । রাধামাধবমাধুরী সরিতো রূপ-  
 প্রদা ॥ ১০ ॥

উদ্ধব । শুনিয়াছি, বিশাখার সখী বলিয়া যমরাজ-মাতা শ্রীরাধিকাকে  
 অতিশয় ভালবাসিতেন ।

নারদ । তাহাই বটে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার আবেদন অনুসারে তাঁহার  
 পিতা শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্ষ্মা দ্বারকাধামে নববৃন্দাবন রচনা করিয়াছেন  
 সেই প্রার্থনা যথা—হে জগৎনিৰ্ম্মাণে পটু পিতঃ ! আপনি শ্রীরাধা-  
 মাধবের মাধুর্য্য-নদী প্রবাহিত করিবার জন্ত দ্বারকাধামে এমন  
 একটি বৃন্দাবন নিৰ্ম্মাণ করুন, যাহা কালিন্দীর কলনাদশাঃ  
 তীরভূমির দ্বারা শোভিত হয়, যাহা তদ্রূপ গোবর্দ্ধিনাদি শৈলরাশির  
 সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত হয়, যাহা সমুজ্জ্বল ভাণ্ডীরবনে আবৃত হয় এ-  
 যাহা অবিকল বৃন্দাবনের লতা ও বৃক্ষাবলীতে পরিপূর্ণ হয় ॥ ১০ ॥

উদ্ধবঃ । শিল্পীভ্রনন্দিনী কথমত্র প্রবৃত্তা ?

নারদঃ । রাধিকা-নিবেদনেন ।

উদ্ধবঃ । কীদৃশমিদম্ ?

নারদঃ । পশুস্তী পশুপালমণ্ডলশিরোমালশ্চ লীলাস্থলী-

যত্রাহং নিরবাহয়িষ্যমভিতঃ স্বাস্ত্যস্ত সন্তপ্ৰণম্ ।

সত্ত্বঃ পামরকৰ্ম্মণো হতবিধেরুদ্ধামবিস্মৃজিতৈ-

নিধূতাস্মি ততোহপি দূরমধুনা তা হস্ত ! বৃন্দাবনাং ॥১১॥

উদ্ধবঃ । দেবি ! দিষ্ট্যা রক্ষিতাঃ স্মো বয়ং ত্রিলোকী-চক্ষুষা  
মিত্রেণ ।

উদ্ধব ইতি । শিল্পীভ্রনন্দিনী সংজ্ঞা, অত্র বৃন্দাবননির্মাণে ।

নারদ ইতি । নিরবাহয়িষ্যং নির্বাহং করিষ্যামি, নিধূতাস্মি ক্ষিপ্তাস্মি ॥ ১১ ॥

উদ্ধব । বিশ্বকৰ্ম্মনন্দিনী এ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন কেন ?

নারদ । শ্রীরাধিকার প্রার্থনায় ।

উদ্ধব । সে কিরূপ ?

নারদ । সেই প্রার্থনা এইরূপ—হা কষ্ট ! পাপাচারী হতবিধাতার উদ্ধাম  
হ্রস্বিপাকে আমি যখন এখন বৃন্দাবন হইতে অতিদূরে নিষ্কিপ্তা  
হইয়াছি, তখন আমি যাহাতে গোপালক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের  
লীলাস্থলী ইত্যন্ততঃ দর্শন করিয়া অবিলম্বে আমার অন্তঃকরণের  
তৃপ্তিবিধান করিতে পারি—আপনি তাহার ব্যবস্থা করুন ॥ ১১ ॥

উদ্ধব । ( শ্রীরাধিকার উদ্দেশে ) দেবি ! ত্রিলোকলোচন সূর্য্যদেব কর্তৃক  
আমরা দৌভাগ্যক্রমে রক্ষা পাইয়াছি । যেহেতু—সেই নিত্যপ্রাঙ্গণী  
হরিলীলাপূর্ণ গান্ধীর্ঘ্যশালী বৃন্দাবন-ভূমিতে কোনও রূপে কষ্টে

যতঃ—

কথমপি নিবসন্ত্যাস্তস্ত বৃন্দাবনাঙ্কে

বিস্ময়-হরিলীলা-পূরগাস্ত্রীয়াভাজি ।

অপি তব নিবিড়াশা-সেতুবন্ধানুবন্ধৈ-

রলযুতিরভবিষ্যজ্জীবনং ছুনিবন্ধম্ ॥ ১২ ॥

ততস্ততঃ ?

নারদঃ । ততশ্চ শনৈশ্চর-জননী শনৈরবাদীৎ—

ন ব্যাকুলীভব জগত্ত্বয়-সৌখ্যসারে

নব্যারবিন্দ-বদনে ! সদনে সদাহত্ৰ ।

ধ্যৈয়ঃ সতাং সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী

দেবঃ স এব যদয়ং দয়িতস্তবাস্তি ॥ ১৩ ॥

উক্বে ইতি । ভাবনয়া শ্রীরাধাং প্রত্যক্ষীকৃত্যাহ ॥ ১২ ॥

নারদ ইতি । শনৈশ্চর-জননী ছায়া ॥ ১৩ ॥

বাস করিতে থাকিলেও সুদীর্ঘ নিবিড় আশারূপ সেতুবন্ধের বন্ধনে  
দ্বারা আপনার ভবিষ্যজ্জীবন ছুনিবন্ধ হইয়া উঠিয়াছিল—অথাৎ  
জীবনধারণ হঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ১২ ॥

তার পর তার পর ?

নারদ । তদনন্তর শনৈশ্চর-জননী ছায়া ধীরে ধীরে বলিলেন—হে নব-  
কমলমুখি রাধিকে ! তুমি ত্রিলোকস্থ সুখের সারভূতা, তোমার  
দয়িত—বাঁহাকে সাধুগণ সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী দেবতা বলিয়া ধ্যান  
করিয়া থাকেন, তিনি এই স্থানেই অবস্থান করিতেছেন, অতএব  
তুমি ব্যাকুল হইও না ॥ ১৩ ॥

উদ্ধবঃ । কিমত্র বিশাখয়া নোত্তরিতম্ ?

নারদঃ । কথং নোত্তরয়িতব্যম্ ? যদেতয়া বিহস্যোক্তম্—মাতঃ !

সবর্ণে বর্ণয়ামি, সমাকর্ণয় ।

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো ভাবশ্চ কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুৰ্লহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।

আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন্ ভুজৈর্জিষ্ণুভি-

র্বাসাং হস্ত ! চতুর্ভিরদ্রুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥১৪॥

উদ্ধবঃ । কিম্ভাম ভগবতা সত্রাজিৎনুশিষ্টোহস্তি ?

নারদ ইতি । গোপীনামিতি । কৃতী নিপুণঃ, তস্মিন্ পশুপেন্দ্রনন্দনে ॥ ১৪ ॥

উদ্ধব । বিশাখা উহার কোনও উত্তর দিলেন না ?

নারদ । উত্তর দিবেন না কেন ? যেহেতু, তিনিই হাশুপূর্বক বলিয়াছিলেন,  
মাতঃ সবর্ণে ! আমি এ সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ করুন—গোপীগণের  
নন্দনন্দননিষ্ঠ অগ্রেয় হ্রদিগম্যা পথে প্রবহমান ভাবের প্রক্রিয়া  
কোন্ কৃতী ব্যক্তিই বা অবগত হইতে সমর্থ ? যেহেতু, আশ্চর্য্যের  
বিষয় এই যে, স্বীয় রূপ গোপন করিবার উদ্দেশে কোতুক বশতঃ  
সেই নন্দনন্দনই যদি জয়শীল চতুর্ভুজ-সমন্বিত ত্রিনারায়ণ-মূর্ত্তি প্রকাশ  
করেন, তবে তাহাতেও সেই ত্রীকৃষ্ণেও গোপিকাগণের রাগোল্লাস  
সঙ্কচিত হয় ॥ ১৪ ॥

উদ্ধব । ভগবন্ ! আপনি কি সত্রাজিৎকে কোনও উপদেশ দেন  
নাই ?

নারদঃ । অথ কিম্ ।

তথাহি—

মণীন্দ্রং পারোন্দ্রঃ প্রবরমহরম্মিত্তনয়ং

বিনিম্নেন্নেতঞ্চ প্রবলমথ ভল্লুক-নৃপতিঃ ।

পরাসূয় স্নৈরী তমপি মুরবৈরী তব ধনং

তদা হর্ত্তা পাপ ত্বমসি পতিতস্তাপ-জলধৌ ॥১৫॥

উদ্ধবঃ । ততস্ততঃ ?

নারদঃ । ততস্তেনোক্তম্—

জ্বলিতো জনঃ কৃশানো শাম্যতি তপ্তঃ কৃশানুনৈবায়ম্ ।

ভগবতি কৃতাগসো মে ভগবানেবাধুনা শরণম্ ॥ ১৬ ॥

নারদ ইতি । মণীন্দ্রমিতি । পারোন্দ্রঃ সিংহঃ নিম্নতনয়ং প্রসেনম্ ।

নিম্ননামা সত্রাজিতঃ পিতা, এতং পারোন্দ্রম্ ॥ ১৫ ॥

নারদ ইতি । তপ্তঃ তাপং নীতঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

নারদ । দিয়াছি বৈ কি ! তাহাকে বলিয়াছি—সিংহ নিম্নতনয়

( প্রসেনকে ) নিহত করিয়া এই মণীন্দ্রশ্রেষ্ঠকে হরণ করিবে ।

সেই প্রবল সিংহকে হত্যা করিয়া ভল্লুক-নৃপতি জাম্ববান্ উঠা

গ্রহণ করিবে, অনন্তর তাহাকে পরাভূত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোদার

ঐ সম্পত্তি হরণ করিলে তখন পাপস্বরূপ তুমি দুঃখ-দম্বে

নিমজ্জিত হইবে ॥ ১৫ ॥

উদ্ধব । তাহার পর কি হইল ?

নারদ । অতঃপর সে বলিল, অগ্নিতে দগ্ধ ব্যক্তি যেমন তপ্ত আয়র

দ্বারাই শান্তিলাভ করে, সেইরূপ সেই ভগবানে অপরাধী আমিও

সেই ভগবান্ই এখন আশ্রয়স্থল ॥ ১৬ ॥

উদ্ধবঃ । ততঃ কিমুক্তং ভগবতা ?

নারদঃ । ন যাবদুপসর্পতি প্রতিভটেভ-কপীবরঃ

পিনাকিমুখনাকিভিমু'কুটিতানুশিষ্টিবিভুঃ ।

মুদা তদবরোধনে কুটিলভাব তান্দ্রুতং

ত্বয়াত্ম কুলনন্দিনী চিরধ্বতাধিরাধীয়াতাম্ ॥১৭॥

ততশ্চাবরোধনে রাধায়াঃ প্রবেশায় তেন জননী নিযুক্তা ।

উদ্ধবঃ । ( সানন্দম্ ) ত্বয়া কারুণ্যসিন্ধুনা সঙ্ক্ষুক্ষিতোহয়ং পবন-  
ব্যাধিবনেন মহারসায়নেন ।

নারদ ইতি । প্রতিভটা এবোভাস্তেবু'সিংহঃ । পিনাকী শিবঃ । মুকুটবনাস্তকে  
ধ্বতা আজ্ঞা যশ্চ সঃ । অবরোধনে অন্তঃপুরে, চিরং ধ্বতা আধিগয়া মা  
আধীয়াতাং স্থাপ্যাতাম্ ॥ ১৭ ॥

উদ্ধব ইতি । সঙ্ক্ষুক্ষিতস্তপিতঃ । পবনব্যাধিঃ বাতুলঃ ।

উদ্ধব । তার পর আপনি কি বলিলেন ?

নারদ । হে কুটিলচিত্ত ! যে পর্যাস্ত প্রতিষেদ্ধাস্তরূপ হস্তিশাবকের  
পক্ষে যিনি সিংহসদৃশ, বাহ্যর আদেশ শিবপ্রসূং দেবতাগণ মস্তকে  
করিয়া বহন করেন, সেই বিভূ উপস্থিত না হইল, ততক্ষণ তুমি  
শীঘ্র আত্মাদ সহকারে চিরমনঃপীড়িতা সেই কুলনন্দিনীকে তাঁহার  
অন্তঃপুরে স্থাপন কর ॥ ১৭ ॥

তদনন্তব সত্রাজিৎ, অন্তঃপুরে শ্রীরাধাকে প্রবেশ করাইবাব  
জন্তু নিজ জননীকে নিযুক্ত করিল ।

উদ্ধব । ( সানন্দে ) প্রভো ! আপনি করুণাসিন্ধু—তাই এই মহারসায়নরূপ  
সংবাদের দ্বারা বায়ুরোগগ্রস্ত আমার তৃপ্তিবিধান করিলেন ।

নারদঃ । হস্ত ! সম্ভূত-গম্ভীর-শোকশূলয়া গোকুলং ব্রজস্ত্য  
নেদমাশ্বাদিতং পৌর্ণমাস্তা ।

উদ্ধবঃ । তামস্তুরেণ কা থল্লত্র লালয়িষ্যতি দেবীং যবীয়সীম্ ?

নারদঃ । স্বষ্ট্যু রন্তেবাসিনীমত্রাভিরূপাং নিরূপয়ামি ।

উদ্ধবঃ । কেয়ং পুণ্যবতী ?

নারদঃ । কুসুমরচন-চক্ষুর্নিষ্কুটানামকালে  
পরিণতমতিরায়ুর্বেদতন্ত্রে তরুণাম্ ।

কলয়িতুমপি ভাবং স্থাবরাণাং সমর্থ্য

নিবসতি নববৃন্দা দ্বারবত্যাং প্রসিক্কা ॥ ১৮ ॥

উদ্ধব ইতি । যবীয়সীং কনিষ্ঠাম্ ।

নারদ ইতি । স্বষ্ট্যু বিশ্বকর্ম্মণঃ ।

নারদ ইতি । নিষ্কুটা গৃহারামাঃ । গৃহারামাস্ত নিষ্কুটা ইতামবঃ ।

পরিণতমতিঃ নৈপুণ্যং প্রাপ্তা মতির্ঘণ্টাঃ সা ॥ ১৮ ॥

নারদ । হায় কি কষ্ট ! গুরুতর শোকশূলে আক্রান্ত হইয়া গোন্ধে  
গমন করায় পৌর্ণমাসী ইহা আশ্বাদন করিতে পারিলেন না ।

উদ্ধব । তিনি বিনা এই কনিষ্ঠা দেবী ত্রিরাধাকে কে এ স্থানে লালন  
করিবে ?

নারদ । এ স্থানে বিশ্বকর্ম্মার শিষ্যাকেই উপযুক্তা বলিয়া মনে করি ।

উদ্ধব । এই পুণ্যবতী কে ?

নারদ । যিনি গৃহোত্তানে অকালে পুষ্পরচনায় সুদক্ষা, তরুণগণের আয়ুর্বেদ  
তন্ত্রে যিনি নিপুণমতি, স্থাবরগণের ভাববিজ্ঞানে যিনি সমর্থ্য, সে  
সুপ্রসিক্কা নববৃন্দা সম্প্রতি দ্বারকায় বাস করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

উদ্ধবঃ। কিম্মম তত্ত্বমস্তাঃ কাননদেবীয়ং জানাতি ?

নারদঃ। অথ কিম্, যদিয়ং নববৃন্দেতি যথার্থ-সংজ্ঞা, তত্রাপি  
সংজ্ঞয়া নিদেশেনানুগৃহীতা।

উদ্ধবঃ। কীদৃগেষ নিদেশঃ ?

নারদঃ। প্রেয়স্শঃ পশুপালিকা বিহরতো যাস্তত্র বৃন্দাবনে  
লক্ষ্মী-দুর্লভচিত্র-কেলিকলিকাকাণ্ডস্ত কংসদ্বিষঃ।

রাধা তত্র বরীয়সীতি নগরীং তামাশ্রিতা যা ক্ষিতৌ  
সেবাং দেবি ! সমস্ত-মঙ্গল-করীমস্তাহুমঙ্গী-কুরু ॥ ১৯ ॥

নাবদ ইতি। লক্ষ্মী দুর্লভাচিত্র-কেলয় এব কলিকান্তাঙ্গাঃ কাণ্ডস্তা-  
শ্রয়স্ত। কাণ্ডস্ত প্রথমাদুর ইত্যমরঃ। অত্র প্রেয়সীম্ রাধা  
বরীয়সীতি হেতোরস্তাঃ সেবামঙ্গীকুর্কিত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

উদ্ধব। এই বনদেবী কি শ্রীরাধার তত্ত্ব জানেন ?

নারদ। জানেন বৈ কি, যেহেতু ইহার যথার্থ নাম নববৃন্দা এবং  
তাহাতে আবার ইনি সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার আদেশের দ্বারা অনুগৃহীতা  
হইয়াছেন।

উদ্ধব। সে আদেশ কি প্রকার ?

নারদ। লক্ষ্মীর দুর্লভ নানাবিধ বিচিত্র কেলিকলিকার অঙ্কুর-স্বরূপ  
বৃন্দাবন-বিহরণশীল কংসারি শ্রীকৃষ্ণের যে সকল প্রেয়সী গোপবালা  
আছেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধা বর্ত্তমানে পৃথিবীতে দ্বারকা-  
নগরী আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, অতএব হে দেবি ! তুমি এক্ষণে  
তাঁহার সর্ব্বপ্রকার মঙ্গলময়ী সেবা অঙ্গীকার কর ॥ ১৯ ॥



উদ্ধবঃ। (সাস্রম্) ভগবন্! তাঃ পশুপালকিশোরিকাঃ স্মৃতি-  
মারুঢ়াঃ স্বাস্থ্যমস্ম্যাকং সম্ভাপয়ন্তি।

নারদঃ। মা ভজ সম্ভাপম্।

যতঃ—

দৃষ্ট্ৱ। কামপি কংসঠৈবির-বিরহাদাসাদয়স্তীর্দশাম্  
কামাখ্যা নরকাসুরেণ ললনারাজাঃ কিলাজীহরং।  
এতান্নির্মধুরৈর্গিবাং পরিমলৈরাশ্বাসিতাভিস্তয়া  
তুঙ্গারাধন-তুর্ফয়া মণিগিরি-দ্রোণীষু তত্রোষ্যতে ॥

উদ্ধবঃ। (সানন্দম্) ভগবন্! পশ্য পশ্য, মুদ্রিতাং পলাঙ্কিকা-  
মনুসরস্তী সত্রাজিতঃ সবিব্রী পুরাস্তব-কক্ষামবগাহতে।

নারদ ইতি। বহ ইতি। 'অজীহরং হারয়ামাস।

উদ্ধব ইতি। মুদ্রিতামিতি। পলাঙ্কিকাং দোলাং সত্রাজিতঃ সবিব্রী  
সত্রাজিন্মাতা।

উদ্ধব। (সাস্রনেত্রে) ভগবন্! সেই গোপকিশোরিকাগণের কথা শ্রবণ  
হওয়ায় আমার অন্তঃকরণ সমস্তপ্ত হইতেছে।

নারদ। হুঃখ করিও না। যেহেতু—শ্রীকৃষ্ণবিরহে ইঁহারা কোন  
অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন দেখিয়া কামাখ্যাদেবী নরকাসুরের  
দ্বারা এই ললনারাজিকে হরণ করাইয়া লইলেন। এই গোপবালাগণ  
কর্তৃক ধূপাদির দ্বারা বিপুলভাবে আরাধনায় তুষ্টা কামাখ্যাদেবী কর্তৃক  
মধুর-বাক্যে আশ্বাসিতা হইয়া ইঁহারা মণিপৰ্ব্বতের দ্রোণিসমূহে  
অবস্থিতি করিতেছেন।

উদ্ধব। (আনন্দভরে) ভগবন্! দেখুন, দেখুন, সত্রাজিহের জননী বস্ত্রাবৃত্তা  
দোলার অনুসরণ করিয়া অন্তঃপুরবর্তী কক্ষে প্রবেশ করিতেছে।

নারদঃ । তদেহি, সুধৰ্ম্মামধ্যমধ্যাস্ত মাধবেন্দ্রং প্রতিপালয়াবঃ ।

( ইতি নিক্রান্তৌ ) ।

বিক্ৰান্তকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি সত্রাজিন্মাতরমমুসরস্তী রাধা )

রাধা । ( সবাথমাকাশে সংস্কৃতেন )

বিচিত্রায়াং ভূমাবজনিষতঃ\* কন্যাঃ কতি ন বা

কঠোরাঙ্গী নাচ্য নিবসতি ময়া কাপি সদৃশী ।

মুকুন্দং যশ্নুন্তু। সময়মহমত্য়াপি গময়ে

ধিগন্তু প্রত্যাশামতহ ! ধিগসূন্ ধিঙ্গম ধিয়ম্ ॥২০॥

বাধেতি । বিচিত্রায়ামিতি । তদ্বিপর্যায়-নাম নাটকভূষণমিদম্ । যথা—

বিচারস্তান্ধাভাবো বিজ্ঞেয়স্তদ্বিপর্যায়ঃ । অত্র উদ্বোধনশিষ্যেন প্রত্যাশা,

ধিককরণাদ্বিপর্যায়ঃ । ২০ ।

নারদ । তবে এস, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানগরীস্থ সুধৰ্ম্মা নামক সভার মধ্যস্থলে

উপবেশন করিয়া মাধবেন্দ্রের অপেক্ষা করি ।

[ ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ।

বিক্ৰান্তক ।

( অনন্তর সত্রাজিত-জননীৰ অনুসরণ পরঃসর শ্রীরাধিকার প্রবেশ )

শ্রীরাধা । ( ব্যথিত-হৃদয়ে শূন্যে দৃষ্টিপাত করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

এই বিচিত্র ধরাতলে কত কন্যাই ন! জন্মগ্রহণ করিয়াছে ; কিন্তু আমার

চায় কঠোরাঙ্গী আর কেহই পৃথিবীতে জন্মে নাই । যেহেতু, মুকুন্দকে

পরিত্যাগ করিয়া আমি কালষাপন করিতে সমর্থ হইতেছি । হায় ! হায় !

আমার প্রত্যাশাকে ধিক্, আমার প্রাণকে এবং বুদ্ধিকেও ধিক্ ॥২০॥

( পরিবৃত্ত )

অঞ্জেল ! কীস এসে! জগো এখ অস্ত্রেউরে গীঅদি ?  
 বৃদ্ধা । গতিনি ! তস্‌স মহাতবোধনস্‌স দেএসিগো গিদেসেন ।  
 রাধা । ( স্বগতম্ ) সো ভঅবদোএ আচারিও অক্ষ সিগিক্‌কোত্তি  
 স্ত্রীগীঅদি, তদো জ্জব্ব ভঅবস্তুণ ভাণুণা তাদো সত্তাজিদো  
 তস্‌স বঅণে থাবিদো ।

বৃদ্ধা । গতিগি ! এহি দেসিএ কুঙ্কণীএ হপ্পে তুমং সমপ্পইস্‌সম্ ॥

আর্যো ! কস্মাদেষ জনোহিত্রাস্তঃপুরে নীয়তে ?  
 বৃদ্ধেতি । হে নপ্তি ! তস্ম মহাতপোধনস্ম দেবর্ষেনিদেধেন ।  
 রাধেতি । ভগবত্যাঃ পৌর্ণমাস্তা ইত্যর্থঃ । আচার্য্যঃ গুরুরিতি যাবৎ,  
 অস্মাৎ স্নিগ্ধ ইতি শ্রুয়তে । অতএব ভগবতা ভানুনা তাতঃ সত্ত্রাজিৎ  
 তস্ম নারদস্ম ইত্যর্থঃ । বচনে স্থাপিতঃ ।  
 বৃদ্ধেতি । হে নপ্তি ! এহি, দেব্যঃ কুস্মিন্যাঃ হস্তে তাং সমর্পায়ষ্যামি ।

( যাইতে যাইতে ) আর্যো ! আমাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইতেছেন  
 কেন ?  
 বৃদ্ধা । নাতিনি ! মহাতপোধন দেবর্ষি নারদের আদেশেই লইয়া  
 যাইতেছি ।  
 রাধা । ( স্বগত ) তিনিই ত ভগবতী পৌর্ণমাসীর আচার্য্য, আমাদেব প্রতি  
 তিনি অতিশয় স্নেহশীল, এই কথা শুনিয়াছি, এই জন্তই ভগবান্‌ সূর্য্য  
 পিতা সত্ত্রাজিৎকে সেই দেবর্ষির আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে বলিয়াছেন ।  
 বৃদ্ধা । নাতিনি ! এস, এই দেবী কুস্মিনীর হস্তে তোমাকে সমর্পণ  
 করিতেছি ।

( ততঃ প্রবিশতি সপরিবারা চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী। সহি মাহবি ! সমস্তঅমণিঃ মগ্গিতুং পশ্বিদো  
অজ্জউত্তো কীস বিলম্বেদি ?

মাধবী। ভট্টিদারিএ ! পরম্পি তথ কিম্পি কজ্জন্তুরং ছবি-  
স্সদি ।

রাধা। ( স্বগতম্ ) ভণিদক্ষি ভাণুণা, বচ্ছে ! জাব সমস্তঅ  
মাহবেণ তুহ মণিবন্ধে ণ বন্ধিঅদি তাব সরহস্সং দে পচমং  
ণাম সম্বরণিজ্জং ভি ।

চন্দ্রাবলীতি। সহি মাধবি ! শ্রমস্তকমণিঃ মার্গয়িতুং প্রাপ্তত আৰ্য্যপুল্লঃ  
কস্মাদ্বিলম্বতে ?

মাধবীতি। ভৰ্জদারিকে ! পরমপি তত্র কিমপি কার্য্যান্তরং ভবিষ্যতি ।  
রাধেতি। ভণিতাস্মি ভামুনা, বৎসে ! যাবৎ শ্রমস্তকো মাধবেন তব  
মণিবন্ধে ন বধাতে, তাবৎ সরহস্তং তে প্রথমং নাম রাধেতি  
নামেত্যর্থঃ । দধরণীয়মিতি ।

( অনন্তর সখীগণের সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী। সহি মাধবি ! আৰ্য্যপুল্ল শ্রমস্তক-মণির অমুসন্ধানে বাইয়া  
এত বিলম্ব করিতেছেন কেন ?

মাধবী। রাজনন্দিনি ! সেখানে হয় ত অথ কোনও কার্য্য উপস্থিত  
হইয়া থাকিবে ।

রাধা। ( স্বগত ) সূর্য্যদেব আমাকে বলিয়াছেন, বৎসে ! যে পর্য্যন্ত মাধব  
তোমার মণিবন্ধে শ্রমস্তক-মণি বাঁধিয়া না দেন, সে পর্য্যন্ত তুমি তোমার  
প্রথম নাম অর্থাৎ ক্রীরাধিকা নাম গোপন রাখিও ।

চন্দ্রাবলী। ( বিলোকা ) হলা ! কা এসা জরদী-মুত্তিমদীএ

অউরুববরুব-লচ্ছীএ সমং এথ আঅচ্ছদি ?

রাধা। ( চন্দ্রাবলীমালোকা স্বগতম্ ) সাহ, মাহরীপুরভরিদা এসা

রাইন্দমহিসী, গোউলকিসোরী-সোরবুং বিঅ ধারেদি।

বৃদ্ধা। ( উপস্থিত্য ) দেই রুগ্নিণি। সমন্তঅগ্নসঙ্গে কিদাবরাহেণ

মহ পুন্তেণ সত্রাজিতেণ অপ্পণো পুত্তী এসা সচ্চভামা

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! কা এষা জরতী-মুত্তিমত্যা অপূর্বরূপ-লক্ষ্ম্যা সমম

অত্রাগচ্ছতি ?

রাধেতি। সাধু, মাধুরীপুরভূতা এষা রাজেন্দ্র-মহিষী, গোকুলকিশোরী-

সৌরভামিব ধারণতি।

বৃদ্ধেতি। দেবি রুগ্নিণি ! শ্রমন্তকপ্রসঙ্গে কৃতাপরাধেন মম পুত্রেন

সত্রাজিতা আশ্রয়ঃ পুত্রী এষা সত্যভামা রাজেন্দ্রায় উপহারী-

চন্দ্রাবলী। ( লক্ষ্য করিয়া ) সখি ! অপূর্বরূপবতী লক্ষ্মীর সহিত কে এ

বৃদ্ধা আসিতেছে ?

রাধা। ( চন্দ্রাবলীকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত ) কি চমৎকার ! এই রাজেন্দ্র-

মহিষী মনোহর মাধুর্য্যরাশি-পূর্ণা হইয়া ঠিক যেন ব্রজকিশোরীর সৌরভ

ধারণ করিয়াছেন।

বৃদ্ধা। ( সমীপে যাইরা ) দেবি রুগ্নিণি ! শ্রমন্তকের ব্যাপারে আমার পুত্র

সত্রাজিৎ রাজেন্দ্রের নিকট অপরাধ করিয়া নিজের কন্যা এই

সত্যভামাকে রাজেন্দ্রকে উপহার দিয়াছে, অতএব ইহাকে নিজ

রাইন্দস্ন উবহারীকিদা, তা পিঅসহী মোহারাণসিণেহমাহুরী  
সোহগ্গাহিআরিণী তুএ করণিজ্জা ।

রাধা । ( স্বগতম্ ) কামং বুড্‌টা পলবেদু, কেঅলং দিনেসস্ন  
নিদেস বিস্‌সন্তেণ এথ পইট্‌ক্ষি ।

চন্দ্রাবলী । অজ্জ ! ধম্মসি, জাএ ঈদিসো সখীজণো উবথিদো,  
তা তুমং অগ্গণো যবং জাহি, অহং কথু সচ্চভামং পড়িবা-  
ইসস্ম ।

বৃদ্ধা । জহ ভণই দেজ্জি । ( ইতি নিজ্জাস্তা ) ।

কুতা, তং প্রিয়সখা-সাধারণস্নেহমাধুরী-মোভাগ্যাধিকারিণী হয়া  
কর্তব্য ।

রাধেতি । কামং বৃদ্ধা প্রলপত, কেবলং দিনেণথ নিদেশ-বিশ্রস্তেণাত্র  
প্রবিষ্টাস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । আৰ্যো ! ধন্যস্মি, যন্তা মম ঈদৃশঃ সখীজন উপস্থিতঃ, তং  
ত্বমাশ্রনো গহং যাহি, অহং খলু সত্যভামং প্রতিপালয়ামি ।

বৃদ্ধেতি । যথা ভণতি দেবী ।

প্রিয়সখী জ্ঞান করিয়া তদুপযুক্ত স্নেহ-মাধুরী ও মোভাগ্যের অধিকারিণী  
করিতে হইবে ।

রাধা । ( স্বগত ) বুড়ী যাহা ইচ্ছা প্রলাপ বকিতে থাকুক, আমি কেবল  
সূর্য্যদেবের আদেশ-বশেই এ স্থানে প্রবেশ করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । আৰ্যো ! আমার এতদৃশ সখী আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় আমি  
ধন্য হইলাম, তবে আপনি নিজগৃহে গমন করুন, আমি নিশ্চয়ই  
সত্যভামাকে প্রতিপালন করিব ।

বৃদ্ধা । আপনার যাহা আজ্ঞা । ( এই বলিয়া প্রস্থান )

চন্দ্রাবলী । ( জনাস্তিকম্ ) সহি মাহবি ! পেঞ্চ এসো অজ্জ-  
উত্তস্ম সচ্চ-সংকপ্পা সেছ বিমদগো সচ্চভামাএ সোন্দেব  
পুরো ধীরং বি মং আন্দোলেনদি ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! সচ্চং ভগাসি, এসা তুচ্ছ বিত্তমং উপপাদেনদি ।  
চন্দ্রাবলী । হলা ! মুঞ্চ মে সলাহং গং কথু অসারুপ্পং রুং  
এদম্ ।

( পুনর্নিভাল্য সংস্কৃতেন )

দৃষ্টিবহুত্বপরতিং শাসিতানুপূর্ব্বী

নত্মীকরোত্যধরপল্লবতাত্রিতাঞ্চ ।

চন্দ্রাবলীতি । ( জনাস্তিকম্ ) অর্থাৎ চন্দ্রাবলী মাধব্যাঃ কর্ণে লগ্নিত্বাৎ ।  
সখি মাধবি ! পশু, এষ আৰ্য্যপুল্লস্ত সত্য-সংকল্পতাসেতুবিমদনঃ  
সত্যভামায়াঃ সৌন্দর্য্যপুরো ধীরামপি মামান্দোলয়তি ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! সত্যং ভগাসি, এষা তব বিভ্রমমুৎপাদয়তি ।  
চন্দ্রাবলীতি । সখি মুঞ্চ মে শ্লাঘনম্, নূনং থলু অসারুপ্পং রুপমেতং ।

দৃষ্টিরिति । উপরতিং শাস্তিঃ বিষয়গ্রহণাভাবেন চাক্ষল্যকটাক্ষাদা-

চন্দ্রাবলী । ( জনাস্তিকে ) সখি মাধবি ! দেখ, আৰ্য্যপুল্লের সত্যসংকল্পতাকপ  
নেতুলঙ্গকারী সত্যভামার এই সৌন্দর্য্যরাশি, আমি ধীর হইলেও  
আমাকে আশঙ্কায় বিচলিতা করিতেছে ।

মাধবী । রাজনন্দিনি ! সত্যকথাই বলিতেছ, ইহাকে দেখিলে তুমি  
বলিয়াই ভুল হইবে ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! আমার রূপের গৌরব আর বাড়াইও না—আমি নিশ্চয়  
বলিতেছি, এ রূপের তুলনা নাই । ( পুনর্বার নিরীক্ষণ করিয়া সংস্কৃতো  
ইহার দৃষ্টি শাস্তিপূর্ণা, নিখাস-পরম্পরায় অধর-পল্লব কল্পিত হইয়া

গণ্ডদ্বয়ী চ পরিচুষ্যতি কষ্মুকাস্তিঃ

মদ্বিস্ময়ঃ স্থিতিরিয়ং স্মৃতনোস্তনোতি ॥

মাধবী । গুণং কাসিরাজ-কল্পকা অম্বা বিম্ব এসা কস্মিং বি পুরিসে  
বদ্ধরাজা হুবিম্‌সদি ।

চন্দ্রাবলী । ( সংস্কৃতেন )

মাধুর্য্যং মধুরিপু-বিপ্রয়োগভাজাং

তদ্বঙ্গী মুল্লরিয়মঙ্গকৈস্তনোতি ।

প্রাকৃত্যঃ প্রিয়সখি ! মাধুরীং কিমেতাং

দৈন্ত্রেহপি প্রথয়িতুমার্তয়ঃ ক্ষমন্তে ॥

ভাবতো ষসিতানুপূর্ব্বা ষাস-পরম্পরা । পরিচুষ্যতি চুষ্মনবং সংযনন্তি  
স্মৃতনোঃ সত্যভামায়াঃ ।

মাধবীতি । নুনং কাশিরাজ-কল্পকা অম্বা ইব এবা কস্মিন্নপি পুরুবে  
বদ্ধরাজা ভবিষ্যতি ।

চন্দ্রাবলীতি । অঙ্গকৈঃ আঙ্গিকভাবৈঃ : তদেহি, পরীক্ষাবহে অশ্চাশ্চিত্ত-  
বৃত্তিঃ ।

তাহার তাম্রকাস্তি হ্রাস করিতেছে, গণ্ডদ্বয় কষ্মুকাস্তির শোভার অনুকরণ  
করিয়াছে, এই সুন্দরীর এইরূপ অবস্থা আমার বিষয়-বদন করিতেছে ।  
মাধবী । নিশ্চয়ই কাশিরাজকল্পা অম্বার ত্রায় ইনি কোনও পুরুষের প্রতি  
অনুরাগিনী হইরাছেন ।

চন্দ্রাবলী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ত্রীকৃষ্ণবিরহিনীগণে যে মাধুর্য্য পরিদৃষ্ট  
হইয়া থাকে, এই তদ্বঙ্গীর অঙ্গসমূহে তাহারই বিস্তার পরিদৃষ্ট হইতেছে,  
হে প্রিয়সখি ! যদি এই পীড়া প্রাকৃত হইত, তবে দৈন্ত্যবস্থায়ও কি



তা এহি পরিকথক্স সে চিত্তবুত্তিম্ ।

( ইতু্যপস্থত্যা )

সহি সচ্চভামে ! এসা অপ্পণো সবামি, এদং তুজ্জং  
সিগিজ্জ্বদি মে হিঅঅম্ ।

রাধা । ( স্বগতম্ ) গাসচ্চং ভগাদি, জং মহবি চিত্তং তথা ।

( প্রকাশম্ )

দেউ ! তদো ধগ্গি ।

চন্দ্রাবলী । বহিগি ! কীস তুমং দুস্মণা লক্খীঅসি ?

সখি সত্যভামে ! এষা আঅনঃ শপাঙ্গি, এতং তুভ্যং স্নিহতি মে  
হৃদয়ম্ ।

রাধেতি । নাসত্যং ভগতি, যং মমাপি চিত্তং তথা ।

হে দেবি ! ততো ধভ্ভাস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি ! কস্মাত্তং দুস্মনা লক্ষ্যাসে ?

এইরূপ মাধুরী প্রকাশ পাঠিতে পাবে ? অতএব এস, ইহার চিত্তবৃত্তি  
পরীক্ষা করা যাউক্ ।

( নিকটে গমন পূর্বক ) সখি, সত্যভামে ! তোমার প্রতি  
আমার স্নেহের সঞ্চার হইতেছে, ইহা আমি নিজের শপথ করিয়া  
বলিতেছি ।

রাধা । ( স্বগত ) মিথ্যা নহে, কারণ, আমারও চিত্ত ঐরূপ হইয়াছে ।

( প্রকাণ্ডে ) দেবি ! আমি ধন্ত হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । ভগিনি ! তোমাকে হৃষিতা দেখাইতেছে কেন ?

রাধা । দেই ! এথ অহং তাদেণ পসহং পেসিদন্ধিত্তি, মে  
দোম্মগস্সম্ ।

চন্দ্রাবলী । হলা ! মা উত্তম্, অজ্জউত্তস্স হথে তুমং সম-  
গ্গইস্সম্ ।

রাধা । ( সদৈত্তম্ ) দেই ! সচ্চং জ্জব্ব জই সিগিদ্ধাসি, তদো  
এবং সব্বথা পুণো ণ ক্থু বাহাঁরস্সসি ।

( ইতি কাকুভিন্নমস্মৃতি ) ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! তদো ভগাঁহ, কথং এথ গিবসিদ্ধং ইচ্ছাসি ?

রাধেতি । দেবি ! অত্রাহং তাতেন প্রসভং প্রেষিতাস্মৃতি, মে দোম্মনস্সম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! মা উত্তম্ম আর্থাপুল্লস্স হস্তে হাং সমপারিষ্যামি ।

রাধেতি । দেবি ! সত্যমেব যদি স্নিদ্ধাসি, তদা এবং সৰ্ব্বথা পুনন' থলু  
বাহাঁরষ্যসি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! তদা ভগ, কথমত্র নিবস্তুমিচ্ছসি ?

রাধা । দেবি ! পিতা এখানে সহসা আমাকে পাঠাইয়াছেন, এই জন্ত মন  
ভাল নাই ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! অস্থির হইও না, আর্থাপুল্লের হস্তে তোমাকে সমর্পণ  
করিব ।

রাধা । ( দৈন্ত-সহকারে ) দেবি ! সত্যই যদি আপনি আমাকে স্নেহ  
করেন, তবে পুনরায় কখনও একপ কথা বলিবেন না ।

( এই বলিয়া মিনতি সহকারে নমস্কার করিলেন । )

চন্দ্রাবলী । সখি ! তবে কেন এখানে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? বল ।

রাধা। দেই! জখ পুরিস গামবি গ স্থগীঅদি, তথ জেজুব  
এসো জণো রক্খীঅদু, জধা তহিং অগ্নাগো ববদসেসং  
সমাবেদি।

চন্দ্রাবলী। ( সানন্দমপবার্য্য ) মাহবি! অঙ্গ কাদবং ইমাএ  
চেষ্টা দিট্ঠিআ অত্তুখিদং, তা গদুঅ দিগ্নপসাদং গঅবক্কুং এথ  
আগেহি।

মাধবী। ( স্বগতম্ ) সাত্ত মস্ত্রিদং, জং তথ গঅবুন্দাবণে রাই-  
ন্দস্স প্লেবেসসস্ত্তাবিণাবিণখি, তা জধা রহস্সভেদো গ হোদি,

রাধেতি। যত্র পুরুষ-নাম অপি ন শ্রুয়তে, তত্রৈব এষ জনো রক্ষাতাম,  
যথা তহি আঅনো ব্রতশেষং সমাপয়তি।

চন্দ্রাবলীতি। মাধবি! অস্ম্যং কর্তব্যম্, অনয়া এব দিষ্ট্যা অভাখিতম্,  
তং গত্বা দত্তপ্রসাদং নববৃন্দামজানয়।

মাধবীতি। সা মস্ত্রিতম্, যত্র নববৃন্দাবনে রাজেন্দ্রস্ত প্রবেশসস্ত্তাবনাপি

রাধা। দেবি! যেখানে পুরুষের নামও না শুনা যায়, তথায়  
আমাকে রাখুন, যাহাতে আমি এইরূপে নিজের ব্রত শেষ করিতে  
পারি।

চন্দ্রাবলী। ( আনন্দে কাণে কাণে ) মাধবি! আমাদের যাহা কর্তব্য ছিল,  
ভাগ্যক্রমে ইনি তাহাই প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব প্রমাণ প্রদানান্তর  
নববৃন্দাকে এখানে আনয়ন কর।

মাধবী। ( স্বগত ) ভাল পরামর্শ করিয়াছেন, কারণ, নববৃন্দাবনে রাজেন্দ্রে  
প্রবেশের সস্ত্তাবনা নাই; অতএব যাহাতে রহস্ত প্রকাশ না হয়,

তথা ভট্টিদারিঅা নিদেশমিসেণ দিবং করাবিঅ গঅবুন্দং  
আগিস্‌সম ।

( ইতি নিষ্কান্তা )

রাধা । ( স্বগতম্ ) বহিণী চন্দ্রাবলীব ইয়ং দেবী মে পড়িভাদি ।

( প্রবিষ্টা নববৃন্দয়া সহ মাধবী )

মাধবী । দেই ! আঅদা এসা গঅবুন্দা ।

চন্দ্রাবলী । গঅবুন্দে ! পেক্‌খীঅতু, এসা মে সখী সচ্চভামা ।

নাস্তি, তং যথা ব্রহ্মভেদো ন ভবতি, তথা ভট্টিদারিকা নিদেশ-  
মিষেণ ছলেনেত্যর্থঃ । দিব্যং শপথমিত্যর্থঃ, কারয়িত্বা নববৃন্দামান-  
য়িষ্যামি ।

রাধেতি । ভগিনী চন্দ্রাবলী ইব ইয়ং দেবী মে প্রতিভাতি ।

মাধবীতি । আগতা এষা নববৃন্দা ।

চন্দ্রাবলীতি । নববৃন্দে ! প্রেক্ষ্যতাম্, এষা মে সখী সত্যভামা ।

কর্ত্ত্বীঠাকুরাণীর আদেশচ্ছলে সেইরূপ শপথ করাইয়া নববৃন্দাকে  
আনয়ন করিতেছি । ( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

রাধা । ( স্বগত ) আমার নিকট এই দেবী ভগিনী চন্দ্রাবলীর গ্রায়  
প্রভীত হইতেছেন ।

( নববৃন্দার সহিত মাধবীর প্রবেশ )

মাধবী । দেবি ! এই যে নববৃন্দা আসিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । নববৃন্দে ! দেখ, ইনি আমার সখী সত্যভামা ।

নববৃন্দা । ( বিলোক্য সখেদমাত্মগতম্ )

প্রসাদীকৃত্য দেবশ্চ ময়ি নিশ্চীল্যামশ্বরম্

দেব্যা কারিত-দিব্যায়াং রাধৈব কথমপ্যতে ?

রাধা । ( স্বগতম্ ) কথং সা এসা গণবৃন্দা ?

( ইত্যুপসর্পতি )

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) হা ধিক্ ! কষ্টম্ ! রভসেনাশ্চ কৃত-

শপথা হতাস্মি ।

রাধা । ( সাত্মমাত্মগতম্ ) অস্মাহে ! ইদং তং চেচঅ কিমপি  
পীদাম্বরম্ ।

নববৃন্দেতি । কারিতদিব্যায়াং কারিত-শপথায়াম্ ।

রাধেতি । কথমেষা নববৃন্দা ?

নববৃন্দেতি । রভসেন অবিচারেণ ।

রাধেতি । অহো ! ইদং তদেব কিমপি পীতাম্বরম্ ।

নববৃন্দা । ( দেখিয়া হুঃখিতভাবে মনে মনে ) দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণের নিশ্চীলা-  
বসন আমাকে পুরস্কার দিয়া আমাকে দেবী চন্দ্রাবলী শপথ  
করাইয়াছিলেন, এখন আবার রাধিকাকে আমার হস্তে সমর্পণ  
করিতেছেন কেন ?

রাধা । ( স্বগত ) কি, ইনিই কি নববৃন্দা ?

( ইহা বলিয়া নিকটে গেলেন )

নববৃন্দা । ( স্বগত ) হা ধিক্ ! কি কষ্ট ! আজ আমি বিনা বিচারে শপথ  
করিয়া বিনষ্ট হইলাম !

রাধা । ( অশ্রুপূর্ণ-নয়নে স্বগত ) অহো ! ইহা কি সেই পীতাম্বর !

( ইতি সর্বৈক্লব্যং বিলোকয়তি )

ববুন্দা । ( স্বগতম্ )

জনিত-কনক-লক্ষ্মী-বিভ্রমে দৃষ্টিমগ্নিন্

গতবতি চিরকালাদংশুকে কংসহস্তঃ ।

অলঘুভিরপি যত্নৈর্দুস্তরাং সম্বরীতুং

বিকৃতিমতুলবাধাং হস্ত ! রাধা দধাতি ॥

চন্দ্রাবলী । ( মশকম্ ) গম্বুন্দে ! পুচ্ছীঅতু, কীস সচ্চা দুউলং

পেক্খন্তী ভেম্মলদি ?

নববুন্দেতি । ক্রম-নাম গর্ভসন্ধাঙ্গমিদম্ । তথাচ—ভাবজ্ঞানং ক্রমো যদ্বা

চিন্ত্যমানার্থসঙ্গতিঃ । অত্র নববুন্দায়া রাধায়া ভাবনাং । চিন্ত্যমান-

হরিচিহ্নস্ত তস্তাং দর্শনাচ্চ ক্রমঃ । কনকস্ত লক্ষ্মীবদ্ভিন্নমঃ সাদৃশ্যং যন্ত

তস্মিন্ কংসহস্তরংশুকে দৃষ্টিং গতবতি সতি রাধাহতুলবাধাং

বিকৃতিং দধাতি ।

চন্দ্রাবলীতি । নববুন্দে ! পৃচ্ছাতাম্, কস্মাৎ সত্যা দুকুলং পশুন্তী বিহ্বলেতি

বিহ্বলা ভবতি ।

( এই বলিয়া ব্যাকুলতার সহিত দেখিতে লাগিলেন । )

নববুন্দা । ( স্বগত ) বহুকাল পরে উজ্জ্বল সুবর্ণ-সদৃশ শ্রীকৃষ্ণের এই পীত-

বসনে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া শ্রীরাধার যে গুরুতর বিকার উপস্থিত

হইয়াছে, হায় ! শ্রীরাধা তাহা বিশেষ যত্ন করিয়াও সম্বরণ করিতে

যাইয়া অতুলনীয় বাধা প্রাপ্ত হইলেন ।

চন্দ্রাবলী । ( শঙ্কিতভাবে ) নববুন্দে ! সত্য্য বস্ত্র দেখিয়া বিহ্বল হইলেন

কেন, তাহা জিজ্ঞাসা কর ।

নববৃন্দা । ছুকুলেহস্মিন্ কার্ত্তস্বর-মহসি বিস্তারিত-দৃশো

বপুঃ কিং তে ফুল্লৈর্বহতি তুলনাং নীপকুসুমৈঃ ।

ব্রটস্তীতিঃ কিস্মা স্ফটিকমণিমালান্তিরূপমাং

ভজন্তেহমৌ ক্ষামোদরি ! নয়নয়োস্তোয়পৃষতাঃ ॥

রাধা । ( সাবহিৎস্ব ) গম্বুন্দে ! মহ বহিণী বিভ তুমং দীপসি,  
তদো পজ্জুসুম্মি ।

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) বক্ষ্যোহয়ং রাধিকাসঙ্গোপনে দেব্যাঃ  
প্রয়াসভরঃ । ন হি কৌস্তভমণীন্দ্র-মরীচি-মণ্ডলী পুণ্ডরী-  
কাক্ষ-বক্ষস্তটীমন্তরেণাগ্রতস্তিষ্ঠতি ।

নববৃন্দেতি । কার্ত্তস্বরং সুবর্ণম্ তোয়পৃষতা জলবিন্দবঃ ।

রাধেতি । ( সাবহিৎস্বং আকারং গোপয়িত্বাহ ) নববৃন্দে ! মম ভগিনীৰ ত্ব  
দৃগ্মসে, ততঃ পর্য্যুৎসুকাস্মি ।

নববৃন্দেতি । দেব্যাশ্চন্দ্রাবল্যাঃ প্রয়াসভরঃ । কৃষ্ণাশ্চান্ধা-নামিকা-বিবাহঃ ।

নববৃন্দা । যে স্নন্দরি ! সুবর্ণবর্ণ এই বসনের প্রতি দৃষ্টি বিস্তার করিয়া  
কেনই বা তোমার শরীর প্রস্ফুটিত কদম্ব-কুসুমের স্তায় পুলকাবলী  
ধারণ করিতেছে ? আর কেনই বা তোমার নয়নযুগল হইতে ছিন্ন  
স্ফটিকমালার স্তায় অশ্রুবিন্দু নির্গত হইতেছে ?

রাধা । ( ভাব গোপন করিয়া ) নববৃন্দে ! তোমাকে আমার ভগিনীর স্তায়  
দেখাইতেছে, সেই জন্তই আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছি ।

নববৃন্দা । ( স্বগত ) দেবীর স্ত্রীরাধাকে গোপন করিবার এই গুরুতর চেষ্টা  
একেবারেই নিফল । মণিশ্রেষ্ঠ কৌস্তভের কিরণমালা স্ত্রীকৃষ্ণের  
বক্ষঃস্থল ব্যতীত অন্ত কোথাও অবস্থান করে না ।

চন্দ্রাবলী । ( রাধা-হস্তমাদায় ) গঅবুন্দে ! এসো অগ্নগো বহিণী,  
তুহ হস্তে সমপ্নিদা ।

নববৃন্দা । দেবি ! বাঢ়মশুকম্পিতাস্মি ।

চন্দ্রাবলী । বহিণি সচে ! জাহি গঅবুন্দাএ সমং অগ্নগো  
অহিরুইদং বাসন্তীচউসসাং তথ পুপ্ফোবহারিণী মে বউলা  
তুমং পরিচরিস্‌সদি ।

বাধা । দেই ! মন্দভাইণী এসা রাহিআ সমএ স্মরিদব্বা ।

চন্দ্রাবলী । ( সশঙ্কম্ ) হল্লা ! কিলং ভগিদং তুএ ?

চন্দ্রাবলীতি । নববুন্দে ! এষা আঅনো ভগিনী, তব হস্তে সমর্পিতা ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি সত্যো ! যা হি নববৃন্দয়া সমং আঅনোহিভিরুচিতং  
বাসন্তীচতুঃশাং, তত্র পুষ্পোপহারিণী মে বকুলা ত্বাং পরিচরিস্যাতি ।

রাধেতি । দেবি ! মন্দভাগিনী এষা রাধিকা সময়ে স্মর্তব্য্যা ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! কিং ভণিতং ত্বয়া ?

চন্দ্রাবলী । ( ত্রিরাধিকার হস্ত গ্রহণ করিয়া ) নববুন্দে ! ইনি আমার নিজের  
ভগিনী, ইহাকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম ।

নববৃন্দা । দেবি ! অত্যন্ত অনুগ্রহীতা হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । ভগিনী সত্যো ! তুমি নিজের প্রার্থিত বাসন্তী চতুঃশালে  
নববৃন্দার সহিত গমন কর । সেখানে আমার পুষ্পোপহারিণী বকুলা  
তোমার পরিচর্যা করিবে ।

রাধা । দেবি ! মন্দভাগিনী এই রাধিকাকে কখনও কখনও স্মরণ  
করিবেন ।

চন্দ্রাবলী । ( শঙ্কিতভাবে ) সখি ! তুমি কি বলিলে ?



রাধা । ( সান্ধকমাগ্নগতম্ ) হৃদী হৃদী ! গুরুও পমাদো !

( প্রকাশম্ )

দেই ! আরাহিআ এসা ত্তি ।

নববুন্দা । ( রাধয়া সহ পরিক্রামন্তী স্বগতম্ )

বসন্তী শুদ্ধান্তে মধুরিমপরীতা মধুরিপো-

রিয়ং তস্মী সত্ত্বঃ স্বয়মিহ তবিত্রী করগতা ।

বৃতাস্মীমুত্তু গৈরবিকলমধূলী-পরিমলৈঃ

প্রফুল্লাং রোলশ্বে নবকমলিনীং কঃ কথয়তি ?

( ইতি রাধয়া সহ নিষ্ক্রান্তা )

রাধেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! গুরুঃ প্রমাদঃ ।

দেবি ! আরাধয়তীতি আরাধিকা ব্রতপরা ইত্যর্থঃ । এষা ইতি ।

নববুন্দেতি । শুদ্ধান্তে অন্তঃপুরে । প্রসিদ্ধ-নাম নাটকভূষণমিদম্ । তথাচ—

প্রসিদ্ধিলোকবিখ্যাতৈতরর্থঃ স্বার্থ-প্রধানম্ । অত্র লোকবিখ্যাতস্ত

ফুল্লকমলিনী রোলশ্ব-প্রসঙ্গস্ত কথনে স্বার্থস্ত রাধামাধবসঙ্গমস্ত

প্রধানং প্রসিদ্ধেঃ ।

রাধা । ( ভীতভাবে স্বগত ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! বড়ই ভুল করিয়াছি ।

( প্রকাশ্যে ) দেবি ! আমি আপনার আরাধিকা, তাহাই বলিলাম ।

নববুন্দা । ( ঐরাধিকার সহিত যাইতে যাইতে স্বগত ) এই মাধুর্য্যপরি-

পূর্ণা স্নন্দরী শুদ্ধ অন্তঃপুরে অবস্থান করিলেও ইনি অনতিবিলম্বে

ঐকৃষ্ণের হস্তগতা হইবেন ; অভিনব মধুগন্ধে পূর্ণা নবকমলিনী বিক-

শিতা হইলে ভ্রমরকে কে তাহা সংবাদ দিয়া থাকে ? অর্থাৎ ভ্রমর স্বয়ংই

তথায় গমন করিয়া থাকে । ( ইহা বলিয়া ঐরাধার সহিত প্রস্থান )

মাধবী। ভট্টদারিএ ! কা কথু অস্মাং সন্ধা ? জং সো কিলপি-  
বন্ধো উদ্দীপ্তদি।

চন্দ্রাবলী। সখি ! কা কথু কুলবদী ভত্তুণো অরদিং পি জাণন্তী  
কাঠিগং রক্ষিতুং পহবেদি ?

( নেপথ্যে )

রক্তাস্তম্ভাবলীনাং রচয়ত পদবী সৌমি বিদ্যাসবন্ধঃ  
গন্ধাস্তঃশীকরাণাং বিকিরত নিকরং সত্বরং চত্বরেষু।  
দেবীভির্দেব্যা-পুষ্পাবলিভিরকলিত-শৈশ্যমা কীৰ্যমাণে।  
বিশেষাং নেত্রবীথীমুদময় মুদগাচ্ছদিগরন্ বৃষ্টিচন্দ্রঃ ॥

মাধবীতি। ভট্টদারিকে ! কা খলু অস্মাকং, শন্ধা, যং স কিল নিবন্ধ  
উদ্দীপ্যতে।

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! কা খলু কুলবতী ভত্তুররতিমপি জানতী কাঠিগং  
রক্ষিতুং প্রভবতি ?

মাধবী। রাজকণ্ঠে ! আমাদের আর ভয় কি ? যেহেতু, সেই প্রতিজ্ঞার  
কথা স্মরণ করাইয়া দিলেই হইবে।

চন্দ্রাবলী। সখি ! কোন্ কুলবতী রমণী স্বামীর আনন্দিগুণ্য ভাব  
জানিয়াও কঠিনা হইয়া থাকিতে পারে ?

( নেপথ্যে )

তোমরা রাজপথের সীমান্বয়ে কদলীবৃক্ষ সকল সজ্জিত করিয়া  
রোপণ কর, শীঘ্র চত্বর-সমূহে সুগন্ধিজল সেচন কর, দেবীগণ  
কর্তৃক দিবা পুষ্পাবলীবৃষ্টির দ্বারা শোভিত হইয়া জনগণের ধৈর্য্য  
বিশেষের বিশ্বজনের নেত্রপথের আনন্দদানকারী বৃষ্টিচন্দ্র ঐক্লব  
উত্থ হইলেন।

মাধবী। ভট্টিদারিএ ! দিট্টিআ বিজঅদি দুআরবদীণাধো তা  
নেবচ্ছবরং পরিসেহি ॥ ২১ ॥

( ইতি নিজ্ঞান্স্তে )

( ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনানুগম্যমানঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সখেদম্ )

বিছোতিশ্যকলঙ্ক-কুঙ্কুমময়ী চর্চা মমাজ্জশ্য যা  
মালা কণ্ঠতটশ্চ চম্পককৃত্তা যা সৌরভোদগারিণী ।  
যা সিদ্ধাঞ্জনচূর্ণ-শীতলতরা হৈমীশলাকা-দৃশো-  
স্তাং রাধাং কথমস্তুরাপি ধিগসুংস্তু ট্যস্তি মে রাত্রয়ঃ ॥

মাধবীতি । ভর্তৃদারিকে ! দিষ্ট্যা বিজয়তে দ্বারবতীনাথঃ, তৎ নেপথ্যগঃ  
প্রবিশ ॥ ২১ ॥

মাধবী । রাজকণ্ঠে ! ভাগ্যে দ্বারকানাথ আগমন করিতেছেন, অতএব  
বেশগৃহে প্রবেশ কর ॥ ২১ ॥

( এই বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ) ।

( কৃষ্ণের ও পশ্চাতে মধুমঙ্গলেব প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( খেদের সহিত ) যে বিহ্যংবরণী স্তন্দরী আমার অঙ্গের কুঙ্কুম-  
লেপের ভ্রায়, যিনি আমার কণ্ঠতটের সুগন্ধ-বিস্তারিণী চম্পকমালা  
সদৃশা এবং যিনি আমার নয়নদ্বয়ের নিকট সিদ্ধ অঞ্জনচূর্ণে বিলি  
স্বশীতল স্বর্ণশলাকাস্বরূপা—হা ধিক্ ! সেই ত্রীরাধিকা বিনা<sup>এত</sup>  
সকল রাত্রি আমার প্রাণ নাশ করিতেছে ।

মধুমঙ্গলঃ । ( কৃষ্ণশ্চ করে মণিং পশ্যন্ ) পিঅবঅস্‌স !

রাহিআ-কণ্ঠালঙ্কারো মণিন্দো কহং দিআকরেণ লক্কো ?

কৃষ্ণঃ । ( সখেদম্ )

অনুদিনমতিনম্রা কুর্বতী পূর্বমাসীং

পিতৃপতিপিতুরধাং গর্গবাক্যোন রাধা ।

ইতি বহুলরুচীনাং বোচিভিঃ সা পরোতং

মণিবরমুপহারং নূনমস্মৈ চকার ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পেচ্‌খ এস কিরণ-কন্দলীহিং কিস্পি বেলক্‌খণং  
ধারেই মণিন্দো ।

মধুমঙ্গল ইতি । প্রিয়বয়স্‌ ! রাধিকা-কণ্ঠালঙ্কারো মণীন্দ্রঃ কথং দিবাংকরেণ  
লক্কঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । পিতৃপতিঃ যমঃ । ধর্ম্মরাজঃ পিতৃপতিঃ সমবর্তী পরেতরাট্  
ইত্যমরঃ ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । পশু, এস কিরণ-কন্দলীভিঃ কিমপি বৈলক্ষণ্যং ধারয়তি  
মণীন্দ্রঃ ।

মধুমঙ্গল । ( কৃষ্ণের হস্তে স্তম্ভক মণি দেখিয়া ) প্রিয়সখে ! রাধিকার  
কণ্ঠভূষণ এই শ্রেষ্ঠ মণি কি প্রকারে দিবাংকর প্রাপ্ত হইলেন ?

কৃষ্ণ । ( সখেদে ) শ্রীরাধিকা পূর্বে গর্গমুনির বাক্যানুসারে প্রতিদিন  
অতি নম্রভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্যদান করিতেন—বোধ হয়, এই ভাবেই  
তিনি নিশ্চিতই সূর্য্যদেবকে এই বহুকিরণমালা-পরিবৃত এই মণিবর  
উপহার দিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল । দেখ, কিরণাবলীর দ্বারা এই মণিবর কিরূপ বিপরীত লক্ষণ  
ধারণ করিয়াছে ।

কৃষ্ণঃ। সখে ! ঘনচৈতন্যবিবর্ত্তোহয়ং, ন প্রাকৃত-রত্ন-সাধারণীঃ  
ধুরমারোড়ুমূর্ত্তি ।

( ইতি শ্রমশ্লুকং বক্ষন্তুটে নিধায় সবাঙ্গম্ )

ধন্যঃ সোহয়ং মণিরবিরলধ্বাস্তুপুঞ্জো নিকুঞ্জো  
শ্মিত্বা শ্মিত্বা ময়ি কুচপটীং কৃষ্ণবত্যান্মদেন ।  
গাঢ়ং গূঢ়াকৃতিরপি তয়া মন্থখাকৃতবেদী  
নিষ্ঠীবন্ যঃ কিরণলহরীং ত্রেপয়ামাস রাধাম্ ॥২৩॥

কৃষ্ণ ইতি । ঘনানন্দঃ স্বরূপঃ । ধুরং ভারম্ । ধ্বস্ত-শ্রাদ্ধাৱচিস্তয়োরিতি  
কোষঃ ।

ধন্য ইতি । অবিরলঃ নিবিড়ঃ । তয়া রাধয়া কুচপট্যা বা গূঢ়াকৃতির্ঘন্য সঃ ।  
ঈবন্ নিষ্কিপন্ ঈব্ নিরসনে ইতি পাঠাৎ প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণঃ। সখে ! এই মণি ঘনানন্দস্বরূপ, কখনও প্রাকৃত রত্নের সহিত  
সাধারণভাবে ইহার তুলনা হইতে পারে না ।—( ইহা বলিয়া শ্রমশ্লুক-  
মণি বক্ষোদেশে ধারণ করিয়া অশ্রুপূর্ণ-লোচনে ) ধন্য এই মণি ! আমি  
নিবিড় অন্ধকারপুঞ্জ-পূর্ণ নিকুঞ্জ-মধ্যে হাসিতে হাসিতে মত্তভাবে  
ঐরাধিকার কঞ্চলিকা আকর্ষণ করিবার সময় আমার মুখভাবে আমার  
মনের ঐকান্তিক অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ঐরাধিকার স্তনবন্ধে  
গাঢ়রূপ আচ্ছাদিত এই মণি কিরণলহরী প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে  
লজ্জিত করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ। পিঅবঅস্স ! সুদং মএ, জাঅবস্সস্স সআসাদো  
এসো মণীন্দো তুএ লক্কো ।

কৃষ্ণঃ। অথ কিম্ ।

মধুমঙ্গলঃ। কথং লক্কো ?

কৃষ্ণঃ। সখে ! স ভল্লুকমল্লঃ স্ববিলাস্তুরে মাং বিলোমচেষ্ঠং  
বিলোক্য শঙ্কিত-রত্নাপহারঃ সম্প্রহারমারেভে ।

মধুমঙ্গলঃ। তদো তদো ?

মধুমঙ্গল ইতি । প্রিয়বয়স্য ! অতঃ জাম্ববতঃ সকাশাং এষ মণীন্দ্রস্তয়া  
লক্কঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । কথং লক্কঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । বিলোমচেষ্ঠং প্রতিকূলচেষ্ঠম্ । সংগ্রহারং যুদ্ধম্ ।

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

মধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্য ! আমি শুনিলাম, তুমি জাম্ববানের নিকট হইতে  
এই মণীন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছ ।

কৃষ্ণ । তাহাই বটে ।

মধুমঙ্গল । কিরূপে পাইলে ?

কৃষ্ণ । সেই ভল্লুকশ্রেষ্ঠ আমাকে স্বীয় গর্ভমধ্যে প্রতিকূলচেষ্ঠা-পরায়ণ  
দেখিয়া রত্ন অপহরণেণ আশঙ্কায় আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইয়াছিল ।

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চিরায মদ্বিজ্ঞানতঃ সমাপ্তে তু তস্মিন্ মহাসংগ্রাম-

তন্ত্রে যজ্ঞিতঃ স মন্ত্রী মাং সামোদমবাদৌ—

কচ্চিদ্ধৌমে স্মরসি জলধৌ সেতুবন্ধানুবন্ধম্

কচ্চিৎ বা দশমুখশিরঃ-কন্দুকোৎক্ষেপকেলিম্ ।

তদ্বিস্মৃর্তুং চরিতমথবা নাসি শক্তো যদেষ

প্রাঞ্চং রত্নাহরণ-মিষতঃ কিঙ্করং সংস্করোষি \* ॥২৪॥

মধুমঙ্গলঃ । তদো তদো ?

কৃষ্ণ ইতি । যজ্ঞিতঃ সঙ্কুচিতঃ ।

কচ্চিদিতি । প্রাঞ্চং প্রাচীনং কিঙ্করং মাং শং সুখরূপং করোষি সংস্করোষীতি

পাঠান্তরম্ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ।

কৃষ্ণ । তাহার পর বহুকাল পরে সেই মন্ত্রী জাহবান্ আমার স্বরূপ সম্যাকরূপে অবগত হইয়া সেই সংগ্রাম হইতে বিরত হইল এবং আমাকে আনন্দসহকারে বলিল—চে প্রভো ! সেই ভয়ঙ্কর সমুদ্রে সেতুবন্ধের কথা কি আপনার কখনও স্মরণ হয় ? দশাননের মস্তক উদ্ধে নিক্ষেপ করিয়া কন্দুকক্ৰীড়ার কথা কি আপনি কখনও স্মরণ করিয়া থাকেন ? অথবা সেই লীলা আপনি বিস্মৃত হইতে সমর্থ নহেন বলিয়াই রত্ন-হরণछলে এই প্রাচীন কিঙ্করেঃ সুখবিধান করিতেছেন বা সংস্কার-সাধন করিতেছেন ? ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

\* “শংকরোষি” ইতি পাঠান্তরম্ ।

বৃক্ষঃ । ততো হেমকুট্টিমাপিতায়াং মাং নিবেশ্য মণীন্দ্রমানেতুং  
প্রকোষ্ঠাস্তুরং প্রবিষ্টে ভল্লুক-চক্রবর্তিনি, মুহূর্ততঃ কাপি  
জরতী মদভ্যর্নমাসাশু নিবেদিতবতী, তাত ! তস্মিন্ হঠাদা-  
কৃষ্ণমাণে মণীন্দ্রে জাম্ববতঃ কুমারী বিপত্তিতে অনাকৃষ্ণমাণে  
খল্বিষ্ট-দৈবতস্ত তে বিপ্রলম্বঃ সন্তবতীতি মহাসঙ্কট-জম্বাল-  
মগ্নস্ত জাম্ববতঃ করাবলম্বং ভবন্তুমন্তরেণ নাশ্যং পশ্যামি ।

ততস্তামবোচম্, বৃক্ষে ! তস্মিন্নবযটন্ত-কদম্বোদগারিণি  
মর্গো ধনতৃষ্ণোপাধিঃ কিমস্তাঃ গৌরবোন্মাহঃ ?

বৃক্ষ ইতি । বিপত্তিতে প্রাণং ত্যজতি । বিপ্রলম্বঃ বিরোধঃ । জম্বালঃ  
কর্দমঃ । করাবলম্বং সহায়ম্ ।

বৃক্ষে ইতি । স্তবগন্ত সমুহমুদগারিতুং শীলং যন্ত তস্মিন্ । ধনতৃষ্ণা উপাধিঃ  
কারণং যত্র সঃ । অস্তা জাম্ববত্যা আগ্রহাধিক্যম্ ।

বৃক্ষ । অতঃপর আমাকে স্বর্ণমন্দিরে রত্নখটায় উপবেশন করাইয়া সেই  
ভল্লুক-চক্রবর্তী এই মণিশ্রেষ্ঠকে আনয়ন করিতে প্রকোষ্ঠাস্তুরে প্রবেশ  
করিলে, মুহূর্তকালমধ্যে এক জন বৃদ্ধা অন্তঃপুর হইতে আসিয়া আমাকে  
নিবেদন করিল, প্রভো ! যদি বলপূর্বক জাম্ববান্ সেই মণি আকর্ষণ  
করে, তাহা হইলে জাম্ববানের কণ্ঠা কুমারী জাম্ববতীর প্রাণ থাকে  
না ; আর যদি মণি গ্রহণ না করে, তাহা হইলে ইষ্টদেব আপনার সহিত  
বিচ্ছেদ ঘটে, অতএব এই মহৎ সঙ্কট-কর্দমে পতিত জাম্ববান্কে  
আপনি ভিন্ন আর কাহারও উদ্ধারের সামর্থ্য নাই ।

অনন্তর আমি সেই বৃদ্ধাকে বলিলাম, বৃক্ষে ! সেই স্তবগন্ত-  
প্রসবকারী মণির প্রতি আসক্তির কারণ ধনতৃষ্ণা, তাহা কি জাম্ববতীর  
পক্ষে অধিক গৌরবের বিষয় ?



ধাত্রী। তাত ! নহি নহি ।

রত্নং যদা দিনকর-প্রতিমন্দরোচি-

ভল্লুক-মণ্ডলপতিঃ স্বয়মাজহার ।

এতত্তদা ক্ষণমবেক্ষ্য সরোরুহাঙ্গী

সা ক্ষণধৈর্য্য-নিকরা বিকলা বভূব ॥২৫॥

সাম্প্রতমপি বৎসা—

খিণ্মন্তী ঘটিকাং ক্রমেণ ঘটয়ত্যাশ্লামবক্ষোজয়ো-

জিহ্মন্তী চ মুহুমূর্হুর্ভূমুপরি ভ্রাগন্ত্য বিচ্যন্ততি ।

ধন্তে নিশ্বসতী চ নীর-কণিকা কৌর্ণাস্তয়োনেত্রয়ো-

রিখং বক্ষুণ্মিব স্তমন্তকমসৌ ধূতাস্মালিস্রতী ॥ ২৬ ॥

ধাত্রীতি । দিনকরস্ত্য প্রতিমন্দতুলাং রোচিষ্যন্ত তৎ । আজহার আনী-

বান্ । এতৎ রত্নম্ । সরোরুহাঙ্গী জাম্ববতী ॥ ২৫ ॥

সাম্প্রতমিতি । ঘটিকাং ব্যাপ্য ধূতাস্ম ॥ ২৬ ॥

ধাত্রী । প্রভো ! তাহা নহে । ভল্লুক-চক্রবর্তী যখন এই দ্বিতীয়

দিনকর-সদৃশ উজ্জ্বল রত্ন স্বয়ং গ্রহণ করিলেন, তখন সেই কমলনয়না

জাম্ববতী এই রত্নকে ক্ষণকাল দেখিতে না পাইয়া ধৈর্য্যহীনা ও বিহবলা

হইয়া পড়িয়াছে ॥ ২৫ ॥

এখনও বৎসা খেদ করিতে করিতে ক্রমাগত ঘটিকাকাল ধরিয়া

এই মণিকে স্থলস্তনযুগলের উপর ধারণ করিতেছে, কখনও বা মুহূর্ত্ত-

কাল ধরিয়া নাসিকার উপর স্থাপন করিয়া মুহুমূহু আভ্রাণ করিতেছে,

কখনও বা অশ্রুপূর্ণ নেত্রদ্বয়োপরি ধারণ করিয়া নিশ্বাসত্যাগ করিতেছে,

এইরূপে কল্পিতাঙ্গী এই জাম্ববতী বজ্রের ভ্রায় স্তমন্তককে আলিঙ্গন

করিতেছে ॥ ২৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চ কৌতুকেনাহমাক্রান্তমনাস্তামবাদিষম্, ধাত্রিকে !

কিমত্র কারণম্ ? যদেষা তত্র রত্নে প্রাজ্যং রজ্যতি ।

ধাত্রী । তাত ! কস্তদ্বিজ্ঞাতুমীমে ?

যতঃ—

রত্নে রতিশ্চে মহতী কিমত্র

সা ভঙ্গুরক্রুরিতি পৃচ্ছমানা ।

নিশ্চিন্তা নিশ্চিন্তা তনোতি বাষ্পঃ

মুখেন্দুমারুত্য পটাকাঙ্কলেন ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । প্রাজ্যং প্রচুরম্ ।

ধাত্রীতি । ইতি পৃচ্ছমানা সা ভঙ্গুরক্রুঃ সতী বাষ্পং তনোত্যাবয়ঃ ॥ ২৭

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । এই কথা শুনিয়া আমার মন কৌতুহলে আক্রান্ত হওয়ায় আমি তাহাকে বলিলাম—ধাত্রিকে ! এই রত্নে ইহার এইরূপ অসামান্য আশ্চর্য্যের কারণ কি ?

ধাত্রী । প্রভো ! কে তাহা জানিতে চেষ্টা করিবে ? যেহেতু—এই রত্নে তোমার এত আসক্তি কেন ? এ কথা জিজ্ঞাসা করিলেই সে ভ্রভঙ্গি পুরঃসর বস্ত্রাঙ্কলে মুখচন্দ্র আবৃত করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অশ্রুত্যাগ করিতে থাকে ॥ ২৭ ॥

ততস্তামভ্যধাম্, ধাত্রী ! কিমেবা ব্যাহরন্তী তিষ্ঠতি ?  
ধাত্রী । কল্যাণীভিদ্ভ্যুতিভিরধিকং রাধিকামাধবাখ্যঃ

যৎ পঞ্চালী মিথুনমতুলং নিশ্মমে নিশ্মলাঙ্গী ।

তস্তান্যোন্ম-প্রণয়-মধুরৈঃ সঙ্গমালাপরঙ্গৈঃ

খেলন্তী সা ক্ষপয়তি গলদ্বাস্পধারং দিনানি ॥২৮॥

ততস্তদাকর্ণ্য গস্তীর-বিস্ময়ারস্ত-সম্বীত-চিন্তস্তামেবাহঃ  
সশাস্ত্যমবাদিষম্, ধাত্রিকে ! কীদৃশপঞ্চালিকাশ্চন্দং তদন-  
লোকে কোতুহলবানস্মি ।

তত ইতি । অভ্যধাম্ অপুচ্ছম্ ।

ধাত্রীতি । পঞ্চালিকা পুন্ড্রিকা শ্রাদ্ধস্তদস্তাদিভিবৃতা । মিথুনযুগলঃ  
প্রতিম-যুগ্মম্ । সঙ্গমো মিলনমালাপং কথনঞ্চ তত্র যে রঙ্গাঃ  
কৌতুকানি তৈঃ ॥ ২৮ ॥

ততঃ ধাত্রীবচনম্, সশাস্ত্যং সমধুরম্ ।

তদনন্তর আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ধাত্রী ! ইনি  
কিরূপ আচরণে কালযাপন করেন ?

ধাত্রী । এই নিশ্মলাঙ্গী কুমারী অতিসুন্দর দ্যুতিসমন্বিত রাধিকা-মাধব-  
নামক যুগলমুগ্ধি নির্মাণ করিয়া তাহাদের পরস্পরের প্রতি প্রণয়গত  
মধুর আলাপনের, মিলনের ও কৌতুকের দ্বারা ক্রীড়া করিতে করিতে  
অশ্রুপূর্ণলোচনে দিনযাপন করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অনন্তর ধাত্রীর কথা শুনিয়া আমার চিন্ত অতীব গস্তীর-বিস্ময়ে  
অক্রান্ত হওয়ায় আমি তাহাকে মধুরবচনে বলিলাম—ধাত্রিকে ।  
সেই প্রতিমার কিরূপ, তাহা দেখিবার জন্য আমি কোতুহলাক্রান্ত  
হইয়াছি ।

ধাত্রী। তাত! তদদ্ভুতং জগন্মণ্ডলোত্তমসয়োঃ স্ত্রী-পুংসয়ো-  
যুগ্মম্।

তয়োহি।

স্বদালোকে সত্বঃ স খলু ভব তুল্যাকৃতিধরঃ

পুমান্ মে স্মেরাস্তঃ স্মরণ-পদবীমভ্যাপগতঃ।

ন জ্ঞানে সা ধন্যা ক নু বসতি পুণ্যে জনপদে

যদীক্ষারস্তে সা স্মৃতিমুপজিহীতে বরতনুঃ ॥২৯॥

মধুমঙ্গলঃ। তদো তদো?

কৃষ্ণঃ। সা কক্ষান্তরমাসাদ্য জাম্ববতী-চিন্তমুক্তস্তয়ামাস বৎসে!

তবায়ং পঞ্চালিকর্যোষঃ শ্যামঃ পুমান্ স কোতুকৌ বিগ্রহা-

স্বদালোকে ইতি। যন্তা রাধায়াঃ প্রীতিমূর্ত্তেদর্শনারস্তে। উপজিহীতে

উপগচ্ছতি। ওহাঙ্ গতো ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল ইতি। ততস্ততঃ?

কৃষ্ণ ইতি। কক্ষান্তরং প্রকোষ্ঠান্তরম্। উত্তমস্তয়ামাস উৎসুকয়ামাস।

ধাত্রী। প্রভো! সেই প্রতিমাদয় জগন্মণ্ডলের সর্বশ্রেষ্ঠ স্ত্রী-পুরুষের

যুগল। তাহাদের মধ্যে তোমাকে দর্শন করিয়া তোমার তুল্য

আকৃতিধারী—হাস্তবদন সেই পুরুষ-প্রতিমা আমার স্মরণপথে উপস্থিত

হইল, আর সেই স্ত্রী-প্রতিমাকে দেখিলে যাহাকে মনে পড়ে, না জানি,

সেই ধন্যা স্ত্রী কোন্ পুণ্যময় জনপদে অবস্থান করিতেছেন! ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গল। তার পর, তার পর?

কৃষ্ণ। তাহার পর সেই ধাত্রী কক্ষান্তরে গমন করিয়া জাম্ববতীর চিত্তকে

ঔৎসুক্যে পূর্ণ করিয়া কহিল—বৎসে! তোমার এই বিগ্রহ-যুগলের

স্তুরেণ জঙ্গমী-ভাবমঙ্গীকৃত্য পর্য্যাক্ষিকামধ্যমধ্যাস্তে তদদ্রুতং  
দৃষ্টৈরপরোপক্ষী ক্রিয়তাম্ । ( ইত্যাকর্ণ্য চ )

রাধায়াঃ প্রতিমাং মণিপ্রণয়িনীং বিদ্রুস্তা ধাত্রী-করে

স। সচস্তুতরুণা তিরোহিত-তন্মুর্মাং বীক্ষ্য পৰ্য্যুৎসুকা ।

ক্রোশন্তী শিথিলীকৃত-ত্রপমপধ্বস্তাঙ্গ-বর্ণোন্নতিঃ

সাতকং নিপপাত মচ্চরণয়োরঙ্কে কুরঙ্গেক্ষণা ॥ ৩০ ॥

( ইতি বৈবশ্যং নাটয়তি )

মধুমঙ্গলঃ । ( স-সম্ভ্রমং পাণিং প্রসার্য ) পিঅবঅস্‌স ! মহ তথঃ  
ওলস্বেহি ।

রাধায়া ইতি । মণিপ্রণয়িনীং মণিরচিতামিত্যর্থঃ । তরুণা বৃক্ষেণ তিরোহিতা  
তদ্রুত্যাঃ সা । অঙ্কে নিকটে ॥ ৩০ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । প্রিয়বয়স্‌ ! মম হস্তং অবলম্বস্ব ।

মধ্যে যিনি শ্রামবর্ণ পুরুষ, তিনি কুতূহলাক্রান্ত হইয়া অন্ত দেহে জঙ্গম-  
ভাব ধারণ করত পর্য্যাক্ষমধ্যে অবস্থান করিতেছেন, অতএব তুমি  
সেই অপূর্ষ মূর্ত্তিকে সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ কর ।

( ইহা শুনিয়া ) ধাত্রীর করে শ্রীরাধিকার মণিবিনিম্বিতা প্রতিমা  
স্থাপন করিয়া সেই কুমারী তৎক্ষণাৎ বৃক্ষের অন্তরালে নিজ তনু গোপন  
করিয়া আমাকে অবলম্বন করত উৎসুক্যভরে কাঁদিতে লাগিলেন  
এবং লজ্জাবিরহিতা হইয়া বিবর্ণ-কলেবরে বিগলিতাঙ্গে সেই হরিণনয়না  
আতঙ্কভরে আমার পদপ্রান্তে পতিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

( ইহা বলিয়া বিহ্বল হইলেন )

মধুমঙ্গল । ( সম্ভ্রমে হাত বাড়াইয়া ) প্রিয়বয়স্‌ ! আমার হস্ত ধারণ কর ।

কৃষ্ণঃ । ( তথা কৃষ্ণা সগদগদম্ )

উপতরু ললিতাং তাং প্রভাভিজ্জায় সত্বঃ

প্রকৃতি-মধুররূপাং বৌদ্ধ্য রাধাকৃতিত্বং ।

মণিমপি পরিচিন্ত্য শঙ্খচূড়াবতংসং

মুহুরহমুদঘূর্ণং ভূরিণা সস্ত্রমেণ ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । হৌ হৌ পিঅবঅসস ! এসো কাঙ্ক্ষিতং পথঅন্তুস্স  
সিহরিণীলাহো ।

( ইত্যুৎকৃজন্ )

কৃষ্ণ ইতি । উপতরু তরোঃ সমীপে, সেয়াং ললিতা ইতি জ্ঞাত্বা । সিদ্ধি-  
নান নাটকভূষণমিদম্ ।—অতর্কিতোপপন্নঃ স্ত্রীয়াং সিদ্ধিরিষ্টার্থসঙ্গমঃ ।

অত্র ইষ্টম্ ললিতাদি-সঙ্গমস্ত্যাতর্কিতত্বাং সিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । আশ্চর্য্যাম্ ! প্রিয়বয়স্য ! কাঙ্ক্ষিকাং প্রাপ্যমানস্ত শিখরিণী-  
লাভঃ ।

কৃষ্ণ । ( তাহাই করিয়া গদগদস্বরে ) হঠাৎ সেত উকুর অন্তরালে  
অবস্থিতা জাহ্নবতীকে ললিতা বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং স্বভাব-  
মধুরা সেই স্ত্রীরাধিকার আকৃতি দর্শনে সেই মণিকে শঙ্খচূড়ের  
শিরোভূষণরূপে চিনিতে পারিয়া অত্যন্ত সস্ত্রমের সতিত আমি মুত্তমুতঃ  
যুগিত হইয়াছিলাম ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল । কি আশ্চর্য্য ! প্রিয়বয়স্য ! ইহা ত কাঙ্ক্ষিকাপ্রার্থীর পক্ষে  
শিখরিণীলাভ ! ( ইহা বলিয়া উচ্চরবে )—

ভো ! এদং মহাসৌক্য-বিক্খোহেন প্পফুট্টুই মে  
হিঅঅং, তা ধারেহি মম্ ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! ক্ষণমব্যগ্রঃ সমাকর্ণয় ।

মধুমঙ্গলঃ । ( সধৈর্য্যাম্ ) তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । শাস্ত্রিহেতুভিঃ কোমলালাপমাধুরীভিঃ শাস্ত্রিতাপি স্মৃক্ণ  
মুক্তকণ্ঠং ক্রন্দন্তী মামবাদীঃ—

অলিন্দে কালিন্দী-কমল-সুরভৌ কুঞ্জবসতে-

বসন্তীং বাসন্তী নবপরিমলোদগারি-চিকুরাম্ ।

হৃদুৎসঙ্গে নিদ্রাসুখমুকুলিতাক্ষীং পুনরিমাং

কদাহং সেবিণ্যে কিশলয়-কলাপ-বাজনিনী ॥৩২॥

ভো ! এতৎ মহানৌধ্য-বিকোভেণ প্রক্ষুটিতি মে হৃদয়ম্,  
ধারয় মাম্ ।

মধুমঙ্গল ইতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । অলিন্দে অঙ্গনে নবীন-পত্রাণাং সমূহো বাজনমস্তি যন্তঃ  
স। কলাপো ভূষণে বহে তৃণীরে সংহতে চেতি কোষঃ ॥ ৩২ ॥

সখে ! এই মহাপ্রব্ধের উদয় হওয়ায় আমার হৃদয়-পদ্ম অদ্য  
আনন্দে ফুটিয়া উঠিতেছে, অতএব আমাকে ধর ।

কৃষ্ণ । সখে ! আর ক্ষণকাল ধৈর্য্য ধারণ করিয়া শ্রবণ কর ।

মধুমঙ্গল । ( ধৈর্য্য সহকারে ) তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । শাস্ত্রির হেতুভূত কোমলালাপ-মাধুরীর দ্বারা শাস্ত্রনা প্রাপ্ত হইয়া  
সেই স্মৃক্ণী মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে করিতে আমাকে বলিলেন—  
আমি কবে আবার কালিন্দীজাত কমলগন্ধে সুরভিত কুঞ্জের অঙ্গনে  
বসন্তকালীন নবপরিমল-বিস্তারিতচিকুরা তোমার ক্রোড়ে নিদ্রাসুখে

ততঃ প্রগাঢ়তরোৎকণ্ঠাপরীতেন হৃদ্বাপ্পমুদ্রা ময়াপি  
চিরান্তস্থামুদঘাটিতা ।

হস্ত ললিতে ! সবিধমন্ত-নিদ্রা মুদ্রিতাক্ষ্য যাস্তু

মুহুরিয়মধুনা মে বক্তুবিশ্বং চুচুষ ।

ইতি সখি ! পুরতন্তে হ্রেপিভায়া ময়োচ্চৈ-

ক্রকুটি-মধুরমাশ্রং রাধিকায়াঃ স্মরামি ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । তদো তদো ?

তত ইতি । স্বীয়-বাপ্পমুদ্রা ।

মুদ্রিতাক্ষ্য মিথ্যাত্তয়া নিদ্রয়া মুদ্রিতে আক্ষিপা যেন

শ্রু ॥ ৩৩ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ততন্ততঃ ?

নিম্নলিত-নয়না শ্রীরাধিকাকে নবীন পত্রাবলীর দ্বারা ব্যঞ্জন করিয়া  
সেবা করিব ? ॥ ৩২ ॥

অনন্তর প্রগাঢ় উৎকণ্ঠাকুলিত হইয়া আমিও বহুক্ষণ ধরিয়া  
আমার হৃদয়ের বাধা প্রকাশ-পুরঃসর কহিলাম—স্বয়ং ! ললিতে !  
আমি নিকটে মিথ্যানিদ্রায় নিম্নলিতনেত্র হইলে ইনি এখনই  
মূর্ত্তকাল আমার বদনবিশেষে চুষন করিয়াছেন, হে সাথি ! এই কথা  
উচ্চ করিয়া তোমার অগ্রে বলিয়া লজ্জা দিলে পর, শ্রীরাধিকার যে  
মধুর ক্রকুটিযুক্ত বদন প্রকাশ পাইয়াছিল, আমি তাহাই স্মরণ  
করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

মধুমঙ্গল । তার পর, তার পর ?



( ইতি বিরহার্তিঃ নাটয়ন্ )

ললাটে কাশ্মীরৈঃ কুরু মম দৃশং পাবকময়ীং

দধীথা ভোগীন্দ্র-দ্র্যতিমুরসি মুক্তামণিসরম্ ।

তনোঃ কণ্ঠঃ মুক্তা জনয় ঘনসারৈর্ধবলতাং

হরভ্রাস্ত্র্যা ভীতস্তদতি ন যথা মাং মনসিজঃ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সচ্চং গরুঅ কথু এসো সস্তাবো, তা কো এথ পড়ি-  
আরোত্তি ৭ কথু ওধারেমি ।

ললাটে ইতি । কাশ্মীরৈঃ কুকুমৈঃ । মণিসরং মণিহারং কণ্ঠং তাত্

তনোঃ শরীরস্ত কপূরৈর্ধবলতাং জনয় । তুদতি পীড়য়তি । মনসিজঃ  
কন্দর্পঃ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । সত্যং গুরুঃ এষ সস্তাপঃ, তৎ কোহত্র প্রতীকার ইতি  
ন খলু অবধারণ্যমি ।

( ইহা বলিয়া বিরহব্যথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন )

সখে ! যাহাতে হরভ্রমে মদন ভীত হইয়া আমাকে বহুপ্রাণ প্রদান  
না করে, সেই জন্ত ললাটে কুকুম দ্বারা আমার অগ্নিময় চক্ষু রচনা  
কর, সর্পরাজ-কান্তি মুক্তামালার দ্বারা আমার বক্ষোদেশ অলঙ্কৃত  
কর এবং কণ্ঠ ব্যতীত আর সমস্ত অঙ্গ কপূরের দ্বারা ধবলিত  
কর ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল । সত্যই এই সস্তাপ গুরুতর, ইহার যে কি প্রতীকার, তাহা  
আমি স্থির করিতে পারিতেছি না ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! প্রিয়াবিহার-সমভিহার-সাক্ষিণঃ কুঞ্জবৃন্দস্য  
বৃন্দাবনস্য বিলোকনমন্তুরেণ নাত্র পরঃ প্রতীকারঃ, তদেষ  
মণীন্দ্রস্থয়া! সত্রাজিতায় সমর্প্যতাম্, ময়াপ্যবরোধায় গন্তব্যম্ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তো )

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের ) ॥ ৩৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে ললিতোপলক্ষিণাম  
বঠোহকঃ ॥ \* ॥ ৬ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি । সমভিহারসাক্ষিণঃ কথনসাক্ষিণঃ । অবরোধায় অন্ত-  
র্গাহয় ॥ ৩৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে বঠোহকঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ । সখে ! প্রিয়তমার বিহার-কথার সাক্ষিস্বরূপ বৃন্দাবনের কুঞ্জাবলী-  
দর্শন ভিন্ন ইহার আর কোনও শ্রেষ্ঠ প্রতীকার নাই ; অতএব তুমি  
এই মণীন্দ্র সত্রাজিৎকে প্রদান কর এবং আমিও অন্তঃপুর্বের উদ্দেশ্যে  
গমন করি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

[ সকলের প্রস্থান ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীললিতমাধব-নাটকে ললিতোপলক্ষিণ নামক ষষ্ঠ অঙ্ক ।

## সপ্তমোহকঃ

( ততঃ প্রবিশতি বকুলয়ারাধ্যমানা রাধা )

রাধা । ( সংস্কৃতেন )

মমাসীদু-রে দিগপি যা হরিগন্ধপ্রণয়িনী

প্রপেদে খেদেন ক্রটিরপি মহাকল্পপদবীম্ ।

দহতাশা-সপিবিরচিত-পদঃ প্রাণ-দহনো

বলান্মাং দুর্ল্লীলঃ কিমিহ করবৈ হস্ত ! শরণম্ ॥ ১ ॥

রাধেতি । মমেতি । গত৷ স্থিতেতার্থঃ । মমাসীদু-রে যা দিগপীতি  
পাঠাস্তরম্ । ক্রটিঃ ক্রসরেণুক্রয়ঃ । আশৈব সপিস্তেন বিরচিতং পদং  
স্থিতিয়েন সঃ । পদং ব্যবসিতিত্রাণস্থানলক্ষ্যজিহ্ববস্তৃষ্ণিতি কোষাৎ ।  
প্রাণা এব দাহকত্বাৎ দহনঃ ॥ ১ ॥

( বকুলা কর্তৃক পরিষেবিতা রাধিকার প্রবেশ )

রাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ভ্রুকৃষ্ণের গাত্রগন্ধের দ্বারা যে দিক্ সুবাসিত,  
সে দিক্ আমার নিকট দূরবর্তী, তাঁহার বিরহ-খেদে অতি অল্প-  
পরিমিত কালও আমার নিকট মহাকল্পের সমান হইয়া উঠি-  
য়াছে, আশারূপ হৃতপাত্রে স্থিত ছষ্ট প্রাণরূপ অগ্নি আমাকে বলপূর্বক  
দহন করিতেছে, হায় ! আমি কি করিব, কাহার শরণ গ্রহণ  
করিব ? ॥ ১ ॥

বকুলা । তলা সচে ! সিগিহেণ গঅবুন্দাএ বল্লিদং তুস্কা  
বহস্শম, তথাবি কিস্পি বিল্লবিস্সম্ ।

বাধা । কামং বিল্লবেহি ।

বকুলা । অস্মা রাইন্দো সুন্দরসেহরো তিল্লোঅং সাসেদি, তা  
তই আগ্গবেসি, তদো দেস্সিএ কুপ্পিগীএ বি পড়িউলা ভবিঅ,  
ত স্স তুসং বিল্লবেমি ।

বকুলা । সখি সত্যে ! যেহেন নববুন্দয়া বর্ণিতং তব রহস্যম্, তথাপি  
কিনপি বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

বধেতি । বিল্লবেহি বিজ্ঞাপয় ।

বকুলা । অস্মদ্রাজেন্দ্রঃ সুন্দরশেখরস্ত্রিলোকং শাস্তি, তং যদি  
আজ্ঞাপয়সি, তদা দেবী কল্পিণ্যা অপি প্রতিকূলা ভূত্বা, তস্মৈ ত্বাং  
বিজ্ঞাপয়ামি ।

বকুলা । সখি সত্যে ! যদিও মেহ বশতঃ নববুন্দা তোমার রহস্য  
আমার নিকট বলিয়াছেন, তথাপি আমি কিছু নিবেদন করিতে  
ইচ্ছা করি ।

বধেতি । ইচ্ছামত নিবেদন কর ।

বকুলা । আমাদের রাজেন্দ্র সুন্দরের শিরোমণি এবং তিনি স্বীয়  
প্রভাবে ত্রিলোক শাসন করিতেছেন, যদি আজ্ঞা কর, তবে দেবী  
কল্পিণীর প্রতিকূলা হইয়া তাঁহার নিকট তোমার বৃত্তান্ত নিবেদন  
করি ।

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃতেন )

শাস্ত্র দ্বারবতী-পতিস্ত্রিজগতীং সৌন্দর্য্যপৰ্যাচিতঃ

কিল্লন্তেন বিরম্যতাং কথমসৌ শাপাগ্নিরুজ্জ্বালাতে ।

যুগ্মাভিঃ স্ফুটযুক্তি-কোটি-গরিমব্যাহারিণীভির্বলা-

দাক্রম্যং ব্রজরাজনন্দনপদাস্তোজাশ্চ শক্যা বয়ম্ ॥ ২ ॥

বকুলা । সহি ! পুচ্ছ হিদং গঅবুন্দম্ ।

রাধা । কহিং গদা গঅবুন্দা ?

বকুলা । দেঈএ আহুদা অস্তেউরে ।

রাধেতি । শাপনিমিত্তোহগ্নিঃ ক্রোধরূপ উজ্জ্বালাতে । সংকেতে নাম

বিমর্শসঙ্কাজমিদম্ । তথাচ—সংকেটো বোধভাষণম্ । অত্র বকুলঃ

প্রতি গৃঢ়রোষোক্ত্যা সংকেটঃ ॥ ২ ॥

বকুলেতি । সখি ! পৃচ্ছ হিতং নববুন্দাম্ ।

রাধেতি । কুত্র গতা নববুন্দা ?

বকুলেতি । দেব্যা আহুতা অস্তঃপুরে ।

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইয়া দ্বারকাধিপতি

ত্রিলোক শাসন করুন, তাঁহাকে আমার কোনও প্রয়োজন নাহি,

কেন আমার ক্রোধাগ্নি প্রজ্বালিত করিতেছ, শাস্ত্র হও ; তোমরা

প্রকাশ্যভাবে কোটি কোটি যুক্তি-গোরব-সমন্বিত বাক্যের দ্বারা

বলপূর্ব্বক আমাকে ব্রজরাজনন্দনের পাদপদ্ম হইতে আকর্ষণ করিতে

পারিবে না ॥ ২ ॥

বকুলা । সখি ! হিত কি, নববুন্দাকে তাহা জিজ্ঞাসা কর ।

রাধা । নববুন্দা কোথায় গেল ?

বকুলা । দেবী রুক্মিণীর আস্থানে অস্তঃপুরে গিয়াছে ।

রাধা । হস্ত ! পরতস্তুঙ্গি কিদা হৃদদেবেষণ ।

( প্রবিষ্ট্য নববৃন্দা )

নববৃন্দা । সখি সত্যো ! মা বিষাদং কৃথাঃ, পশ্য পশ্য ।

পাদে নিপত্য বদরীমবলম্বমানা

কাস্তুং রসালমমুবিন্দতি মাধবীয়ম্ ।

প্রাণেশ-সঙ্গমবিধৌ বিনিবিষ্টচিত্তা

ন পারবশ্য-কদনং মনুতে হি সাধ্বী ॥ ৩ ॥

রাধা । কা কথু তুহ হস্তে গেবচ্ছ-সামগ্গী ?

রাধেতি । হস্ত ! পরতস্তুঙ্গি কৃতা হৃদদৈবেন ।

নববৃন্দেতি । পাদে ইতি । রসালঃ আমম্, পক্ষে রসিকম্ । মাধবী অতি-

মুক্তা, পক্ষ স্বাধীন-পতিকা । কশ্চিত্তু, ছলনা নাম বিমর্শসন্ধ্যঙ্গমপঠিহা

তৎস্থানে ছাদনং পঠতি । তথাচ—কার্যার্থমপমানাদেঃ সহনং ছলনং

মতম্ । অন্ত স্পষ্টম্ ॥ ৩ ॥

রাধেতি । কা থলু তব হস্তে নেপথা-সামগ্রী ?

রাধা । হস্ত ! হৃদদৈব কর্তৃক আমি পরাধীন হইলাম ।

( নববৃন্দার প্রবেশ )

নববৃন্দা । সখি সত্যো ! বিষাদ করিও না, দেখ দেখ—এই মাধবী পদে

নিপতিত হইয়া বদরীকে অবলম্বন করিয়া কাস্তু রসাল তরুকে পশ্চাৎ

লাভ করিল । এই সাধ্বী প্রাণেশ্বরের সঙ্গম-বিষয়ে একাগ্রচিত্তা

হওয়ায় পরাধীনতারূপ দুঃখ অনুভব করিতে পারিতেছে না ॥ ৩ ॥

রাধা । হোমায় হস্তে কি এ বেশযোগ্য সামগ্রী ?

রাধা । অপ্রণিহানে খঞ্জরীডোবিঅ অসাহীণে কখু পদেসে মহা-  
পুৱিসো ৭ রমেদি ।

নববৃন্দা । ( বিহস্ত ) বিভ্রমাকুলে ! ব্রজেন্দ্রশ্যাত্র কথমস্বা-  
ধীনতাহবধারিতা ?

রাধা । ( সৈর্য্যম্ ) অই রাইন্দস্ কীলাবণ-মকড়ি ! চিট্ঠ চিট্ঠ ।

নববৃন্দা । সরলে ! ব্রজেন্দ্রমেব রাজেন্দ্রং বিদ্ধি ।

রাধা । ( সৌঃসুক্যম্ ) অবি সচ্চঃ এদম্ ?

রাধেতি । অপ্রণিধানে খঞ্জরীট ইব অস্বাধীনে খলু প্রদেশে মহাপুরুষো  
ন রমতি

নববৃন্দেতি । বিভ্রমাকুলে ভ্রান্তে !

রাধেতি । অয়ি রাজেন্দ্রশ্যত্র ক্রীড়াবন-মর্কট ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

রাধেতি । অপি সত্যমেতৎ ?

রাধা । অপ্রণিধানে খঞ্জরীট যেমন ক্রীড়া করে না, মহাপুরুষেরাও  
সেইরূপ অস্বাধীন প্রদেশে রমণ করেন না ।

নববৃন্দা । ( হাসিয়া ) অয়ি ভ্রান্তে ! এ স্থানে ব্রজেন্দ্রের অস্বাধীনতা কিরূপে  
স্থির করিলে ?

রাধা । অয়ি রাজেন্দ্রের ক্রীড়াবনের বানরি ! চুপ করিয়া থাক ।

নববৃন্দা । সরলে ! ব্রজেন্দ্রকেই রাজেন্দ্র বলিয়া জানিও ।

রাধা । ( ঔঃসুক্য সহকারে ) ইহা কি সত্য ?

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) হস্ত ! কথং যদৃচ্ছয়া বিস্মৃত-শপথান্মি  
সংবৃতা ?

( প্রকাশম্ )

ন কেবলং রাজেন্দ্রমেব রামচন্দ্রমুপেন্দ্রঞ্চ ব্রজেন্দ্রং  
বদন্তি ।

বকুলী । হলা ! আদা ভগাদি, শিববন্ধং মুক্তিং গণেন্দ্রং রাইন্দ্রম্ ।  
রাধা । ( সংস্কৃতেন )

যস্যোত্তংসঃ স্মরতি চিকুরে কেকিপুচ্ছপ্রণীতো

হারঃ কণ্ঠে বিলুষ্ঠতি ক্লুতঃ স্থল-গুঞ্জাবলোভিঃ ।

নববন্দেতি । যদৃচ্ছয়া হেতুশৃংগেচ্ছয়া ।

বকুলেতি । সখি ! অতো ভগামি নির্বন্ধং মুক্তা নন্দয় রাজেন্দ্রম্ ।

রাধেতি । উত্তংসঃ মুকুটে । ততস্তস্মাৎ হরে রূপাদন্তরূপং মে চেতো  
নাঙ্গীকরোতি ইত্যন্বয়ঃ । বাবসায়-নাম সন্ধ্যাক্ত দ্বিতীয়-প্রকারমিদম্ ।

নববন্দা । ( স্বগত ) হায় ! কি প্রকারে যথেষ্টক্রমে ইঠাৎ প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া  
গেলাম ? ( প্রকাশ্যে ) কেবল যে ইনি রাজেন্দ্র, তাহা নহেন, সেই  
ব্রজেন্দ্রকে রামচন্দ্র ও উপেন্দ্রও বলিয়া থাকে ।

বকুলী । সখি ! এই জঘন্যই বলি, অগ্র নির্বন্ধ ত্যাগ করিয়া রাজেন্দ্রকেই  
অনন্দিত কর ।

রাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! যাহার কেশকলাপে শিখিপুচ্ছ-নির্মিত  
মুকুট শোভা পাইতেছে, স্থল গুঞ্জাবলী-বিরচিত হার যাহার কণ্ঠে  
হলিতেছে, যাহার বদনে বেণু বিরাজ করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রকার



বেণুর্বক্ত্রে, রচয়তি রুচিং হস্ত ! চেতন্ততো মে

রূপং বিশ্রান্তরমপি হরেন্নান্দঙ্গীকরোতি ॥ ৬ ॥

বকুলা । সহি ! উজ্জ্বল বুদ্ধি আসি, জং কটোরে বি তস্মিঃ  
সুট্ট রজ্জ্বসি ।

রাধা । ( স-সম্ভ্রমং সঙ্কতেন ) মুঞ্জে ! মৈবং ত্রবাঃ ।

ঔদাসীন্ত-ধূরাপরীত-হৃদয়ঃ-কাঠিণ্মালম্বতাঃ

কামং শ্যামলসুন্দরো ময়ি সখি ! সৈরী সহস্রং সমাঃ ।

কশি ঙ্, ব্যবসায়স্ত বিজ্ঞেয়ঃ প্রতিজ্ঞাহেতু-সম্ভবঃ । অত্র স্ফুটমৈব  
প্রতিজ্ঞা ॥ ৬ ॥

বকুলেতি । সখি ! ঋজুকবুদ্ধিকাসি, যৎ কঠোরেষাপ তস্মিন্ ঙ্  
রজ্জ্বসি ।

রাধেতি । সমাঃ বৎসরান্ ব্যাপ্নোতি কালে বিতীয়া । প্রিয়েভাঃ নে-  
প্রাণজীবৈভাঃ । প্রণয়িতা প্রণয়িতয়া ॥ ৭ ॥

রূপ ভিন্ন অন্য কোনও রূপ অলৌকিক হইলেও আমার চিত্ত অঙ্গীকরণ  
করে না ॥ ৬ ॥

বকুলা । সখি ! তুমি অতি সরলবুদ্ধি, তাই তুমি আবার সেই কঠোরের  
অনুরক্ত হইতেছ ।

রাধা । ( সম্ভ্রম-পুরুষের সংস্কৃত ভাষায় ) মুঞ্জে, একরূপ কথা বলিও না--  
স্বৈচ্ছাতন্ত্র সেই শ্যামলসুন্দর চূড়ান্ত ঔদাসীন্তের দ্বারা পরিপূর্ণ-হৃদয়  
হইয়া ইচ্ছাপূর্বক যদি সহস্র বৎসর ধরিয়া আমার প্রতি কাঙ্ক্ষা  
অবলম্বন করেন, তথাপি হে সখি ! আমার অতিপ্রিয় দেহ, প্রাণ ও

কিন্তু ভ্রাস্তিভরাদপি ক্ষণমিদং তত্র প্রিয়েভাঃ প্রিয়ে  
 চেতো জন্মনি জন্মনি প্রণয়িতা-দাস্তং ন মে হ্যাস্ততি ॥ ৭ ॥  
 নববন্দা । বকুলে ! সূত্রতেয়ং তদ্বিরমাতাম্ ।  
 বাধা । ( সংস্কৃতেন )

লতাশ্রেণী সেয়ং সহচরি ! চিরং সেবিতচরী  
 পুবন্তেহমী ভূয়ো পুতপবিচয়াঃ কুঞ্জনিচয়াঃ ।  
 অমৃস্তা যামুন্তো মৃক্করটিত-পূর্ব্বাস্তটভূবো  
 ব্যথামেব ক্রূবাং বিদধতি বিনা গোকুলপতিম্ ॥ ৮ ॥

নববন্দেতি । সূত্রতেয়ং সূত্র পাত্তিব্রতাদ্যম্মা ।  
 বাদেতি । সেবিতচরী পূর্ব্বসেবিতা । অটতপূর্ব্বাঃ গমনপূর্ব্বাঃ । গোকুল-  
 পতিং বিনা এতে ক্র রা মে ব্যথাং বিধতীত্যনেনাবয়ঃ ॥ ৮ ॥

জীবন হইতেও প্রিয়তম শীক্কে আমার চিত্ত জন্মে জন্মে ক্ষণকালেব  
 গুণও ভুলিয়া গ প্রণয়-দাস্ত পরিত্যাগ করিবে না ॥ ৭ ॥  
 বন্দা । বকুলে ! ইনি বড়ই পতিব্রতা, অতএব ক্ষান্ত হও ।  
 বাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সহচরি ! দীর্ঘকাল ধরিয়া পূর্ব্বের বাহাদিগের  
 সেবা করিয়াছিলাম—এই সেই লতাশ্রেণী, এই সম্মুখভাগে পুন্-  
 পরিচিত সেই কুঞ্জদম্ভ পুনরায় বহুমান, ঐ সেই যমুনার তটপত্নী  
 ভূমি, যে স্থানে পূর্ব্বের পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিবাছিলাম, কিন্তু হায় !  
 গোকুলপতি ব্যতীত এই সকল আমাকে অতিশয় ব্যথা প্রদান  
 করিতেছে ॥ ৮ ॥

ନବରନ୍ଦା । ବକୁଳେ' ବିଲୋକ୍ୟତାମସ୍ତା ବଳୀୟଃ ସନ୍ତାପମଂଶୁଳଂ, ତଦନ୍ତ୍ର,  
କାଳିନ୍ଦୀକୂଳାବଳସ୍ଥିନି କଦମ୍ବମୂଳେ ନଳିନୀ-ସମ୍ପ୍ରତିକାଞ୍ଚିଃ କଲ୍ଲୟ  
ତଲ୍ଲମ୍ ।

ବକୁଳା । ଋଷା ଭଗାଦି ପିୟସହୀ । [ ଇତି ନିଜ୍ରାନ୍ତା ।

ରାଧା । ( ସଂସ୍କୃତେନ )

ମୋଡ଼ା ଗୋଷ୍ଠଭୁବାଂ ବିଯୋଗଜନିତାଃ ପ୍ରାଣଚ୍ଛିଦୋ ବେଦନାଃ

ପ୍ରେଷ୍ଠାନାଂ ନିଜ-ଜୀବିତାଦପି ମୟା ତାମାଂ ସଥାନାମପି ।

ସେୟଂ ହନ୍ତୁ ! ନ ପଦ୍ମବାନ୍ଧବ-ବଚୋ ବିଶ୍ରନ୍ତ-ଗନ୍ତୀରିତାଂ

କନ୍ଧା ସମ୍ପ୍ରତି ମାମସୌଷହଦିହ କ୍ରେଶଂ ଦୁରାଶାବଳୀ ॥ ୧ ॥

ନବରନ୍ଦା । ବଳୀୟଃ ବଳବନ୍ତରମ୍ । ସମ୍ପ୍ରତିକାଞ୍ଚିଃ ନବଦଳେଃ ।

ବକୁଳେତି । ଋଷା ଭଗତି ପ୍ରିୟସଖୀ ।

ରାଧେତି । ଗୋଷ୍ଠଭୁବାଂ ବ୍ରଜବାସିନାମ୍ । ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ବଚସି ଯୋ ବିଶ୍ରନ୍ତୋ ବିଶ୍ବାସନ୍ତେନ  
ଗନ୍ତୀରିତାମ୍ । ଅସୌଷହଂ ସହ୍ୟାମାମ୍ ॥ ୧ ॥

ନବରନ୍ଦା । ବକୁଳେ ! ଈହାବ କିରୁପ ଶୀଘ୍ର ବିରହତାପ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଅଛି, ତାହା

ଦେଖ, ଅତଏବ ଅନ୍ତ କାଳିନ୍ଦୀକୂଳସ୍ଥିତ କଦମ୍ବମୂଳେ ନବନଳିନୀଦଳେ

ଈହାଂ ଋଷା ଶୟା ଗ୍ରଚ୍ଚନା କର ।

ବକୁଳା । ପ୍ରିୟସଖୀ ଶାହା ବଲିଲେନ, ତାହାହି କରିବ ।

( ଈହା ବଲିୟା ପ୍ରସ୍ତାନ )

ରାଧା । ( ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାୟ ) ବ୍ରଜବାସିଗଣେଽ ଏବଂ ନିଜେଽ ପ୍ରାଣ ହତେଽ

ପ୍ରିୟତମା ମେହି ସକଳ ସଖୀଦିଗେଽ ପ୍ରାଣୋଚ୍ଛେଦକରୀ ବିଯୋଗଜନିତ ବାଧା

ସହ କରିলাম, ହୟ ! ସୂର୍ଯ୍ୟବାକ୍ୟେଽ ପ୍ରତି ବିଶ୍ବାସେ ଆଗ୍ରହପୂର୍ଣ୍ଣା ଆମାଂ

ସମ୍ପ୍ରତି ଏହି ଦୁରାଶାବଳୀ କତହି ନା କ୍ରେଶ ସହ କରାହିତେছে ॥ ୧ ॥

নববৃন্দা। ক তে প্রিয়সখী বিশাখা ?

বাধা। সা কথু কুশলিনী পিদরং আপুচ্ছিঅ পুহবীতলে আতদথি,  
কেঅলং ললিদা জেজ্জব্ব মং ছুখাবেদি।

( ইতি রোদিতি )

নববৃন্দা। ললিতায়াঃ সা দশা কুতস্তয়া শ্রুতা ?

বাধা। সগ্গারোহণসমএ থেঅরে হিন্তো।

নববৃন্দা। ইয়াত্ত নিশীথে ললিতামাভাষ্য কিমপি স্প্রায়িতন্ ?

বাধা। কীদিসং তম্ ?

রাধেতি। সা থলু কুশলিনী পিতরম্ আপুচ্ছা পুথিবীতলে আগতান্তি,  
সুখ্যালোকাদিতি শেষঃ। কেবলং ললিতয়ৈব মাং ছুখাপয়তি।

নববৃন্দেতি। সা দশা ভৃগুপাত-দশা।

রাধেতি। স্বর্গারোহণসময়ে থেচরেভ্যঃ।

বাধেতি। কীদশং তম্ ?

নববৃন্দা। তোমার প্রিয়সখী বিশাখা কোথায় ?

বাধা। সম্প্রতি সেই নঙ্গলময়ী বিশাখা পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া  
পৃথিবীতে আগমন করিয়াছে, কেবল ললিতাই আমাকে তুঃখিতা  
করিতেছে।

( এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন )

নববৃন্দা। ললিতার দে দশার কথা তুমি কোথায় শুনিলে ?

বাধা। স্বর্গারোহণসময়ে থেচরগণের নিকট হইতে।

নববৃন্দা। তুমি কি অতঃ নিশীথসময়ে স্বপ্নে ললিতাকে সন্মোদন করিয়া  
কিছু বলিয়াছিলে ?

বাধা। সে কিরূপ ?

নববৃন্দা । শাক্ষেঃ সফলী-বভূব ললিতে ! হুল্লালসাবল্লরী  
 তা ধিক্ ! পশ্য মুরাস্তকোহয়মুররী চক্রে রথারোহণম্ ।  
 ইথং তে করুণস্বরস্তুবকিতং স্বপ্নায়িতং শৃণুতী  
 মন্ত্রে তস্মি ! পতন্তু যার-কপটচ্চক্রেন্দ-যামিণ্যপি ॥ ১০ ॥

রাধা । ( সব্যর্থং সংস্কৃতেন )  
 চিবা দত্ত স্বপ্নে মম বিবিধযজ্ঞাদুপগতে  
 প্রপেদে গোবিন্দঃ সখি ! নয়নরোরঙ্গনভুবম্ ।  
 গৃণীত্বা তা হস্ত ! হৃদিতমথ তস্মিন্নপি রথং  
 কথং প্রত্যাসন্নঃ স খলু পরুষো রাজপুরুষঃ ॥ ১১ ॥

নববৃন্দেতি । স্বপ্ন-নাম সন্ধাঙ্গমিদম্ ।—স্বপ্নো নিদ্রাস্তরে কিঞ্চিজ্জরিতঃ  
 পরিচক্ষতে । অত্র রাধায়াঃ স্বপ্নায়িতম্ ॥ ১০ ॥  
 রাধেতি । চিরাদিতি । তস্মিন্ সময়ে স অক্রুরঃ ॥ ১১ ॥

নববৃন্দা । “শকঙ্ক-তনয় অক্রুরের হৃদরস্থিত আশালতা ফলবতী হইল, গ.  
 ধিক্ ! দেখ, ঐ মুরাস্তক মুরারি রথারোহণ অঙ্গীকার করিলেন ।”  
 হে সুন্দরি ! স্বপ্নাবস্থায় উচ্চারিত তোমার এই করুণ বিলাপ শ্রবণ  
 কন্নিয়া বোধ হয়, যামিনীও তুমারপতনচ্ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥  
 রাধা । ( বাখার সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! বহুকালের পর  
 বিবিধ যজ্ঞে অথ স্বপ্নকালে গোবিন্দ আমার নয়নদ্বয়েব অঙ্গন  
 ভূমিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু হায়, সেই স্বপ্নকালে  
 কেন সেই নির্ভর রাজপুরুষ শীঘ্র রথ লইয়া আদিয়া উপস্থিত  
 হইল ? ॥ ১১ ॥

( প্রবিষ্টা বকুলা )

বকুলা । হলা ! গিম্বিদ-সেজ্জাক্ষি, তা উথেছি ।

( ইতি তিস্রঃ পরিক্রামস্তি )

নববৃন্দা । ( সসম্ভ্রমম্ )

ইতত্ত্বং মা যাসৌঃ কথমপি নিবর্ত্তস্ব রভসা-

দশোকাখ্যঃ শাখী প্রিয়সখি ! পুরস্তে নিবসতি ।

পদালস্তাদস্তোরুহমুখি ! তবাস্মিন্ কুসুমিতে

হতাশানাং ভাবী কুলিশবদলীনাং কলকলঃ ॥ ১২ ॥

রাধা । ( নিবৃত্য সলজ্জং সংস্কৃতেন )

কংসারেরবলো কমঙ্গলবিনাভাবাদধন্যেহধুনা

বিভাণা হতজীবিতে প্রণয়িতাং নাহং সখি ! প্রাণিমি ।

বকুলেতি । সখি ! নিস্মিত-শয্যাস্মি, তৎ উত্তিষ্ঠ ।

নববৃন্দেতি । রভসাং হঠাৎ । তস্মিন্ অশোকশাখিনি ॥ ১২ ॥

বাধেতি । কংসারেরিতি । জীবিতে প্রণয়িতাং প্রীতিং দধানা নাধুনাং

( বকুলার প্রবেশ )

বকুলা । সখি ! শয্যা রচনা করিয়াছি, অতএব উথিত হও ।

( এই বলিয়া তিন জনের ভ্রমণ )

নববৃন্দা । ( সসম্ভ্রমে ) প্রিয়সখি ! কোনক্রমে এ দিকে যাইও না, নিবৃত্ত

হও, তোমার সম্মুখে অশোকতরু বর্ত্তমান । হে পদ্মমুখি ! যদি তোমার

পাদস্পর্শে এই তরু হঠাৎ কুসুমিত হয়, তবে হতাশ ভ্রমরগণের

কলকলধ্বনি তোমার নিকট বজ্রসদৃশ হইয়া উঠিবে ॥ ১২ ॥

রাধা । ( নিবৃত্ত হইয়া লজ্জা সহকারে সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! যদি

আশাময়ী অথচ কষ্টদায়িকা এই শৃঙ্গলা বিরোধিনী না হইত, তবে

কুরেয়ং ন বিরোধিনী যদি ভবেদাশাময়ী শৃঙ্খলা

প্রাণানাং ধ্রুবমবুদান্তপি ততস্ত্যক্তুং স্মৃথেনোৎসহে ॥ ১৩ ॥

বকুলা । ইয়ং পুরদো মেজ্জা ।

রাধা । ( শয্যামধিশয়া স্বগতম্ ) এত্থ বৃন্দাঅণে দুল্লভং মে

পরানধারণং, তা কম্পি উনাঅং করিস্সং ।

( প্রকাশম্ ) নঅবুন্দে ! গিচ্চকম্মং বিনা থিন্নান্দি ।

নববৃন্দা । সখি ! কিস্তে নিত্যকম্মং ?

প্রাণিনি, যদি আশাময়ী শৃঙ্খলা বিরোধিনী ন ভবেদিত্যেষেয়ম্ । স্মৃথে

নোৎসহে সমর্থান্দি ॥ ১৩ ॥

বকুলেতি । ইয়ং পুরতঃ শয্যা ।

রাধেতি । শয্যামধিশয়া শয্যায়াঃ শয়নং কৃত্তেতার্থঃ । অত্র বৃন্দাবনে

দুর্লভং মে প্রাণধারণং, তং কমপি উপায়ং করিষ্যামি । নববৃন্দে ।

নিত্যকম্মং বিনা থিন্নান্দি ।

কংসারি ত্রীকৃষ্ণের দর্শন-মঙ্গল হইতে বঞ্চিত এই অধঃ্য চতুর্ভাগ্য-না

জীবনে প্রীতি ধারণ পূর্বক জীবিত থাকিতান না, নিশ্চয়ই স্মৃথে

প্রাণত্যাগ করিতে সমর্থ হইতাম ॥ ১৩ ॥

বকুলা । এই যে সম্মুখে শয্যা ।

রাধা । ( শয্যায় শয়ন করিয়া স্বগত ) এই বৃন্দাবনে আমার জীবন-ধারণ

যে দুঃসাধ্য, অতএব কি উপায় করিব ? ( প্রকাশ্যে ) নববৃন্দে !

নিত্যকম্মং ব্যতীত দুঃখ পাইতেছি ।

নববৃন্দা । তোমার সে নিত্যকম্মং কি ?

রাধা । ( সংস্কৃতেন )

খেলন্যঞ্জুল-বেণুমণ্ডিতমুখী সাচি ভ্রমল্লোচনা

মুখে ! মূৰ্দ্ধি শিখণ্ডিনী ধৃতবপুর্ভঙ্গীত্রয়াঙ্গীকৃতিঃ ।

কৈশোরে কৃতসঙ্গতিঃ সুরমুনেরারাদ্যতে শাসনা-

দস্মাভিঃ পিতুরালয়ে জলধর-শ্যামহ্রাদির্দেবতা ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) বিজ্ঞাতমস্তাঃ কৃষ্ণাকৃতি-বীক্ষণায় পাটবং,

তদগ্ধ বৃন্দাবনালঙ্কারায় মহেন্দ্রশিল্পিনা কল্পিতাং মহেন্দ্র-

নালময়ীং মুকুন্দমূর্ত্তিমস্তাঃ সমক্ষয়ামি ।

( প্রকাশম্ ) সখি ! ইদমিদেবমাবির্ভাবায়িতুমসৌ  
প্রয়ামি । (ইতি নিষ্কাশ্য)

বাধেতি । সুরমুনেঃ নারদস্ত ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দেতি । মহেন্দ্রশিল্পিনা বিশ্বকর্মা সমক্ষয়ামি সাক্ষাৎকরোমি

রাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) মুখে ! বেণুকীড়ায় বাঁহার বদন সুশোভিত,

বাঁহার চটুল নয়ন অপাঙ্গভঙ্গীতে বক্র, বাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া,

বাঁহার শরীর ত্রিভঙ্গ এবং যিনি কৈশোর-বয়সে অবস্থিত, সেই জলধর-

শ্যামকান্তি দেবতাকে আমরা দেবষি নারদের উপদেশে পিত্রালয়ে

আরাধনা করিতাম ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । ( স্বগত ) ইঁহার কৃষ্ণাকৃতি দর্শনের জগ্ন ব্যগ্রতা বুঝিতে

পারিলাম, অতএব অগ্ন বৃন্দাবন শোভিত করিবার জগ্ন মহেন্দ্রশিল্পী

বিশ্বকর্মা যে ইন্দ্রনীলমণিনয়ী শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাই

ইঁহাকে প্রত্যক্ষ করাই । ( প্রকাশ্যে ) সখি ! এই তোমার ইষ্টদেবকে

আবির্ভাব করাইবার জগ্ন আমি বাইতেছি । ( ইহা বলিয়া প্রস্থান )



রাধা । ( পুরো দৃষ্ট্য়া সংস্কৃতেন )

রাসান্তিরোহিত-তনুর্নিশি যশ্চ পুষ্পে-

শ্চূড়াং চকার চিকুরে মম পিঞ্জুচূড়ঃ ।

কূলে কলিন্দদুহিতুধ্বং কন্দলোহয়ং

মাং দন্দহীতি স মুহূর্বকর্ণিকারঃ ॥ ১৫ ॥

( প্রবিষ্টা নববৃন্দা )

নববৃন্দা । সখি ! তূর্ণমাগত্য পশ্য দৈবতম্ ।

রাধা । গঅবুন্দে ! আহরেহি কিম্পি সেবোবহারং ।

নববৃন্দা । বকুলে ! বাসস্তীগৃহাদানয় দেব্যা দত্তং দিবামাল্যাম্বরম্ ।

রাধেতি । রাসাদিতি । ধ্বং কন্দলোহয়ং ধ্বংস্কুরোহরম্ । নবকর্ণিকারঃ

পুষ্পবৃক্ষবিশেষঃ ॥ ১৫ ॥

রাধেতি । নববৃন্দে ! আহর কমপি সেবোপহারম্ ।

রাধা । ( অগ্রে দৃষ্টি করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) পিঞ্জুচূড় ত্রীকৃষ্ণ রাদিকালে

রাস হইতে অন্তর্হিত হইয়া যাত্রার পুষ্পের দ্বারা আমার কেশে চূড়া

রচনা করিয়াছিলেন, সেই নবকর্ণিকার-পুষ্প যমুনাকূলে অঙ্কুরিত হইয়া

পুনঃ পুনঃ আসাকে দগ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

( নববৃন্দার প্রবেশ )

নববৃন্দা ! সখি ! শীঘ্র আসিয়া দেবতা দর্শন কর ।

রাধা । নববৃন্দে ! কিঞ্চিৎ সেবার উপযুক্ত উপহার সংগ্রহ কর ।

নববৃন্দা ! বকুলে ! দেবীর প্রদত্ত দিব্য মান্য ও বস্ত্র বাসস্তীগৃহ হইতে

আনয়ন কর ।

বকুল। ( নিশ্চিন্তা )

নববন্দা। ( সস্মিতম্ ) সখি রাধে !

যৈঃ পুষ্পাবলি-গন্ধধূপবলিভির্দামোদরঃ সেবাতে

কুর্ব্বদ্বিঃ স্তুতিপূর্ব্বমুত্তমনতীন্তেতাবদন্তে জনাঃ ।

সেবা কোকিলকণ্ঠি ! গোকুলভুবাং যুগ্মাদৃশীনাং হরৌ

বক্রালোক-কলা-করম্বিত-পরীরস্তাদিলীলাময়ী ॥

( ইতি পরিক্রম্য )

পশ্য সোহয়মুপকর্ণে সমুৎকণ্ঠিতস্তিষ্ঠতে তুভ্যামভৌত-

দেবঃ ॥ ১৬ ॥

নববন্দোতি । যৈঃ পুষ্পাদিভির্দামোদরঃ সেবাতে ত্রেহন্তে য্যাদিরা ভবন্তি ।

যুগ্মাদৃশীনাং গোকুলভুবাং হরৌ সেবা বক্রালোকাদিজনিতা

ভবতীত্যশ্বয়ঃ ।

তুভ্যমিতি স্বাং প্রসাদয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বকুল।

( প্রস্থান করিলেন )

নবান্দা। ( মুহূ হান্ত সহকারে ) সখি রাধে ! বাঁহারা পুষ্পাবলি, গন্ধ, ধূপ,

উপহার প্রভৃতির জগ্গ দামোদরের সেবা করেন এবং স্তবপূর্ব্বক উৎকৃষ্ট-

ভাবে প্রণাম করেন, তাঁহারা অগ্র জন ; কিন্তু হে কোকিলকণ্ঠি !

তোমাদের ত্রায় গোকুলসুন্দরীদিগের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণে বক্রদৃষ্টি-কলা-

কোণলময়ী ও আলিঙ্গনাদি-লীলাময়ী সেবাই প্রশস্তা । ( ইহা বলিয়া

লগ্ন পূর্ব্বক ) ঐ দেখ, তোমার অভীষ্টদেব তোমাকে প্রসন্ন করিবার

জগ্গ সমুৎকণ্ঠিত হইয়া তোমার নিকটে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

রাধা । ( বিদূরাদেব বিলোক্য সোৎকণ্ঠং সংস্কৃতেন )

অজ্ঞানি সফলঃ সোহয়ং ভূয়ান্ কলেবরধারণে

সহচরি ! পরিক্রেশো যোহভূম্যয়া কিল সেবিতঃ ।

অহহ ! যদিমাঃ শ্যাম-শ্যামাঃ পুরো মম বল্লবী-

কুল-কুমুদিনীবন্ধোস্তাস্তাঃ স্ফুরন্তি মরীচয়ঃ ॥ ১৭ ॥

( ইতি পরিক্রম্য পিণ্ডিকামাসাদন্তী সগদগদম্ )

দক্ষঃ হন্তু ! দধানয়া বপুরিদং যশ্চাবলোকাশয়া

সোঢ়া মর্শ্ববিপাটনে পটুরিয়ং পীড়াতিবৃষ্টির্ময়া ।

কালিন্দীয়তটী-কুটীরকুহর-ক্রৌড়াভিসারব্রতী

সোহয়ং জীবিতবন্ধুরিন্দুবদনে ! ভূয়ঃ সমাসাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

রাধেতি । অজ্ঞনীতি । শ্যাম-শ্যামা শ্যামতোহপি শ্যামাঃ ॥ ১৭ ॥

( পিণ্ডিকাং বেদিকাম্ )

দক্ষমিতি । মর্শ্বণো বিধাকরণে ॥ ১৮ ॥

রাধা । ( দূর হইতে অবলোকন করিয়া উৎকণ্ঠা সহকারে সংস্কৃত ভাষায় )

হায় ! যদি এই বল্লবীকুলরূপ কুমুদিনীগণের বন্ধু সেই কৃষ্ণচোখের

অতিশয় শ্যামবর্ণ কাণ্ডিনিচয় আমার সম্মুখে স্ফুরিত হয়, হে সহচরী !

তবেই বুঝিব যে, শরীরধারণের জন্ত পূর্বে যে গুরুতর ক্লেশ অনুভব

করিয়াছি, এখন সেই ক্লেশ সফল হইল ॥ ১৭ ॥

( এই বলিয়া ভ্রমণ পূর্বক বেদীর নিকট গমন করিয়া গদগদম্বরে )

হায় ! যাহার দর্শনাশায় এই দক্ষ দেহ ধারণ করিয়া মর্শ্ববিদারণপট

পীড়ারূপা অতিবৃষ্টি সহ্য করিয়াছি, হে চন্দ্রমুখি ! সেই যমুনাতটবর্ত্ত

কুঞ্জকুটীরগর্ভে ক্রৌড়াভিসারশীল সেই প্রাণবন্ধুকে সত্য সত্যই পুনরায়

প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৮ ॥

( ইতি প্রেমাবেশেন সাক্ষাদিব কৃষ্ণং সম্ভাষণস্তী )

প্রেম্না ব্যক্তীকৃতমিহ তথা কোমলত্বং ত্বয়াগ্রে

যেন জ্ঞাতো নিখিল-বিধিভির্মামকীনন্তুমাসীঃ ।

কাঠিন্যন্তে বিদিতমধুনা তাদৃশং হস্ত ! যস্মাৎ

সম্ভাব্যোহভূদয়মপি ন মে তাবকত্বাভিমানঃ ॥ ১৯ ॥

নবরন্দা । ( স্বগতম্ ) হস্ত ! কাপ্যমুরাগসাগরস্ত সেয়মুত্তরঙ্গতা ।

রাধা । ( জনাস্তিকং সংস্কৃতেন )

ন ক্রতে পরিহাস-পেশলকলাসন্দর্ভগর্ভাং গিরং

দোস্তস্তদ্বয়-সম্ভ্রমাম চ পরীরস্তায় সংবধ্যতে ।

প্রেম্নেতি । যেন কোমলত্বেন ময়া জ্ঞাতঃ । নিখিল-বিধিভিঃ সমগ্রচেষ্টিতৈঃ,  
যস্মাৎ কাঠিন্যং ॥ ১৯ ॥

নবরন্দেতি । হস্তেতি । পুনঃ পুনরাবৃতিঃ ।

বাধেতি । ন ক্রতে ইতি । দোস্তস্তয় সম্ভ্রমানিতি দ্বিতীয়া সম্বধ্যত ইত্যস্ত

( এই বলিয়া প্রেমাবেশে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিয়া  
কহিলেন ) তুমি অগ্রে প্রেমবশতঃ এমন কোমলতা প্রকাশ করিয়া-  
ছিলে, বাহাতে তোমার সমগ্র চেষ্টার দ্বারা তুমি যে আমার ছিলে, ইহাই  
আমি বুঝিয়াছিলাম, কিন্তু হায় ! সম্প্রতি তোমার যে প্রকার কাঠিন্য  
জানা গেল, তাহাতে আর আমি যে তোমার, এই অভিমানও আর  
সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইতেছে না ॥ ১৯ ॥

নবরন্দা । ( স্বগত ) হায় ! অনুরাগ-সাগরের কিরূপ উচ্চ এই তরঙ্গ !

রাধা । ( জনাস্তিকে সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! এই ধূর্তশিরোমণি সিন্ধু  
পরিহাসকলাগর্ভ মধুর বাক্যও আর বলিতেছে না এবং অলিঙ্গনের

লীলাভঙ্গুর-চিল্লিরেষ ললিতোল্লাসি-স্মিতক্ষোদিমা

ধূর্তানাং সখি ! শেখরঃ কুটিলয়া দৃষ্ট্যা পরং লেঢ়ি মাম্ ॥২০॥  
নববৃন্দা । হলা ! নাগর-ধূর্ত-ধুরীণানাং নিগূঢ়েয়ং নৰ্ম্মচাতুরী,  
তদেবং ত্বঞ্চ দৃগন্তেন সন্তুৰ্জ্জয়ন্তী বক্রোক্তিভিরুপালভেথাঃ ।

রাধা । ( সাচি সমীক্ষ্য )

চিরাসঙ্গান্মগ্নে কুলিশ-সুহৃদঃ কোস্তভমণে-

রিতঃ সংক্রান্তস্তে ত্রিদিম-পরিপন্থী হৃদি গুণঃ ।

কৰ্ম্ম । ললিতোল্লাসি স্মিতক্ষোদিমা স্মিতলেশো যন্ত সঃ । পরং লেঢ়ি  
সাদরমবলোকতে ॥ ২০ ॥

রাধেতি । অহং মগ্নে কোস্তভমণেচিরাসঙ্গান্তে হৃদি ত্রিদিম-পরিপন্থী মানব-

জগ্ন বাগ্ৰভাবে বাহুব্যগ্ৰ অ'র বিস্তার করিতেছে না, মাত্র লীলাভঙ্গুর-  
যুক্ত মনোহর ও উল্লাসজনক নৃজহাশ্রুলেশ সহকারে কুটিল দৃষ্টি দ্বারা  
আমাকে সাদরে অবলোকন করিতেছে ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । সখি ! ধূর্ত নাগরশিরোনগ্নিগণের ইহাই নিগূঢ়া পরিহাসচাতুরী,  
অতএব তুমি ইহাকে কুটিলকটাক্ষের দ্বারা সমাক্রুপে তর্জ্জন করিয়া  
বক্রোক্তির দ্বারা তিরস্কার কর ।

রাধা । ( বক্রভাবে নিদীক্ষণ পূর্ব্বক ) মনে হইতেছে, বক্রসুহৃদ কোস্তভ-  
মণির চিরকাল সংসর্গে কোমলতার প্রতিকূল গুণ তোমার হৃদয়ে  
সংক্রান্ত হইয়াছে । নতুবা তুমি এইরূপ কষ্টরাশির মধ্যে নিপতিত এই

ত্বমেতাভিঃ কৰ্ণ্যাবলিভিরবলৌঢ়েহপি কুরুষে

জনেহস্মিন্নীশানঃ কথমিতরথা বঞ্চনমিদম্ ॥

( ইত্যপবার্য )

হলা! পেক্থ অজুতং অজুতং, জং নীলুপ্লল-কোমলোবি  
বণমালী কক্ৰশং বংসিঅং চ্চেঅ চুস্বদি, তা ইদো গং  
আঅড্‌টিঅ গোহ্লিসং ॥ ২১ ॥

নববৃন্দা। ( স্বগতম্ ) শ্রেয়সী ন খলু বংশিকাকৃষ্টিঃ, তদেনা-  
মপদেশাছুপদিশামি।

( প্রকাশং সনস্ম্য-স্মিত্বা )

বিরোধী গুণঃ সংক্রান্তঃ সঞ্চারিতঃ। ইতরথা ত্বমিদং বঞ্চনং কথমস্মিন্  
জনে কুরুষ ইত্যবয়ঃ।

সখি! পশু অযুক্তং অযুক্তং, যং নীলোৎপলকোমলোহপি  
বনমালা কৰ্কশাং বংশিকামেব চুস্বতি, তাদিতঃ কৃষ্ণাৎ এনাম্ আকৃষ্য  
গ্রহীষ্যামি ॥ ২১ ॥

বাল্লির উপর সমর্থ হইয়াও এ প্রকার বঞ্চনা করিতে না। ( ইহা  
বলিয়া কাণে কাণে ) সখি, অত্ৰায় দেখ, অত্ৰায় দেখ, যেহেতু বনমালা  
নীলোৎপলের ত্রায় কোমল হইয়াও এই ষষ্ঠিন বংশিকাকে চুষন  
করিতেছেন, অতএব এই বংশিকাকে কৃষ্ণের নিকট হইতে আকর্ষণ  
করিয়া লই ॥ ২১ ॥

নববৃন্দা। ( স্বগত ) বংশিকা-আকর্ষণ কিছুতেই মঙ্গলজনক হইবে না,  
অতএব ইহাকে ছলপূর্বক অত্র উপদেশ প্রদান করি। ( প্রকাশ্যে  
পরিহাস পূর্বক মুহু হাসিয়া ) মুখে! ষাঁহাকে নীলপ্রস্তরময় বলা উচিত,

ত্বমেতন্নিম্নীলোৎপলময়তয়া বক্তুমুচিতে

মুখা মুখে ! নীলোৎপলমুদ্রলতামপ্যসি কিম্ ।

মদ্রক্তৌ বিস্রস্তং যদি ভজসি নাস্তোজবদনে !

ততো বক্ষঃপীঠে ঘটয় সখি ! বিস্তারিণি কুচম্ ॥২২॥

রাধা । ( বক্ষসি পাণিমপ্যস্তৌ সব্যর্থম্ ) কথং এসা সচ্চং ক্ষেত্র  
নীলমণি-পড়িমা ।

( বিমূঢ়া )

হৃদী হৃদী ! গাঢ়মুকুটীএ সবং বিস্ময়িত্ব পড়িমং  
ক্ষেত্র পচ্চকথং মাহবং মগ্নেমি ।

নববৃন্দেতি । স্বমিতি । তস্মিন্ বনমালিনি ॥ ২২ ॥

রাধেতি । কথমেবা সত্যমেব নীলমণি-প্রতিমা ।

হা ধিক্ হা ধিক্ ! গাঢ়োৎকর্ষণা সর্বং বিস্মৃত্য প্রতিমামেব  
প্রত্যক্ষং মাধবং মত্তে ।

তুনি তাঁহাতে নীলোৎপলের কোমলতা অর্পণ করিতেছ কেন ? হে  
সখি পদ্মাননে ! যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তবে ইহার স্মৃতিস্তম্ভ  
বক্ষোদেশে স্থায়ী স্তম্ভন ঘর্ষণ কর ॥ ২২ ॥

রাধা । ( প্রতিমার বক্ষোদেশে হস্তাৰ্পণ করিয়া বাণী অন্তত্ব করিয়া )  
এ কি ! এ-যে সত্যই নীলমণির প্রতিমা । ( বিচার পূর্বক ) ধিক্  
আমাকে, গাঢ় উৎকর্ষণা বশতঃ সমস্ত বিস্মৃত হইয়া প্রতিমাকেই প্রাক্ষণ  
মাধব বলিয়া মনে করিতেছি ।

( প্রবিষ্ট বকুলা )

বকুলা । গেহু গেহু ইমাইং মালম্বর-বিলেবণাইং ।

বাধা । ( গৃহীত্বা প্রতিমামলঙ্কিকীৰ্ষতি )

নবরুন্দা ।

প্রণয়িনং সময়্য সময়ে গতা

বহসি কান্তিধুরাং মধুরাং মুদা

ন কিল কোকিলসঙ্গতিমন্তরা

স্মরতি সম্পদলং সখি ! মাধবী ॥ ২৩ ।

বকুলেতি । গৃহাণ ইমানি মালাম্বর-বিলেপনানি ।

বাধেতি । ( অলঙ্কর্তৃমিচ্ছতি )

নবরুন্দেতি । সময়ে নিকটে, প্রণয়িনং সময়্য প্রণয়িনো নিকটে । কোকিল-  
সঙ্গতিং বিনা যথা বাসন্তী-সম্পৎ ন স্মরতি, তথা প্রণয়িনং বিনা তং  
কান্তিধুরাং ন বহসীত্যর্থো ব্যঙ্গঃ ॥ ২৩ ॥

( বকুলার প্রবেশ )

বকুলা । লও, এই মাণ্য, বস্ত্র ও চন্দনাদি বিলেপন গ্রহণ কর ।

বাধা । ( গ্রহণ করিয়া প্রতিমাক অলঙ্কৃত করিতে ইচ্ছা করিলেন )

নবরুন্দা । সখি ! যথাসময়ে প্রণয়ী জনের নিকট গমন করিয়া তুমি হর্ষভরে  
মধুর শোভার আতিশয্য ধারণ করিয়াছ, কোকিলের সঙ্গ বিনা বসন্তের  
ত্রি সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায় না ॥ ২৩ ॥



( প্রবিষ্টা মাধবী )

মাধবী । সচ্চাএ পউস্তিং বিল্লাছুং ভট্টদারিআএ পেসিদক্ষি, তঃ  
অগ্গদো পপ্ফুরন্তং নববুন্দাবণং পবেসিস্সং ।

( ইতি পরিক্রম্য )

হস্ত ! পুণং বুন্দাবণং পইট্ঠো ভট্টা, জং ইমাইং সম্ব-  
চকাদি লক্ষ্ণিদাইং পআইং লক্ষ্ণীঅস্তি, তা পপ্খুদং গিববাচিঅ  
ভট্টিদারিঅং আণিস্সং ।

রাধা । ( সাত্সকম্পং কৃষ্ণাকৃতিং মণ্ডয়তি )

মাধবীতি । সত্যায়্য প্রবৃন্তিং বিজ্ঞাতুং ভৰ্ত্তদারিকর্যা প্রেরিতাম্হি, তদগতঃ  
প্রপ্ফুরন্তং নববুন্দাবনং প্রবেক্ষ্যামি ।

হস্ত ! নুনং বুন্দাবনং প্রবিষ্টো ভৰ্ত্তা, যৎ ইমানি শব্দ-  
চক্রাদিলাক্ষ্যতানি পদানি লক্ষ্যন্তে, তৎ প্রস্তুতং নির্বাহ্য ভৰ্ত্তদারিকা-  
মান্বিশ্যামি ।

( মাধবীর প্রবেশ )

মাধবী । রাজকন্তা আনাকে সত্যভামার বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত প্রে-  
করিয়াছেন, অতএব অগ্রে প্রপ্ফুরিত এই নববুন্দাবনে প্রবেশ করি-  
( ইহা বলিয়া ভ্রমণ করিয়া ) হায় ! নিশ্চয়ই ভৰ্ত্তা বুন্দাবনে প্রবেশ  
করিয়াছেন, যেহেতু এই শব্দ-চক্রাদি অঙ্কিত পদচিহ্ন দেখা  
যাইতেছে, অতএব উপস্থিত বিষয় সম্পন্ন করিয়া ভৰ্ত্তদারিকাকে আন-  
করিব ।

রাধা । ( অশ্রু ও কম্পের সহিত শ্রীকৃষ্ণমূর্তিকে অলঙ্কৃত করিতেছেন )

মাধবী । এসা পড়িলা তুঙ্গলীলুপ্লল-মালা দীসদি ।

( ইতি করেণ স্রজমাদায় উচ্চৈঃ )

সহি বউলে ! কুদোসি ?

নববৃন্দা । ( সসম্ভ্রমম্ ) সত্যে ! সন্নিহিতাসৌ মাধবী, তদিতস্তূর্ণং  
প্রয়াগমুচিতম্ ।

বাধা । এ মে দ্বংসণে তিন্না-পুরিদা, তা পুণো ঝক্তি বাহুড়িস্সক্কা ।

( ইতি তিঅঃ পরিক্রামন্তি )

মাধবী । ( বিলোক্য ) কথং ইধ জ্জব্বব সচ্চা ।

( ইতু্যপস্থত্য )

সখি ! মাধবীপুপ্ফাইং আহরিদুং আঅদক্কা ।

মাধবীতি । এষা পতিতা তন্ত নীলোৎপল-মালা দৃশ্যতে ।

সখি বকুলে ! কুতো গতাসি ?

রাধেতি । ন মে দর্শনে তৃষ্ণা পূরিতা, পুনঃ ঝটিতি ব্যাবর্ত্তয়িষ্যামঃ ।

মাধবীতি । কথং ইহৈব সত্যা ।

সখি ! মাধবীপুপ্পানি আহর্ত্তুমাগতাস্মি ।

মাধবী । এই যে তাঁহার নীলোৎপলমালা পড়িয়া রহিয়াছে দেখিতেছি ।

( হস্ত দ্বারা মালা লইয়া উচ্চৈঃস্বরে ) সখি বকুলে ! তুমি কোথায় ?

নববৃন্দা । ( বাস্ত হইয়া ) সত্যো, ঐ যে মাধবী নিকটে আসিল, অতএব এই  
স্থল হইতে শীঘ্র গমন করা উচিত ।

গাধা । আমার দর্শনের তৃষ্ণা পূর্ণ হয় নাই, অতএব শীঘ্রই এ স্থানে ফিরিয়া  
আসিতে হইবে । ( এই বলিয়া তিন জনে যাইতে লাগিলেন )

মাধবী । ( দেখিতে পাইয়া ) এ কি ! এখানেই যে সত্যা । ( নিকটে  
গমন পূর্ব্বক ) সখি ! মাধবীপুপ্প আহরণ করিতে আসিয়াছি ।

রাধা । ( সৌরভ্যমাস্রায় স্বগতম্ ) কুদো এদং আঅক্ষিঅং সোরহং  
চিহ্নং মে বিলোলেনদি ?

( ইতি মাধবী-করে মালাং দৃষ্ট্ৱা অপবার্য্য সংস্কৃতেন )

ইতো মালাদিন্দীবর-বিরচিতাদেষ বিজয়ী

বিসর্পত্যাভীরীকুল-কুমুদবন্ধোঃ পরিমলঃ ।

মম ক্ষোভানুগ্রান্ সপদি বহিরন্তঃপ্রণয়িনো

বলাদন্তো গন্ধঃ কথমিব বিধাতুং প্রভবতি ॥২৪॥

রাধেতি । ( সৌরভ্যং মাধবী-হস্তগত-শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠালাগ্ন সৌগন্ধ্যম্ ) কৃত  
এতদাকস্মিকং সৌরভ্যং চিহ্নং মে বিলোভয়তি ?

ইত ইতি । অন্তো গন্ধঃ মম ক্ষোভান্ বিধাতুং কথমিব প্রভবতি  
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

রাধা । ( সৌরভ আশ্রাণ করিয়া স্বগত ) অকস্মাৎ কোথা হইতে  
এই সৌরভ আসিয়া আমার চিত্তকে বিমুগ্ধ করিতে  
লাগিল ? ( ইহা বলিয়া মাধবীর করে মালা দর্শন করিয়া  
সংস্কৃত ভাষায় নববন্দার কাণে কাণে ) এই নীলোৎপল-বিরচিত  
মালা হইতে গোপাঙ্গনাকুলরূপ কুমুদিনী-সমূহের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের  
সর্ববিজয়ী গন্ধ বিস্তৃত হইতেছে, নতুবা আমার বাহ ও অন্তরের  
উগ্র ক্ষোভ অত্র গন্ধে বলপূর্ব্বক বিধান করিতে কিরূপে সমর্থ  
হইবে ? ॥ ২৪ ॥

মাধবী । ( সবিষ্ময়ং সংক্লেভেন )

স্মরতিমমুভবন্ত্যাঃ শ্যামলাস্তোজ-মালাং

ভজতি তব কিমেতৎ কম্প-সম্পত্তিমঙ্গম্ ।

বপূরপি পরিখিন্নাকারমহায় কিম্বা

কলয়তি পরিফুল্লামালি রোমাঞ্চপালিন্ ॥২৫॥

বাধা । ( স্বগতম্ ) সম্বরণিচ্ছেদা এসো অথো । ( প্রকাশম্ )

মাহবি ! ইন্দীবর-মালাং পেক্ষিত্ব কালিদদেহে দিষ্টং দাণিং

ভুজঙ্গাবলিং স্মরন্তী ভীদক্ষি ।

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) সাধু সমাধানমিদম্ ।

মাধবীতি । স্মরতিং গন্ধবতীং শ্যামলাস্তোজমালামমুভবন্ত্যাস্তোজাং কিং

কম্পসম্পত্তিং ভজতি । তব বপূরপি কিং বা রোমাঞ্চপালিং

কলয়তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বাধেতি । সংবরণীয় এষোহর্থঃ ।

মাধবি ! ইন্দীবর-মালাং প্রেক্ষ্য কালিয়হুদে পূর্বং দৃষ্টাং ইদানীং ভুজঙ্গাবলিং

স্মরন্তী ভীতান্ধি ।

মাধবী । ( বিস্মিত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় ) সাধি ! নীলোৎপলের মালার

সুগন্ধ আশ্রণ করিয়া তোমার অঙ্গ কেন কম্পসম্পত্তি ভজন

করিতেছে, আর কেনই বা তোমার শরীর ক্ষীণ আকার পরিত্যাগ

করিয়া প্রফুল্ল হইয়া রোমাঞ্চ-রাশিতে পরিপূর্ণ হইতেছে ? ॥ ২৫ ॥

বাধা । ( স্বগত ) এ বিষয় ত সম্বরণ করা উচিত । ( প্রকাশে ) মাধবি !

ইন্দীবর-মালা এখন দেখিয়া কালিদেহে দৃষ্ট ভুজঙ্গাবলীর কথা স্মরণ

করিয়া ভীত হইয়াছি ।

নববৃন্দা । ( স্বগত ) উপযুক্ত মীমাংসাই হইয়াছে বটে !

রাধা । ( স্বগত ) ফুড়ং তাএ চেঅ মুত্তীএ নিম্মল-মালা এসা ।  
মাধবী । সহি সচে ! মাধবীমণ্ডবং গছঅ পুপ্ফাইং অব-  
চিণিস্‌সম ।

সৰ্ব্বাঃ । ইদো ইদো পিঅসহি !

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ )

( ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনানুগম্যমানঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সোদেগম্ )

কর্ণাদেব ক্লৃণা ভবতি বনমালা মলয়জ-

দ্রবালেপঃ শুশ্রুম্নিপততি রজঃ সঞ্চরনিতঃ ।

রাধেতি । ফুটং তস্তা এব মূর্ত্যা নিম্মলা-মালা এষা ।

মাধবীতি । সহি সত্যে ! মাধবীমণ্ডপং গত্বা পুস্পাণ্যবচেযামি ।

সৰ্ব্বা ইতি । ইত ইতঃ প্রিয়সখি !

কৃষ্ণ ইতি । ক্লৃণা চূর্ণিতা । কলম্বতি কৰোতি ॥ ২৩ ॥

রাধা । ( স্বগত ) নিশ্চয়ই ইহা সেই প্রতিমার নিম্মলা-মালা ।

মাধবী । সহি সত্যে ! মাধবীমণ্ডপে গমন করিয়া পুস্প-চয়ন করিতে  
হইবে ।

সকলে । প্রিয়সখি ! এই দিকে, এই দিকে ।

( ইহা বলিয়া সকলের প্রস্থান )

( অনন্তর মধুমঙ্গলের সহিত কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( উদ্বেষ্টের সহিত ) কৰ্ণকালমধ্যে বনমালা চূর্ণ হইয়া পড়িতেছে ।

চন্দন-লেপ শুষ্ক হইয়া ধূলিরাশির স্তায় পড়িয়া বাইতেছে, পরন্তু

বিসর্পান্তিকুলৈরুরসি রবিকাস্তাকৃতিরসৌ

মনান্তঃসস্তাপং কলয়তি পরং কৌস্তভমণিঃ ॥ ২৬ ॥

( ইতি সবাভঃ প্রেক্ষ্য )

প্রিয়বয়স্য ! কিয়দ্দূরে সা বৃন্দাটবী ?

মধুমঙ্গলঃ । ( সংস্কৃতেন )

ফুটচটুল-চম্পকপ্রকর-রোচিরুলাসিনী,

মদোনস্তরল-কোকিলাবলি-কলম্বরলাপিনী ।

মধুমঙ্গল ইতি । “পুরঃ ফুরতি বল্লভা তব মুকুন্দ ! বৃন্দাটবীতি” পদ্য-শেষে বক্তব্যো ফুটদিত্যাदि-পাদত্রয়ঃ শব্দা ত্রীকৃষ্ণ আহ কাসাবিতি । ফুটন্তো যে চটুলাচম্পকান্তেবাং প্রকরস্য সমুহস্য যদ্রোচিঃ রোচিঃ শোচিক্ৰভে ক্রীবে ইতি কোবাং, তেন উল্লাসো বিদ্বতে যন্তাঃ সা । পক্ষে ফুটচটুলচম্পকপ্রকরবদ্যদ্রোচিস্তেনোল্লাসিনী । মদোনস্তরলা যে কোকিলান্তেবামাবলিস্তপ্যাঃ কলম্বরলাপো বিদ্বতে যন্তাঃ সা । সূর্য্যকাস্ত-সদৃশ এত কৌস্তভমণি প্রসন্নগণীল কিম্বদ্যবলীর দ্বারা আমার এক্ষোদেশে অবস্থিত থাকিয়া আমার যার-পর-নাই অঙ্গ-সস্তাপ বর্জন করিতেছে ॥ ২৬ ॥

( ইহা বলিয়া বামদিকে দেখিয়া )

প্রিয়বয়স্য ! সে বৃন্দাবন কত দূরে ?

মধুমঙ্গল । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ( বৃন্দাবনপক্ষে ) প্রফুটিত চম্পক-পুষ্পসমূহের কাস্তির দ্বারা শোভিতা, মদনভ কোকিল-শ্রেণীর কলম্বরের আলাপের দ্বারা পরিপূর্ণা, ময়ালগণের গতির দ্বারা শোভমানা, কৃষ্ণসার মৃগসমূহে পরিপূর্ণা—( ত্রীরাধিকাপক্ষে ) যাহার কাস্তি প্রফুটিত চম্পকাবলীর দ্বারা আনন্দদায়িনী, যিনি মদনভ কোকিলশ্রেণীর দ্বারা

মরালগতিশালিনী কলয় কৃষ্ণ ! সা রাধিকা,

( ইত্যাক্ষোক্তে )

কৃষ্ণঃ । ( স-সম্ভ্রমোৎসুক্যাম্ ) সখে ! কাসো কাসো ?

মধুমঙ্গলঃ । ( অঙ্গুল্যা দর্শয়ন্ ) পুরঃ স্মুরতি বল্লভা তব,—

কৃষ্ণঃ । ( সর্বৈয়গ্রাম্ ) বয়স্ত ! নাহং পশ্যামি, তদাশু মে  
দর্শয়, ক সা মে রাধিকা ?

মধুমঙ্গলঃ । মুকুন্দ ! বৃন্দাটবী ।

পক্ষে মদোন্তরল-কোকিলাবলিবৎ কলস্বরমালপিতং শীলং যন্তাঃ সা ।

মরালানাং গতিভিঃ শালিনী শোভমানা । পক্ষে মরালানাং গতিরিব

বা পতিস্তয়া শালিনী । কৃষ্ণসারা মৃগান্তরধিকা, পক্ষে হে কৃষ্ণ !

কলয় সা রাধিকা ।

মধুমঙ্গল ইতি । কৃষ্ণ ! সা রাধিকেত্যন্তেন প্রিয়া বৃন্দাটবী বর্ণিতা ময়া, ন

রাধিকা বর্ণিতা অত্রথা ময়া ক্লিষ্টঃ ।

স্বস্বরে আলাপকারিণী, যিনি রাজহংসের গ্রাম গতিশালিনী, সেই

রাধিকা—হে কৃষ্ণ ! অবলোকন কর—

( এই পর্য্যন্ত বলিলে রাধিকাপক্ষের অর্থটী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকা-

বিরহ-তপ্তহৃদয়ে স্মুরিত হওয়ায় )

কৃষ্ণ । ( ব্যস্ত হইয়া ঔৎসুক্যের সহিত ) সখে ! কোথায় তিনি, কোথায়

তিনি ?

মধুমঙ্গল । ( অঙ্গুলীর দ্বারা দেখাইয়া ) সম্মুখে তোমার সেই প্রিয়া—

কৃষ্ণ । ( ব্যগ্রভাবে ) বয়স্ত ! কই, আমি ত' দেখিতে পাইতেছি না, আমার

সে রাধিকা কোথায়—তাহা শীঘ্র আমাকে দেখাও ।

মধুমঙ্গল । হে মুকুন্দ ! আমি শ্রীবৃন্দাবনের কথা বলিতেছি ।

কৃষ্ণঃ। (পরামৃশ্য নিশ্বসন্) কথং নামধেয়-বর্ণানামাকর্ণনাদেব  
সর্বানুসন্ধানবিধুরোহস্মি। (ইতি পরিক্রম্য)

সর্বাঙ্গীণামকুরুত মুক্তঃ সা সমাকল্পলক্ষ্মীং

পুষ্পৈর্যশ্ৰুতাঃ পরিমল-ভরোদগারিভিগৌরগাত্রী।

অগ্রে সেয়ং কুসুমধনুষঃ পশ্য ভল্লায়মানা

মামুৎফুল্লা প্রহরতি রুবদৃঙ্গ-মল্লাঘ মল্লী ॥ ২৭ ॥

(পরিক্রম্য)

মিহিরহুহিতুস্তীরোপাস্তে স্ফুরন্তি নিরন্তরা

ত্রততি-নিকরৈরেতাস্তাস্তা মহীরুহ-রাজয়ঃ।

কৃষ্ণ ইতি। সর্বাঙ্গীণামিতি। সর্বাঙ্গীণাং সর্বাঙ্গব্যাপিনীম্। সা রাধিকা  
আকল্প-লক্ষ্মীং বেশশ্রিয়ম্। আকল্পবেশৌ ইত্যমরঃ, যশা মল্লিকায়াঃ।  
কন্দর্পশ্চ ভল্লং ভালা ইতি প্রসিদ্ধং যদন্তং তদ্বদাচরন্তী, রুবন্তো ভঙ্গা মল্লা  
ইব যশ্ৰাঃ না। ঋক্ষাচ্ছ ভল্ল ভালুকা ইত্যমরঃ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকঃ। (বিচার পূর্বক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন) নামের বর্ণগুলি  
শ্রবণ করিয়াই আমি সকল ব্যাপারের অনুসন্ধানে ত্রান্ত হইয়াছিলাম।  
(ইহা বলিয়া অগ্রসর হইয়া) গৌরাজী ত্রিরাধা যে মল্লিকাব সৌরভ-  
বিস্তারী পুষ্পাবলীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ আমার সর্বাঙ্গীণ বেশ রচনা  
করিতেন, অগ্রে সেই সুশোভাযুক্তি মল্লিকা কামদেবের ভল্ল-নামক অস্ত্রে  
পরিণত হইয়া এবং গুঞ্জনরত ভ্রমরাবলী মল্লৈ পরিণত হইয়া আমাকে  
প্রহার করিতেছে ॥ ২৭ ॥

(গমন করিয়া) যমুনাতীরের সমীপে লতাবলীতে পরিবেষ্টিত  
হইয়া নিরন্তর এই যে বৃক্ষরাজি বিরাজ করিতেছে, ইহাদের নবনব



কিশলয়কুলৈর্যাসাং নবৈরলভ্যত রাধিকা।

ঐতিপরিসরে তাড়ঙ্কশ্রী-বিড়ম্বন-চাতুরী ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( সবিস্ময়ম্ ) বসন্ত ! এখ জোববনে বি বসন্তস্ন

কৌস তল্লক্ষণং নপ্তি ?

কৃষ্ণঃ । সখে ! সত্যমাখ ।

তথাহি—

আতবন্তি পিকাস্তথা মধুলিহো বাচং-সমানাং ব্রতঃ

মাকন্নেষু দারোদগতা অপি জড়ীভাবং ভজত্যঙ্কুরাঃ ।

মিহিরেতি । নিয়ন্তরা নিবিড়া । রাজয়ঃ পঙ্ক্তয়ঃ । কিশলয়কর্তৃভিঃ ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । বয়ন্ত ! অত্র যৌবনে বসন্তস্ত কস্মাৎ তল্লক্ষণং  
নাপ্তি ?

কৃষ্ণ ইতি । আতবন্তীতি । মধুলিহঃ ভ্রমরাঃ । বাচং সমানাং মুনীনাং ব্রত-  
মোনম্ । মাকন্নেষু আম্রেষু অঙ্কুরা ঈষদ্রুততা অপি জড়ীভাবং ক্ষুদ্রত্ব-

কোমল কিশলয়-কুলের দ্বারা শ্রীরাধিকা কর্ণমূলে তাড়ঙ্ক-শোভাৎ  
অঙ্কুরগ-চাতুর্যা লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

মধুমঙ্গল । ( সবিস্ময়ে ) বয়ন্ত ! বসন্তের এই যৌবনকালে কেন উহা  
তাদৃশ লক্ষণ নাই ?

কৃষ্ণ । সখে ! সত্য কথাই বলিয়াছি । দেখা যাইতেছে—কোকিলকুল ৭  
ভঙ্গ সকল মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে, আম্র-সমূহে অঙ্কুর-সমূহ ঈষৎ  
উদ্ভূত হইয়া জড়ীভাব প্রাপ্ত হইয়া আছে, অশোক-বৃক্ষনিচয়ে মঞ্জরা

অর্কোদগৌর্ণমুখাপ্যশোকনিকরে বিকস্মতে মঞ্জরী

কালিন্দীতটসৌমি হস্ত । কিমিয়ং সুপ্তা মধুশ্রীরভূৎ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পেত্থ, এসা কাএ বি বিরহিণীএ বরারবিন্দ-  
বিরহৈদা সেজ্জা ।

কক্ষঃ । নূনমস্তাঃ প্রাণরক্ষণায় সখ্যা বিকটস্থিতেয়ং বসন্তলক্ষ্মীঃ ।

( ইত্যালোক্য সাতক্ষম্ )

শূন্যক্ৰোড়া নিবিড়-কমলৈঃ কল্লিতাতল্লবেদী

নেদীয়ন্তাস্তুলহরিভিঃ শীলিতা হেলিপুল্লভাঃ ।

ভজন্তীত্যর্থঃ । অর্কোদগৌর্ণমুখিতঃ মুখঃ যন্তাঃ সা অর্কোদগৌর্ণমুখা,

বিকস্মতে শুক্লা ভবতি । এতেন চিহ্নেন মধুশ্রীঃ সুপ্তা ইবেতি ভাবঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । পশু, এষা কস্তা অপি বিরহিণ্যা বরারবিন্দ-বিরচিতা শয্যা ।

কক্ষ ইতি । বিকটস্থিতা অপ্রকাশিতা ।

শঙেতি । নেদীয়ন্তা অতিনিকটবর্ত্তিতা যমুনায়াঃ সূক্ষ্মতরঙ্গৈঃ । অঙ্গজালা

অর্কোদগতা হইয়া শুক্লভাবে রহিয়াছে, হায় ! মনে হইতেছে, যমুনাতট-

সীমায় বসন্তলক্ষ্মী যেন নিদ্রিতা হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

মধুমঙ্গল । বয়স্ত ! দেখ, সুন্দর নলিনীদলে বিরচিত এ কোনও বিরহিণীর  
শয্যা ।

কক্ষ । বোধ হয়, সেই বিরহিণীরই জীবন-রক্ষায় জগৎ বসন্তলক্ষ্মী শুক্ল

হইয়া আছেন । ( আতঙ্কভরে অবলোকন করিয়া ) এই শয্যার বেদী

নিবিড় কমল-সমূহের দ্বারা কল্লিতা হইলেও ইহার মধ্যভাগ শূন্য এবং

উতা নিকটস্থ সূর্য্যানন্দিনী যমুনার তুল্লহরীর দ্বারা আর্দ্রীকৃত, এই

অঙ্গজালা-পরিচয়-মিলনাম্মুরা মর্শ্বদুঃখ-

ব্যাখ্যাপঞ্জী মম ধিয়মিয়ং ধ্বনয়ন্তী ধুনোতি ॥ ২৯ ॥

নধুমঙ্গলঃ । এদং অগ্গতো নিউঞ্জসালিঅং সলাহেহি ।

কৃষ্ণঃ । ( পরিত্রম্য সোদগ্রীবং পশ্যান্ সান্চর্য্যাম্ ) কথমারণ্য-

বেশধারিণীহারিণীয়ং মদঙ্গ-প্রতিমা ।

( ইতি সন্নিধায় )

নুনমেতয়া শিল্পাচার্য্য-কলাকৌশলবিবর্তেন ভবিতব্যম্ ।

পরিচয়েন মিলনাম্মুরো ধর্ম্মো যন্তাঃ সা । মর্শ্বদুঃখস্ত ব্যাখ্যা-

ব্যাক্তীভাবস্তস্ত পঞ্জী হৃচিকা । ধ্বনাং কুর্কন্তী ধুনোতি কম্পয়তি ॥ ২৯ ॥

নধুমঙ্গল ইতি । এতাং অগ্রতো নিকুঞ্জশালিকান্ শ্লাঘয় ।

কৃষ্ণ ইতি । প্রতিময়া বিশ্বকর্ষণঃ কলাকৌশলস্ত বিবর্তেন বিবর্তরূপয়া  
ভবিতব্যম্ ।

শয্যা অঙ্গজালার পরিচয়ে মিলন-প্রয়াস ব্যক্ত করত মর্শ্বব্যাখ্যা প্রকাশের

হৃচিকারূপে পরিণত হইয়া আমার বুদ্ধির মালিগাংবিধান পুরঃসর

উহাকে কম্পিত করিতেছে ॥ ২৯ ॥

নধুমঙ্গল । অগ্রবর্তী এই নিকুঞ্জশালিকাকে প্রশংসা কর ।

কৃষ্ণ । ( অগসর হইয়া গ্রীবা উত্তোলন পূর্ব্বক দেখিয়া আশ্চর্য্য সহকারে )

এ কি ! এ যে বস্ত্রবেশ-ধারিণী মনোহারিণী আমার অঙ্গপ্রতিমা ।

( ইহা বলিয়া নিকটে গমন করিয়া ) নিশ্চয় বোধ হইতেছে.

এই প্রতিমা শিল্পাচার্য্যের কলাকৌশলের উৎকর্ষের দ্বারাই নির্মিত  
হইয়াছে ।

মধুমঙ্গলঃ। (সকৌতুকম্) হী হী! এসো জেজব অন্নগো  
 পিঅবঅস্সো মএ চিরাদো লক্কো, তুমং কথু রাইন্সো, ৭ মে  
 বন্ধগবডুঅস্স অহিক্কাবো।

( ইতি নিরীক্ষ্য )

পিঅবঅস্স! পেকথ, কএবি অশুরাইণীএ সেবা-  
 কিদথি।

কণ্ঠঃ। সখে! সাধু লক্ষিতম্,

অসৌ ব্যস্তন্তা সা বিশদয়তি মালা বিবশতাং

বিভক্তেয়ং চর্চা নয়ন-জল-বৃষ্টিং কথয়তি।

মধুমঙ্গল ইতি। আশ্চর্য্যাম্! এষ এবাশ্বনঃ প্রিয়বয়স্শঃ ময়া চিরান্নকঃ।

ত্বং খলু রাজেন্দ্রো, ন মে ব্রাহ্মণবটুকস্তাভিক্রূপো যোগ্য ইত্যর্থঃ।

প্রিয়বয়স্শ! পশু, কয়্যাপি অমুরাগিন্যা সেবারুতান্তি।

কণ্ঠ ইতি। অন্তবাস্তো ত্যাসো যন্তা মা। ইয়ং বিভক্তা অমূল্যাপ্তক্ৰিতা

মধুমঙ্গল। (কৌতুক-সহকারে) কি আশ্চর্য্য! এ যেন আমার প্রিয়-  
 বয়স্শকে বহুকালের পর প্রাপ্ত হইলাম, তুমি ত' রাজচক্রবর্তী, তুমি  
 আমার স্তায় ব্রাহ্মণ-বালকের যোগ্য নহ। (এই বলিয়া বিশেষরূপে  
 দেখিয়া) প্রিয়বয়স্শ! দেখ, কোনও অমুরাগিনী কর্তৃক এই প্রতিমা  
 সেবিতা হইয়াছে।

কণ্ঠ। সখে! ঠিক দেখিয়াছ। দেখ, এই মালিকাটি প্রতিমার বাস্তবাবে  
 অর্পণ করায় তাহার বিবশতার পরিচয় দিতেছে, এই যে চন্দনলেপ,  
 ইহা স্থানে স্থানে মুছিয়া যাওয়ায় তাহার অশ্রুপাতের কথা ব্যক্ত

করোৎকম্পং তস্তা বদতি তিলকং কুঞ্চিতমিদং

কৃশাঙ্গ্যা প্রেমাণং বরিবসিতমেব প্রথয়তি ॥ ৩০ ॥

( নেপথ্যে ইদো ইদো পিঅসহি ! )

কৃষ্ণঃ। সখে ! নুনং প্রত্যাগীদস্তি মূর্তেরূপাসিকাস্তরূপাঃ,  
তদেষা মদর্চা। কুঞ্জান্তরে নিবেশ্যতাং, ময়াহস্তাঃ স্তম্ভ-  
বেশমাধুরীমুরীকৃত্য বিম্বোজীনাং ভাবনিষ্ঠাং নিষ্ঠকয়িত্বাৎ  
বেদীয়মধিষ্ঠেয়া।

( ইতুভৌ তথা কুরুতঃ )

চর্চা, বরিবসিতঃ সেবনং বরিবস্তা তু স্তম্ভাষা পরিচর্য্যাপ্যাপান-  
মিত্যমরঃ ॥ ৩০ ॥

( নেপথ্যে বকুলাহ, ইত ইতঃ প্রিয়সপি ! )

কৃষ্ণ ইতি। প্রত্যাগীদস্তি পরাবর্ত্তন্তে।

( ইতুভাবিতি। মধুমঙ্গলস্বাং গৃহীতা কুঞ্জান্তরে স্থিতবান  
শ্রীকৃষ্ণস্তদেষমাধুরীঃ স্বীকৃত্য বেত্তাং স্থিতবানিত্যর্থঃ )।

করিতেছে, এই তিলক কুঞ্চিত হওয়ায় তাহাব হস্তকম্প প্রকাশ  
করিতেছে, যাহা হউক, এইরূপ সেবাই সেই কৃশাঙ্গীর প্রেমোদয় বিস্তার  
করিতেছে ॥ ৩০ ॥

( নেপথ্যে প্রিয়সখি, এই দিকে, এই দিকে )

কৃষ্ণ। নিশ্চয়ই এই মূর্তির উপাসিকা তরুণীরা আসিয়াছে; অতএব  
আমার এই প্রতিমাকে অল্প কুঞ্জে স্থাপন কর, আমি এই প্রতিমার বেণু-  
মাধুর্য্য ধারণ করিয়া বেদীতে অধিষ্ঠান পূরণের বিষোজীদিগের ভাবনিষ্ঠা  
নিশ্চিতভাবে দর্শন কর। ( উভয়ে সেইরূপ করিলেন )

( ততঃ প্রবিশতি সখিত্যামশুগম্যমানা রাধা )

রাধা । ( পুরোহবলোক্য সরোমাঞ্চম্ ) অশ্মহে ! পড়িমাএ মাহুরী-

ভরসাহদা, জং সচং চেঅ মাহব-দংসণ-চমকারং উপ্লাদেদি ।

বকুলা । ( জনাস্তিকম্ ) গঅবুন্দে ! পেঞ্চ পড়িমাএ স্তুন্দেরম্ ।

নববুন্দা । ( সস্মিতম্ ) মুঞ্চে ! নুনং সত্যভামা-প্রেমোন্মাদ-

স্তুষ্যপি সঞ্চক্রাম, যা হরিমেব প্রতিমাং প্রত্যোষি ।

কৃষ্ণঃ । ( সবিস্ময়ানন্দম্ ) তস্তু ! কেয়ং চিন্তাকর্ষিণী কল্প-

লতিকা ? ( ইতি সৌৎসুক্যম্ )

গার্হেতি । আশ্চর্য্যাম্ ! প্রতিমার। মাধুরীভরসাধুতা, যৎ সত্যমেব নাধব-

দর্শন-চমৎকারমুৎপাদয়তি ।

বকুলেতি । নববুন্দে ! পশু প্রতিমায়াঃ সৌন্দর্য্যাম্ ।

নববুন্দেতি । সঞ্চক্রাম সংক্রান্তবানাবিষ্ট ইত্যর্থঃ, যা তৎ বকুলা ।

( অনন্তর সখীদ্বয়ের সহিত রাধিকার প্রবেশ )

রাধা । ( সম্মুখে অবলোকন করিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া ) আহা ! প্রতিমার

মাধুর্যের কি উৎকর্ষ ! ইহা সত্য সত্যই নাধব-দর্শনের চমৎকারিতা

উৎপাদন করিতেছে ।

বকুলা । ( জনাস্তিকে ) নববুন্দে ! প্রতিমার সৌন্দর্য্য দেখ ।

নববুন্দা । ( মুগ্ধহাস্য পুরঃসর ) মুঞ্চে ! নিশ্চয়ই সত্যভামার প্রেমোন্মাদ

তোমাতে সংক্রমিত হইয়াছে ; যেহেতু তুমি হরিকে প্রতিমা বলিয়া

বিশ্বাস করিতেছ ।

কৃষ্ণ । ( বিস্ময়ের ও আনন্দের সহিত ) কি আশ্চর্য্য ! এই চিন্তা-

কর্ষিণী কল্পলতিকা কে ? ( ইহা বলিয়া ঔৎসুক্যের সহিত )

হৃদয়াস্তুর-স্ফুরদমন্দ-বেদনা-

ভর-বাবদুক-বদনাস্থজছাতিঃ ।

নয়নাস্ত-তাণ্ডবিত-নীল-কুস্তলা

সুদতী মদক্ষ-পদবীং প্রপচ্ছতে ॥৩১॥

( পুনর্নিভাল্য সচমৎকারম্ )

হস্ত হস্ত ! কথং সৈবেয়ং মে প্রাণাবল্লভা রাধা ।

( ইত্যশ্রুধারামাবারয়ন্ সবিমর্শম্ )

অকল্লি সুরশিল্পিনা পরিকলয্য মায়াময়ী

সুখায় মম রাধিকা ধ্রুবমমন্দ বৃন্দাবনে ।

কৃষ্ণ ইতি । হৃদয়াস্তুরে স্ফুরন্ অমনো যো বেদনাভরন্তং ব্যক্তি বদনাস্থজ-  
ছাতির্যশাঃ সা । সুদতী শোভনা দস্তা যশাঃ সা ॥ ৩১ ॥

অকল্লি ইতি । সুরশিল্পিনা বিশ্বকর্মাণা । পরিকলয্য বিচার্য । মায়াময়া  
হইলেন ॥ ৩১ ॥

যাঁহার বদন-কমলের কান্তি হৃদয়াস্তুরের গুরুতর বেদনাভর  
প্রকাশ করিতেছে, যাঁহার নীলকুস্তল নয়নদ্বয়ের প্রান্তভাগে নৃত্য  
করিতেছে, সেই শোভনদশনা আজ আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত  
হইলেন ॥ ৩১ ॥

( পুনর্বার লক্ষ্য করিয়া চমৎকৃত হইয়া ) হায় হায় ! ইনি যে  
আমার প্রাণবল্লভা রাধা ।

( এই বলিয়া অশ্রুধারা নিবারণ করত বিচার পূর্বক ) নিশ্চয়  
মনোহর বৃন্দাবনে সুরশিল্পী বিচার পূর্বক আমার সুখের জন্ত এই  
মায়াময়ী রাধিকাস্থিতির কল্পনা করিয়াছেন, নচেৎ এই সমরনৌতি

ভবেদিহ কুশস্থলী-নগর-নীতিভিত্তির্গমে

মমাস্তরবরোধনে ক যু তদীয়-সম্ভাবনা ॥ ৩২ ॥

রাধা ! ( কৃষ্ণমুখেন্দুমবলোক্য ) হস্ত হস্ত ! গিব্রুকৃষ্টিদাএ  
মম মুক্তগণং, জং গোইন্দস্ পড়িমং জেজব গোইন্দং  
মগ্নেমি ।

( ইতি সাশ্রুধারমঞ্জলিং বন্ধা )

অই পড়িবিস্ব ! অবি কিং তুচ্ছ বিস্বস্ অশ্বুরহ  
লোঅগস্ কল্যাণম্ ।

মায়াকৃতা, তং প্রকৃতবচনে ময়ট্ । মায়া তু দুর্ঘটনাকারিণী শক্তিঃ ।  
সম্ভাবনা স্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

গাথতি । হস্ত হস্ত ! নির্ভরোৎকৃষ্টিতায়। মম মুক্তং, যং গোবিন্দস্ত  
প্রতিমামেব গোবিন্দং মন্তে ।

অগ্নি প্রতিবিস্ব ! অপি কিং তব বিস্বস্ত কৃষ্ণস্তোভার্থঃ কল্যাণম্ ?

অনুসারে দুর্গম কুশস্থলী দ্বারাবতী কারাঙ্কিত আমার অন্তঃ-  
পুরমধ্যে কিরূপে তাঁহার অর্থাৎ অধিকার স্থিতি হইতে  
পারে ? ॥ ৩২ ॥

রাধা । ( কৃষ্ণমুখচন্দ্র দর্শন করিয়া ) হায় হায় ! অত্যন্ত উৎকর্ষা বশতঃ  
আমারই এই মূর্ত্তা । যেহেতু, গোবিন্দের প্রতিমাকেই গোবিন্দ বলিয়া  
মনে করিতেছি ।

( এই বলিয়া সাশ্রুনেত্রে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক )

অগ্নি প্রতিবিস্ব ! তোমার স্বীয় বিস্ব সেই পদ্মলোচনের মঙ্গল ত ?



কৃষ্ণঃ। (সোপ্লাসম্) অয়ি মায়াযন্ত্রময়ি রাধিকে ! সত্য-  
মিদানীমেব কৃষ্ণঃ ক্ষেমী, যদিযং সৰ্ব্বমুদ্রয়া তাং লোকো-  
ত্তরামমুকুর্বতী ত্বমস্মৈ ক্ষেমং পৃচ্ছসি ।

রাধা। (সচমৎকারম্) সাহ গঅবুন্দে ! সাহ সাহ, জ্ঞাএ  
শিল্পকলা-কুশলাএ গিম্বিদা পড়িমাবি এদং কিম্পি মধুরং  
বাহরেদি ।

কৃষ্ণঃ। অহো ! গন্ধৰ্বপুরামুকারিণোহপি মায়া গন্ধৰ্বনাট্যম্  
কাপি চির-চমৎকারিতা, যদত্র মমাপ্যবাধিতেব রাধা  
প্রতিভাসতে ।

কৃষ্ণ ইতি । সৰ্ব্বমুদ্রয়া সৰ্ব্বভঙ্গ্যা বা কাপি লাবণ্যাদিরূপেত্যর্থঃ, তাং  
উৰ্দ্ধলোকগতাং রাধাম্ ।

রাধেতি । সাধু নববুন্দে ! সাধু সাধু, যয়া শিল্পকলা-কুশলয়া নিৰ্ম্মিতা  
প্রতিমাপি এতৎ কিমপি মধুরং বাহরতি কথয়তি ।

কৃষ্ণ ইতি । গন্ধৰ্বা অত্র শৈলুষান্তেবাং পুরমমুকুর্ভুং শীলমস্মৈ বিশ্বকৰ্ম্মণোহপি  
মায়ায়া প্রতারণশক্ত্যা যদগন্ধৰ্বনাট্যং লোকভ্রামকচরিতং তস্মৈ কাপি

শ্রীকৃষ্ণঃ। (উপ্লাস-ভরে) অয়ি মায়াযন্ত্রময়ি রাধিকে ! সত্যই এখন  
শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গল, যেহেতু তুমি সৰ্ব্বপ্রকারে সেই পরলোকবাসিনী  
শ্রীরাধিকার অমুকরণ করিয়া তাঁহার মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছ ।

রাধা। (চমৎকৃত হইয়া) সাধু নববুন্দে, সাধু সাধু, যেহেতু তোমার  
শ্রায় শিল্পকলা-বিচক্ষণা কর্তৃক নিৰ্ম্মিতা প্রতিমাও এইরূপ মধুর বাক্য  
কহিতেছে ।

কৃষ্ণঃ। অহো ! গন্ধৰ্বপুরামুকারী বিশ্বকৰ্ম্মায় মায়া দ্বারা বিরচিতা

রাধা । ( সানন্দাচ্ছুতং সংস্কৃতেন )

বরো ধিষ্মন্ ত্রাণং পরিমিলতি সোহয়ং পরিমলো

ঘনশ্যামা সেয়ং দ্য়াতিবিততিরাকর্ষতি দৃশৌ ।

স্বরঃ সোহয়ং ধীরস্তরলয়তি কর্ণো মম বলা-

দহো ! গোবিন্দস্য প্রকৃতিমুপলব্ধা প্রতিকৃতিঃ ॥৩৩॥

( ইতি কাকুং কুর্বতী )

অই করুপড়িমে ! এসা চাডু-কোডিহিং ভিক্খেদি

গন্ধর্ব্বচমৎকারকারিতা, যস্মাদগন্ধর্ব্বনাট্যাং যস্যাপ্যবাধিতেব রাধা  
প্রতিভাসতে ক্ষুরতি, অবাধিতেব অর্থাৎ সা ইব । প্রকৃতিং  
স্বভাবম্ ॥ ৩৩ ॥

রাধেতি । অয়ি কৃষ্ণপ্রতিমে ! এষা চাটু-কোটিভির্ভিক্কাতে রাধা, এবমেব  
জগন্মৌ-ভূয় চিরং সুখাপয় সন্তাপজর্জরং দীনায়্য লোচনম্ ।

নাটোর কি চিরস্থায়ী চমৎকারিতা ! যেহেতু, ইহার দ্বারা প্রকৃত  
শ্রীরাধিকার ছায় এই রাধা প্রকাশ পাইতেছেন ।

গাথা । ( আনন্দ ও বিস্ময়ের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) নাসিকাতে প্রবেশ  
করিয়া যাহা উন্নত করিয়া তুলিত, এই সেই সর্ব্বোৎকৃষ্ট পরিমল, তাঁহার  
যে ঘনশ্যাম কান্তি নয়নযুগলকে আকর্ষণ করিত, ইহাও সেই  
ঘনশ্যাম কান্তি, তাঁহার যে ধীর স্বর আমার শ্রুতিযুগলকে বলপূর্ব্বক  
বিগলিত করিত, এই সেই স্বর, আহা ! কি আশ্চর্য্য ! এই প্রতিকৃতি  
গোবিন্দের স্বভাবকেই লাভ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

( ইহা বলিয়া খেদোক্তি করিয়া ) অয়ি কৃষ্ণপ্রতিমে ! এই রাধিকা  
কোটি কোটি চাটুবাক্যের দ্বারা তোমার নিকট ভিক্ষা করিতেছে যে,

রাহী, এবং চেঅ জঙ্গমী-ভবিঅ চিরং সুহাবেহি সম্ভাব-  
জজ্জরং দীণাএ লোঅণম্।

কৃষ্ণঃ। হস্ত ! বৃন্দারকবর্জকে ! দিষ্ট্যা সম্বন্ধিতোহস্মি।

( ইতি বাম্পাধারাঃ বিতনোতি )

নববৃন্দা। সখি ! চেলাঞ্চলেনাপসার্যতাং প্রিয়মুখাস্তোজা-  
দ্বাম্পান্মুধারা।

রাধা। ( সাপত্রপং তথা করোতি )

নববৃন্দা। ( স্বগতম্ ) কথমসৌ মাধবো রাধিকাজম্পর্শ-সৌখ্যেন  
স্তিমিতাক্ষো ভবন্ পৃষ্ঠাশ্রিত-কদম্বস্তম্ভমালম্বতে ?

কৃষ্ণ ইতি। বিশ্বকর্মাণং মনসি প্রত্যক্ষীকৃত্যাহ, বৃন্দারকবর্জকে ! চে

বিশ্বকর্মন্ ! তক্ষা তু বর্জকিস্তৃষ্টা রথকারশ্চ কাষ্ঠ-তট্ ইত্যমরঃ।

রাধেতি। ( তথা করোতি, প্রিয়-বাম্পান্মুধারামপসারয়তি )

নববৃন্দেতি। স্তিমিতাক্ষঃ। স্তম্ভং জড়ীভাবম্।

তুমি চিরকালের জন্য জঙ্গমভাব অবলম্বন করিয়া এই দুঃখিনীর মস্তপ-  
লোচনের সুখসম্পাদন কর।

কৃষ্ণ। হাঃ ! দেবশিল্পিন্ ! সত্যই তুমি আমাকে সম্বন্ধিত করিলে !

( ইহা বলিয়া বাম্পাধারা বিসর্জন করিতে লাগিলেন )

নববৃন্দা। সখি ! বস্ত্রাঞ্চলের দ্বারা প্রিয়মুখপদ্ম হইতে অশ্রুধারা  
মুছিয়া দেও।

রাধা। ( লজ্জাসহকারে তাহাই করিলেন )

নববৃন্দা। ( স্বগত ) মাধব শ্রীরাধিকার অঙ্গস্পর্শমুখে স্তিমিতলোচন হইয়া

পৃষ্ঠাশ্রিত কদম্ববৃক্ষ আশ্রয় করিতেছেন কেন ?

বাধা । হৃদী হৃদী ! সাহাবিঅঃ ধম্মং গদা পড়িমা ।

( ইতি মুচ্ছতি )

( নেপথ্যে সঙ্কুলধ্বনিঃ )

বকুলা । ( সাবেগম্ ) গঅবুন্দে ! কথং এসো সসঙ্কং বিক্কোসস্তাণং  
কলাবিণং কলাবো বিদ্দবদি ?

নববুন্দা । নুনং বিদর্ভনন্দিনী বৃন্দাবনং প্রাপেদে, তদীয়-পারি-  
বারাণাং মঞ্জুরশিঞ্জিতেন শঙ্কিত-মরালকুলোৎকর্ষাঃ কলাপিনঃ  
পলায়ন্তে, তদিত্তজুর্নং জয়া সত্যাপসার্যাতাম্ ।

বোধেতি । হা ধিক্, হা ধিক্ ! স্বভাবিকং ধম্মং গতা প্রতিমা ।

( নেপথ্যে ময়ূরাণাং মিশ্রিতো ধ্বনিঃ )

বকুলেতি । নববুন্দে ! কথমেব সশঙ্কং বিক্কোশতাং কলাপিনাং ময়ূরাণাং  
কলাপঃ সমূহঃ বিদ্রবতি ?

নববুন্দেতি । সশঙ্কিতো মরালকুলশ্রোৎকর্ষো যৈঃ, অপসার্যাতাং স্থানান্তরং  
নীয়তাম্ ।

গাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! প্রতিমা যে স্বভাবিক ধম্ম অবলম্বন করিল ।

( ইহা বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন )

( বেশগৃহে ময়ূরাদির ধ্বনি )

বকুলা । ( আবেগ-সহকারে ) নববুন্দে ! ময়ূরের দল ভীত হইয়া ডাকিতে  
ডাকিতে পলাইতেছে কেন ?

নববুন্দা । নিশ্চয়ই বিদর্ভরাজকন্যা বৃন্দাবনে প্রবেশ করিতেছেন, এ কারণ  
তঁাহার অনুচরীদিগের নৃপুত্রের ধ্বনিতে হংসকুলের জয় হইল, এই  
আশঙ্কা করিয়া ময়ূরেরা পলায়ন করিতেছে, অতএব শীঘ্র তুমি এ স্থান  
হইতে সত্যভামাকে স্থানান্তরিত কর ।

বকুলা । সাহ মন্তুসি ।

( ইতি মূর্চ্ছিতামেব রাধামকীকৃত্য নিস্ত্রাস্তা )

মধুমঙ্গলঃ । ( নিকুঞ্জান্নিসৃত্য ) অচরীয়ম্ অচরীয়ম্ ! ভো

পিঅবঅস্ ! সচ্চং চেঅ পড়িমারুবোসি ।

কৃষ্ণঃ । ( পুরো দৃষ্টিং ক্ষিপন্ ) হস্ত হস্ত ! কথং লীনা বভূব

সত্ত্বাষ্টী শিল্পমায়া ? ( ইতি চমৎকারমভিনয়ী )

নববৃন্দে ! ভূয়োহপি কিমিয়ং প্রস্তোতুং শক্যাত

জগদ্বিস্মাপিনী কাপি মায়া ।

নববৃন্দা । অথ কিম্ ।

বকুলেতি । সাধু মন্তুয়সি ।

মধুমঙ্গল ইতি । আশ্চর্য্যম্, আশ্চর্য্যম্ ! ভো প্রিয়বয়স্তু ! সত্যমেব প্রতিমা-  
রূপোহসি ।

কৃষ্ণ ইতি । হাষ্টী তৃষ্টুর্বিষকর্ম্মণ ইয়ং শিল্পমায়া শিল্পেন চাতুর্য্যেণ মায়া-  
ময়দ্বান্মায়া রাধেত্যর্থঃ । নববৃন্দে ! প্রস্তোতুং সাক্ষাৎকর্ত্ত্বম্ ।

বকুলা । ভাল পরামর্শ দিয়াছ ।

( ইহা বলিয়া মূর্চ্ছিতা রাধাকে কোলে করিয়া প্রস্থান )

মধুমঙ্গল । ( নিকুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া ) আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! সত্য হৈ

তুমি যে প্রতিমা হইয়া পড়িলে ।

কৃষ্ণ । ( সম্মুখে দৃষ্টি করিয়া ) হায় ! হায় ! বিষকর্ম্মার শিল্পমায়া অন্তর্হিত

হইল কেন ? ( ইহা বলিয়া আশ্চর্য্যাবিত্ত হইয়া ) নববৃন্দে ! জগৎ

বিস্ময়কারিণী এই আশ্চর্য্য মায়ার কি পুনরায় তুমি সাক্ষাৎ করাইবে

পার ?

নববৃন্দা । হাঁ, পারি বৈ কি ।

কৃষ্ণঃ । ( সোৎকর্ষম্ ) সখি ! তূর্ণমুপনীয়তাম্ ।

নববৃন্দা । দেব ! যতোহহং বিদ্রবন্তী চক্রবাকীব বিভেমি, সেয়ং  
সন্নিহুতা দেবী চন্দ্রিকা ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

( ততঃ প্রবিশতি সহ-পরিজনা চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী । হলা মাহবি ! বহিণীএ সোআণলো অজ্জবি মে ণ  
ণিব্বাদি ।

নববৃন্দেতি । যতোহহং বিদ্রবন্তী সেয়ং দেবী চন্দ্রিকেত্যর্থঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! ভগিন্যা রাধায়াঃ শোকানলোহিত্যপি মে ন  
নির্কীতি ।

কৃষ্ণ । ( উৎকর্ষা-সহকারে ) সখি ! শীঘ্র আনয়ন কর ।

নববৃন্দা । দেব ! বাঁহা হইতে আমি পলায়মানা চক্রবাকীর স্থায়  
ভয় পাইয়া থাকি, সেই দেবী চন্দ্রাবলী নিকটে উপস্থিত  
হইয়াছেন ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

( অতঃপর পরিজন সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! আজিও আমার ভগিনী রাধিকার শোকানল  
নির্কীপিত হয় নাই ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! পইদি-সিগিদ্ধাসি, কথং গিববাত্তু ?

চন্দ্রাবলী । সহি ! অজ্জ অজ্জউত্তেণ হা রাহি হা রাহিস্তি সৰ্বং

চেত্ব রত্তিং সিবিণাইদম্ ।

মাধবী । ণুণং সিবিণদংসণবিক্খোহিদং অস্তাণঅং বিণোদেত্তং

এসো বুদ্ধাঅণং পইট্টো ।

চন্দ্রাবলী । সচ্চং ভণাসি ।

মাধবী । পেচ্ছ, ভট্টিদারিএ ! অগ্গদো গিউজ্জভট্টা ।

মাধবীতি । ভৰ্ত্তদারিকে ! প্রকৃতিস্বিদ্ধাসি, কথং নিক্কাত্তু ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! অস্ত আৰ্য্যপুত্তেণ হা রাধা হা রাধা ইতি সৰ্ব্বামে-

রাত্রিং স্বপ্নায়িতম্ ।

মাধবীতি । নুনং স্বপ্নদর্শনবিক্খোভিতমাআনং বিনোদয়িতুং এষ বুদ্ধাবন-

প্রবিষ্টঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সত্যং ভণসি ।

মাধবীতি । পশু, ভৰ্ত্তদারিকে ! অগ্রতো নিকুঞ্জভৰ্ত্তা ।

মাধবী । রাজকন্তে ! তুমি স্বভাবতঃই কোমলা, কিরূপে তোমার উহার

শাস্তি হইবে ?

চন্দ্রাবলী । সখি ! অস্ত আৰ্য্যপুত্র হা রাধা, হা রাধা বলিয়া সমস্ত রাত্রি

ধরিয়া স্বপ্ন দেখিয়াছেন ।

মাধবী । নিশ্চয় বোধ হইতেছে, স্বপ্ন-দর্শনে বিক্লুৰ্ণ আত্মাকে শাস্ত করিবার

জন্তই ইনি বুদ্ধাবনে প্রবেশ করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । সত্য বলিতেছ ।

মাধবী । রাজকন্তে ! দেখ, ঐ নিকুঞ্জ-ভৰ্ত্তা সম্মুখে বিস্তমান ।

চন্দ্রাবলী। ( সাচি সমীক্ষা ) হলা ! জং বৃন্দাবণেবি এসো  
উপফুল্লাআরো বিলোঙ্গিঅদি, তা তকেমি, অউরুববং কিম্পি  
রসস্তুরং লঙ্কো।

মাধবী। ( নিভালা ) ভট্টিদাবিএ ! ফুড়ং সঙ্গদা সা হারিণী  
সচ্চভামা।

চন্দ্রাবলী। সহি ! সচ্চং সচ্চং, জং ইমস্গ অঙ্গৈ সো জেজ্বব মএ  
পেসিদো দিবব পরিচ্ছও, তা গতুঅ তন্তং জাগিস্গম্।

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! বৃন্দাবনেহপি এষ উৎফুল্লাকারো বিলোকাতে, তং  
তর্কয়ামি অপূর্বং কিমপি রসাস্তুরং লব্ধম্।

মাধবীতি। ভর্তৃদারিকে ! স্মৃটং সঙ্গতা সেতি পদদ্বয়ম্। সঙ্গতা সা লঙ্কা  
সেতি পদৈক্যং বা। রাজজ্ঞেণ সঙ্গতেত্যর্থঃ। হারিণী হারযুক্তা  
মনোহারিণী বা। অসাধারণীতি বাস্তবার্থঃ।

চন্দ্রাবলীতি। সখি ! সত্যম্ সত্যম্, যদশ্চ অঙ্গৈ স এব ময়া প্রেষিতো দিবাঃ  
পরিচ্ছদঃ, তদাশ্চ তবং জ্ঞাত্যামি।

চন্দ্রাবলী। ( বক্রভাবে নিরীক্ষণ করিয়া ) সখি ! যেহেতু বৃন্দাবনেও  
ইহাকে আনন্দিত দেখাইতেছে, তখন বোধ হয়, ইনি কোন অপূর্ব  
রসাস্তুর লাভ করিয়াছেন।

মাধবী। ( চিস্তাপূরঃসর ) রাজকণ্ঠে ! সেই মনোহারিণী সত্যভামা প্রকাশ-  
ভাবেই ইহার সহিত সঙ্গতা হইয়াছেন।

চন্দ্রাবলী। সখি, তাহাই সত্য, যেহেতু আমি যে দিব্য পরিচ্ছদ প্রেরণ  
করিয়াছিলাম, তাহাই ইহার অঙ্গে দেখিতেছি, অতএব নিকটে গিয়া  
তবু জ্ঞাত হই।



( ইতুপসৃত্য )

জঅদু জঅদু অজ্জউত্তো !

কৃষ্ণঃ । ( সাবহিষ্ম ) প্রিয়ে ! দিষ্ট্যাণ্ড সময়ে বন্দাবনমুপ-  
লদ্ধাসি ।

চন্দ্রাবলী । ( কৃষ্ণং পশ্যন্তী সাস্চর্য্যমপবার্ঘ্য সংস্কৃতেন )

স্মরতি মধুরিমোক্ষিঃ স্ফারমারণ্যবেশং

কমপি জগদপূর্ব্বং বিভ্রতো মাধবস্ত্র ।

কলয়তি সখি ! তৃপ্তিং নেনদমীৰ্ঘ্য্য-ভুজঙ্গী-

কবলিতমপি যত্র প্রেক্ষ্যমাণে মনো মে ॥ ৩৪ ॥

জয়তু জয়তু আৰ্ঘ্যপুত্রঃ !

চন্দ্রাবলীতি । স্মরতীতি । যত্র মধুরিমোক্ষৌ প্রেক্ষ্যমাণে সতি মে মনঃ  
ঈৰ্ষ্য-ভুজঙ্গী-কবলিতমপি তৃপ্তিং ন কলয়তি ন প্রাপ্নোতীত্যবয়বঃ ॥ ৩৪ ॥

( এই বলিয়া গমন পূর্ব্বক ) আৰ্ঘ্যপুত্র ! জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত  
হউন ।

কৃষ্ণ । ( ভাব গোপন করিয়া ) প্রিয়ে ! ভাগ্যক্রমে যথাসময়ে বন্দাবনে  
উপস্থিত হইয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । ( কৃষ্ণকে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া সখীর কর্ণে সংস্কৃত ভাষায় )  
সখি ! জগতেষু মধো অপূর্ব্ব মাধুর্য্যপূর্ণ মনোহারী এই আরণ্যবেশ  
মাধবের অপূর্ব্ব মাধুর্য্যতরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, কিন্তু ইহা দর্শন করিয়া  
আমার মন ঈৰ্ষ্যভুজঙ্গী-কবলীকৃত হইয়া কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করি-  
পারিতেছে না ॥ ৩৪ ॥

( ইতি স্মিতং কৃৎস্না )

দেব ! গবীগণপগইণী-সঙ্গমমহাসবেণ দিট্টিআ পপ্ফুরসি ।

কৃষ্ণঃ । ( বিহস্ত ) প্রিয়ে ! প্রাচীনপ্রণয়িনীতি ভণ্যতাম্ ।

চন্দ্রাবলী । ( সশঙ্কম্ ) কা কথু পাইগণপগইণী ?

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! মা কুরু শঙ্কাং, বৃন্দাটবী-লতালিরেব  
নাপরা ।

মাধবী । সচ্চং ভণাদি ভট্টা ! জং বৃন্দাবনকল্পলদাএ উবণীদা  
এসা মালা ।

দেব ! নবীনপ্রণয়িনীসঙ্গমমহোৎসবেন দিষ্ট্যা প্রস্কুরয়সি ।

কৃষ্ণ ইতি । চন্দ্রাবল্যাং ত্রিসত্যভামাং বিভাব্য নবীনপ্রণয়িনীতুক্তং

ত্রিকুঞ্চে ন তু বৃন্দাটবী-লতালিং বিভাব্য প্রাচীনপ্রণয়িনীতি ভণ্যতাম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । কা থলু প্রাচীনপ্রণয়িনী ?

মাধবীতি । সত্যং ভণতি ভর্তা । যং বৃন্দাবন-কল্পলতয়া উপনীতা এষা  
মালা ।

( ইহা বলিয়া মুহু হাস্যপুরুঃসর ) দেব ! সৌভাগ্যবান্ নবীন

প্রণয়িনীসঙ্গম-মহোৎসবে আপনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ । ( হাস্ত করিয়া ) প্রিয়ে ! প্রাচীনপ্রণয়িনী, তাই বল ।

চন্দ্রাবলী । ( শঙ্কিতভাবে ) প্রাচীনপ্রণয়িনী কে ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! ভয় নাই, বৃন্দারণ্যের লতাপ্রশ্রী—তস্তিন্ন অগ্ধ কেহ  
নহে ।

মাধবী । সত্যই বলিয়াছেন, বৃন্দাবনলতাপ্রশ্রী হইতেই ইহা উপনীত ।

কৃষ্ণঃ । মাধবি ! মা মুখা শঙ্কা-কলঙ্কেন

কিলাঙ্কয় বিমুদ্রাং চন্দ্রাবলীম্ ।

যদিয়ং মালা মধুমঙ্গল-

কলাকৌশল-সাক্ষাৎ-কৃতিঃ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সাকৃত-স্মৃতম্ ) অজ্ঞ মল্লমঙ্গল ! এদং কোমুহ-  
মম্বরং বি তুঙ্গা কলাকোসলম্ ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নুনং দেব্যা দৃষ্টপূর্বোহয়ং পরিচ্ছদঃ ।

( প্রকাশম্ ) দেবি ! বনদেব্যা মমেদং উপহারীকৃতম্ ।

মাধবী । দেব ! অনুজানীহি এসা ঘবদেই ঘরং গচ্ছতু ।

কৃষ্ণ ইতি । মধুমঙ্গলস্ত যৎ কৌশলং, তেন সাক্ষাৎ-ক্রিয়তে যা সা  
কর্ম্মণি ক্তিঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! এতৎ কোমুহস্তং অম্বরমপি তব কলা-  
কৌশলং আয়ুর্ভূতমিতিবৎ কার্য্যাকারণয়োঃভেদঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । বনদেব্যা বনবন্দয়া, পক্ষে বনস্ত দেব্যা ।

মাধবীতি । দেব ! অনুজানীহি এষা গৃহদেবী গৃহং গচ্ছতু ।

কৃষ্ণ । মাধবি ! অনর্থক মিথ্যাশঙ্কায় এই বিমুদ্রা চন্দ্রাবলীকে কলঙ্কে  
অঙ্কিত করিও না ! এই মালা মধুমঙ্গলের কলাকৌশলের সাক্ষাৎ ফল ।  
চন্দ্রাবলী । ( কোতুকভরে মুগ্ধহাস্য করিয়া ) আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! এই  
কোমুহস্তবস্ত্রও কি তোমার কলা-কৌশলে লব্ধ ?

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) নিশ্চয়ই এই পরিচ্ছদ দেবী পূর্বে দেখিয়াছেন ।

( প্রকাশে ) দেবি ! বনদেবী আমাকে ইহা উপহার দিয়াছেন ।

মাধবী । অনুমতি করুন, এই গৃহদেবী এখন গৃহে গমন করুন ।

কৃষ্ণঃ। দেবি ! নেমাং শ্রদ্ধেহি মাধবীয়ামলৌকবাচম্।

চন্দ্রাবলী। মাহবি ! সহীএ সরস্‌সঙ্গীএ গহিদপক্‌খস্মি সম্মুত্তা।

কৃষ্ণঃ। ( স্বগতম্ ) কথম্ স্বগিরৈব নিগৃহীতোহস্মি দেব্যা।

চন্দ্রাবলী। কহু ! ( ইত্যাক্ষৌক্যে সলজ্জম্ ) অজ্জউত্ত অজ্জউত্ত !

কৃষ্ণঃ। ( সানন্দ-স্মিতম্ ) প্রিয়ে ! দিষ্ট্যা সুধাধারাং পায়ি-  
তোহস্মি, তদলং আৰ্যাপুল্লেন্তি কুপাস্মুনা।

---

কৃষ্ণ ইতি । মাধবীয়ামিতি মাধব্যা ইয়মিতি নিরুক্তিমাধবস্যেয়মিতি  
বোধয়তি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখ্যাঃ সরস্বত্যা গৃহীতপক্ষাস্মি সংযুক্তা ।

কৃষ্ণ ইতি । স্বগিরা মাধবীয়ামিত্যাকারয়া ।

চন্দ্রাবলীতি । কৃষ্ণ ! ( ইত্যাক্ষৌক্যে ) আৰ্যাপুল্ল আৰ্যাপুল্ল !

---

কৃষ্ণ । দেবি ! মাধবীর মিথ্যা বাক্যে শ্রদ্ধা করিও না ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! সখী সরস্বতা আমার পক্ষ গ্রহণ করিয়াছেন ।

( মূলে “মাধবীয়াং” এই শব্দের মাধবী সখীর উক্তা এবং মাধব-কর্তৃক  
উক্তা এই দুই অর্থ হইতে পারে, চন্দ্রাবলী শেষোক্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া  
ঐক্যে উপহাস করিলেন । )

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) আমি নিজের কথার দ্বারাই দেবী-কর্তৃক পরাজিত  
হইলাম ।

চন্দ্রাবলী । কৃষ্ণ ( এই অক্ষৌক্য করিয়া লজ্জিত হইয়া বলিলেন ) আৰ্যাপুল্ল,  
আৰ্যাপুল্ল !

কৃষ্ণ । ( সানন্দে মৃদুহাস্ত করিয়া ) প্রিয়ে ! ভাগ্যবশেই আমাকে সুধাধারা  
পান করাইতেছিলে, অতএব ‘আৰ্যাপুল্ল’ এইরূপ কুপোদকে  
প্রয়োজন কি ?

চন্দ্রাবলী। অজ্ঞউত্ত ! ৭ কথু অহং অণহিগ্না, জং তুজ্জ্ব  
সোক্খহেতুএণ কেলিপবন্ধেণ থিভিজ্জস্সম্ ?

কৃষ্ণঃ। ত্বদঙ্গসঙ্গতৈরেতিস্তপ্তোহস্মি মিহিরাতপৈঃ ।

বিন্দুস্তী চন্দনচ্ছায়াং মাং দেবি ! শিশিরী-কুরু ॥

মাধবী। দেব ! কঠোরঅগ্না এসা ভট্টিদারিঅা স্তুট্টু তাবং সোঢ়ং  
পারেদি, জং তুস্ম পচ্চক্খং চেঅ চন্দভাআমন্দিরে জলন্তং  
জলণকুণ্ডং জলকেলিকুণ্ডং বিগ্গাদবদী ।

চন্দ্রাবলীতি। আৰ্যাপুত্র ! ন থলু অহং অনভিজ্জা, যং তব সৌখ্যহেতুনা  
কেলিপ্ৰবন্ধেন খেদিষ্যে ।

কৃষ্ণ ইতি। রৌদ্রস্থিতাং চন্দ্রাবলীং প্রতি ত্রীকৃষ্ণবাক্যাম্ ।

মাধবীতি ! দেব। কঠোরাঅা এষা ভৰ্জদারিকা স্তুট্টু তাপং সোঢ়ং  
পারয়তি, যং তব প্রত্যক্ষমেব চন্দ্রভাগা-মন্দিরে জলন্তং জলনকুণ্ডং  
জলকেলিকুণ্ডং বিজ্ঞাতবতী ।

চন্দ্রাবলী। আৰ্যাপুত্র ! আমি এরূপ অনভিজ্ঞা নহি যে, আপনার স্বখ-  
জনক কেলিপ্রসঙ্গে দুঃখিত হইব ।

কৃষ্ণ। ( রৌদ্রস্থিতা চন্দ্রাবলীর প্রতি ) দেবি ! তোমার অঙ্গ সূৰ্য্যাকিরণে  
সম্পৃপ্ত হওয়ায় আমি অভিতপ্ত হইতেছি, অতএব চন্দনতরুর ছায়ায়  
গমন করিয়া আমাকে শীতল কর ।

মাধবী। দেব ! আমাদের এই কঠোরাঅা রাজকন্যা যে যথেষ্ট তাপ সহ  
করিতে পারেন, যখন চন্দ্রভাগা-মন্দিরে জলন্ত অগ্নিকুণ্ডকে জলকেলি-  
কুণ্ড বলিয়া ইনি মনে করিয়াছিলেন, তখন আপনি তাহা প্রত্যক্ষ  
করিয়াছেন ।

কৃষ্ণঃ। ( স্বগতম্ ) মাধবি ! সাধু সাধু, যদত্র স্নেহাতিরেকং  
সূচয়ন্তী সময়ে সখ্যাসেবাং বিতনোষি।

চন্দ্রাবলী। অজ্ঞউক্ত ! অন্তঃগো হিঅঅঙ্গমেণ পণইণা জণেণ সমং  
সচ্ছন্দং বিহরেহি, এসা হং অন্তে-উরে পবিসামি।

( ইতি সপরিবারা নিজ্জাস্তা )

কৃষ্ণঃ। সখে ! সূচু কষ্টমাপতিতং, যদত্ব দেবী কৃষ্টা  
মধুমঙ্গলঃ। মা এবং ভণ, জং দেঈএ রোস্স পদং কিম্পি ন  
লক্খিদম্।

কৃষ্ণ ইতি। অত্র দেব্যাম্।

চন্দ্রাবলীতি। আৰ্য্যপুত্র ! আত্মনো হৃদয়ঙ্গমেন প্রণয়িনা জনেন সমম্  
স্বচ্ছন্দং বিহর, এষা অহং অন্তঃপুরে প্রবিশামি।

মধুমঙ্গল ইতি। মা এবং ভণ, যং দেব্যাম্ রোষস্য পদং কিমপি ন  
লক্কিতম্।

কৃষ্ণ। ( স্বগত ) মাধবি ! সাধু সাধু, এইরূপে স্নেহের আতিশয্য সূচনা  
করিয়া তুমি যথাসময়ে দেবীর প্রতি সখীবৎ সেবার বিস্তার করিলে।

চন্দ্রাবলী। আৰ্য্যপুত্র ! আপনার হৃদয়ের অভিমত, প্রণয়িজনের সহিত  
সুখে বিহার করুন, এই আমি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছি।

( ইহা বলিয়া পরিজনগণের সহিত প্রস্থান করিলেন )

কৃষ্ণ। সখে ! বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হইল, যেহেতু, অত্ব দেবী ক্রুদ্বা হইয়াছেন।  
মধুমঙ্গল। একরূপ বলিও না, যেহেতু, দেবীর রোষের কোনও উপলক্ষই  
দেখা যাইতেছে না।

কৃষ্ণঃ । সখে ! গূঢ়রোষা হি মনস্বিন্যঃ ।

তথাহি—

উদ্ধৃতা স্মিতকোমুদী ন মধুরা বক্তেন্দুবিস্মাস্তয়া

মৃদ্বানাং ন নিরাকৃতা নিজগিরাং মাধুর্য্য-লক্ষ্মীরপি ।

কোষৈঃরত্ন দুরাবরৈরিহ মনো গূঢ়-ব্যথাশংসিভিঃ

স্বাসৈরেব দরোদ্ধৃত-স্তনপটৈস্তৃপ্তা রুঘঃ কীর্তিতা ॥

তদন্ত দেবী-প্রসাদনমেব নিজাভীষ্ট-সাধনম্ ॥ ৩৫ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তো )

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনসঙ্গমো নাম

সপ্তমোহঙ্কঃ ॥ \* ৭ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি । মনস্বিন্যঃ প্রশস্তমনসঃ । তথাহি । উদ্ধৃতা ন দূরীকৃতা ।

তয়া দেব্যা গূঢ়ং বক্তুমিচ্ছুভিঃ ॥ ৩৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে সপ্তমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ । সখে ! মনস্বিনীদিগের রোষ বাহে প্রকাশিত হয় না । যেহেতু,

অতঃ দেবীর বদনচন্দ্রবিষ হইতে তিনি মৃদু হাস্যরূপ কোমুদী দূরীভূত

করেন নাই, স্বাভাবিক মৃদু বাক্যের মাধুর্য্যলক্ষ্মীও পরিত্যাগ করেন

নাই ; নিজের মনের দুরাবরণীর গোপনীয় ব্যথার প্রকাশক

স্বাসের দ্বারা তাঁহার স্তনবসন ঈষৎ কম্পিত হইয়া তাঁহার ক্রোধ

প্রকাশিত হইয়াছে ।

( ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান )

( অনন্তর সকলের প্রস্থান )

ইতি ললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনসঙ্গম নামক সপ্তম অঙ্ক ।

## অফমোহকঃ

( ততঃ প্রবিশতি নববৃন্দয়ানুগম্যমানো বিশ্বকর্মা ) ।  
বিশ্বকর্মা । দ্বারাধিপায় কলিতাজ্জলিভিঃ সুরৈশ্চৈ-

রন্তর্বিবিকুভিরবাপ্তবহিঃপ্রকোষ্ঠা ।

চিত্তং হরত্যবসরে প্রতিহার্যমান-

রাজীব-সন্তব-হরাহু হরেঃ পুরীয়ম্ ॥ ১ ॥

( পার্শ্বতো বিলোক্য )

বৎসে ! অপি নাম গতঃ পুরুষোত্তমে সত্যায়ঃ প্রতি-  
মেতি বিচিত্রো ভ্রমঃ কস্মাপি তস্তাং মদীয়মায়েতি ।

বিশ্বকর্মা ইতি । দ্বারাধিপায় দ্বারপালায় । অন্তর্বিবিকুভিঃ অন্তঃপুরঃ  
প্রবেষ্টুমিচ্ছন্তিঃ । অবসরে প্রতিহার্যমানো প্রতিহারেণ দ্বারিণা প্রবেশ-  
মানো ব্রহ্মা হরচ্চ যত্র সা । প্রতিহারো দ্বারপাল ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

বৎসে ! পুরুষোত্তমে কৃষ্ণে সত্যভামায়াঃ প্রতিমা ইতি ভ্রমো গতঃ কিম্ ?

( বিশ্বকর্মার পশ্চাৎ নববৃন্দার প্রবেশ )

বিশ্বকর্মা । অন্তঃপুরে প্রবেশেচ্ছু হইয়া সুরেন্দ্র-প্রমুখ অমরবৃন্দ যোড়হস্তে  
দ্বারপালের নিকট প্রার্থনা করিয়া যাহার বহিঃপ্রকোষ্ঠ প্রাপ্ত হন, এবং  
বাহাতে দ্বারপাল ব্রহ্মাহরাদিকেও অবসর-সময়ে প্রবেশ করাইয়া থাকে,  
সেই শ্রীহরির দ্বারকাপুরী অণু আমার মনোহরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

( পার্শ্বে নিরীক্ষণ করিয়া ) বৎসে ! পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণে ইহা  
প্রতিমাত্র বলিয়া সত্যভামার যে বিচিত্র ভ্রম হইয়াছিল এবং সত্যভামা  
সম্বন্ধেও শ্রীকৃষ্ণের যে ঐ প্রকার ভ্রম হইয়াছিল, তাহা আমারই মায়া ।



( স্মিতং কৃৎস্না )

অথবা ভ্রম এব স ন ভবেৎ, যদৈশ্লেষিকানুরাগায়ত  
বিভ্রমোহয়ম্ ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য ! মন্ত্ৰিরাঞ্জন কোশলতঃ শ্রাবিতরহস্যয়ো  
রেতয়োৰ্বিভ্রম এব সন্ত্ৰম-ভূমানমবাপ, তেন রাধিকা-  
সঙ্গম-কামস্তামরসাক্ষঃ শুদ্ধাস্তম্ভগুণে কুণ্ডিনেন্দ্রনন্দিনীঃ  
প্রসাদানন্দয়ন্তব্রবোৎ, দেবি ! ত্রিলোকী-কক্ষাস্থ স্মি-  
তবাভীষ্টম্ । তদভিব্যক্ত্য নিজ-নিদেশভাজনং মন্যতয়ৈব  
পর্যাপ্ত-সমস্তনিঃশ্রেয়সে প্রেয়সি বিধেহি প্রসাদ-মাধুরীম্ ।

অথবেতি । স ভ্রমঃ । বিনোমো বিচ্ছেদঃ । বৈশ্লেষিকোহনুরাগ এবায়ত-  
তস্য বিভ্রমো বিলাসঃ ।

নববৃন্দা । মন্ত্ৰিরাঞ্জন উদ্ধবেন । শ্রাবিতং রহস্যং যয়োস্তয়োঃ সত্যভামা-  
কৃষ্ণয়োঃ । সন্ত্ৰম-ভূমানমোৎসুক্যাতিশয়ং, তেন মন্ত্ৰম-ভূম্মা । শুদ্ধাস্তম্ভগুণে  
অন্তঃপুরে । পর্যাপ্ত-সমস্তনিঃশ্রেয়সে পর্যাপ্তং সমস্তং নিঃশ্রেয়সং বেন  
তস্মিন্ ।

( মুহু হাসিয়া ) অথবা উহা ভ্রম নহে, উহা বিরহরূপ অনুরাগা-  
য়তের বিলাস-স্বরূপ ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য মন্ত্ৰিরাঞ্জন উদ্ধবের কোশলে ঐ ছই জন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও  
সত্যভামা পরস্পরের রহস্য শ্রবণ করায় তাঁহাদের এই বিলাস  
ওৎসুক্যাতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং তজ্জন্তু শ্রীরাধিকার সহিত  
মিলনে সমুৎসুক পদ্যলোচন শ্রীকৃষ্ণ নিভৃত রাজান্তঃপুরে কুণ্ডিনেন্দ্র-  
নন্দিনীকে সন্তুষ্ট ও আনন্দিত করিয়া বলিলেন, হে দেবি ! ত্রিলোকমধ্যে

বিশ্বকর্মা । ততস্ততঃ ?

নবদ্বন্দ্বা । ততশ্চ দেবী-হৃদয়জ্ঞা মাধবী প্রাহ, দেব ! তৎ কিং  
নাম ভুবনে যদন্তুতং বস্তু মহাবরোধনে কিলাত্র নাস্তি, কিন্তু  
গগনে গচ্ছতো মরালস্য চক্ষুপুটাদিদমদৃষ্টচরমরবিন্দং বিভ্রষ্টং,  
তদ্বাম-গুণ্ফন-কামেয়মভূতুর্ভদারিকৈতি ।

বিশ্বকর্মা । বৎসে ! আং জানে, সুরসৌগন্ধিকং নাম তৎ  
পঙ্কজমাহর্ভুং মম্মুখাদেব গৃহীতোদ্দেশঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ খাণ্ডব-  
প্রস্থং প্রতস্থে ।

নবদ্বন্দ্বৈতি । প্রাকৃত্যোক্তং মাধবী-বচনং সংস্কৃত্যাহ, দেব ! গুণ্ফনকামা  
তেষাং সমুহমানয়েতি ভাবঃ ।

কি দ্রব্য তোমার বাঞ্ছিত? তাহা প্রকাশ করিয়া বলিয়া এবং  
হে প্রিয়তমে ! আমাকে একান্ত আজ্ঞানুবর্তী মনে করিয়া যথেষ্টরূপে  
নঙ্গলাচরণকারী এই ব্যক্তিকে অনুগ্রহ-নাধুরী বিতরণ কর ।

বিশ্বকর্মা । তাহার পর, তাহার পর ?

নবদ্বন্দ্বা । অনন্তর দেবীর হৃদয়ভাবে জানিয়া মাধবী বলিলেন, দেব !  
পৃথিবীতে যাহা অপূর্ণ বস্তু বালিয়া খ্যাত, এই মহাস্তম্ভপুত্রে তাহার কি  
নাই? কিন্তু গগনপথে গমনশীল একটি শ্বেতহংসের চক্ষুপুট হইতে  
এই অপূর্ণদৃষ্ট পদ্য পতিত হইয়াছে, কর্ত্রী ঠাকুরাণী তাহারই মালা  
গাথিতে ইচ্ছা করিতেছেন ।

বিশ্বকর্মা । বৎসে, এখন মনে পড়িল, সুরসৌগন্ধিক নামক সেই পদ্য  
সংগ্রহ করিবার জন্ত আমার নিকট হইতে সন্ধান পাইয়া ত্রীকৃষ্ণ খাণ্ডব-  
প্রস্থে গমন করিয়াছিলেন ।

নববৃন্দা । তৎ পঙ্কজবৃন্দমাহত্য মধুমঙ্গল-হস্তেন মাধব্যামাধায় চ  
মাধবঃ ছদ্মনা দেবীমনুজ্ঞাপয়িতুং সংপ্রত্যবরোধং সাধয়তি ।

বিশ্বকর্মা । হং কুত্র সাধয়সি ?

নববৃন্দা । ভবতাং সকাশে ।

বিশ্বকর্মা । কিমিতি ?

নববৃন্দা । ভবদভুতবিজ্ঞা-বিদগ্ধতা-প্রসিক্তিমবধার্য্য সৌভাগ্য-সুখ-  
সদৃশগাধায়কং সুর-নাযক-পুৱেহপ্যনিশ্চিত-পূর্বমপূর্ব-নেপথ্য-  
সাধনং প্রসাধনং দেব্যা যদভ্যর্থিতং তন্নিরবাহি কিমার্যোণ ?

নববৃন্দেতি । আধায় সমর্পা ।

নববৃন্দেতি । অবধার্য্য শ্রদ্ধা ।

নববৃন্দেতি । প্রসাধনং ভূষণম্

নববৃন্দা । মাধব ঐ পদ্য সংগ্রহ করিয়া মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা মাধবীর নিকটে  
রাখিয়া দেবীকে জ্ঞাপন করিবার জন্ত সম্প্রতি অবরোধে গমন  
করিতেছেন ।

বিশ্বকর্মা । তুমি কোথায় যাইতেছ ?

নববৃন্দা । আপনার নিকটে ।

বিশ্বকর্মা । কি জন্ত ?

নববৃন্দা । আপনার অপরূপ বিজ্ঞা ও রসিকতার খ্যাতি অবধারণ করিয়া  
সৌভাগ্য, সুখ ও সদৃশগের আধারস্বরূপ ইন্দ্রপুৱেও বাহা নিশ্চিত হয়  
নাই, একরূপ অপূর্ব বেষণোগ্য যে ভূষণ দেবী প্রার্থনা করিয়াছিলেন,  
আপনি কি তাহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ?

বিশ্বকর্মা । ন কেবলং দেব্যা এব নির্বাহিতং, কিন্তু সত্যায়াম্ ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য ! দুৰ্মনাযিস্যতে দেবী ।

বিশ্বকর্মা । পুত্রি ! শকাং মা কুরু, তন্ময়া দেব্যামাবেদিতমস্তি ।

তথাহি—

দেবি ! নপ্ত্রী ভবেদ্যামা ভানুসম্বন্ধতো মম ।

তদর্থমপি তেনাং রচয়িষ্যামি মণ্ডনম্ ॥

তদেহি তৎ করণিকায়ুগং ভবত্যামপ্যমি ॥ ২ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তো )

বিশ্বকর্মাঃ ।

তৎ করণিকায়ুগং পেটিকাৱয়ম্ ।

বিশ্বকর্মা । কেবল দেবীর জন্তই উহা নির্মাণ করি নাই, সত্যভামার  
জন্তও করিয়াছি ।

নববৃন্দা । আৰ্য্য, এ কথায় দেবীর মনে হুঃখ হইবে ।

বিশ্বকর্মা । বৎসে ! ভয় করিও না, আমি দেবীকে এ কথা  
নিবেদন করিয়াছি যে, দেবি ! স্বর্ঘ্যদেবের সম্বন্ধহেতু সত্যভামা  
আমার নাতিনী, অতএব তাহার জন্তও আমি অলঙ্কার নির্মাণ  
করিব । অতএব এস, এই পেটিকায়ুগল তোমাকেই অর্পণ  
করি ॥ ২ ॥

( ইহা বলিয়া উভয়ের প্রশ্নান )

বিশ্বকর্মা । ( অতীত ও ভবিষ্যৎ কার্য্যের সূচনা ) ।

( ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সহর্ষম্ )

চর্চাং সিঞ্চতি শোষণতাপি মিথো বিস্পর্দয়ে বাসক্-

নেত্রদ্বন্দ্বমুরশ্চ যদ্বিরহতো বাস্পায়মানং মম ।

হস্ত ! স্বপ্নশতেহপি দুর্লভতরপ্রেক্ষোৎসবা প্রেয়সী-

প্রাপ্তোৎসঙ্গমতর্কিতং মম কথং সা রাধিকা বর্ততে ॥

( পুরো বিলোক্য )

কুণ্ডিনেন্দ্রনন্দিনী-মণিমন্দিরালিন্দমিয়মলং-কুর্বতী বির-

জতে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । যত্না বিবহান্মম নেত্রদ্বন্দ্বমুরশ্চ বাস্পায়মানং সং মিথঃ স্পর্শয়েব চর্চাং চন্দনাদিচর্চাং সিঞ্চতি শোষণতি । অপি চার্খে, সা রাধিকা-হতর্কিতং মমোৎসঙ্গং প্রাপ্য কথং বর্তত ইত্যম্বয়ঃ । বাস্পমুদ্বমতি বাস্পায়মানম্ । অশ্রু উদ্বা চ বাস্পং শ্রাদিতি কোষঃ ॥ ৩ ॥

( অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( আনন্দভরে ) যাহার বিরহে বক্ষঃস্থলের লেপিত চন্দন চক্ষুর  
অশ্রুপরিপূর্ণ হইয়া সেচন করিতে আরম্ভ করিলে স্পর্শাশীল বক্ষঃস্থল  
উত্তপ্ত হইয়া তাহা শুষ্ক করিতে অসমর্থ করিয়াছে—হায় ! হায় !  
অগণিত স্বপ্নের মধ্যে একবারও যাহার দর্শনের আনন্দ আমার পক্ষে  
দুর্লভ হইয়াছে, সেই রাধিকা সহসা আমার ক্রোড়দেশ প্রাপ্ত হইয়া  
কি প্রকারে অবস্থিত হইবেন ? ( দম্বে অবলোকন করিয়া ) এহি  
যে কুণ্ডিনেন্দ্রাজনন্দিনী মণিমন্দিরের অলিন্দ অলঙ্কৃত করিয়া অবস্থান  
করিতেছেন ॥ ৩ ॥

( ততঃ প্রবিশতি মাধবোপাশ্রয়মানা চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী । হলা মাধবি ! এসো উবসগ্নদি অজ্ঞউত্তো, তা  
উবগেহি তং সূরসোজ্জ্বল মালিঙ্গং ।

কৃষ্ণঃ । ( উপস্থ্য )

ত্বং পক্ষপাত-বৈচিত্র্যাদেকাপ্যাক্রম্য সৰ্ব্বতঃ ।

দেবি ! মচ্ছিত্ত-কাসারে রাজহংসীব রাজসি ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সাক্ষতম্ ) মাধবি ! জুস্তং বি ভণিদং স্তুগিঅ .  
কিত্তি কিদ-স্মিদাসি ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি মাধবি ! এস উপসর্পতি আৰ্য্যপুত্রঃ, তং উপনয়তাং  
সূরসৌগন্ধিকমালিকাম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । পক্ষপাতস্ত সাহায্যস্ত বৈচিত্র্যাৎ । পক্ষে পক্ষাণাং গন্ধতাং  
পাত-বৈচিত্র্যাৎ । আক্রম্য ব্যাপ্য । কাসারে সরসি । কাসারঃ  
সরসী সর ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! যুক্তমপি ভণিতং শ্রদ্ধা কিমিতি কৃত-স্মিতাস্মি ?

( অনন্তর পরিচর্য্যারতা মাধবীর সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । সখি মাধবি ! এই যে আৰ্য্যপুত্র আসিতেছেন, অতএব সেই  
সূরসৌগন্ধিক পুষ্পের মালা আনয়ন কর ।

কৃষ্ণ । ( নিকটে গিয়া ) তুমি একাকিনী হইলেও পক্ষপাতের বৈচিত্র্য হেতু  
সর্বতোভাবে আমাকে আক্রমণ করিয়া আমার চিত্তসরোবরে  
রাজহংসীর গায় বিরাজ করিতেছ ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সাভিলাষপুরঃসর ) মাধবি ! যুক্তিযুক্ত কথা শুনিয়া হাস্ত  
করিতেছ কেন ?

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! কাসারে পসারিদ-গিঅববদং বগীং স্মরিত্ত  
হসামি ।

কৃষ্ণঃ । হস্ত ! কলিকুণ্ডল-তুণ্ডমাত্র-সর্বস্বৈ, তমোময়ি মাধবিকে !  
বিরম্যতাং, ত্রয়োপরঞ্জিতুমশক্যং চন্দ্রাবলী ।

( ইতি দেবীং পশ্যন্ )

অপি নোচ্ছসিতুং ক্ষমতে ক্ষণমপ্যত্ৰ মম্মনঃ ক্বাপি ।

হয়ি রতিধুরাং যদুচ্চৈর্বহতি গৌরববতীং গৌরি ! ॥ ৫ ॥

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! কাসারে প্রসারিত-নিজব্রতাং বকীং স্মৃত্বা হসামি ।  
কৃষ্ণ ইতি । হস্ত ! কলিনা কলহেন কুণ্ডলং কণ্ঠতিযুক্তং তুণ্ডমাত্রং সর্বস্বং  
যন্তান্ততাঃ সোধোদনম্, তমোময়ি ক্রোধরূপে ! পক্ষে রাহুরূপে ! তমস্ত  
রাহুঃ স্বৰ্ভাহুঃ সৈংহিকৈর্যো বিধুস্তদ ইতি কোষঃ । উপরঞ্জিতুং বিকৃতি-  
কর্তৃম্ । উপরাগো গ্রহো রাহুগ্রহণে চন্দ্র-স্থয়ায়োঃ ।

উচ্ছসিতুং শ্বাসমপি গ্রহীতুম্ ॥ ৫ ॥

মাধবী । রাজনন্দিনি ! চিত্ত-সরোবরে নিজব্রতবিস্তারকারিণী বকীর কণা  
স্বরণ করিয়া হাসিতেছি ।

কৃষ্ণ । অহো, কলহকণ্ঠতিযুক্তমুখসর্বস্বৈ তমোময়ি মাধবিকে ! তুমি  
চন্দ্রাবলীকে বিকৃত করিতে পারিবে না, অতএব ক্ষান্ত হও ।  
( ইহা বলিয়া দেবীকে দেখিতে লাগিলেন ) হে সুন্দরি ! আমার মন  
তোমাতেই গৌরবময়ী আসক্তি উচ্চভাবে বহন করিতেছে ; অতএব  
তোমাকে ছাড়িয়া আমার মন অন্ত্রত্ৰ ক্ষণকালের জন্তও স্থলিত  
করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! সহথেণ তুএ গণ্ঠিদা এসা সুরসৌঅ-  
ক্ষিঅমালা ।

চন্দ্রাবলী । ( মালামাদায় ) অজ্জউত্ত ! এসো কোথুহুস্স  
সহবাসিনী হোতু ।

( ইতি বক্ষসি বিগ্ৰহশ্চতি )

কৃষ্ণঃ । সুন্দরাজি ! ভবদীয়-মন্দিরে

মেজুরে মদুরসি স্রজং বিনা ।

তথ্যমেব ভবিতুং ন বস্সতে

কৌস্তভেন সহবাসিনী পরা ॥ ৬ ॥

মাধবীতি । ভৰ্ত্তিদারিকে ! স্বহস্তেন- ত্বয়া গ্রথিতা এষা সুরসৌগন্ধিক-  
মালা ।

চন্দ্রাবলীতি । আৰ্য্যপুত্র ! এষা কৌস্তভশ্চ সহবাসিনী ভবতু ।

কৃষ্ণ ইতি । ভবদীয়-মন্দিরে ভবত্যা নিবাসস্থানে মদুরসি স্রজং বিনা পরা  
কৌস্তভেন সহবাসিনী ভবিতুং ন কস্সতে ইত্যশ্বয়ঃ ॥ ৬ ॥

মাধবী । রাজন্দ্ৰিনি ! তুমি স্বহস্তে এই সুরসৌগন্ধিক মালা রচনা  
করিয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । ( মালা গ্রহণ করিয়া ) আৰ্য্যপুত্র ! এই মালা  
কৌস্তভের সহবাসিনী হউক । ( ইহা বলিয়া বক্ষঃস্থলে পরাইয়া  
দিলেন )

কৃষ্ণ । হে সুন্দরাজি ! তোমার নিবাসস্থল এই স্নিগ্ধ বক্ষঃস্থলে ত্বদীয় গ্রথিত  
এই মালা ব্যতীত আর কেহই কৌস্তভের উৎকৃষ্ট সহবাসিনী হইতে  
পায়ের না ॥ ৬ ॥



চন্দ্রাবলী । ( সলজ্জং নম্রীভবতি )

কৃষ্ণঃ । ( পাণিমতিমৃশ্য সাদরম্ )

তপস্বিনীং ধ্যানপরাং সমৌক্ষিতুং

কৃতব্রতঃ সাম্প্রতমস্মিকামপি ।

অহায় তত্রানুমতিপ্রদানতঃ

সত্যাবিতং কুঙ্কম-গোরি ! মাং কুরু ।

চন্দ্রাবলী । জখাহি রোঅদি অজ্জউত্তস্ ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নিরাতক্কোহস্মি তন্ন বৃন্দাবনং প্রযামি ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ )

কৃষ্ণ ইতি । ( অভিমৃশ্য স্পৃহ় । )

হে কুঙ্কম-গোরি ! কামপি তপস্বিনীং যোগিনীম্ । পক্ষে, সন্তাপ-

বতীম্ । ধ্যানপরাং সমাধিনিষ্ঠাম্ । পক্ষে, ধ্যানমেব পরমাতীষ্টসাধনং

যশাস্তাম্ । সত্যাবিতং তথ্যাবিতম্ । পক্ষে, সত্যাবিতম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । যথাভিরোচতে আৰ্য্যপুত্রায় ।

চন্দ্রাবলী । ( লজ্জায় মুখ নত করিলেন )

কৃষ্ণ । ( হস্তধারণ করিয়া সাদরে ) হে কুঙ্কম-গোরি ! আমি আমাদিগেব

আত্মীয়া কোনও ধ্যানপরা তপস্বিনীকে দেখিবার জন্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ

আছি, অতএব অত সেই বিষয়ে অনুমতি প্রদান করিয়া আমাকে

প্রতিজ্ঞা সত্য করিতে দাও ।

চন্দ্রাবলী । আৰ্য্যপুত্রের যেরূপ অভিলাষ, তাহাই করুন ।

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) এখন আমি নির্ভয় হইলাম, অতএব বৃন্দাবনে গমন করি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

( প্রবিষ্টা নববৃন্দা )

নববৃন্দা । দেবি ! তদিদং মণ্ডনকরঙিকয়োযুগ্মং, এতয়োঃ প্রথমং

প্রথিতেন দেব্যাস্চিহ্নেনানুগতং, দ্বিতীয়স্ত সত্যভামায়াঃ ।

মাধবী । ( স্বগতম্ ) অন্তর্গো গন্তিগীকিদে গিচ্চিদং সববুত্তমং

কিদং হ্রবিস্‌সদি, তা পরিবটং কছুঅ ভট্টিদারিঅং ছুদিএণ  
অলংকবিস্‌সং ।

( প্রকাশম্ )

গঅবুন্দে ! ছুবে চেঅ মম সমপ্পেত্তি, অহং কির সচ্চাএ  
পেসইস্‌সং ।

নববৃন্দা । ( তথা কেরোতি )

মাধবীতি । আঅনো নপ্পীকুতে নিচ্চিৎ সর্কোত্তমং কুতং ভবিষ্যতি, তং  
পরিবর্তিতং কুত্বা ভর্তৃদারিকাং দ্বিতীয়েনালঙ্করিষ্যামি ।

নববৃন্দে ! ছয়মেব মহং সমপ্পয়, অহং কিল সত্যায়ৈ প্রেষয়িষ্যামি ।

নববৃন্দেতি । ( য়ে মাধবী-হস্তে সমপ্পয়তীত্যর্থঃ ) ।

( নববৃন্দার প্রবেশ )

নববৃন্দা । দেবি ! এই সেই ছুইটি অলঙ্কার-পেটিকা, ইহার প্রথমটি দেবীর  
নামচিহ্নে অঙ্কিত, দ্বিতীয়টি সত্যভামার নামাঙ্কিত ।

মাধবী । ( স্বগত ) নিজের নাতিনৌর জ্ঞাত নিশ্চয়ই সর্কোৎকৃষ্ট অলঙ্কার  
নির্মাণ করিয়াছেন ; অতএব পরিবর্তন করিয়া এই দ্বিতীয়টির দ্বারাই  
রাজনন্দিনীকে অলঙ্কৃত করিব । ( প্রকাশ্যে ) নববৃন্দে ! ছুইটিই  
আমাকে দাও, আমিই সত্যাকে পাঠাইয়া দিব ।

নববৃন্দা । ( তাহাই করিলেন )

চন্দ্রাবলী । হ্রাদুং ঘরদীহিঅং গমিসংসং ।

( ইতি সপরিজনানা নিক্রাস্তা )

নববৃন্দা । বৃন্দাটবীমভিষেকয়িতুং সাম্প্রতম্বতুরাজো ময়া দত্ত-শুভ-  
মুহূর্ত্তোস্তি, ততস্তত্র গচ্ছামি ।

( ইতি পরিক্রাস্তা )

( নেপথ্যে )

ক্রীড়োৎসবায় নিবিড়ে নবপুষ্প-বপ্রে

সপ্রেয়সীং পদবিহারমিহাৰ্পয়ন্তম্ ।

দেবং বিলোকা যুগপন্নজয়া সমুদ্রা

সম্বন্ধিনোহত্র কুতুকাদৃতবোহবতেরুঃ ॥

চন্দ্রাবলীতি । স্নাতুং গৃহদীর্ঘিকাং গমিষ্যামি ।

নববৃন্দেতি । ঋতুরাজো বসন্তঃ । দত্তঃ শুভো মুহূর্ত্তো যস্মৈ সং ।

( নেপথ্যে ) পুষ্পাণাং বপ্রে কেদারে । বপ্রে পিতরি কেদারে ইতি কোষঃ

চন্দ্রাবলী । স্নানের জগ্ন গৃহদীর্ঘিকায় গমন করি ।

( পরিজনবর্গের ললিত প্রস্থান )

নববৃন্দা । আমি বৃন্দাবনকে অভিষেক করাইবার জগ্ন সাম্প্রতি ঋতুরাজকে  
শুভ অবসর প্রদান করিয়াছি, অতএব সেইখানেই যাইতেছি । ( ইহা  
বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ) ( নেপথ্যে ) ক্রীড়োৎসবের জগ্ন এই  
নিবিড় নবপুষ্পাবলী-শোভিত ক্ষেত্রে প্রেয়সীর সহিত এই স্থানে পাদ-  
বিহার অৰ্পণকারী দেবকে যুগপৎ নিজ সমুদ্রির দ্বারা সম্বন্ধিত করিবার  
জগ্ন কোতুহল বশতঃ সকল ঋতুই অবতরণ করিয়াছে ।

নববৃন্দা। কথমসৌ জগন্মোহন-বহুবেশঃ স্মৃষ্টু নববৃন্দাটবীং  
কৃতার্থয়ন্ প্রসাধিতাং রাধিকামনুসৰ্পতি।

(পুনরবেক্ষ্য সবিস্ময়ম্)

আতন্বন্ কলকণ্ঠনাদমতুল-স্তম্ভশ্রিয়োজ্জ্বলিতো  
ভূয়িষ্ঠোচ্ছলিতাকুরঃ ফলিতবান্ শ্বেদাস্থ-মুক্তাফলৈঃ।  
উত্তদ্বাপ্পমরন্দভাগবিচলোহপ্যুৎকম্পবান্ বিভ্রমৈঃ  
রাধামাধবয়োর্বিরাজতি চিরাতুল্লাসকল্পদ্রুমঃ ॥ ৭ ॥

নববৃন্দেতি। আতন্বনिति। কলো গদগদলক্ষণো যঃ কণ্ঠনাদস্তম্। পক্ষে  
কোকিলনাদম্। অতুলা যা স্তম্ভশ্রীস্তয়া। স্তম্ভো হুণা জড়ীভাবাবিতি  
কোষঃ। অঙ্কুরো নবীনোদ্ভিঃ। অঙ্কুরোহপি নবোদ্ভিদিতি মরঃ।  
পক্ষে, রোমাঞ্চঃ। শ্বেদাস্থনি মুক্তাফলানীব। পক্ষে, শ্বেদাস্থনীব  
মুক্তাফলানি তৈঃ। বাষ্পমরন্দেতি পূর্ববৎ। বিভ্রমৈবিলাসৈঃ। পক্ষে,  
বীণাং পক্ষিণাং ভ্রমৈঃ ॥ ৭ ॥

নববৃন্দা। এই নববৃন্দাবনকে সুন্দররূপে কৃতার্থ করিয়া, সুন্দর বহুবেশ  
ধারণ করিয়া জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ অলঙ্কৃত শ্রীরাধিকার অনুসরণ  
করিতেছেন। (পুনরায় অবলোকন করিয়া সবিস্ময়ে) বহুকালের পর  
শ্রীরাধামাধবের ভাবোল্লাসরূপে কল্পবৃক্ষ আবার বিরাজ করিতেছে—  
এই কল্পবৃক্ষে গদগদকণ্ঠধ্বনিই কোকিলধ্বনি, অনুপম ভাবস্তম্ভরূপ  
শোভার দ্বারা ইহা সুশোভিত, ইহা রোমাঞ্চরূপ অঙ্কুরগণে পূর্ণ, শ্বেদাস্থ-  
মুক্তাফলের দ্বারা ইহা ফলবান, বিভ্রমরূপ পক্ষীদিগের দ্বারা ইহা  
কম্পাঙ্কিত এবং উদ্গত বাষ্পই ইহার মকরন্দ ॥ ৭ ॥

( ততঃ প্রবিশতি যথা-নির্দিষ্টো রাধামাধবো )

মাধবঃ ।

তবাত্র পরিমৃগ্যতা কিমপি লক্ষ্য সাক্ষাদিয়ং

ময়া হুমুপসাদিতা নিখিললোকলক্ষ্মীরসি ।

যথা জগতি চঞ্চতা চনকমুষ্টিসম্পত্তয়ে

জনেন পতিতা পুরঃ কনকরুষ্টিরাসাত্ততে ॥ ৮ ॥

নববৃন্দা । ( রাধামবেক্ষ্য ) হস্ত হস্ত !

আলোকে কমলেক্ষণশ্চ সজ্জলাসারে দৃশ্যো ন ক্ষমে

নাশ্রেষে কিল শক্তিভাগিতি পৃথু-স্তম্ভাভুজাবল্লরী ।

বাণী-গদগদ-কুণ্ঠিতোত্তরবিধো নালং চিরোপস্থিতে

রুষ্টিঃ কাপি বভূব সঙ্গমনয়ে বিঘ্নঃ কুরঙ্গাদৃশঃ ॥ ৯ ॥

মাধব ইতি । উপসাদিতা প্রাপ্তা । চঞ্চতা ভ্রমতা ॥ ৮ ॥

নববৃন্দেতি । আলোকে ইতি । ন ক্ষমে ন ভবতঃ । নালং ন সমথাঃ

সঙ্গমনয়ে সঙ্গমনৌতৌ ॥ ৯ ॥

( বলিত-ভাবাধিত রাধামাধবের প্রবেশ )

মাধব । প্রিয়ে ! পৃথিবীতে যেমন কোনও ব্যক্তি চনকমুষ্টিসম্পত্তির লোভে

ভ্রমণ করিতে করিতে সম্মুখভাগে পতিত স্বর্ণরুষ্টি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ

তোমার কোনও চিহ্ন অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আমি নিখিল

জগতের লক্ষ্মী সাক্ষাৎ তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৮ ॥

নববৃন্দা । ( রাধাকে দেখিয়া ) হায় ! হায় ! ত্রীকৃষ্ণদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া

ত্রীরাধার সজল নেত্রদ্বয় কোনও ক্রমেই দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছে না,

শক্তি থাকিতেও ভুজবল্লী ভাবভরে স্তম্ভিত হওয়ায় আলিঙ্গনে সমর্থ

কৃষ্ণঃ । ( রাধামভিস্মিত্য )

স্বাস্থ্যং হস্ত ! মমাস্তরীণ-বিরহজ্বালা-জটালং ক্ষণা-  
দুৎকণ্ঠা নিকুরম্ভচুস্বিতমিদং কুস্তস্তনি ! ক্ষুভ্যতি ।  
তেনাস্তূর্ণববিভ্রম-স্তবকিনীং দৃষ্টিং সূধা-শ্রুদ্দিনীং  
ভ্রাম্যন্তঙ্গুর-চিল্লি-লাস্তলহরী সম্বাধমুত্তস্তয় ॥ ১০ ॥

রাধা । ( সত্রপম্ ) গম্বুন্দে ! গিচ্চিদং এসো সিবিণো জ্জবং,  
জং বারং বারং এবং সোকথসাঅরে কথং গিমজ্জিঅ পুণো

কৃষ্ণ ইতি । স্বাস্থ্যমিতি । ইদং মম স্বাস্থ্যম্ অস্তরীণ-বিরহজ্বালা-জটায়ুক্তং  
সং ক্ষুভ্যতি । ভ্রাম্যন্তী ভঙ্গুরা-বা চিল্লিক্রীণতা তস্তা লাস্তলহরী নর্তন-  
পরম্পরা তয়া সম্বাধং সংযুক্তং যথা শ্রান্তথা দৃষ্টিমুত্তস্তয়োথাপয় ॥ ১০ ॥  
রাধেতি । নববৃন্দে ! নিশ্চিতং এষ স্বপ্ন এব, যং বারংবারং সোধাসাগরে

হইতেছে না, বাক্য গদগদ হওয়াতে উত্তর দিতে সমর্থ হইতেছে না,  
চিরকালের আকাজ্কিত এই মিলনকাল উপাস্থিত হওয়ায় কুরঙ্গনেত্রী  
শ্রীরাধিকার এ কি রাধারূপ বৃত্তি উগস্থিত হইল ! ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ । ( রাধার নিকট যাইয়া ) হে কুস্তস্তনি ! আমার অস্তঃকরণ হৃদয়ের  
অভ্যন্তরবস্তী বিরহজ্বালারূপ জটালগলে যুক্ত হইয়া ও উৎকণ্ঠাবলীতে  
সম্বিত হইয়া অত্যন্ত ক্ষুভিত হইতেছে, অতএব তুমি যাহার অন্তর  
নবনব বিলাসে স্তবকিত এবং যে দৃষ্টিতে অনবরত সূধা ক্ষরিত হইতেছে,  
সেই চঞ্চল ক্রভঙ্গিরূপ নৃত্যযুক্তা দৃষ্টি একবার আমার প্রতি নিক্ষেপ  
কর ॥ ১০ ॥

রাধা । ( সলজ্জভাবে ) নববৃন্দে ! নিশ্চয়ই ইহা স্বপ্ন, কারণ, বারংবার

পুণো পবুন্ধাএ কেত্তিচ্ছং মএ মুক্তকণ্ঠঃ ৭ কথু কন্দিদং  
অস্থি ।

নববৃন্দা । সখি ! খেদনিদ্রাভরাৎ প্রবুদ্ধাসি, তদত্রাবধেহি ।

অচণ্ড-কিরণদ্যুতি-দ্ৰুতমৃগাঙ্ক-কাস্তাচল-

শ্বলন্তরল-সারগী শত-বিতীর্ণবৃক্ষোৎসবা ।

বিকস্বর-সরোজিনী-পরিমলাঙ্ক-ভৃঙ্গাবলী-

সলীল-বিরুতৈরিবাহ্রয়তি নব্যবৃন্দাটবী ॥ ১১ ॥

ক্ষণং নিমজ্য পুনঃ পুনঃ প্রবুদ্ধয়া কিয়ৎ ময়া মুক্তকণ্ঠঃ, ন খলু ক্রন্দিত-  
মস্তি ।

নববৃন্দেতি । খেদ এব নিদ্রাভরন্তস্মাৎ, অচণ্ডকিরণশ্চন্দ্রস্তুয়া দ্যুত্যা ঋতো  
দ্রবীভূতো বো মৃগাঙ্ক-কাস্তাচলঃ চন্দ্রকাস্তমণি-পর্বতস্তুস্মাৎ শ্বলন্তাঃ  
তরলো যাঃ সারগাঃ ক্ষুদ্র-কৃত্রিম-জলপ্রবাহাস্তাস্মাৎ শতেন বিতীর্ণৈঃ  
বৃক্ষেভ্য উৎসবো যস্যাং সা । বিকস্বরো যা সরোজিনী কমলিনী তস্যাঃ  
পরিমলেন সৌরভ্যেনাক্ষা যা ভৃঙ্গাবলী তস্যাঃ সলীলানি যানি বিরুতানি  
তৈঃ । অর্থাৎষুখানাহ্রয়তি ॥ ১১ ॥

এইরূপ স্মৃথসাগরে ক্ষণকাল মগ্ন হইয়া পুনরায় চেতনা পাইয়া কিয়ৎকাল  
আমি মুক্তকণ্ঠ হইয়াছি বটে, কিন্তু ক্রন্দন করি নাই ।

নববৃন্দা । সখি ! খেদনিদ্রা হইতে তুমি জাগরিতা হইয়াছ ; অতএব  
মনঃসংযোগ করিয়া দেখ—এই নববৃন্দাবনচন্দ্রের কিরণস্পর্শে দ্রবীভূত  
চন্দ্রকাস্তমণির পর্বত হইতে শত শত কৃত্রিম জলপ্রবাহে ভূষিত হইয়া  
বৃক্ষগণের উৎসবে পরিপূর্ণ হইয়াছে, বিকশিতা কমলিনীরাঞ্জির পরিমলে  
অঙ্ক হইয়া ভৃঙ্গাবলী লীলাযুক্ত গুঞ্জনধ্বনির দ্বারা যেন তোমাদিগকে  
আহ্বান করিতেছে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ। নববৃন্দে ! সাধু সাধু, স্ফুটমভূতপূর্বস্তোষিত-প্রাতি-  
স্বিক-পরিবারাণামৃতুণাং সন্নিপাতঃ কল্পিতঃ ।

নববৃন্দা। সখি রাধে ! পশ্য পশ্য,

ধৃত-নৌলকণ্ঠতুষ্টিঃ স্মনোদ্যোতেন তারকোল্লঙ্ঘ্য ।

স্ফুরিতঃ শৈলভুবোহন্ধে পশ্য বিশাখায়তে শাখী ॥ ১২ ॥

রাধা। ( সৌৎসুক্যমাত্মগতম্ ) হা ! কহিং বিসাহা মে পিঅসহী ?

কৃষ্ণ ইতি । তোষিতাঃ প্রাতিস্বিকাঃ স্বীয়াঃ স্বীয়াঃ পরিবারা যৈস্তেষাম্ ।

সন্নিপাতো মিশ্রীভাবঃ । সন্নিপাতস্ত সঙ্কুল ইত্যমরঃ ।

নববৃন্দেতি । নৌলকণ্ঠঃ হর্যো ময়ূবশ্চ । স্মনঃ পুংসং সূৰ্হ মনশ্চ ; তারকা

নক্ষত্রং তারকোহম্মরশ্চ । শৈলভুবো পর্বতভূমিঃ পার্শ্বতী চ । বিশাখঃ

কার্ত্তিক ইবাচরতি বিশাখায়তে শাখী মহৌরুহঃ বিশাখঃ শিখিবাহন

ইত্যমরঃ ॥ ১২ ॥

রাধেতি । হা ! কুত্র বিশাখা মে প্রিয়সখী ?

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! সাধু সাধু, তুমি অতি স্পষ্টরূপে যে সকল ঋতু স্বীয় স্বীয়  
পরিচায়কগণকে অপূর্বভাবে তুষ্টি করিয়াছে, তাহাদের মিশ্রণ কল্পনা  
করিয়াছ ।

নববৃন্দা। সখি রাধিকে ! দেখ দেখ, এই বৃক্ষটী নৌলকণ্ঠ ময়ূরের  
( পক্ষান্তরে মহাদেবের ) সন্তুষ্টিবিধান করিয়া পুষ্পাবলীর দ্বারা তারকা-  
রাজির ( পক্ষান্তরে তারক নামক অম্মরের ) গর্ভকে ধর্য করিয়া  
পর্বতভূমির ( পক্ষান্তরে পার্শ্বতীর ) ক্রোড়ে বিশাখের ( কার্ত্তিকের  
একটি নাম “বিশাখ” ) গ্রাম শোভা পাইতেছে ॥ ১২ ॥

রাধিকা। ( ‘বিশাখ’ শব্দে বিশাখার কথা স্মরণ হওয়ায় ঔৎসুক্যভরে  
স্বগত ) হায় ! আমার প্রিয়সখী বিশাখা কোথায় ?



কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নূনং নববৃন্দাগিরা স্মারিত-বিশাখা সখ্যায়ঃ  
দুঃস্বপ্নায়তে, ততস্তাং বর্ণয়ামি ।

( প্রকাশম্ )

প্রিয়ে ! ক্ষণমদ্রুতমাকর্ণ্যতাং, সাম্প্রতিমহং সুরসৌগ-  
ন্ধিকমাহরিয়ান্ পাণ্ডবেন সহ খাণ্ডবাটবীং প্রাবিশং, তত্র  
মৃগানাহিণ্ডতো গাণ্ডীবিনঃ শ্বেনাভ্যাং নিগৃহীতয়োঃ  
পক্ষিণোরেকঃ প্রাহ, হা সখে কীর ! রাধিকায়াঃ  
কন্দ-সত্রে ন ময়া পুনরাশ্বাদনীয়ানি নবীন-কলানিধি-সপিণ্ডানি  
বিসকাণ্ডানি ।

কৃষ্ণ ইতি । তস্যা বৃত্তং কথয়ামীত্যর্থঃ ।

তত্রৈতি । আহিণ্ডতঃ অধিষ্যতঃ । গাণ্ডীবিনঃ অর্জুনস্য । কন্দস্য সহঃ  
সদা দানস্থানং তস্মিন্ । সত্রমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদা দানে ধনেহপি চেত্যমরঃ ।  
নবীনা য়ে কলানিধয়শ্চন্দ্রমসন্তেষাং সপিণ্ডানি সদৃশানি । সপিণ্ডস্ত সনাভ্য  
ইতি কোষঃ । সপিণ্ডানি সদৃশানি । বিসকাণ্ডানি মৃগালকাণ্ডানি ।

৪। ( স্বগত ) নিশ্চয়ই নববৃন্দার কথায় বিশাখা সখীর স্মরণ হওয়ায়  
ইনি দুঃখিতা হইয়াছেন, অতএব ইহাকে তাহার বৃত্তান্ত বলিতেছি ।  
( প্রকাশে ) প্রিয়ে ! ক্ষণকালের জন্ত একটি অদ্রুত কথা শ্রবণ কর ।  
সম্প্রতি আমি সুরসৌগন্ধিক পুংস সংগ্রহ করিতে অর্জুনের সহিত  
খাণ্ডবারণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম, তথায় গাণ্ডীবধারী অর্জুন যখন  
মৃগের সন্ধানে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন শ্বেনপক্ষিঘয়ের দ্বারা আক্রান্ত  
হইয়া একটি পক্ষী বলিয়াছিল, “সখে শুক । শ্রীরাধিকার ফলযজ্ঞে আর  
আমি নব নব চন্দ্রের ত্রায় মৃগালখণ্ড আশ্বাদন করিতে পারিলাম না ।”

শুকঃ প্রাহ, হস্ত ! সখে মরাল ! রাধিকার্য্যঃ ফলসত্ত্রে  
রজ্জায় মে বক্রাঙ্গারকবিড়ম্বীনি নাগরঙ্গাণি ন ভাবীনি ।

রাধা । ( সাধুতম্ ) তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । ততস্তদাকর্ণনাছুৎস্রুকেন ময়া পক্ষিণৌ বিমোক্ষ্য পর্যটতা  
কাচিৎ প্রশান্তাকৃতির্জরতৌ দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ, হস্ত ! কা  
হমসীতি ?

তয়োক্তং পতত্রিভ্যঃ সত্রীকৃতেয়ং, যা তপঃপ্রভাবা-  
দাবিভূতেন স্নগন্ধিনা সুরসৌগন্ধিকবৃন্দেন পূর্ণা দীর্ঘিকা,

শুক ইতি । হে সখে মরাল ! ( রাজহংস ! ) বক্রাঙ্গারকো বক্রীভূত-মঙ্গল-  
গ্রহস্তস্ত বিড়ম্বীনি । বক্রাবস্থায়ং মঙ্গলস্ত স্থলত্ব-রক্তব্রয়োঃ প্রসিদ্ধত্বাৎ ।  
নাগরঙ্গাণি নারঙ্গ ইতি নীচোক্তিঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । বিমোক্ষ্য শ্বেনাভ্যাং মোচয়িত্বা ।

অসত্রং সত্রং ক্রিয়তে বা সা সত্রীকৃত্য ।

শুক তদন্তরে বলিয়াছিল, “সখে রাজহংস, শ্রীরাধিকার ফলযজ্ঞে  
চক্রী মঙ্গলগ্রহের অপেক্ষা স্থল ও রক্তবর্ণ নাগরঙ্গ ফল আর দেখিতে  
পাইব না ।”

রাধা । ( বিস্মিতা হইয়া ) তাহার পর ? তাহার পর ?

কৃষ্ণ । তাহার পর ঐ কথা শুনিয়া আমি পক্ষী দুইটিকে মুক্ত করিয়া  
দেওয়ার পর এক জন প্রশান্ত আকৃতিসম্পন্ন বৃদ্ধাকে দেখিতে পাইয়া  
জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি কে ? বৃদ্ধা বলিল, পক্ষীদিগের যজ্ঞস্থলে পত্নি-  
ণত এই যে দীর্ঘিকা—যাহা তপস্যার প্রভাবে আবিভূতা হইয়া এবং

সুধামৃষ্টেন স্মৃষ্টু ফলমণ্ডলেন বাটিকা চ, তয়োঃ পালিকাস্মি  
পুলিন্দী ।

ততশ্চাহমপৃচ্ছং, কেন সত্রং কৃতমিদম্ ?

সা প্রাহ, কয়াচিস্তপোধনয়া, যা খলু সমাপিতো-  
দাবাসত্রত রাধাভীষ্টসাধনং নাম বহুত্রতমারব্ধবতী ।

রাধা । তদো তদো ?

কৃষ্ণঃ । ততশ্চ তয়োদ্দিষ্টং গিরিগহ্বরং জিহানশ্চ,—

শবল-রুচিনা সম্বীতাস্বী মহীকুহচক্ষুণা

মলিনিত-তনুধূলীজালৈর্জটাল-শিরোরুহা ।

ব্রাধেতি । ততস্ততঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । তয়া বৃক্ষয়োদ্দিষ্টং দর্শিতং জিহানশ্চ গচ্ছতো মম,—

শবলং মলদ্বীপতমিত্যমরাং । শবলা রুচির্যশ্চ তেন । মহীকুহচক্ষুণা

বাহা স্নগন্ধি সুরসৌগন্ধিক পুষ্পবৃন্দে পরিপূর্ণা এবং যে অমৃতনিন্দিত  
ফলবর্গে পরিপূর্ণা এই যে উদ্ভানবাটিকা, আমি এই উভয়েরই রক্ষয়িত্রী  
পুলিন্দী ।

অনন্তর আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কে ইহাকে বজ্রস্থলে পরিণত  
করিয়াছে ?

সে বলিল, কোন তপোধনা—যিনি জলমধ্যে বাসরূপে ব্রত সন্যাস  
করিয়া সম্প্রতি রাধাভীষ্টসাধনরূপে অত্রব্রত আরম্ভ করিয়াছেন ।

রাধা । তার পর, তার পর ?

কৃষ্ণ । অনন্তর তাহার নির্দেশমত গিরিগুহায় উপস্থিত হইলে মলিনবৎসল-  
পরিহিতা, ধূলিজালে ধূসরিততনু, জটাবৃত্ত কেশধারিণী, পদ্মরাগ-মণির

কমল-মণিভিঃ কুপ্তাং মালামুদৌৰ্ঘ্য কৰাস্বজ্ঞে

মম নয়নয়োঃ কাচিদ্ধৌৰ্ঘ্যমবাপ তপস্বিনী ॥ ১৩ ॥

সা চ সমুদীক্ষ্য সত্ত্বঃ পরিক্রোশমারক্করোদনা লুপ্তবর্ণ-  
পদমবাদৌ,—

হা গোকুলেন্দ্রনগরী-যুবরাজলীল !

হা বল্লবী-হৃদয়পঙ্কজ-চঞ্চরীক !

হা রাধিকা-কুচকুরঙ্গ-মদাজ্জরাগ !

ভূয়োহপি হা ! মম দৃশোঃ পদবীং গতৌহসি ॥১৪॥

বন্ধকেন । জটীলা জটীযুক্তাঃ কেশাঃ ষষ্ঠ্যাঃ । কমলমণিভিঃ পদ্মরাগ-  
মণিভিঃ । উদৌৰ্ঘ্য ধ্বজা । বীথীং পঙ্কতিম্ ॥ ১৩ ॥

সাচেতি । লুপ্তবর্ণপদং সগদগদং যথা স্যাত্তথা ।

কুরঙ্গমদঃ কস্তুরী ॥ ১৪ ॥

মালা হস্তে ধারণকারিণী এক তপস্বিনী আমার নয়নপথের পথবর্তিনী  
হইলেন ॥ ১৩ ॥

তিনি আমাকে দর্শন করিয়া রোদন করিতে করিতে  
গদগদস্বরে কহিলেন, হা গোকুলেন্দ্রনগরীর যুবরাজ লীলাকারী,  
হা গোপীকুলহৃদয়কমলের ভ্রমর, হা রাধিকার কুচরূপ কুরঙ্গে  
কস্তুরিকাময় অজরাগ ! তুমি কি সত্য সত্যই পুনরায় আমার নয়ন-  
পথের পথিক হইলে ? ॥ ১৪ ॥

অতশ্চ স্তুৰ্ভু বিস্মিতেন ময়া কাসীতি সগদগদং পৃষ্ঠয়া  
 তয়োক্তং, হা নাথ ! কিঙ্করী তে হতাশা বিশাখাস্মীতি ।  
 রাধা । হদ্বী হদ্বী ! হা পিঅসহি বিসাহে ! হদস্মি মন্দভাগিনী ।  
 কৃষ্ণঃ । উষেঃস্তুষারৈশ্চ দৃগম্বুপূরৈঃ সিঞ্চন্নহং কিঞ্চন পীতচেলম্ ।  
 ক্ষণং বিশাখাপিত-পূর্বকায়ঃ শূণ্যাস্তরঃ স্থাগুরিবাবতস্থে ॥১৫॥

ততশ্চ—

তামাশ্বস্ত্র ক্ষমার্থী তে ক্ষামাক্ষীঃ ক্ষেমবার্ত্তয়া ।

প্রাবেশয়ং স্তবেশাঢ্যাং কুশলেন কুশস্থলীম্ ॥ ১৬ ॥

রাধেতি । হা ধিক্ ধিক্ ! হা প্রিয়সখি বিশাখে ! হতাস্মি মন্দভাগিনী ।  
 কৃষ্ণ ইতি । উষেঃ শীতলৈশ্চ বিবাদ-হর্ষোদগঠৈঃ ॥ ১৫ ॥

ততশ্চেতি । ক্ষমার্থী তস্যঃ ক্ষান্তিপ্ৰার্থকোহহং তে ক্ষেমবার্ত্তয়া তং বিশাখা-  
 মাশ্বাস্য কুশস্থলীং দ্বারকাং ক্ষামাক্ষীং কুশাক্ষীং প্রাবেশয়ম্ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর বিস্মিত হইয়া আমি তাঁহাকে কহিলাম, তুমি কে ?  
 তিনি তখন গদগদস্বরে কহিলেন, হা নাথ ! আমি তোমার সেই হত-  
 ভাগিনী দাসী বিশাখা ।

রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! হায় প্রিয়সখি বিশাখে, আমি মন্দভাগিনী  
 তোমার জন্ত মৃত হইলাম ।

কৃষ্ণ । যুগপৎ বিবাদ ও হর্ষে অভিভূত হইয়া উষ ও শীতল নেত্রজলের  
 দ্বারা পীতবসন সিক্ত করত আমি বিশাখাকে পূর্বশরীর সমর্পণ পূর্বক  
 শূন্যহৃদয়ে স্থাগুর গায় অবস্থান করিলাম । তাহার পর তাহার  
 মঙ্গলার্থী হইয়া সেই ক্ষীণাক্ষীকে তোমার কল্যাণবার্ত্তার দ্বারা আশ্বাস  
 প্রদানানন্তর তাঁহাকে সুসজ্জিতা করিয়া দ্বারকানগরীতে প্রবেশ  
 করাইয়াছি ॥ ১৫-১৬ ॥

বাধা । (সোৎকণ্ঠম্) সুন্দর ! বন্দিজ্জসি, দংসেহি বিশাং ।

কৃষ্ণঃ । ( নববৃন্দা-মুখমীকৃতে )

নববৃন্দা । সহি ! বর্ণিতং মে বিশাখয়া, হস্ত ! তাতস্ত নিদেশেন

হতাস্মি, যেন যাবৎ শ্রমশ্রুক-বিপ্রয়োগং প্রিয়সখ্যাঃ প্রেক্ষণায়

নিষিদ্ধাস্মি, তন্নিজ-নিবারণমেব বিশামীতি ।

বাধা । সচ্চং সচ্চং, অস্মাএ সন্নাএবি মে কথিদং, বচ্ছে রাহি !

সমশ্রুঅস্মি ভুহ হংগং গদে সববাহীট্ঠসিন্দো জুবিস্সদিত্তি ।

রাধেতি । সুন্দর ! বন্দ্যসে, দর্শয় বিশাখাম্ ।

নববৃন্দেতি । হস্ত ! তাতস্য সূর্য্যাম্য । যেন তাতেন । বিপ্রয়োগং

বিরোগোহস্তীত্যর্থঃ । নিজ-নিবারণং নববৃন্দাবনশ্র-কালিন্দী-নিবারণম্ ।

রাধেতি । সত্যং সত্যং, অস্বয়া সংজ্ঞাপি মে কথিতং, বৎসে রাধে !

স্যামস্তকে তব হস্তং গতে সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধির্ভাবিষ্যতীতি ।

বাধা । ( উৎকণ্ঠা পুরঃসর ) সুন্দর ! তোমাকে বন্দনা করি, বিশাখাকে দর্শন করাত ।

কৃষ্ণ । ( নববৃন্দার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ) ।

নববৃন্দা । সখি ! বিশাখা আমাকে বলিয়াছেন যে, হায়, আমি পিতার আদেশে

হত হইলাম, যত দিন পর্য্যাস্ত প্রিয়সখীর শ্রমশ্রুকমণির সাক্ষাৎলাভ না

হইবে, তত দিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে তিনি নিষেধ করিয়াছেন,

সেই জন্তই আমি নিজের নববৃন্দাবন কালিন্দীনিবারণে বাস করিতেছি ।

বাধা । সত্য সত্য, মাতা সংজ্ঞাও আমাকে কহিয়াছিলেন, বৎসে রাধিকে !

শ্রমশ্রুকমণি তোমার হস্তগত হইলে তোমার সৰ্ব্ব-অভীষ্ট পূর্ণ হইবে ।

নববৃন্দা । দেব ! পশ্য পশ্য,

স্মিতং বাসন্তীভির্গিরিধর ! শিরীষৈঃ কুসুমিতং,

কদম্বৈরুৎফুল্লং, হসিতমভিতো জাতিভিরলম্ ।

উদীর্ণং পর্ণাসৈঃ, কলয় ফলিনীতিমুকুলিতং,

মুহূর্মধ্বাদীনাং স্ফুরতি যুগপদৈবভবমিদম্ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! পশ্য পশ্য,

কচিদ্ধনতি কোকিলঃ স্ননতি হস্ত ! ঝিল্লী কচিৎ

কচিদ্গতি চন্দ্রকী রটতি রাজহংসঃ কচিৎ ।

নববৃন্দেতি । বাসন্তীভিরিতি বসন্তস্য । শিরীষৈরিতি গ্রীষ্মস্য । কদম্বৈরিতি বর্ষাণাম্ । জাতিভিরিতি শরদঃ । পর্ণাসৈরিতি হেমন্তস্য । ফলিনী-  
ভিরিতি শীতস্য প্রবেশো দর্শিতঃ । বাসন্তী মাধবীগতা । জাতী  
সগুলা । পর্ণাসো জম্বীরবিশেষঃ । ফলিনী শ্যামলতা । জম্বীরোপাধ  
পর্ণাসে কঠিঞ্জরকুঠেরকাবিতামরঃ ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কৃষ্ণোহপি বসন্তাদীনাং প্রবেশং বর্ণয়তি-কচিদিতিাদিনা । ঝিল্লী

নববৃন্দা । দেব ! দেখুন, দেখুন ! হে গিরিধর ! দেখুন, বসন্তাদি ষড়ঋতুর  
বৈভব কেমন যুগপৎ প্রকাশ পাইতেছে—বসন্তকালীন মাধবীলতার  
মূছহাস্তে গ্রীষ্মকালীন শিরীষের দ্বারা পুষ্পিত, বর্ষাকালীন কদম্বের  
ছায়ায় উৎফুল্ল, শরৎকালীন জাতিপুষ্পের দ্বারা প্রহসিত, হেমন্তকালীন  
জম্বীর দ্বারা স্নেহাভিত, শীতকালীন শ্যামলতার দ্বারা মুকুলিত হইয়া  
বৃন্দাবনে বারম্বার বসন্তাদির সম্পদ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ, দেখ, স্থানে স্থানে কোকিল কুহুম্বনি করিতেছে,  
কোথাও ঝিল্লীরব শুনা যাইতেছে, কোথাও বা রাজহংস শব্দ করিতেছে,

কিখী বিরণতি কচিৎ কচন রৌতি হারীতকা

তনোতি সমিতিমুদং মম পরামৃতুণামসৌ ॥ ১৮ ॥

নববন্দা । দেব ! পশ্য পশ্য,

কথঞ্চিদপি দম্ভুরাৎ ফণিকুলস্থ স্ফুকাঞ্চলাৎ

পলাষ্য কৃত্ত-মজ্জনং কমলভাজি-পম্পা-জলে ।

প্রভুঃ ভুজগভোজিনো নমু পটীৱ-পৃথ্বীধরা-

স্তবস্তমিব সেবিতুং মরুদ্রুপৈতি বৃন্দাবনম্ ॥ ১৯ ॥

কীটবিশেষঃ । রটতি শব্দং করোতি । কিখী পক্ষিবিশেষঃ । সমিতিঃ

সম্মিপাতঃ ॥ ১৮ ॥

নববৃন্দেতি । বাসস্তিকমনিমালক্ষ্যোৎপ্রেক্ষতে কথঞ্চিদিত্যাदि । পম্পা

নদীবিশেষঃ । ভুজগভোজিনো গরুড়গ্যা । পটীৱ-পৃথ্বীধরাৎ চন্দন-

গিয়েঃ ॥ ১৯ ॥

কোথাও বা কিখীপক্ষী গান করিতেছে, কোথাও বা হারীতকার রুব

শ্রুত হইতেছে, এই প্রকারে ষড়ঞ্চতুর মিলনে আমার পরমানন্দের

বিস্তার হইতেছে ॥ ১৮ ॥

নববৃন্দা । দেব ! দেখুন, দেখুন, কোথাও দম্ভুর ফণিকুলের স্ফুকাশ

হইতে পলায়ন করিয়া, কমলশোভিত পম্পানদীর জলে

স্নান করিয়া, পবনদেব মলয়পর্বত হইতে শ্রীবৃন্দান-ভুজগকুলের

ধ্বংসকারী গরুড়ের প্রভু আপনার দেবা করিবার জগু সমাগত

হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥



কৃষ্ণঃ । ( তরু-গুল্মাবলীমবলোক্য )

কদম্বাঃ ! ক্ষেমং বঃ শিবকুলমিতো হস্ত ! বকুলাঃ !

ফলিষ্ঠাঃ ! কল্যাণং, ভবিকমভিতঃ পীলু-তরবঃ !

অমান্দ্যং মাকন্দাঃ ! কিমবিকলতা পুণ্ড্র কলতা-

শ্চিরেণাসৌ যুগ্মানমুসরতি রাধা-সহচরঃ ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । দেব ! নবাভিসার-মন্দিরীকৃত-কন্দরোহয়ং নন্দীশ্ব-  
গিরিমুদমুদিগরতি ।

কৃষ্ণ । ( রাধাং পশ্যন্ )

কিমুত্তুঙ্গো ক্ষামোদরি ! পরিচিনোষি ক্ষিতিভূত-

স্তূটাস্তে তিষ্ঠন্তীং তরলদৃশমেতাং মৃগবধূম্ !

কৃষ্ণ ইতি । ফলিষ্ঠ ইতি প্রিয়ঙ্গবঃ ! মনস্য ভাবং মান্দ্যং ন মান্দ্যম

অমান্দ্যং কুশলমিতার্থঃ । রাধাসহচরঃ রাধাসঙ্গী সন্ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ক্ষিতিভূতঃ নন্দীশ্বরনামপর্কতস্য । নিরাতঙ্কং নির্ভয়ম্ ।

অদাজ্জীং অদশং । অমুপদং প্রতিক্ষণম্ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ । ( তরু ও লতাবলীকে অবলোকন করিয়া ) হে কদম্বগণ ! তোমা-

দের ত কুশল ? হে বকুলগণ ! তোমরা ত ভাল আছ ? হে

প্রিয়ঙ্গুরাজি, তোমাদের কল্যাণ ত ? হে পীলুতরুগণ ! তোমরা ত

কুশলে আছ ? হে আম্রতরুগণ ! তোমাদের 'ত' মঙ্গল ? হে

মাধবিলতাশ্রেণী ! তোমাদের ত' কুশল ? রাধাসহচর শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘ-

কালের পর তোমাদের অনুসরণ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

নববৃন্দা । দেব ! সম্মুখাগত এই নন্দীশ্বর গিরি স্বীয় কন্দরকে নবাভি-

সারের মন্দিররূপে পরিণত করিয়া আনন্দ উদ্‌গিরণ করিতেছে ।

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) হে ক্ষীণোদরি ! নন্দীশ্বর

নিরাতঙ্কং যা তে মরকতময়ীং হারলতিকাং

ষবস্তম্ব-ভ্রাস্ত্যাবৃতমতিরদাঙ্গদীদমুপদম্ ॥ ২১ ॥

বাধা । কীস ৭ পরিচিণিসং, এসা মহ পিঅসহী রঙ্গিনী গাম  
কুরঙ্গী ।

কৃষ্ণঃ । অধ্যাস্তা যাং মুহুরলোকি ময়া বিশালা

কল্যাণি ! বল্লব-কদম্বক-মল্ললীলা ।

সেয়ং বরোপলময়ী শরদভ্রশুভ্রা

বিভ্রাজতে মদ্রূপবেশ-বিলাসপীঠী ॥ ২২ ॥

বাধা । নববৃন্দে ! কো এসো পুপ্ফেহিং গাঅকেনর-থবঅং  
বিড়ম্বেন্দি ?

রাধেতি । কস্মিন্ন পরিচেষ্যামি, এষা মম প্রিয়সখী রঙ্গিনী নাম কুরঙ্গী ।

কৃষ্ণ ইতি । অধ্যাস্য স্থিত্বা ॥ ২২ ॥

রাধেতি । নববৃন্দে ! ক এষ পুট্পৈর্নাগকেশর-স্তম্বং বিড়ম্বয়তি ?

পর্কতের উপর তটপ্রান্তে বিরাজমানা এই চঞ্চলাক্ষী মৃগবধূকে কি  
চিনিতে পারিয়াছ ? এই হরিনীই তোমার মরকতমণিময়ী হারলতি-  
কাকে ষবস্তম্ব ভ্রমে নির্ভয়ে পুনঃ পুনঃ দংশন করিত ॥ ২১ ॥

বা । কেন চিনিব না ? এ ত' আমার প্রিয়সখী রঙ্গিনী-নামী হরিনী ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে কল্যাণি ! আমি বাহার উপর উপবেশন করিয়া গোপগণের  
মল্লক্রীড়া বারম্বার দর্শন করিতাম, এই সেই শরৎকালের মেঘের ছায়  
স্তম্ভ মন্দিরপ্রস্তরময় আমার উপবেশন-বিলাসের পীঠ বিরাজিত ॥ ২২ ॥

বাধা । নববৃন্দে ! এ : কে কুসুমাবলীর দ্বারা নাগকেশর-স্তম্বকেও  
পরাজিত করিতেছে ?

নববৃন্দা । সরলে ! কুজ্জকোহয়ম্ ।

রাধা । ( পুষ্পস্তবকমুদ্রিত্য পশ্যন্তী ) হৃদী হৃদী ! এত লীণে  
ছুট্ট-ভ্রমবো চিট্টদি ।

( ইতি সাধবসং নাটয়তি )

কৃষ্ণঃ । চকিত-কুরঙ্গনয়নে ! বিমৃশ ভ্রঞ্জন সঙ্গতং বিটপম্ ।

কুজ্জাঃ সূত্র ! ভয়ন্ত প্রভবভুবঃ কিল ভুবি খ্যাতাঃ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) দেবস্ত গিরমাকর্ণ্য সশ্লিতমপাঙ্গং কুণয়ন্তী  
রাধিকেয়ং মামবলোকতে ।

( প্রকাশম্ ) সখি ! স্বয়মেব পৃচ্ছ পুণ্ডরীকাক্ষম্ ।

স্বাধেতি । হা ধিক্ ধিক্ ! অত্র লীনো হৃষ্ট-ভ্রমরস্তিষ্ঠতি ।

কৃষ্ণ ইতি । বিটপং সপুষ্প-পল্লবম্ । কুজ্জা বৃক্ষাঃ, ভয়স্য তদীয়-পুষ্পসা,  
প্রভবভুবঃ উৎপত্তিস্থানানি । ভয়ং কুজ্জকপুষ্পে স্যাদিতি কোষঃ । ভয়ং  
প্রতিভয়ে ত্রাসে প্রস্থনে কুজ্জকস্ত্য চেতি নানার্থঃ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দেতি । কুণয়ন্তী বক্রয়ন্তী ।

নববৃন্দা । হে সরলে ! ইহার নাম কুজ্জক বৃক্ষ ।

রাধা । ( পুষ্পস্তবক উত্তোলন করিয়া দেখিতে দেখিতে ) হা ধিক্, হা  
ধিক্ ! এই স্তবকে হৃষ্ট ভ্রমর লুকাইয়া আছে ।

( এই বলিয়া ভয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন )

কৃষ্ণ । হে চকিতহরিণাক্ষি ! ভ্রঙ্গযুক্ত এই বিটপ পরিত্যাগ কর, ইহা  
ভয়ের ( কুজপুষ্পের ) মূল উৎপত্তিস্থান বলিয়া জগতে বিখ্যাত ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । ( স্বগত ) শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া এই স্বাধিকা মুহু হান্ত পূর্বক  
শেষে অপাঙ্গে আমার দিকে লক্ষ্য করিতেছেন । ( প্রকাশ্যে ) সখি !  
নিজেরই তুমি কমললোচনকে জিজ্ঞাসা কর ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! নিরাতঙ্কমুচ্যতাং, কিস্তে সখী-বিবক্ষিতম্ ।

নববৃন্দা । দেব ! কুজাসঙ্গঃ খলু মধুসূদনস্ত পরমানন্দমেব  
তুন্দিলয়তি, কথং নু ভয়মিতি ।

কৃষ্ণঃ । ( সস্মিতম্ ) নববৃন্দে ! মৃষা শঙ্কিনী তব সখী, পশ্য  
কুজাসঙ্গমনস্কীকুর্ক্সয়মাননামোদবাসিত-কাননামেনামেব  
ধাবতি ।

রাধা । ( সভয়ম্ ) হস্ত হস্ত ! চঞ্চল-চঞ্চরীঅ ! চিট্ঠ চিট্ঠ,  
এসা লীলাকমলেণ তাড়েমি তুমং ধিট্ঠং ।

নববৃন্দেতি । কুজানামাসঙ্গঃ । পক্ষে, কুজায়াঃ সঙ্গঃ । মধুসূদনস্য ভ্রমরস্ত  
কৃষ্ণস্ত চ ।

কৃষ্ণ ইতি । অঃ মধুসূদনঃ ।

রাধেতি । হস্ত হস্ত ! চঞ্চল-চঞ্চরীক ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ, এষা লীলাকমলেন  
তাড়য়ামি ত্বং ধৃষ্টম্ ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে, তোমার সখী কি বলিতে চাহিতেছেন, তাহা নির্ভয়ে বল ।  
নববৃন্দা । দেব ! কুজাসঙ্গই এই মধুসূদনের ( ভ্রমরের ) পরমানন্দ বর্ধন  
করে, ইহাতে আর ভয় হইবে কেন ?

কৃষ্ণ । ( মুহূহাস্ত পূর্বক ) নববৃন্দে ! তোমার সখী মিথ্যা ভীতা হইতে-  
ছেন, দেখ, এই মধুসূদন কুজাসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক মুখস্বরভিতে  
কাননামোদকারিণী ইহার পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে ।

রাধা । ( সভয়ে ) হায় হায় ! কি কষ্ট ! চঞ্চল ভ্রমর, তুই থাক্ থাক্-  
এই লীলাকমলের দ্বারা তোকে গ্রহণ করিতেছি ।

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য,

পলাশে নোল্লাসং বহতি বিফলাং বেত্তি ফলিনোং

ন বাসং বাসন্ত্যাং শ্রয়তি কুমুদে যাতি ন মুদম্ ।

মধুকে মাধ্বীকং ন ধয়তি নবং নৈতি লবলীং

মদেনাভূদক্সস্তব বদনগন্ধান্মধুকরঃ ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা ।

ভৃঙ্গারাস্তনুনিব্বারৈর্বিটিপিভিস্তত্রাতপত্রাবলী-

পল্যঙ্কা স্ফটিকৈরলঙ্কৃতিকুলং ধোতোজ্জ্বলৈর্ধাতুভিঃ ।

রত্নানং নিকুরম্বকেন হরয়ে যেনার্পিতা দর্পণাঃ

সোহয়ং রাজতি শেখরঃ শিথরিণাং গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরিঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পলাশে কিংগুকে । ফলিনোঃ প্রিয়ঙ্গুম্ । লবলীং হলকলীতি

নৌচোক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দেতি । ভৃঙ্গাদি-দর্পণাস্তা হরয়েহর্পিতাঃ সোহয়ং গিরিরিত্যম্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণ । দেখ দেখ, তোমার বদনগন্ধে মদে মত্ত হইয়া এই মধুকর পলাশে  
আর উল্লাস প্রকাশ করিতেছে না, প্রিয়ঙ্গুকে বিফল বিবেচনা করি-  
তেছে, মালতীর গন্ধকে আর আশ্রয় করিতেছে না, কুমুদে আর  
ইহার আনন্দ নাই, মধুকেও মাধ্বীকের জগ্ন আয় ধাবিত হইতেছে না  
এবং লবলীর নিকটও আর যাইতেছে না ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা । যিনি নিজ শরীরস্থ নিব্বার-সমূহের দ্বারা ভৃঙ্গার, বৃক্ষাবলীর দ্বারা  
ছায়াছত্র, স্ফটিকের দ্বারা পর্য্যঙ্কাবলী, ধোত উজ্জ্বল ধাতু-সমূহের দ্বারা  
অলঙ্কাররাজি, এবং রত্নসমূহের দ্বারা যিনি হরিকে দর্শন দান করিয়াছেন,  
এই সেই পর্বতকুলশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনগিরি সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ । বিলসতি কিল সৌহৃৎ পশ্য মন্তো মম্বুরঃ  
শিখরভুবি নিবিষ্টস্তম্বি ! গোবর্দ্ধনস্ত ।

মুহুরমলশিখণ্ডং তাণ্ডববাজতন্ত্রে

ব্যকিরতুপহরন্ যঃ কর্ণপূরোৎসবায় ॥ ২৬ ॥

রাধা । তাণ্ডবিঅ-শিঅণ্ডিরাঅ ! চিরং বড়্ঢেহি ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! স্মর্য্যতে কিমু গোবর্দ্ধনতঃ কলিন্দজাপদবী ?

রাধা । কীস ণ স্মরীয়াদি ।

( ইতি সংস্কৃতেন )

কৃষ্ণ ইতি । যো মম্বুরস্তে তুভ্যমলশিখণ্ডমপহর্তুং তাণ্ডববাজতঃ ব্যকিরতু-  
ক্ষেপঃ সঃ ॥ ২৬ ॥

রাধেতি । তাণ্ডবিক-শিখণ্ডিরাজ ! চিরং বর্দ্ধস্ব ।

রাধেতি । কস্মিন্ন স্মর্য্যতে ?

কৃষ্ণ । হে স্মন্দরি ! যে মম্বুর বারম্বার নৃত্যচ্ছলে তোমার কর্ণভূষণের  
উৎসববিধানের জন্য স্মন্দর পুচ্ছ সফল অর্পণ করিয়াছিল, দেখ, ঐ  
সেই মন্ত মম্বুর গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের শিখরে বিনিবিষ্ট হইয়া নৃত্য  
করিতেছে ॥ ২৬ ॥

রাধা । হে নৃত্যপরায়ণ শিখণ্ডিরাজ ! চিরকাল বর্দ্ধিত হও ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! গোবর্দ্ধন হইতে যমুনায় যাইবার পথ কি তোমার  
স্মরণ আছে ?

রাধা । কেন স্মরণ থাকিবে না ?

( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

অগ্রে চম্পক-চক্রমস্ত পুরতো পুন্নাগবীথী ততো

জম্বুনাং নিকুরম্বকং তদভিতস্তৃঙ্গা কদম্বাটবী ।

ইত্যুচ্চৈর্বরশাখিভিঃ পরিচিটৈরেভিঃ ক্রমাদাচিতং

কালিন্দীমুপতিষ্ঠতে গিরিতটাং পশ্চাঃ প্রথীয়ানসৌ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্মিত্ব ) তদেহি পতঙ্গতনয়ামনয়া পদব্যা প্রযামঃ ।

( ইতি সর্বের তথা কুর্বাস্তু )

নববৃন্দা । ভ্রমলালিত-সলিলেয়ং কললাবলিভিঃ পুরঃ পরীত-ঝরা ।

অমলা যমস্ত যামী মম লাস্ত্রং নেত্রয়োস্তনুতে ॥ ২৮ ॥

অগ্রে চেতি । অস্ত চম্পক-চক্রস্য । পুন্নাগো নাগকেশরঃ ।

নিকুরম্বকং সমূহঃ । পরিচিটৈজ্জটৈঃ । কালিন্দীতি দেশাশ্বেতি  
দ্বিতীয়া । উপতিষ্ঠতে উপস্থিতো ভবতি ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দেতি । ভ্রমেণ লালিতং সলিলং যস্যাঃ সা । ভ্রমঃ ভ্রমণং ঘূর্ণা ইত্যর্থঃ ।

যামী স্বমুকুলম্বিয়োরিত্যমরঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্রে চম্পক বৃক্ষসকল, তাহার অগ্রে পুন্নাগ-শ্রেণী, তদগ্রে  
জম্বুবৃক্ষ-সমূহ, তাহার চতুর্দিকে সমুন্নত কদম্ববন, এইরূপে শ্রেষ্ঠ-বৃক্ষ-  
সমূহে ক্রমে পরিচিত এই বিখ্যাত পথ গিরিতট হইতে কালিন্দী  
পর্যন্ত উপস্থিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । ( মুহু হাস্য করিয়া ) তবে আইস, আমরা এই পথে যমুনায় যাই ।

( ইহা বলিয়া সকলে সেইরূপ করিতে লাগিলেন )

নববৃন্দা । আহা ! এই নির্মলা যমভগিনী যমুনা ঘূর্ণায়ুক্ত সলিলে পূর্ণা হইয়া

নিখর সকলে কললশ্রেণীতে পরিব্যাপ্তা হইয়া আমার নেত্রযয়ের  
আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ ।

শ্রীত্যা কুণ্ডলিতঃ কুলেন মরুতাং রুদ্ধঃ শিখণ্ডোৎকটৈ-

রেষ স্পর্ধিত-নেত্রযণ্ডরুচিভির্ভাগীরশাখীপুরঃ ।

বিভ্রাণঃ শতকোটি-মণ্ডিত-মহাশাখা-ভূজোদগুতাং

কালিন্দীতটমণ্ডলে বিটপিণামাখণ্ডলঙ্ঘং যযৌ ॥ ২৯ ॥

রাধা । বন্ধতরলরোলম্বা

বিসারিণা হারিগন্ধবিসরেণ ।

কোমল-মল্লীপুঞ্জা

মঞ্জুলকুসুম হরন্তি মে চিত্তম্ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । শ্রীত্যা প্রেমা, নেত্রযণ্ডরুচিভিঃ স্পর্ধিতা নেত্রসমূহস্য রুচি-

গৈষ্ঠঃ । শতং কোটিয়োঃপ্রভাগাগৈষ্ঠমণ্ডিতা মহাশাখা এব ভূজাষ্টকু-

দগুতাং প্রচণ্ডং বিভ্রাণঃ । পক্ষে, শতকোটিবৃক্ষঃ । আখণ্ডলঙ্ঘ-

মিল্লত্বম্ ॥ ২৯ ॥

রাধেতি । বিসারিণা ব্যাপিনা মনোহরগন্ধনিকরেণ বন্ধান্তরল রোলম্বা

ভ্রমরা যৈন্তে । “সমূহ-নিবহবৃহ-সন্দোহ-বিসরব্রজাঃ” ইত্যমরঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ, সমুখস্থ এই ভাগীর তরুণ প্রণয়বশতঃ

বায়ুকুলের দ্বারা কুণ্ডলিত হইয়া, নয়নের কান্তি দ্বারা স্পর্ধাকারী

ময়ূরপুচ্ছ-সমূহে অবরুদ্ধ হইয়া, শতকোটি শাখাপ্রভাগের রূপ ভূজের

দ্বারা উদ্গুত হইয়া কালিন্দীতটবর্তী বৃক্ষসকলের মধ্যে ইন্দ্রজ প্রাপ্ত

হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

রাধা । এই স্থানর পুষ্পধারিণী কোমল মল্লীসমূহ সুহরবিস্তারী মনোহর

গন্ধাবলীর দ্বারা চঞ্চল ভ্রমরপুঞ্জকে আকর্ষ করিয়া আমার চিত্ত হরণ

করিতেছে ॥ ৩০ ॥



কৃষ্ণঃ । ( তদেব বন্ধতরলেত্যাদি পঠতি )

নববৃন্দা । হলা ! তব হারসংঘর্ষণেন মুকুন্দবক্ষসঃ অলিতাঃ  
সুরসৌগন্ধিত্রজং মরালী চঞ্চুপুটেনাদায় পশ্চোদ্ভানা ।

কৃষ্ণঃ । কথমবরোধ-দীর্ঘিকা দিশং প্রযাতা ?

নববৃন্দা । অতিমুক্তোহপি বিমুক্তুঃ

বৃন্দাবনবাস-বাসনানন্দম্ ।

ক্ষণমপি ন খলু ক্ষমতে ক্ষুদ্রাণাং

কা কথাহন্তেযাম্ ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ( কৃষ্ণস্ত পঠনেনার্থান্তরং বোধাতে ) তদবস্থা—মঞ্জুলং কুম্ভং  
রজো ঘাসাং তা মে চিত্তং হরন্তি । বন্ধাস্তরলা হারনায়ক। এব রোলধা  
যাস্ত তাঃ । কোমলানাং মল্লীনাং মল্লীকুম্ভমানাং ভূষাদিক্রপতয়া পুষ্পো  
যাস্ত তাঃ ।

নববৃন্দেতি । অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকম্ । পক্ষে, প্রাপ্তসালোক্যাদির্জনঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ । ( শ্রীরাধার কথিত পূর্বোক্ত শ্লোক পাঠ করিতে গাগিলেন )

নববৃন্দা । সখি ! তোমার হারের সংঘর্ষে মুকুন্দের বক্ষঃস্থল হইতে সুর-  
সৌগন্ধিকের মালা অলিত হইয়া পড়ায়—ঐ দেখ, রাজহংসী তাহা  
চঞ্চুপুটের দ্বারা গ্রহণ পূর্বক উড়িয়া চলিল ।

কৃষ্ণ ! অন্তঃপুরদীর্ঘিকার দিকে ঘাইতেছে কেন ?

নববৃন্দা । সালোক্যাদি মুক্তিকে তুচ্ছকারী ব্যক্তিগণও যখন বৃন্দাবন-  
বাসের বাসনার আনন্দ করিতে পারেন না, তখন অপর ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের  
আর কথা কি ? ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! প্রভুতানুভূতপূর্বসঙ্গমানুতিমুক্তমালত্যাঃ  
প্রসূনানুবচিত্য কিমপ্যপূর্বমাপীড়ং যোজয়িষ্যে, যন্ময়া  
গুরুকূলে কলাভ্যাসে শিক্ষিতম্।

( ইতি দূরতঃ পরিক্রম্য সবিম্বয়ম্ )

কোহয়ং মাধুর্যোণ মমাপি মনো হরন্ মণিকুডামবষ্টভা  
পুরো বিরাজতে ?

( পুনর্নিভাল্য )

হস্ত ! কথমত্রাহমেব প্রতিবিস্মিতোহস্মি।

( ইতি সৌৎসুক্যম্ )

কৃষ্ণ ইতি। প্রভুতানি প্রচুরাণি। ন ভূতঃ পূর্বসঙ্গমো যেষাং তানি।  
আপীড়ং কেশবন্ধনমালায়ম্।

কোহয়মিতি। মণিকুডামবষ্টভা মণিমণ্ডপিকামাশ্রিতা।

হস্তেতি। অত্র মণিকুডো।

কৃষ্ণ। প্রিয়ে ! মাধবী ও মালতীর পূর্বে কখনও এরূপ মিলন হয় নাই,  
এই মাধবী ও মালতীর কুসুম চয়ন করিয়া আমি কোনও অপূর্ব  
শিরোভূষণ যোজনা করিয়া দিব, আমি গুরুকূলে কলাভ্যাসকালে উহা  
শিখিয়াছিলাম। ( ইহা বলিয়া দূরে গমনপূর্বক বিম্বয়-সহকারে ) কে  
এই—মাধুর্যের দ্বারা আমারও মনোহরণ করিয়া মণিভিত্তি অবলম্বন  
করিয়া সন্মুখে বিরাজ করিতেছে ? ( পুনরায় ভাল করিয়া দেখিয়া )  
এ কি ! আমিই যে মণিভিত্তিতে প্রতিবিস্মিত হইয়াছি !

( এই বলিয়া ঔৎসুক্য-সহকারে )

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুপ্তচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৩২ ॥

( পুরো নিঃসৃত্য )

নির্নিমেষেক্ষণাকার-সভৃঙ্গ-স্তবকদ্রুতিঃ ।

মালত্যান্নানপুষ্পেয়ং ভুবি দেবীব দৌব্যতি ॥ ৩৩ ॥

অপরীতি । পূর্বসম্পরিকলিত ইতি দ্বিতীয়াতৎপুরুষঃ । যং  
মাধুর্যাপুরম্ । সরভসং সকৌতুকম্ ॥ ৩২ ॥

নির্নিমেবেতি । নির্নিমেবেক্ষণাকারবৎ সভৃঙ্গা যে স্তবকান্তৈর্দ্রুতি-  
বিস্তাঃ সা । পক্ষে নির্নিমেবেক্ষণেত্যেকং পদং, ভৃঙ্গস্ত ভৃঙ্গরাজস্ত  
স্তবকান্তেষাং দ্রুতবিস্তাভিঃ বর্তমানা সভৃঙ্গস্তবকদ্রুতিঃ । আকারেণা-  
কৃত্যা সভৃঙ্গ-স্তবকদ্রুতিঃ, অন্নানানি পুষ্পানি । পক্ষে, রজাংসি যস্তাঃ  
সা ॥ ৩৩ ॥

এই চমৎকারকারী অদৃষ্টপূর্ব কোন্ মাধুর্যসার গরীয়ান্ হইয়া  
আমার অগ্রে প্রকাশ পাইতেছে ? আহা, আমিও বাহাকে দেখিয়া  
লুপ্তচিত্ত হইয়া সানন্দে শ্রীরাধিকার ন্যায় ইহাকে উপভোগ করিবার  
জন্ত কামনা করিতেছি ॥ ৩২ ॥

( অগ্রে গমন পূর্বক ) নিমেষহীন নয়ন তুল্য ভৃঙ্গাবলৌষক  
স্তবকের দ্বারা দ্রুতি ধারণ করিয়া এই অন্নানপুষ্পা মালতীমালা  
পৃথিবীতে দেবীর ন্যায় বিরাজ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

( প্রবিষ্ট দেবী )

দেবী । মাধবি ! গিচ্চিদং ইদো বৃন্দাবণাদো এসা হংসৌএ গীদা  
স্বরসৌগন্ধিঅমালা ।

মাধবী । অধ ইং, গাঅরীসঙ্গ-সোরত্তুভরুগ্গারিণীং, গং তর্কিঅ  
তুমং এথ আগীদাসি ?

চন্দ্রাবলী । ( স্বাগ্নমালোক্য ) হল্য ! সচ্চভামা-পসাহণেণ কৌস  
মণ্ডিদক্ষি ?

মাধবী । ( সালীকম্ ) ভট্টিদারিএ ! ভমিদক্ষি ।

দেবীতি । মাধবি ! নিশ্চিতং ইতো বৃন্দাবনাদেষা হংস্তা নীতা স্বরসৌ-  
গন্ধিকমালা ।

মাধবীতি । অথ কিম্, নাগরীসঙ্গম-সোরভা-ভরোদগারিণীং, এনাং মালাং  
তর্কিত্বা ত্বমত্র নীতাসি ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! সত্যভামা-প্রসাধনেন কস্ম্যন্মণ্ডিতাস্মি ?

মাধবীতি । ভর্তৃদারিকে ! ব্রাস্তাস্মি ।

( দেবী চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

দেবী । মাধবি ! নিশ্চয় এই হংসৌ কর্তৃক নববৃন্দাবন হইতে এই স্বর-  
সৌগন্ধিকের মালা আনীত হইয়াছে ।

মাধবী । তাহা সত্য, পরন্তু এই মালা নাগরীসঙ্গ-সৌরভের উদগার করিতেছে—  
এই সন্দেহ করিয়া তোমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । ( নিজ অঙ্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) সখি ! কেন আমি  
সত্যভামার ভূষণ দ্বারা ভূষিতা হইলাম ?

মাধবী । ( মিথ্যাবাক্যে ) রাজকন্তে, আমার ভুল হইয়াছে ।

চন্দ্রাবলী । ( পুরো বিলোক্য ) সহি ! পেক্খ, এসো অঙ্ক-  
উস্তো গাদিদূরে পপ্ফুরদি ।

মাধবী । ৭ ক্খ পুরদো ভট্টা, এসো ইন্দনীলমঅ সো তস্  
পড়িবিস্খো ।

চন্দ্রাবলী । অস্মহে ! চমক্কিদিকারিদা পড়িবিস্খস্ ।

( ইতি পুরোহমুশ্যত্য )

হলা ! মালদৌঅং ওচিগ্গস্তো পেক্ফীঅদু অঙ্কউস্তো,  
তা এক্কিআ চেঅ গমিস্সম্ ।

( ইতি তথা কৰোতি )

চন্দ্রাবলীতি । সহি ! পশু, এষ আৰ্য্যপুত্রো নাতিদূরে প্রক্ষুরতি ।

মাধবীতি । ন খলু পুরতো ভৰ্ত্তা, এষ ইন্দ্রনীলময়স্তস্ত প্রতিবিম্বঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । আশ্চর্য্যম্ ! চমৎকৃতিকারিতা প্রতিবিম্বস্ত । সহি ।

মালতিকাং অবচিষন্ এষ প্রেক্ষাতে আৰ্য্যপুত্রঃ, তং একিকা  
এব গমিষ্যামি ।

চন্দ্রাবলী । ( সম্মুখে দেখিয়া ) সহি, দেখ, ঐ যে আৰ্য্যপুত্র অনতিদূরে  
বিরাজমান ।

মাধবী । নিশ্চয় অগ্রে ভৰ্ত্তা নহে, ইহা তাঁহার ইন্দ্রনীলময় প্রতিবিম্ব ।

চন্দ্রাবলী । কি আশ্চর্য্য ! প্রতিবিম্বের কি চমৎকারিতা ! ( ইহা বলিয়া  
অগ্রে গমন পূর্ব্বক ) সহি, ঐ যে আৰ্য্যপুত্র মালতীপুষ্প চয়ন করিতে-  
ছেন দেখা যাইতেছে, অতএব আমি একাকিনী তথায় যাইতেছি ।  
( সেইরূপ করিলেন )

কৃষ্ণঃ । ( চন্দ্রাবলীং বিলোক্য সানন্দনাত্মগতম্ ) কথমত্র জীবিতে-  
শ্বরী মে রাধাপ্যুপাগতা ?

( প্রকাশম্ ) প্রিয়ে ! কথং বিদূরমাগতাসি ?

( ইতি সরোমাঞ্চমবলোক্য )

মা খঞ্জরীটনয়নে ! হৃদি সংশয়িষ্ঠাঃ

কুর্বন্ ত্রবীম্যবিতথং শপথং গুরুভ্যাঃ ।

এক। প্রিয়ঙ্করণবৃত্তিরসি ত্বমেব

প্রাণাবলম্বনবিধৌ পরমৌষধিমে । ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সহর্ষনাত্মগতম্ ) তথাপি তুহিং ভবিঅ আউদং  
লক্খেমি ।

মা খঞ্জেরি । অবিতথং সত্যম্ । প্রিয়ঙ্করণী বৃত্তিশ্রেষ্ঠা ষষ্ঠাঃ সা ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । তথাপি তৃষ্ণাং ভূয় আকৃতং লক্ষ্যামি ।

কৃষ্ণ । ( চন্দ্রাবলীকে দেখিয়া আনন্দভরে স্বগত ) এ কি ! আমার  
জীবিতেশ্বরী স্ত্রীরাধা এখানে আসিলেন ! ( প্রকাশ্যে ) প্রিয়ে, কিরূপে  
এত দূরে আসিলে ? ( ইহা বলিয়া রোমাঞ্চ-সহকারে অবলোকন  
করিয়া ) হে খঞ্জরনয়নে ! আমি গুরুজনের শপথ করিয়া সত্য সত্যই  
বলিতেছি যে, একমাত্র তুমিই আমার প্রীতিসম্পাদয়িত্রী, তুমি হৃদয়ে  
এ বিষয়ে কোনও সংশয় করিও না, তুমিই আমার প্রাণধারণের শ্রেষ্ঠ  
ঔষধি ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সানন্দে স্বগত ) তথাপি মৌন অবলম্বন করিয়া ইহার অন্বেষণ  
লক্ষ্য করি ।

নববৃন্দা। ( লতাস্তরে স্থিত্বা ) হস্ত ! কথমঙ্গীকৃত-রাধা-  
 প্রসাধনা দেবীয়মুপলব্ধা ? তদেষ মাধবো যাবদেনাং রাধিকাং  
 প্রতীত্য ন প্রমাদমাদধাতি, তাবদেবাহং পঞ্চমেকং হারীতেন  
 হারয়ামি ।

( ইতি কেতকীপত্রে বিলিখ্য নৈপথ্যে ক্ষিপতি )

( পুনর্বিলোক্য সানন্দম্ )

দিক্ষ্যা হরিরেষ হারীতেন করে ক্ষিপ্তং পঞ্চমালোকয়তি,  
 তদহং প্রচ্ছিন্না ভবেয়ম্ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

নববৃন্দেতি । হারীতেন পক্ষিবিশেষেণ

নববৃন্দা। ( লতাস্তরে অবস্থান করিয়া ) হায় ! কি প্রকারে রাধাব  
 বেশভূষা ধারণ করিয়া দেবী চন্দ্রাবলী এ স্থানে উপস্থিত হইলেন ?  
 তথাপি যতক্ষণ মাধব ইহাকে রাধিকা ভাবিয়া কোনও  
 শুক্লতর ভুল • করিয়া না বসেন, ততক্ষণ আমি হারীত পক্ষীর  
 দ্বারা এই প্লোকটি প্রেরণ করি । ( ইহা বলিয়া কেতকীপত্রে  
 প্লোক লিখিয়া বেশগৃহে নিক্ষেপ করিলেন ) ( পুনরায় অবলোকন  
 করিয়া আনন্দভরে ) সৌভাগ্যবশেই ত্রিক্ষণ হারীতের দ্বারা হস্তে  
 নিক্ষিপ্ত ঐ পঞ্চ অবলোকন করিতেছেন, অতএব আমি লুকাইয়া  
 থাকি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

কৃষ্ণঃ । ( পত্রং পশ্যন্ নিগূঢ়ং বাচয়তি )

করোষি যন্তাং নবকর্ণিকার-

মালাভ্রমং হস্ত ! মধুত্রেতস্র !

প্রতীহি তাং কুঙ্কমকর্দমেন

লিপ্তচ্ছদাং কৈরব-কোরকাবলীম্ ॥ ৩৫ ॥

( ইতি চন্দ্রাবলীং নিভাল্য স্বগতম্ )

সাধু, নববন্দে ! সাধু, বাঢ়মবসরে কৃতাপূর্বসেবা-  
প্রপঞ্চাসি ।

( প্রকাশম্ ) দেবি ! কথমুদাসীনেব তিষ্ঠন্তা নাস্তুঃ-  
প্রসাদসুখাবীচিং সূচয়সি ?

( ইতি সাদরমবেক্ষ্য )

কৃষ্ণ ইতি । প্রতীহি জানীহি । কুঙ্কমকর্দমেন লিপ্তাঃ ছদা পত্রাণি । পক্ষে,  
বস্ত্রাণি যন্তাঃ সা ॥ ৩৫ ॥

সাক্ষ্যতি । কৃতোহিপূর্বসেবাপ্রপঞ্চো যয়া সা ।

কৃষ্ণ । ( পত্র গোপনে পড়িতে লাগিলেন ) হে মধুত্রেতস্র ! যাহাকে  
নবকর্ণিকারের মালা বলিয়া ভুল করিতেছ, হায় ! তাহা কুঙ্কমকর্দমে  
লিপ্ত-পত্র কৈরবমালিকা বলিয়া অবগত হও ॥ ৩৫ ॥

( এই বলিয়া চন্দ্রাবলীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া মনে মনে ) সাধু  
নববন্দে, সাধু, ঠিক সময়েই উপযুক্ত সেবার বিস্তার করিয়াছ ।  
( প্রকাশ্যে ) দেবি ! কেন উদাসীনের গ্রাস অবস্থান করিয়া অন্তরে  
প্রসন্নতারূপ সুখাতরঙ্গের সূচনা করিতেছেন না ?

( ইহা বলিয়া সাদরে অবলোকন পূর্বঃপরঃ )



শৈত্যশ্রিয়! সৌরভসম্পদা চ নিধূত-চন্দ্রদয়-গৌরবেণ ।

স্ববৈভবেনাচ্চ মদঙ্গকানি বিধেহি চন্দ্রাবলি ! নিবর্তানি ॥ ৩৬ ॥  
মাধবী । ( লতান্তরে স্থিত্ব সহর্ষমাত্মগতম্ ) গুণং বিস্মকম্প-  
পসাহণপহাবো এসো সোহগ্গমাহুরী-লাহো ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! তদঙ্গসঙ্গমায় তরঙ্গিতরঙ্গং স্বয়মঙ্গীকুরু সুহৃজ্জনম্ ।  
( ইতি সানুরাগমিবোপসর্পন্ সালোক-শব্দম্ )

ধিক্ কষ্টম্ ! অজ্ঞানবিভ্রমেণ কৃত-মহাপরাধোহস্মি,  
যদিয়ং দেবী ন ভবেৎ, কিন্তু কদাচিদগ্ধা কুমারী ।  
( ইতি বিমর্ষমভিনীয় )

শৈত্যোতি । চন্দ্রদয়ং বিধুঃ কর্পূরঞ্চ । নিবর্তানি সুখিতানি ॥ ৩৬ ॥  
মাধবীতি । নুনং বিশ্বকর্ষপ্রসাধনপ্রভাব এষ সৌভাগ্যামাধুরী-লাভঃ ।  
কৃষ্ণ ইতি । তরঙ্গবল্লুরাগত-কৌতুকম্ ।

হে চন্দ্রাবলি ! তুমি শৈত্যশ্রী ও সৌরভ-সম্পত্তি দ্বারা চন্দ্র  
ও কর্পূরের গৌরব নষ্ট করিয়াছ, তুমি আজ স্বীয় বৈভব দ্বারা আমার  
অঙ্গসকলের সুখবিধান কর ॥ ৩৬ ॥  
মাধবী । ( লতান্তরে অবস্থান-পূর্বক আনন্দভরে স্বগত ) নিশ্চয়ই  
বিশ্বকর্ষার প্রসাধনপ্রভাবে এই সৌভাগ্যামাধুরীলাভ হইয়াছে ।  
কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তোমার অঙ্গসঙ্গমের জন্য পুলক-তরঙ্গযুক্ত এই সুহৃদ  
ব্যক্তিকে নিজেই অঙ্গীকার কর । ( এই বলিয়া অমুরাগের সাক্ষিত  
নিকটে গমনপূর্বক মিথ্যা ভয়-সহকারে ) ধিক্ ধিক্ ! কি কষ্ট ! অজ্ঞান  
বশতঃ আমি মহা অপরাধ করিলাম, যেহেতু, ইনি ত দেবী নহেন, কষ্ট  
দৈবাৎ অগ্ধ কোন কুমারী ! ( ইহা বলিয়া বিমর্ষের অভিনয় )

আঃ জ্ঞাতম্ সেয়ং বিশ্বকৰ্ম্মণো নপ্ত্রী ভবিষ্যতি, যা  
 মম দূরতস্তেনাদ্যা প্রদেৰ্শিত্যা প্রদর্শিতা ।  
 চন্দ্রাবলী । ( ব্যাজেন মালাং দর্শয়তি )  
 কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) হস্ত ! হংসী-কৃতোহয়মনর্থঃ ।  
 ( প্রকাশম্ ) চিত্রং চিত্রমিদম্ ! যমুনা ঝরঝাৎকারেণ  
 হতা মে সৌগন্ধিকমালা, কথমেতয়া লব্ধা ? তদহং শুদ্ধাস্ত-

আঃ জ্ঞাতমিতি । বা নপ্ত্রী, তেন বিশ্বকৰ্ম্মণা কত্রী । প্রদেৰ্শিত্যা  
 তর্জন্তা করণেন ।  
 চন্দ্রাবলীতি । ( মালাদর্শনে নেন্দং সূচিতবতী )  
 কৃষ্ণ ইতি । বিশ্বকৰ্ম্মণো নপ্ত্রী বৃদ্ধভাং মালাং বিভস্মীতি ।  
 চিত্রমিতি । যমুনা ঝরস্ত ঝরৎকারিপ্রবাহেণ, এতয়া বিশ্বকৰ্ম্ম-  
 নপ্ত্র্যা । শুদ্ধাস্তম্ অন্তঃপুরম্ ।

হাঁ, স্মরণ হইল, বোধ হয়, ইনি বিশ্বকৰ্ম্মার সেই নাতিনী হইবেন, যাঁহাকে  
 আজ বিশ্বকৰ্ম্মা তর্জনীনিন্দেশের দ্বারা আমাকে দেখাইয়াছিলেন ।  
 চন্দ্রাবলী ! ( ছলপূর্বক মালা দেলাইলেন )  
 শ্রীকৃষ্ণ । ( স্বগত ) ভায় ! হংসীই এই অনর্থ ঘটাইয়াছে । ( প্রকাশো )  
 আশ্চর্যের ব্যাপার ! যমুনা তীব্র প্রবাহের দ্বারা আমার এই সৌগন্ধিক  
 মালা অপহরণ করিয়াছিলেন, ইহা কি প্রকারে এই বিশ্বকৰ্ম্মার  
 নাতিনীর হস্তগত হইল ? বাঁহা হউক, আমি অন্তঃপুরে গমন করিয়া এই  
 অপূর্ব বৃত্তান্ত সকল নিজেই দেবীর নিকট নিবেদন করিতেছি, তাহা

মাসাচ্চ সৰ্ববিমিদমপূৰ্ববিস্তৃতং স্বয়মেব দেব্যামাবেদয়ামি । যথা  
নাপরাধ-কলঙ্কশঙ্কা-লবাকুরোহপি মাং কটাক্ষয়তি ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ) ।

মাধবী । ( উপস্থ্য ) ভট্টিদারিএ ! কা কথু পউত্তা ?

চন্দ্রাবলী । সাভাবিঅস্স মহানুরাঅপূরস্স, জা কথু অহিরুবা ভবে ।

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! লোঅন্তরচাতুরীমুদ্দা-দুৰ্বেবাহববহাবো

এসো গাঅরো, তা এহি, সচ্চভামং পেক্খম্ম ॥ ৩৭ ॥

চন্দ্রাবলী । ( পরিক্রম্য রাধাং পশ্যন্তী সব্যথং সংস্কতেন )

যথেন্তি । অপরাধ এব মালিন্ত-করহাং কলঙ্কন্তন্ত শঙ্কা-  
লবন্তদকুরোহপি মাং প্রতি দেবীং যথা কটাক্ষয়িতাং ন করোতি ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! কা খলু প্ররুত্তি ?

চন্দ্রাবলীতি । স্বাভাবিকন্ত মহানুরাগপূরন্ত য়া খলু অভিরূপা ( সদৃশী )  
ভবেৎ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! লোকোত্তরচাতুরীমুদ্দা-দুৰ্জোধব্যবহার এষ  
নাগরঃ, তদেহি, সত্যভামাং পশ্যামঃ ॥ ৩৭ ॥

ইহিলে অপরাধ বা কলঙ্কের আশঙ্কায় বিন্দুমাত্রও আমার প্রতি  
কটাক্ষের অবসর থাকিবে না । ( এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন )

মাধবী । ( নিকটে বাইয়া ) রাজকন্ঠে ! ব্যাপার কি ?

চন্দ্রাবলী । স্বাভাবিক অনুরাগের যাহা অনুরূপ, তাহাই ।

মাধবী । রাজকন্ঠে ! এই নাগরের ব্যবহার লোকোত্তর চাতুর্য্য-লক্ষণের

দ্বারা দুৰ্জোধ্য, অতএব আসুন, সত্যভামাকে দেখিয়া আসি ॥ ৩৭ ॥

চন্দ্রাবলী । ( ভ্রমণ-পূৰ্ব্বক ত্রিরাধাকে দর্শন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

পূর্বেক্ষিত-ব্যসন-লক্ষ্য-বিমুক্ত-মুক্তি-

রস্তুর্নিগূঢ়-সুখ-সাক্ষি-মুখ-প্রসাদা ।

অথ ক্ষুরস্তরল-দৃষ্টিরিহোপলক্ষিঃ

কংসারি-সঙ্গমনিধেঃ স্তুতশূর্বানক্তি ॥

বাধা । ( সমীক্ষ্য সখেদমাত্মগতম্ ) হস্ত ! কথং ইন্দীবরে রহঙ্গীএ

সঙ্গমিত্বং অহিগন্দিদে মচ্ছরা কলহংসী মিলিতা ?

চন্দ্রাবলী । ( স্মিতং কৃত্বা ) সখি সচ্চে ! সচ্চং কহেবি, তস্মিঃ

সুদৃঢ়ে বলামোড়িঅ ভুজদণ্ডপীড়ণে সো কখু স্তবুস্তোকোশ্বহো

তুঙ্গাণং মজ্জথো আসি ণ বা ত্তি ।

রাধেতি । কথমিন্দীবরে রথাক্ষা সঙ্গস্তং অভিনন্দিতে মৎসরা কলহংসী  
মিলিতা ?

চন্দ্রাবলীতি । সখি সত্যো ! সত্যং কথয়, তস্মিন্ সুদৃঢ়ে বলাৎকারেণ ভুজ-  
দণ্ডপীড়নে স খলু স্তবুস্তঃ কোস্তভঃ স্তবয়োর্মধ্যস্থ আসীন্ন বা ইতি ।

ঐরাধিকার মুক্তি পূর্বদৃষ্ট বিপদচিহ্ন হইতে মুক্তির লক্ষণে পরিপূর্ণ-  
মুখের প্রসন্নতা অন্তরের নিগূঢ় মুখের সাক্ষ্যদান করিতেছে, ইহার  
ক্ষুরিত তরল দৃষ্টি দ্বারা এই স্তম্ভরা অথ কংসারির সঙ্গমরস্ত্রের উপলক্ষি  
বাক্ত করিতেছেন ।

বাধা । ( দেখিয়া সখেদে স্বগত ) চক্রবাকী-সঙ্গমের জন্ত ইন্দীবরকে অভি-  
নন্দিত করায় মাৎস্য-পরায়ণা কলহংসী আসিয়া মিলিত হইল কেন ?

চন্দ্রাবলী । ( মৃদু হাস্য করিয়া ) সখি সত্যো ! সত্য বল, তাঁহার সেই বল-  
পূর্বক ভুজদণ্ডপীড়ন-কালে সেই স্তবুস্ত কোস্তভ তোমাদের উভয়ের  
মধ্যবর্তী আছে কি না ?

রাধা । দেই ! খিল্লি পরিঅণে অলং উবালস্তেণ ।

মাধবী । ( সখেদমাত্মগতম্ ) ইমাএ সুরদরঙ্গিণীএ লাবণ্যমিঅ-  
বিস্তমলহরী-দরঙ্গে ওবগাঢ়ো সো পুরিস-কুঞ্জরো অস্তাণঅং  
চেঅ ণ সুরেরেদি কিং উণ-ভট্টিদারিআ দিহিঅং ।

চন্দ্রাবলী ।

( সোল্লুষ্ঠ-স্মিতম্ ) অই লোলুহে ! আলি ! কীস  
মং অণামস্তিঅ তং ণিঅ-মহাব্বদং তুএ সুট্ট-পড়িট্টিদম্ ?

রাধেতি । দেবি ! খিল্লি পরিজনে অলম্ উপালস্তেন ।

মাধবীতি । অস্যাঃ সুরতরঙ্গিণ্যাঃ সুরনত্যা ইতি যাবৎ । পক্ষে, শোভন-  
রমণ-বিদগ্ধায়াঃ, লাবণ্যামৃতবিভ্রমলহরী-তরঙ্গেহবগাঢ়ঃ স পুরুষ-কুঞ্জর  
আত্মানমেব ন স্মরতি কিং পুনর্ভট্টদারিকা দৌষিকাম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । অয়ি লোলুপে ! হে আলি ! কস্মান্মামনামন্ত্য অর্থান্মামনা-  
পৃচ্ছ্য তন্নিজ-মহাব্রতং সুপ্রতিষ্ঠিতং অর্থাৎ পুরিতম্ ।

রাধা ! দেবি ! দঃখিত পরিজনের প্রতি তিরস্কার বৃথা ।

মাধবী । ( খেদের সহিত স্বগত ) এই সুরতরঙ্গিণীর লাবণ্যামৃতবিভ্রম-  
লহরীর তরঙ্গে নিমগ্ন পুরুষকুঞ্জর নিজেকেই স্মরণ করিতে পারে  
না, তখন কি প্রকারেই বা রাজকন্তারূপা দৌর্ধ্বিকার স্মরণ  
হইবে ?

চন্দ্রাবলী । ( কপটহাস্তের সহিত ) অয়ি লোলুপে সখি ! আমাকে  
আমন্ত্রণ না করিয়া তোমার নিজের এই মহাব্রতের সুপ্রতিষ্ঠা  
করিলে কেন ?

বাধা। দেই ! সরঙ্গস্ স জগস্ স সংরক্ষণে অক্ষমাসি, তথাপি  
 পরিহসেসি গং ঈসসরীণং কথু যুতং এদং । ( ইতি সংস্কৃতেন )  
 কন্তা বক্ষুজ্ঞনৈর্ভবেৎ পরবতী দত্তাস্মি যুগ্মদৃগৃহে  
 তৈরশ্মিন্নতিচঞ্চলো গৃহপতিঃ সাক্ষীব্রতধ্বংসনঃ ।  
 ভব্যাস্মিন্নভিভাবিকা ন বসতি প্রামাণিকী চাশ্রমে  
 নিস্তারায় তবাশ্র দেবি ! করুণা-নোরেব ধৌরেয়িকা ॥ ৩৮ ॥  
 চন্দ্রাবলী। ( স্বগতম্ ) জহৎং বাহরেদি । ( প্রকাশম্ ) সখি !  
 কিস্তেদানিং অহিমদং ?

রাধেতি । দেবি ! শরণ্যশ্চ জনশ্চ সংরক্ষণেহক্ষমাসি, তথাপি পরিহসসি ?  
 নুনং ঈশ্বরীণং খলু যুক্তমেতৎ ।  
 ধ্রুত্বেতি । পরবতী পরতন্ত্রা, তৈর্বক্ষুজ্ঞনৈঃ, তস্মিন্ গৃহে । ধৌরেয়িকা  
 পারকারিণী ॥ ৩৮ ॥  
 চন্দ্রাবলীতি । যথার্থং ব্যাহরতি । সখি ! কিস্তে ইদানীমভিমতম্ ?

বাধা। দেবি ! আপনি নিজের শরণাগত ব্যক্তির রক্ষায় অসমর্থ হইয়াছেন,  
 তথাপি আমাকে পরিহাস করিতেছেন, ইহা কি ঈশ্বরীদিগের উপযুক্ত ?  
 ( সংস্কৃত ভাষায় ) কন্তা বক্ষুজ্ঞনের অধীনা, তাঁহারা আমাকে আপনা-  
 দিগের গৃহে দান করিয়াছেন, এই গৃহের গৃহপতি অতি চঞ্চল ও সাক্ষী-  
 দিগের ব্রতধ্বংসকারী, এই আশ্রমে কোনও সদাচারিণী প্রামাণিকী  
 অভিভাবিকাও নাই, অতএব অশ্রু নিস্তারের জন্ত আপনার করুণারূপা  
 নৌকাই একমাত্র সঞ্চল ॥ ৩৮ ॥

চন্দ্রাবলী। ( স্বগত ) যথার্থ কথাই বলিতেছেন । ( প্রকাশ্যে ) সখি !  
 এখন তোমার অভিপ্রায় কি ?

রাধা । দেই ! জাব সমস্তএণ বরদুজ্জাবণং করোমি, তাব  
রক্ষেহি মং ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! বিসন্ধা হোতি, পুণো ছলেণ মং বঞ্চেদুং,  
এসো ণ পতবিসুদদি, জং সর্বদা মে পাসবত্তিণী বিঅক্ণা  
মাহবী ।

মাধবী । সুন্দরি ! বিসুসকস্মেণ দিগ্গং তুহ মণ্ডনকরশ্চিঅং দাণিঃ  
পশ্বাবইসুসং ।

ব্রাধেতি । দেবি ! যাবৎ স্তমস্তকেন ব্রতোদ্যাপনং সমাপ্তিরিতার্থঃ করোমি,  
তাবৎ ব্রহ্ম মাং ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! বিশ্বস্তা ভব, পুনশ্চলেন মাং বঞ্চায়িতুং এষ ন  
প্রভবিষ্যতি, যৎ সর্বদা মে পার্শ্ববর্তিনী বিচক্ষণা মাধবী ।

মাধবীতি । সুন্দরি ! বিশ্বকর্ষণা দত্তাং তব মণ্ডনকরশ্চিকামিদানীং  
প্রস্থাপয়িষ্যামি ।

রাধা । দেবি ! যে পর্য্যন্ত আমি স্তমস্তক-মণির দ্বারা ব্রত সমাপন না করি,  
সে পর্য্যন্ত আমাকে ব্রহ্ম করুন ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! বিশ্বাস কর, এই ত্রীকৃষ্ণ পুনর্বার আর ছলপূর্বক  
আমাকে বঞ্চনা করিতে পারিবেন না, কারণ, বিচক্ষণা মাধবী সর্বদা  
আমার পার্শ্বে রহিয়াছে ।

মাধবী । সুন্দরি ! বিশ্বকর্মা-দত্ত ভূষণ-পেটিকা এখনই তোমার নিকট  
পাঠাইয়া দিতেছি ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! জাহি মাহবৌমণ্ডবং, অহংপি মাহবীজুস্তা  
অন্তেউরং জামি ॥ ৩৯ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তা )

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বৈ )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে নববৃন্দাবনবিহারো  
নামাষ্টমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! যাহি মাহবৌমণ্ডপং, অহমপি মাহবীযুক্তা অন্তঃপুরং  
যামি ॥ ৩৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে অষ্টমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

চন্দ্রাবলী । সখি, তুমি মাহবৌমণ্ডপে যাও, আমিও মাহবৌর সহিত অন্তঃপুরে  
গমন করি ॥ ৩৯ ॥

( এই বলিয়া প্রস্থান )

( সকলের প্রস্থান )

ললিতমাধব-নাটকে নববৃন্দাবন-বিহার নামক  
অষ্টম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।



## নবমোহকঃ

( ততঃ প্রবিশতি নববৃন্দা )

নববৃন্দা । ( পুরোহবলোক্য সহর্ষম্ )

নির্ম্মিত-ভুবন-বিশুদ্ধিবিধুমধুরালোকসাধনে নিপুণা ।

উল্লসিত-পরমহংসা ভক্তিরিবেয়ং শরন্মিলতি ॥ ১ ॥

( প্রবিশ্য শরৎ )

শরৎ । সহি নববৃন্দে ! কহিং গদাসি ?

নববৃন্দা । শরল্লক্ষ্মি ! গুরোরভ্যাগে ।

নববৃন্দেতি । ভুবনং জলম্ । পক্ষে, জগতী । হংসঃ শ্বেতগরুং ।

পরম-ভাগবতঃ । বিধুশ্চন্দ্রঃ । পক্ষে, কৃষ্ণঃ ॥ ১ ॥

শরদ্বিতি । ( মুর্ত্তিমতী শরৎ আহ ) সখি নববৃন্দে ! কুত্র গতাসি ?

নববৃন্দেতি । গুরোর্বিশ্বকর্মাণঃ সমীপে ।

( অনন্তর নববৃন্দার প্রবেশ )

নববৃন্দা । ( আনন্দভরে সন্মুখে অবলোকন করিয়া ) চন্দ্রের স্তন্য

আলোক-সাধনে নিপুণা, ভুবনের বিশুদ্ধি-সাধনে দক্ষা, পরমহংসগণের

উল্লাস-বিধানে সমর্থী, ভক্তির ত্রায় শরৎ ঋতু আসিয়া মিলিত হইল ॥ ১ ॥

( শরৎ ঋতুর প্রবেশ )

শরৎ । সখি নববৃন্দে ! কোথায় গিয়াছিলে ?

নববৃন্দা । গুরু বিশ্বকর্মার নিকটে গিয়াছিলাম ।

শরৎ । কিন্তি ?

নববৃন্দা । দেবশ্রু নিদেশেন ।

শরৎ । কস্মিৎ অথে সো গিদেসো ?

নববৃন্দা । রৈবতে সগ্ননাং ষোড়শসহস্রানিষ্ঠাণে ।

শরৎ । তথ কিং গিদাং ?

নববৃন্দা । জগদ্বিল্লং নিম্নম্পগতনয়ং ক্ষৌণি-তনয়ং

হতান্তান্তুর্গোষ্ঠাৎ কপট-কলিনা তেন বলিনা ।

শরদিতি । কিমিতি ?

নববৃন্দেতি । নিদেশেন আজ্ঞয়া ।

শরদিতি । কস্মিন্নর্থং স নিদেশঃ ?

নববৃন্দেতি । রৈবতে রৈবতগিরৌ ।

শরদিতি । তত্র কিং নিদানম্ ?

শরৎ । কি জন্তে ?

নববৃন্দা । শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় ।

শরৎ । কোন্ বিষয়ে আজ্ঞা ?

নববৃন্দা । রৈবত পর্বতে ষোড়শ সহস্র গৃহনিষ্ঠাণ-ব্যাপারে ।

শরৎ । তাহার কারণ কি ?

নববৃন্দা । জগতের বিঘ্নকারী নীতিজ্ঞান-হীন ধরণীতনয় নরকাসুর কপট

কলহের ব্যাপদেশে ব্রজপুরী হইতে যে ষোড়শ সহস্র একশত

সহস্রাণ্যাস্রালী বলয়িতদৃশাং পঙ্কজদৃশাং

শতাত্যানি ক্রীড়া-গুরুরুদহরং ষোড়শ হরিঃ ॥ ২ ॥

শরৎ । ( সাদ্ভুতম্ ) কিং তাও চেষ্টা গোউলকল্পাও ?

নববৃন্দা । অথ কিম্ ।

কেশরিপোরবকেশী ভজনাভাস-ক্ষুপোহপি নেহাস্তি ।

কিং পুনরপর্বপৰ্বা প্রেমামরপাদপস্তাসাম্ ॥ ৩ ॥

নববৃন্দেতি । কলিনা কলহেন তেন নরকাস্তুরেণ । পঙ্কজদৃশাং শতাত্যানি

ষোড়শসহস্রাণি উদহরং উদ্দধার ॥ ২ ॥

শরদ্বিতি । কিং তা এব গোকুলকথাঃ ?

নববৃন্দেতি । ভজনাভাস এব ক্ষুপো হৃষশাখাশিক্তকঃ । হৃষশাখাশিক্তঃ

ক্ষুপ ইত্যমরাং । ইহ জগতি, অবকেশী ফলহীনো নাস্তি । বক্ষা-

ফলোহবকেশী শ্রাদিত্যমরঃ । পৰ্বা গ্রন্থিহয়মধ্যভাগঃ । পক্ষে

উৎসবাঃ । তাঙ্গাং প্রেমৈবামরপাদপো দেবতকঃ কিং পুনর্নিবন্ধঃ

শ্রাং ॥ ৩ ॥

অশ্রুপূর্ণেক্ষণা কমললোচনা কুমারীকে হরণ করিয়াছিল, ক্রীড়াগুরু হাব

সেই নরকাস্তুরকে বধ করিয়া তাহাদের উদ্ধাব করিয়াছেন ॥ ২ ॥

শরৎ । ( আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ) তাহারা কি গোকুলকুমারী ?

নববৃন্দা । তাহা বই কি । বৃন্দাবনে যখন কেশিমথন ত্রীকৃষ্ণের ফলহীন

ভজনাভাস একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষও নাই, তখন সেখানে গোপীদিগের অপূর্ণ-

পার্ব প্রেম-কল্পতরুর অস্তিত্বের সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ৩ ॥

শরৎ । কহং রাঅকরাও ত্তি প্রসিক্কি সুববই ?

নববুন্দা । কয়াপি কুমারীগাং মাধুর্যা-মধুরধারয়া মোহিতেন  
মহীসূনুনা কামাখ্যাপ্রতারণায় তাঙ্গাং দানব-কুমারেভ্যঃ প্রতি-  
পাদনং মুষৈব বিশ্রাব্য রাজসুতাত্বেন বিখ্যাতিরুদ্ভাবিতা ।

শরৎ । সচ্চং সচ্চং, জং দুআরবদাপুরে তা গং প্রথাবণং  
কামকথাএ অহিমদং ।

নববুন্দা । তয়ৈব-রুচয়্যা দেব্যা প্রেথিতঃ পাকশাসনো দ্বার-  
বতীমাসাচ্চ ভৌমবধমর্থিতবান্ ।

শরদিতি । কথং রাজকথা ইতি প্রসিক্কিঃ শ্রুয়তে ?

শরদিতি । সত্যং সত্যং, যদ্বারবতীপুরে তাঙ্গাং প্রহাপনং কামাখ্যায়া  
অভিমতম্ ।

নববুন্দেতি । পাকশাসনঃ ইন্দ্রঃ ।

শরৎ । তবে তাহারা রাজকথা, এ কথা শুনা যায় কেন ?

নববুন্দা । কুমারীদিগের কোনও মাধুর্যা-মধু-ধারায় মোহিত হইয়া ভূমি-  
পুল্ল নরকাসুর কামাখ্যাদেবীকে প্রতারণার জন্ত দানবকুমারদিগের  
বিবাহ হইবে, এই মিথ্যা রটনা-পুরঃসর তাহাদিগের রাজপুল্লী বলিয়া  
খ্যাতি উদ্ভাবন করিয়াছে ।

শরৎ । সত্য .সত্য, কামাখ্যাদেবীর তাহাদিগকে দ্বারকা-প্রেরণই  
অভিমত ।

নববুন্দা । সেই কামাখ্যাদেবীই রুপী হইয়া ইন্দ্রকে দ্বারকায় প্রেরণ করিয়া  
ভূমিপুল্ল-নরকাসুরের বধের প্রার্থনা করাইয়াছিলেন ।

শরৎ । হলা ! সববাণং গোউলকুমারীণং এত্থ সঙ্গমো সংবৃত্তো

কেঅলং পউমাপমুহং চেঅ কল্পআ চউকং পরিসিট্ঠং ?

নববৃন্দা । তাঙ্গাং পূর্বমেব সমাহতির্বভূব ।

শরৎ । কহং সা সমাহতিঃ ?

নববৃন্দা ।

লীল্যেব পশুপালপুঙ্গবঃ স্তম্ভয়ন্ সপদি সপ্তপুঙ্গবান্ ।

মগ্ধদৃষ্টিমনুরাগসাগরে নগ্নজিদ্ধুহিতং সমাহরৎ ॥ ৪ ॥

শরদিতি । সখি ! সর্কাসাং গোকুলকুমারীণাং অত্র সঙ্গমঃ সংবৃত্তঃ, কেবলং

পদ্মাগ্রমুখং কত্থা-চতুষ্কং অর্থাৎ পদ্মা-শৈব্যা-ভদ্রা-শ্রামলারূপং এব  
পরিশিষ্টম্ ?

শরদিতি । কথং সা সমাহতিঃ ?

নববৃন্দেতি । পুঙ্গবান্ বলীবর্দান্ নগ্নজিদ্ধুহিতরং নাগ্নজিনীং  
পদ্মাম্ ॥ ৪ ॥

শবৎ । সখি ! সকল গোকুলকুমারীর এখানে মিলন সম্পন্ন হইল,

যেবল পদ্মাগ্রমুখ চারিজনের—অর্থাৎ পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা ও শ্রামলা

এই কত্থা-চতুষ্টয়মাত্র অবশিষ্ট থাকিল ?

নববৃন্দা । তাহাদের সহিত পূর্বেই মিলন হইয়াছে ।

শরৎ । কিরূপে সমাগম হইল ?

নববৃন্দা । সেই পশুপালশ্রেষ্ঠ ত্রীকৃষ্ণ এককালে সপ্ত বৃষকে স্তম্ভিত

করিয়া অনুরাগ-সাগরে মগ্ধদৃষ্টি নগ্নজিদ্ধুহিতা পদ্মাকে গ্রহণ

করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ—

শৈব্যাঃ ঘনপ্রণয়-ঘূর্ণন-ঘোরতৃষ্ণাঃ

কন্দর্প-সর্পগরলগ্নপিতাঞ্চ ভজ্যাম্ ।

স্নেহাবলোক-সুধয়া কিল সঙ্গময়া

রঙ্গস্থলান্মুরহরস্তরসা জহার ॥ ৫ ॥

অপিচ—

মীনস্ত প্রতিবিম্বমন্তসি বর-স্তম্বস্ত মূল্যপিতে

পশ্যন্ বিম্বমলক্ষয়ন্ ভ্রমরিকা-চক্রে ভ্রমস্তং মুখঃ ।

উৎক্ষিপ্তেন শিলীমুখেন শকলীকৃত্য প্রমোদাদমং

মদ্রাধীশ্বর-নন্দিনীং পুনরসৌ লেভে স্তভদ্রাগ্রজঃ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চেতি । শৈব্যাং মিত্রবন্দ্যাম্ ॥ ৫ ॥

মীনস্তেতি । শিলীমুখেন বাণেন । শকলীকৃত্য দ্বিধাকৃত্বা মদ্রাধীশ্বর-  
নন্দিনীং শ্রামলাং লক্ষ্যগাং নান্মীম্ ॥ ৬ ॥

আবার—খনপ্রণয়-ঘূর্ণায় ঘোর তৃষ্ণিতা মিত্রবিন্দ্যাকপিণী শৈব্যাকে,  
কন্দর্প-সর্পের গরল-জ্বালায় সমুত্তাপা ভদ্রাকে মুরহর ত্রীকৃষ্ণ মূহ হান্ত-  
রূপে সুধাবারায় অভিষিক্ত করিয়া বলপূর্বক রঙ্গস্থল হইতে হরণ  
করিয়া আনিয়াছেন ॥ ৫ ॥

পুনরায়—উচ্চ স্তম্বের মূলসন্নিবিষ্ট জলমধ্যে মৎস্তের প্রতিবিম্ব  
দর্শন-পূর্বসর উর্দ্ধদেশে ভ্রমরিকাচক্রমধ্যে বারম্বার ভ্রমণশীল মৎস্তকে  
লক্ষ্য করিয়া উর্দ্ধে নিষ্কিপ্ত বাণ দ্বারা তাহাকে লীলাভরে দ্বিধা বিভক্ত  
করিয়া স্তভদ্রগ্রজ ত্রীকৃষ্ণ পুনরায় মদ্রাজনন্দিনী লক্ষণা নামে পরিচিতা  
শ্রামলাকে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শরৎ । ( সানন্দম্ ) দিট্ঠিয়া পুণোবি গোউলসোক্খং পেচ্ছি-  
স্সং ।

নববৃন্দা । সখি ! মধুশ্রিয়া সার্ক্কেমধুনা মণ্ডয় বৃন্দাটবীম্ । পশ্যায়ঃ  
মাধবো রাধয়া সহ সাধয়তি ।

শরৎ । কহং দেঈএ অণুমদী লক্কা ?

নববৃন্দা ।

মাধবীবিরহিতাং মধুবীরঃ কুণ্ডিলেশ্বর-সুতাং নিশময়া ।

নন্দয়ন্ স্ফুরদমন্দবিলাসৈর্হাস-কন্দল-লসম্মুখমাহ ॥ ৭ ॥

শরদিত্তি । ( সানন্দম্ ) দিষ্ট্যা পুনরপি গোকুলসৌখ্যং ত্রক্ষ্যামি ।

নববৃন্দেতি । সাধয়তি আগচ্ছতি ।

শরদিত্তি । কথং দেব্যা অহুমতিলক্কা ? ॥ ৭ ॥

শরৎ । ( আনন্দভরে ) 'সৌভাগ্য-বশেই পুনরায় গোকুলের সুখ দেখিতে  
পাইতেছি ।

নববৃন্দা । সখি ! বসন্তশোভার সহিত এখন বৃন্দাবনকে বিভূষিত কর ।  
ঐ দেখ, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত আসিতেছেন ।

শরৎ । কিরূপে দেবীর অহুমতি পাইলেন ?

নববৃন্দা । কুণ্ডিলেশ্বরনন্দিনী মাধবী-বিরহিতা হইয়া আছেন, ইহা জানিতে  
'পারিয়া মধুবীর শ্রীকৃষ্ণ সুন্দর বিলাস-প্রকাশের দ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত  
করিয়া হাস্যশোভিত মুখে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

সত্যাখ্যস্ত বিলোকায লোকস্তাত্মভুবাখিতঃ ।

প্রতিষ্ঠাস্বরহং দেবি ! অত্রানুজ্ঞা বিধীয়তাম্ ॥ ৮ ॥

শরৎ । সহি ! পমাদো । পমাদো ।

নববৃন্দা । কঃ প্রমাদঃ ?

শরৎ । মণ্ডনকরগুহ্যং সমপ্লিগ্নমাহবীএ দেসিগো সিক্খা স্কুজ্জী  
গাম কিল্লরী তথ পেসিদম্খি ।

নববৃন্দেতি । সত্যোতি । লোকস্ত ভুবনস্ত । পক্ষে, জনস্ত । আত্মভুবা  
ব্রহ্মণা । পক্ষে, কামেন । প্রতিষ্ঠাস্বঃ প্রস্থাতুমিচ্ছুঃ । অনুজ্ঞা  
অনুমতিঃ ॥ ৮ ॥

শরদতি । সখি । প্রমাদঃ প্রমাদঃ ।

শরদতি । মণ্ডনকরগুহ্যং সমর্প্য মাধব্য দেবধিরঃ শিষ্যা স্কুজ্জী নাম  
কিল্লরী তত্র রাধাসনৌপে প্রেষিতাম্মি ।

হে দেবি ! ব্রহ্মা সত্যাখ্য লোকের দর্শনের জন্য প্রার্থনা করায়,  
আমি তথায় যাইতে অভিলাষ করিয়াছি, অতএব আমাকে ভক্তিরে  
অনুমতি দান কর । ( পক্ষান্তরে—এই ব্যক্তি কান্দনপীড়িত হইয়া  
সত্যভামার দর্শনপ্রার্থী হইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছে ; অতএব তদ্বিষয়ে  
অনুমতি দান কর ) ॥ ৮ ॥

শরৎ । সখি ! প্রমাদ প্রমাদ ।

নববৃন্দা । কি প্রমাদ ?

শরৎ । মাধবী ভূষণপেটিকা সমর্পণ-পুরঃসর দেবধির শিষ্যা স্কুজ্জী নাম্নী  
কিল্লরীকে ত্রীরাধার নিকট পাঠাইয়াছে ।



নববৃন্দা । নাত্র কাপি শঙ্কা, যদিয়ং সত্যায়ামমুরাগিনী ।

শরৎ । তদো বীসঙ্কা এসা পণ্ডিতঙ্গি ।

( ইতি নিন্দ্রাস্তা )

( ততঃ প্রবিশতি রাধামানন্দয়ন কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । নিধূতামৃতমাধুরী-পরিমলঃ কল্যাণি ! বিশ্বাধরো  
বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং কুহুরিত-শ্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।  
অঙ্গশ্চন্দন-শীতলস্তমুরিয়ং সৌন্দর্য্য-সর্ববশু ভাক্-  
স্বামাসাচ্চ মমেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে ! মুহূর্মোদতে ॥ ৯ ॥

শরদিতি । ততো বিস্রজা এবা প্রস্থিতাম্মি ।

কৃষ্ণ ইতি । রসনা-নাসিকা-কর্ণ-ত্বক্-নেত্ররূপং স্বামাসাদ্য মুহূর্মে দতে ইত্য-  
বয়ঃ । কুহুরিতং কোকিলধ্বনিঃ তস্য শ্লাঘাং ভিন্দতীতি তাঃ । বিশ্বাধর  
ইতাদি ক্রমেণ রসনাদীনাং বিষয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯ ॥

নববৃন্দা । তাহাতে ভয় নাই, কারণ, এই সুকণ্ঠী সত্যভাবাম্বরগিনী ।

শরৎ । তবে আমি নিশ্চিন্তা হইয়া গমন করি ।

( এই বলিয়া প্রস্থান )

( অতঃপর শ্রীরাধার আনন্দবিধান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । হে কল্যাণি ! তোমার বিশ্বাধর অমৃতমাধুর্য্যের সুরভিকে দ্রবীভূত  
করিয়াছে, তোমার মুখখানি পদ্মগন্ধযুক্ত, তোমার কণ্ঠস্বর কোকিলের  
স্বরের গর্ভ ধ্বংস করিতেছে, তোমার অঙ্গ চন্দনের গায় শীতল, সর্ব-  
সৌন্দর্য্যসম্পন্ন তোমাকে পাইয়া আমার ইন্দ্রিয়কুল পুনঃ পুনঃ  
আনন্দিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

( সমস্তাদালোকা )

লক্ষ্মীঃ কৈরবকাননেষু পরিতঃ শুক্লেষু বিছোততে

সন্মার্গদ্রুহি সর্বশার্করকূলে প্রোন্মীলতি ক্ষীণতা ।

নক্ষত্রেষু কিলোন্তবতাপচিতিঃ ক্ষুদ্রাঙ্গশ্চ প্রায়িকী

শক্কে শঙ্করমৌলিরভ্যুদয়তে রাজা পুরস্তাদিশি ॥ ১০ ॥

নবরুদ্দা । ( উপস্থত্য ) হৃত-ভুবনতমাঃ ক্রমাদ্বিরাগঃ

কলয় কলানিধি-বৈষ্ণবো বিপুঙ্কঃ ।

( ত্রীকৃষ্ণচন্দ্রোদয়ঃ বর্ণয়তি )

লক্ষ্মীবিতাদি । কৈরবকাননেষু কুমুদবনেষু । পক্ষে, কৈরবমেব কৈরবকম,  
তদ্বৎ প্রফুল্লমাননং যেষাং তেষু শুক্লেষু । সতাং মার্গঃ । পক্ষে, প্রশস্তো  
মার্গঃ পত্নাঃ । শার্করো রজনীচরঃ চৌরঃ । পক্ষে, শার্করং তমঃ ।  
নক্ষত্রেষু ধাক্ষেযু । পক্ষে, ক্ষত্রেষু ক্ষত্রিয়েষু । অপচিতিরপচয়ঃ ।  
শঙ্করমৌলিশচন্দ্রঃ । পক্ষে, শঙ্করাণাং মঙ্গলকরাণাং মৌলিঃ । পুরস্তাদিশি  
রাজা অভিহিত উদয়তে ॥ ১০ ॥

নবরুদ্দেতি । হৃতভুবনেতাদি তমোহিকারঃ । পক্ষে, অজ্ঞানম । ক্রমাহুদয়-  
ক্রমাদ্বিগত-রাগঃ । পক্ষে দীক্ষাতঃ পশ্চাৎ ক্রমাৎ বিগতসংসারাসক্তিঃ ।

( চারিদিকে অবলোকন করিয়া ) শুদ্ধ কুমুদবনের সর্বস্থলের  
শোভা উজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে, প্রশস্ত-পথদ্রোহী অন্ধকারপুঞ্জ ক্ষীণ  
হইয়া আসিতেছে, ক্ষুদ্রাঙ্গা নক্ষত্রসকলের ক্রমশঃ অপচয় ঘটতেছে—  
অতএব বোধ হইতেছে, শঙ্করের শিরোভূষণ দ্বিজরাজ চন্দ্র পূর্বদিকে  
উদিত হইতেছেন ॥ ১০ ॥

নবরুদ্দা । ( নিকটে বাইয়া ) ভুবনের অন্ধকারহারী ক্রমশঃ রক্তবর্ণ পরি-  
ত্যাগী বিপুঙ্ক বৈষ্ণবরূপ চন্দ্রমা সুধাময়ী কান্তি দূরে বিস্তারকারী

রুচিমমৃতময়ীং ক্ষিপন্ বিদুরে

প্রবিশতি বিষ্ণুপদপ্রপত্তি-বীথীম্ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে কোস্তভ ! সোহয়ং বিলাসিনীবিপ্লেষ-লঙ্ক-শোকঃ

কোকবীতি কোকগ্রামণীস্তদ্বিস্তারয় ময়ুখলেখাম্ ।

রাধা । ( সকৌতুকং পশ্যতি ) ।

কলানিধিরেব বৈষ্ণবঃ । অমৃতময়ীং মোক্ষাশ্রিকাং রুচিমিচ্ছাম্ । পক্ষে,  
সুধাময়ীং কাণ্ডিম্ । বিষ্ণুপদস্ত প্রপত্তয়ঃ শরণাগতয়ঃ তাদাং  
বীথীং শ্রেণীম্ । পক্ষে, বিষ্ণুপদত্যাগাশস্ত প্রপত্তেঃ প্রাপ্তেবীথীঃ  
মার্গম্ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কোকগ্রামণীঃ কোকশ্রেষ্ঠঃ । ময়ুখলেখাং কিরণশ্রেণীম্ ।  
“গ্রামণীর্নাপিতে পুংসি ত্রিষু শ্রেষ্ঠেহধিপে ত্রিষু” ইত্যমরঃ ।

আকাশপথে প্রবেশ করিতেছে । ( পক্ষান্তরে—জগতের তামসিক ভাব-  
হরণকারী ক্রমশঃ সংসারানক্তি পরিত্যাগকারী বিভুদ্ধ বৈষ্ণবস্বরূপ এই  
চন্দ্রমা মোক্ষলাভের ইচ্ছা দ্বারা পণ্ডিত্যগ করিয়া বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিস্বরূপ  
ভক্তিপথে প্রবেশ করিতেছেন ) ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ । হে সখে কোস্তভ ! বিলাসিনী চক্রবাকীর বিরহে শোকাবৃত্ত  
হইয়া এই চক্রবাকশ্রেষ্ঠ বারম্বার শব্দ করিতেছে, অতএব কিংগ  
শ্রেণীর বিস্তার করিয়া এ স্থানকে দিবসের ত্রায় আলোকিত  
কর ।

রাধা । ( কৌতুক-সহকারে দেখিতে লাগিলেন )

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য,

মধ্যেবোমাধিকৃঢ়-দ্যামণি-সম-মণিগ্রামণী-ধামপালী-

ব্যালীঢ়ধ্বাস্তপূরান বরতনু ! পরিতঃ প্রেক্ষমাণস্তটাস্তান ।

পারেকালিন্দি রাত্রাবপি দিবসধিয়াক্রাস্তচেতা গভীরৈ-

রুৎকণ্ঠা চক্রবালৈ রথচরণযুবা কাস্তয়া জাঘটীতি ॥ ১২ ॥

( প্রবিশ্য করন্তিকাপাণিঃ স্কন্ধী )

স্কন্ধী । দিট্টিআ ! এখ ভট্টা সচ্চাএ সন্ধং রমেদি, তা

লদাস্তুরিদা ভবিঅ পেঞ্চামি । ( ইতি তথা স্থিতা )

কৃষ্ণ ইতি । মধ্যে ইতি । বোম্মো মধ্যেহধিকৃঢ়ো মাধাজ্জিকো যো দ্যামণিঃ

সুধাস্তস্য সমো যো মণিগ্রামণীঃ কোস্তভস্তস্ত্র ধামপালী কিরণশ্রেণী তয়া

ব্যালীঢ়ো নাশিতো ধ্বাস্তপূরস্তিমিরসমূহো যেষাং তান্ । পারেকালিন্দি

কালিন্দ্যাঃ পারে । রথচরণযুবা চক্রবাকযুবা । কাস্তয়া চক্রবাক্যা

মহ । ভ্রাস্তিমানত্রালঙ্কারঃ । ভ্রাস্তিমানশ্রুসংবিত্তত্বলাদর্শনে ইতি

কান্যপ্রকাশঃ ॥ ১২ ॥

স্কন্ধীতি । দিট্টিয়া ! অত্র ভট্টা সত্যয়া সার্কং রমতে, তৎ লতাস্থরিতা ভূত্বা পশ্যামি ।

কৃষ্ণ । হে সুন্দরি ! দেখ দেখ—মধ্যাকাশে আরুঢ় সূর্য্যের সমান মণিরাজ

কোস্তভের কিরণমালায় কালিন্দীপারে তটাস্ত্র-ভূমির অন্ধকারসমূহ দূরী-

ভূত হওয়ায় রাত্রিকালেও দিবসজ্ঞানে আক্রান্তচিত্ত হইয়া চক্রবাক-যুবা

গভীর উৎকণ্ঠা বশতঃ বারম্বার কাস্ত্যার সহিত মিলিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

( পেটিকা-হস্তে স্কন্ধীর প্রবেশ )

স্কন্ধী । কি সৌভাগ্য ! এই স্থলে প্রভু সত্যার সহিত মিলিত হইয়াছেন,

অতএব লতাস্তরে অবস্থান করিয়া দর্শন করি ।

( এই বলিয়া সেই ভাবে অবস্থিতি )

নববৃন্দা ।

কুন্দদন্তি ! দৃশোদ্বন্দ্বং চন্দ্রকান্তময়ং তব ।

উদিতে হরিবস্ত্রেন্দ্রো শ্রুদতে কথমন্তথা ॥ ১৩ ॥

রাধা । (সান্ধ্যচর্যাম্) কথং এতৎ পটুমাগ্নরে চন্দ্রালোএপি

পটুমাইং পপ্ফুল্লাইং ?

কৃষ্ণঃ ।

~~শুদ্ধকাচস্থলী পশ্য পুরঃ পদ্মাকরায়তে ।~~

পদ্মানি পদ্মরাগাণি যত্র ফুল্লান্তহর্নিশম্ ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দেতি । চন্দ্রময়ং চন্দ্রকান্তিরূপম্ । অন্তথা কথং শ্রুদতে শ্রবতি ॥ ১৩ ॥

রাধেতি । কথমন্ত পদ্মাকরে চন্দ্রালোকেহপি পদ্মানি প্রফুল্লানি ?

কৃষ্ণ ইতি । পদ্মাকরায়তে পদ্মাকর ইবাচরতি । শুদ্ধকাচস্থলাং পদ্ম-

রাগাণ্যেব পদ্মানি অহর্নিশং ফুল্লানি বর্তন্তে ॥ ১৪ ॥

নববৃন্দা । হে কুন্দদন্তি ! তোমার চক্ষুদ্বয় চন্দ্রকান্তমণির সদৃশ, অতএব

হরির মুখচন্দ্র উদিত হইলে তাহা কেন অত প্রকারে দর্শিত

হইবে ? ॥ ১৩ ॥

রাধা । (সান্ধ্যচর্য্যের সহিত) পদ্মাকরে চন্দ্রালোকেও পদ্মপুষ্পসমূহ প্রফুল্ল

হইল কেন ?

কৃষ্ণ । বিশুদ্ধ কাচস্থলীই তোমার পুরোভাগে পদ্মার করের স্থায় প্রতীম-

মান হইতেছে, উহাতে পদ্মরাগ মণিসমূহই পদ্মের স্থায় প্রফুল্ল

রহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

( নেপথ্যে )

বৃন্দাবনে স্মুরতোষা মাধবী স্মমনস্বিনী ।

( ইত্যাকৌন্তে )

কৃষ্ণঃ । ( সসম্ভ্রমম্ ) হস্ত ! দেবী প্রত্যাসীদতি, তদস্মাক-  
মস্মাদপক্রমঃ শ্রেয়ান্ ।

( ইতি সর্বের সর্বতো নিষ্ক্রান্তাঃ )

( পুনর্নেপথ্যে )

ভবতি স্তবকো যস্তা জগদ্ভূষণ-ভূষণম্ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠী । হদী হদী ! মধুমঙ্গল-হস্তগতেন তিণা কামরূবুপ্পল্লেন

( নেপথ্যে ) বৃন্দাবন ইত্যাদি । মাধবী বাসন্তী । পক্ষে, স্বাধীনপতিকা ।

স্মমনস্বিনী পুষ্পবতী । পক্ষে, প্রশস্তমনাঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । অপক্রমঃ পলায়নম্ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠীত । হা ধিক্, হা ধিক্ ! মধুমঙ্গল-হস্তগতেন তেন কামরূপোৎপল্লেন

( নেপথ্যে ) এই স্মমনস্বিনী মাধবী বৃন্দাবনে বিরাজ করিতেছে—

( এই অর্কোক্তির পর )

কৃষ্ণ । ( সম্ভ্রমের সহিত ) হায় ! দেবী এখানে আসিতেছেন, অতএব  
এ স্থান হইতে পলায়নই শ্রেয়স্কর ।

( ইহা বলিয়া সকলের প্রস্থান )

( পুনরায় নেপথ্যে )

যাহার স্তবক জগদ্ভূষণের ভূষণ ॥ ১৫ ॥

সুকণ্ঠী । হা ধিক্, হা ধিক্ ! মধুমঙ্গলের হস্তগত সেই কামরূপদেহোৎপল্ল

সুঅবইণা বিগ্‌ঘো কিদো, তা এথ কন্দবে পইট্ঠং সচ্চভামঃ  
অণুসরিস্সং ।

( ইতি তথা করোতি )

( প্রবিষ্ণু রাধা )

রাধা । হন্ত হন্ত ! কথং দিট্ঠঙ্গি, জং কাবি প্লবিসদি ।

সুকণ্ঠী । স্বামিনি ! বীসন্ধা হোতি, এষা কিক্করী দে সুঅণ্ঠী ।

রাধা । ( সহর্ষম্ ) সুঅণ্ঠী ! জাণামি জাণামি ।

সুকণ্ঠী । স্বামিনি ! কীস ওল্লংসুআসি ?

শুকপতিনা বিঘ্নঃ কৃতঃ । তদত্র কন্দরে প্রবিষ্টাং সত্যভামামনু-  
সরিষ্যামি ।

রাধেতি । হন্ত হন্ত ! কথং দৃষ্টান্মি, যং কাপি প্রবিশতি ।

সুকণ্ঠীতি । স্বামিনি ! বিসন্ধা ভব, এষা কিক্করী তে সুকণ্ঠী ।

রাধেতি । সুকণ্ঠী ! জানামি জানামি ।

সুকণ্ঠীতি । স্বামিনি ! কস্মাৎ উল্লাংসুকাসি আদ্রাংসুকাসীত্যর্থঃ ।

শুকপক্ষীই এই বিঘ্ন উপস্থিত করিয়াছে, অতএব এই কন্দরে প্রবিষ্ট  
সত্যভামার অনুসরণ করি ।

( এই বলিয়া সেইরূপ করিলেন )

( রাধার প্রবেশ )

রাধা । হায় হায় ! এই যে কোন এক জন প্রবেশ করিতেছে, কি  
প্রকারে আমাকে দেখিতে পাইল ?

সুকণ্ঠী । স্বামিনি ! চিন্তা করিবেন না, আমি আপনার কিক্করী সুকণ্ঠী ।

রাধা । ( হর্ষের সহিত ) সুকণ্ঠী ! জানিলাম জানিলাম ।

সুকণ্ঠী । স্বামিনি ! আপনার বস্ত্র আর্জি দেখিতেছি কেন ?

রাধা । স্থলভ্রমেণ জলে খলিদন্ধি ।

সুকণ্ঠী । মাহবী-পেঁসিদং এদং পসাহণং গেহু ।

রাধা । পেঞ্চ, এঞ্চ পঞ্চরে কিস্মি আলেখং লক্ষ্মীঅদি, তা ইমস্ম  
দংশণে জুস্তিং কুণ ।

সুকণ্ঠী । বাহিরে গচ্ছত্ব আলোঅস্ম উবাঅং করিস্সং ।

রাধা । অহস্মি ওল্লং স্ত্রুঅং পরিহরেমি ।

( ইতি করণ্ডিকামাদায় নিজ্জাস্তা ) ।

সুকণ্ঠী । ( নিজ্জম্য ) কথং মধুমঙ্গলেণ সন্ধং ভট্টা পুরদো বট্টিদি ?

রাধেতি । স্থলভ্রমেণ জলে স্থলিতাস্ম ।

সুকণ্ঠীতি । মাধব্যো প্রেষিতং এতং প্রসাধনং গৃহাণ ।

রাধেতি । পশু, অত্র প্রস্তুরে কিমপি আলেখ্যং লক্ষ্যতে, তদস্ত দর্শনে  
যুক্তিং কুরু ।

সুকণ্ঠীতি । বহির্গত্ব আলোকায় উপায়ং করিষ্যামি ।

রাধেতি । অহমপি উল্লংগুত্বং পরিহরামি ।

সুকণ্ঠীতি । কথং মধুমঙ্গলেণ সন্ধিং ভট্টা পুরতো বট্টতে ?

রাধা । স্থলভ্রমে জলে পড়িয়াছিলাম ।

সুকণ্ঠী । মাধবীর প্রেরিত এই অলঙ্কার গ্রহণ করুন ।

রাধা । দেখ, এই প্রস্তুরে কোন চিত্র দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার দর্শন-  
বিষয়ে যুক্তি কর ।

সুকণ্ঠী । বাহিরে গমন করিয়া আলোক আনয়ন করি ।

রাধা । আমিও আর্দ্র বস্ত্র পরিত্যাগ করি । ( ইহা বলিয়া পেটিকা লইয়া প্রস্থান )

সুকণ্ঠী । ( বাহিরে আসিয়া ) এই যে মধুমঙ্গলের সহিত ভট্টা সম্মুখে  
উপস্থিত হইলেন !



( ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ। সখে! কানর্থকারকস্তব হস্তবর্তী স'কোরঃ ?

মধুমঙ্গলঃ। উড্ডীয় পুরো দাড়িমে পড়িদো।

কৃষ্ণঃ। তদেহি, প্রাণবল্লভামেব মৃগয়ামহে।

( ইতি মারুতমুপলভ্য )

ভজসি ন হি রজত্বং ধীর! দাক্ষিণ্যচর্যা-

মনুসরসি বিধিৎসে মাধবস্থানুবৃত্তিম্।

ইতি মলয়সমীর! ত্বাং সখে! প্রার্থয়েহং

কথয় কুবলয়াক্ষী কুত্র মে রাধিকাস্তি ॥ ১৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি। উড্ডীয় পুরো দাড়িমে পতিতঃ।

কৃষ্ণ ইতি। ভজনীতি। রজো ধূলিম্। পক্ষে, রাগং রজোশৃণং বা।

দাক্ষিণ্যচর্যাং দাক্ষিণ্যদেশাচ্চর্যাং গতিম্। পক্ষে, আনুকূল্যকরণম্।

মাধবস্ত বসন্তস্ত। পক্ষে কৃষ্ণস্ত, মমানুবৃত্তিমনুগতিম্ ॥ ১৬ ॥

( অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ। সখে! তোমার হস্তবর্তী শুকপক্ষী কোথায় ?

মধুমঙ্গল। উড়িয়া গিয়া পুরোবর্তী দাড়িধ্বজে পড়িরাছে।

কৃষ্ণ। তবে এস, প্রাণবল্লভাকে অন্বেষণ করি।

( এই বলিয়া বায়ু উপভোগ করিয়া )

হে ধীর! তোমাতে ধুলির সংস্পর্শ নাই, তুমি দাক্ষিণ্যদিক  
হইতে প্রবাহিত হইয়া বসন্তের অনুবৃত্তি বিধান করিতেছ, অতএব  
সখে মলয়ানিল! তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি, নীলপদ্মাক্ষী আমার  
ঈরাধিকা কোথায় আছেন, তাহা বল ॥ ১৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো ! গিহু দং ভণ ।

কৃষ্ণঃ । ( পরিক্রম্য ) লক্সা কুরঙ্গি ! নব-জঙ্গম-হেমবল্লী

রম্যা স্ফুটং বিপিন-সীমনি রাধিকাত্র ।

অস্ত্রান্ত্রয়া সখি ! গুরোর্যদিয়ং গৃহীতা

মাধুর্য্যাবল্লিত-বিলোচন-কেলি-দীক্ষা ॥ ১৭ ॥

( পুরো দাড়িমোমুপলভ্য )

কাস্তিঃ পীতাং শুক ! স্ফীতাং বিভ্রতী বীক্ষিতা বনে ।

ময়াত্ন মুগ্যমানা সা ত্বয়া মুগবিলোচনা ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । ভো ! নিভৃতং ভণ ।

কৃষ্ণ ইতি । হে কুরঙ্গি ! অত্র বিপিন-সীমনি রাধা ত্বয়া লক্সা, হে সখি !

যদ্যস্মাদস্তাঃ গুরোঃ সকাশাদিয়ং মাধুর্য্যাবল্লিত-বিলোচন-কেলি-দীক্ষা

গৃহীতা । মাধুর্য্যেণ বল্লিতং যদ্বিলোচনং তস্ত কেলয়ো বিলাসান্ত্রদ্বিষয়ে

বা দীক্ষা সা ॥ ১৭ ॥

কাস্তিমিতি । হে শুক ! স্ফীতাং পীতাং কাস্তিঃ বিভ্রতী ময়া মুগ্যমানা

সা মুগলোচনা ত্বয়া বনে বীক্ষিতেতি প্রশ্নঃ ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল । সখে ! গোপনে বল ।

কৃষ্ণ । হে কুরঙ্গি ! নিশ্চিত বোধ হইতেছে, তুমি এই বনের সীমায়

বমলীয়া নবীন জঙ্গমহেমলতা সদৃশী শ্রীরাধিকায় দেখা পাইয়াছ ।

কারণ, হে সখি ! যেহেতু এই শ্রীরাধারূপ গুরুর নিকট হইতে তুমি

মাধুর্য্যগর্ভ চঞ্চল নেত্রলীলা দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছ ॥ ১৭ ॥

( সস্মখে দাড়িমবৃক্ষ দেখিয়া )

হে শুক ! তুমি কি অল্পম পীতকাস্তিসম্পন্ন সেই মুগনয়নাকে

এই বনে দেখিয়াছ ? আমি অল্প তাঁহাকেই অল্পসন্ধান করিতেছি ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ। বঅস্ ! তুঙ্গা পঙ্গং অণুরদন্তেণ চেঅ উত্তরং দিগ্গং  
কীরেণ ।

সুকণ্ঠী। ( উপস্থিত্য ) জয়তু জয়তু ভট্টা !

মধুমঙ্গলঃ। ( সভয়ম্ ) ভোদি ! কিস্তি আঅদাসি ?

সুকণ্ঠী। ইমস্ পণ্নোত্তরস্ সন্নিকথং অঙ্গং বি মত্তরং স্থণিহুং ।

মধুমঙ্গলঃ। পণ্নোত্তরং বি তুএ স্থণিদং ।

। ৭ কেঅলং ইদং জেজবব ।

মধুমঙ্গল ইতি । বয়স্ত ! তব প্রশ্নং অনুবদতা এবং উত্তরং দন্তং কীরেণ ।

যথা—“হে পীতাং শুক ! ক্ষীতাং কাস্তিং বিভ্রতী ত্বয়া মৃগ্যমানা দ  
মৃগলোচনা ময়াণ্ড বনে বীক্ষিতেভ্যাস্তরম্ ।”

সুকণ্ঠীতি । জয়তু জয়তু ভট্টা ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভবতি ! কিমিতি আগতাসি ?

সুকণ্ঠীতি । অস্ত্র প্রণোত্তরস্ত সদৃক্ষং অন্তদপি মধুরং শ্রোতুম্ ।

মধুমঙ্গল ইতি । প্রণোত্তরমপি ত্বয়া শ্রুতম্ ।

সুকণ্ঠীতি । ন কেবলমিদমেব ।

মধুমঙ্গল । বয়স্ত ! তোমার প্রশ্নের অমুরূপ বাক্যে এই শুক তোমার  
প্রশ্নের উত্তর দিয়াছে ।

সুকণ্ঠী । ( নিকটে আসিয়া ) ভট্টার জয় হউক, জয় হউক ।

মধুমঙ্গল । ( সভয়ে ) আপনি কি নিমিত্তে আসিয়াছেন ?

সুকণ্ঠী । এই প্রণোত্তরের অমুরূপ কোনও মধুর কথা শ্রবণের নিমিত্ত ।

মধুমঙ্গল । প্রণোত্তরও আপনি শ্রবণ করিয়াছেন ।

সুকণ্ঠী । কেবল ইহাই নহে ।

মধুমঙ্গলঃ । অবরং কিং ?

সুকণ্ঠী । জং কিম্বি দিট্ঠং, তং গদুঅ দেইএ গিবেদিস্সং ।

( ইতি পরিক্রামতি )

কৃষ্ণঃ । ( সসম্ভ্রমম্ ) ভদ্রে সুকণ্ঠি ! মা খলু দেবী-মনঃকালুষ্যায়

সমুত্তথাঃ, বৃগীষ মন্তঃ সঙ্গীতবিদ্যাঃসাত্ৰাজ্যম্ ।

সুকণ্ঠী । দেইএ পসাদেণ রুদ্দাগী গায়ণীহিং বি বন্ধিদচরণঙ্কি, তা

কিং ইমিণা ?

কৃষ্ণঃ । তর্হি প্রার্থয়স্ব, কিং তবাভ্যক্টম্ ।

মধুমঙ্গল ইতি । অপরং কিম্ ?

সুকণ্ঠীতি । যং কিমপি দৃষ্টং, তং গদ্বা দেবী নিবেদয়িষ্যামি ।

কৃষ্ণ ইতি । ভদ্রে সুকণ্ঠি ! সমুত্তথাঃ সম্যগুত্তমং কুবরীধাঃ ।

সুকণ্ঠীতি । দেব্যাঃ প্রসাদেন রুদ্দাগী-গায়নীভিরপি বন্দিতচরণান্সি, তং

কিমেনে বরেন ?

মধুমঙ্গল । আর কি ?

সুকণ্ঠী । যাহা কিছু দেখিলাম, তাহা যাইয়া দেবীকে নিবেদন করিব ।

( ইহা বলিয়া যাইতে লাগিলেন )

কৃষ্ণ । ( সসম্ভ্রমে ) ভদ্রে সুকণ্ঠি ! দেবীর মন কলুষিত করিবার জন্ত চেষ্টা

করিও না, আমা হইতে সঙ্গীত-বিদ্যার সর্বসময় আধিপত্যের বর গ্রহণ

কর ।

সুকণ্ঠী । দেবীর প্রসাদে রুদ্দাগীর গায়িকাসকলও আমার চরণ-বন্দনা

করিয়া থাকে, তবে আর উহাতে প্রয়োজন কি ?

কৃষ্ণ । তবে তোমার কি ইচ্ছা প্রার্থনা কর ।

সুকণ্ঠী। দেব! একং পঞ্চইসং।

কৃষ্ণঃ। কামমাবেচ্ছতাম্।

সুকণ্ঠী। এখ কন্দরে কিম্বি আলেক্খং বিলোইছুং মহ আরাহ-  
গিচ্ছা একা বিজ্জাহরী উক্খণ্ঠদি, তা কখুহালোএণ গং  
পআসিঅ পসাদী করেছ ভট্টা!

কৃষ্ণঃ। (স্মিহা পরিত্রাণমন্) সখে কৌস্তভ! রত্নমণ্ডলীমূৰ্দ্ধা-  
ভিষিক্ত! সাধু সাধু, যদনুত্তোহপি মে মনোরথং  
করোষি।

সুকণ্ঠীতি। দেব! একং প্রার্থয়িষ্যামি।

সুকণ্ঠীতি। অত্র কন্দরে কিমপি আলেখ্যং বিলোকয়িতুং মম আরাধনীয়  
একা বিজ্জাহরী উৎকণ্ঠতে, তং কৌস্তভালোকেন এতং আলেখ্যং  
প্রকাশ প্রসাদীকরোতু ভৰ্ত্তা।

কৃষ্ণ ইতি। মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত চক্রবৰ্ত্তিন্।

সুকণ্ঠী। দেব! এক বিষয়ে প্রার্থনা করি।

কৃষ্ণ। যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।

সুকণ্ঠী। এই কন্দরের মধ্যে যে কোন একটি চিত্র-পট আছে, তাহা  
দেখিবার জন্য আমার এক পূজনীয়া বিজ্জাহরী উৎকণ্ঠিত, অতএব  
কৌস্তভালোকের দ্বারা এই চিত্র প্রকাশ করিয়া অম্লগহীক  
করুন।

কৃষ্ণ। (ঈষৎ হাস্য-সহকারে বেড়াইতে বেড়াইতে) সখে কৌস্তভ!  
তুমি সমস্ত রত্নমণ্ডলীর চূড়ামণি, ভাল ভাল, যেহেতু না বলিতে  
আমার অভিলাষ পূর্ণ করিলে।

মধুমঙ্গলঃ । হস্ত হস্ত ! দরীমজ্জবে মজ্জবংদিগাদোবি জাদো  
বলিট্টো উজ্জাদো ।

( ততঃ প্রবিশতি রাধা )

রাধা । ( স্বাক্ষমবেক্ষ্য ) কথং মাহবৌএ দেঙ্গপসাহগং পেসিদং ?

( পরিক্রম্য কৃষ্ণং পশ্যন্তী )

অঞ্জলিমন্তং সলিলং সতরৌএ অহিলসন্তীএ ।

উবরি সঅং নঅজ্জলদো ধারাবরিসী সমুল্লসই ॥

মধুমঙ্গল ইতি । হস্ত হস্ত ! দরীমধ্যে মধ্যান্নিনতোহপি জাতো বলিষ্ঠ-  
উত্তোভঃ ।

রাধেতি । কথং মাধব্যা দেবীপ্রসাধনং প্রেষিতম্ ?

অঞ্জলিমিতি । অঞ্জলিমাাত্রং সলিলং শফর্যা অভিলষন্ত্যা উপরি স্বয়ং নব-  
জলদো ধারাবরী সমুল্লসতি ।

মধুমঙ্গল । কি আশ্চর্যা ! পর্বতগুহা-মধ্যে মধ্যাহ্নকালের অপেক্ষাও  
অধিকতর উজ্জল আলোক উৎপন্ন হইয়াছে ।

( অনন্তর রাধার প্রবেশ )

রাধা । ( নিজ অঙ্গের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ) মাধবৌ কেন দেবীর সজ্জাদি  
পাঠাইয়া দিল ? ( ভ্রমণ করিতে করিতে কৃষ্ণকে দেখিয়া ) যে শফরী  
অঞ্জলিমাাত্র জল চাহিতেছিল, তাহার উপর স্বয়ং নবজলধর-ধারা বর্ষণ  
করিয়া আনন্দবর্ধন করিতেছেন ।

মধুমঙ্গলঃ । ( অপবার্য্য ) ভো বহুস্ ! ছুট্ঠ-দাসীএ ধীদাএ  
বণেঅরীএ মহাসঙ্কড়ে পাড়িদ্দাক্সি ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! কিং নাম সঙ্কটম্ ?

মধুমঙ্গলঃ । ( সরোষম্ ) মং জেজ্জব্ব পুচ্ছসি, বামে পেচ্ছথ ।

কৃষ্ণঃ । ( সমৌক্ষ্য সাবেগম্ ) কথমত্র দেবী ?

রাধা । ( স্বগতম্ ) হৃদ্বী হৃদ্বী ! কন্দরে দেসৈ পইট্ঠা ।

( ইত্যন্তুরিতা ভবতি )

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নুনং মন্যুসংরম্ভস্ত গম্ভীরতয়া প্রচ্ছন্নেষং বভূব ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো বয়স্ত ! ছুট্ঠ-দাস্তাঃ পুত্র্যাঃ বনচর্যাঃ মহাসঙ্কটে  
পাতিতোহস্মি ।

মধুমঙ্গল ইতি । মামেব পৃচ্ছসি, বামে পশু ।

রাধেতি । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কন্দরে দেবী প্রবিষ্টা ।

কৃষ্ণঃ । মন্যুসংরম্ভস্ত ক্রোধাতিশয়স্ত । মন্যুদৈন্ত্রে ক্রতো ক্রোধীত্যমরঃ ।

মধুমঙ্গল । ( কর্ণোপান্তে ) হে বয়স্ত ! ছুট্ঠা দাসীপুত্রী বনচারিণী আমাকে  
বড়ই বিপদে ফেলিল !

কৃষ্ণ । সখে ! কিসের বিপদ ?

মধুমঙ্গল । ( সরোষে ) কেবল আমাকেই জিজ্ঞাসা করিতেছ, বামদিকে  
দৃষ্টিপাত কর ।

কৃষ্ণ । ( অবলোকন করিয়া আবেগভরে ) এই যে, এখানে দেবী কিরূপে  
আসিলেন ?

রাধা । ( স্বগত ) হা ধিক্, হা ধিক্, দেবী কন্দরে প্রবেশ করিয়াছেন ।

( ইহা বলিয়া অন্তহিত হইলেন )

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) নিশ্চয়ই-ক্রোধারম্ভের গভীরতাবশতঃ দেবী প্রচ্ছন্ন হইলেন ।

মধুমঙ্গলঃ। ( নীচৈঃ ) হৃদাসে কিম্বরি ! পিঅবঅসুসেবি তুজ্ঞ

জুস্তা এরিসী গিইদী ?

সুক্ণী। ( স্বগতম্ ) গহিদ-দেঙ্গ-ণেবচ্ছং সচ্চভামং চেঅ দেঙ্গং

তক্কিঅ ভএদি এসো, তা গদুঅ বিগ্গবেমি।

( ইতু্যপসৃত্য জনান্তিকম্ )

সামিণি ! এববং গেদং।

রাধা। ( সস্মিতম্ ) পরিহসেহি গং।

মধুমঙ্গল ইতি। হতাশে কিম্বরি। প্রিয়বয়স্শেহপি তব যুক্তা ঈদৃশী

নিকৃতিঃ ? শাঠ্যতা ইত্যর্থঃ। কুস্বতিনিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ।

সুক্ণীতি। গৃহীত-দেবী-নেপথ্যাং সত্যভামামেষ দেবীং তক্কিত্বা বিভেতি

এবং, তং গদ্বা বিজ্ঞাপয়িষ্যামি।

হে স্বামিনি ! এবমেতং, অর্থাৎ ত্বয়াশ্চ দেবী-ভ্রমঃ সংজ্ঞাত ইতি।

পাথেতি। পরিহস এনম্, মধুমঙ্গলমিত্যর্থঃ।

মধুমঙ্গল। ( মুদ্রস্থরে ) হতাশে কিম্বরি ! প্রিয়বয়স্শের প্রতি তোমার

এইরূপ শঠতা কি সঙ্গত ?

সুক্ণী। ( স্বগত ) দেবীর বেশসম্ভার সত্যভামা ধারণ করায় তাঁহাকে

দেবী মনে করিয়া ইনি ভীতা হইয়াছেন, অতএব ইঁহার নিকট যাইয়া

সমস্ত নিবেদন করি।

( নিকটে যাইয়া জনান্তিকে )

স্বামিনি ! আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের দেবীভ্রম হইয়াছে।

রাধা। ( মুদ্রাস্ত্র সহকারে ) এই মধুমঙ্গলকে পরিহাস কর।



সুকণ্ঠী । ( পরিক্রম্য ) অজ্ঞ মধুমঙ্গল ! রুট্ঠা কথু দেঈ ভণাদি ।  
মধুমঙ্গলঃ । কিং তং ?

সুকণ্ঠী । অস্তেউরে গদং গং বন্ধাবন্ধুং বন্ধিঅ রক্খিস্‌সং ।  
মধুমঙ্গলঃ । ( সভয়ম্ ) ভো সখে ! দাণিস্থি থস্তোবিঅ গন্তীরোসি ?  
কৃষ্ণঃ । সখে ! বিস্ময়েন স্তম্ভিতোহস্মি, যদিয়ং দক্ষিণা নৈসগি-  
কৌমপি ধীরতামবধীরিতবতী । ( বিমূঢ়া )

অথবা

ধীরঃ প্রকৃত্যাপি জনঃ কদাচি-

ক্লেস্তে বিকারং সময়ানুরোধাৎ ।

ক্ষান্তিঃ হি মুক্তা বলবচ্চলন্তী

সর্ববংসহা ভূরপি ভূরিদৃষ্টা ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠীতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! রুট্ঠা থলু দেবী ভণতি ।

মধুমঙ্গল ইতি । কিং তং ?

সুকণ্ঠীতি । অস্তঃপুরে গতং এনং ব্রহ্মবন্ধুং বন্ধা বন্ধিষ্যামি ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো সখে ! ইদানীমপি স্তম্ভ ইব গন্তীরোহসি ?

কৃষ্ণ ইতি । অবধীরিতবতী ত্যক্তবতী ।

ধীর ইতি । প্রকৃত্য স্বভাবেন । বিকারং অধৈর্য্যাম্ । ভূরি বহুধা ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠী । ( প্রত্যাবর্তনাস্তে ) আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! দেবী ক্রুদ্ধা হইয়া বলিতেছেন ।

মধুমঙ্গল । কি বলিতেছেন ?

সুকণ্ঠী । অস্তঃপুরে আগত এই ব্রহ্মবন্ধুকে বন্ধন করিয়া রাখিব ।

মধুমঙ্গল । ( সভয়ে ) সখে ! এখন যে স্তম্ভের ত্রায় গন্তীর হইলে ?

কৃষ্ণ । বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়াছি, যেহেতু ইনি স্বভাবতঃ দক্ষিণা হইয়াও

সুকণ্ঠী ।

( স্বগতম্ ) অলং ইমিণা ভট্টারক-পূরদো খিট্টানা-  
সাহসেন, তা জহৎং কহেমি ।

( প্রকাশম্ ) অজ্ঞ ! সত্যভামা এসা, এ কথু দেঙ্গি ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো ! সুদো তুএ দুস্মুহীএ সোল্লুঠো পলাও ?  
কঞ্চঃ । সুকণ্ঠী ! বৈদভী-প্রিয়দ্বাদগর্বেণ তরলাসি, কিস্তে  
গিরাং দারিদ্র্যাম্ ?

সুকণ্ঠীতি । অলমেনে ভট্টারক-পূরতো ধুট্টা-সাহসেন, তং যথার্থং  
কথয়ামি ।

হে আৰ্য্য ! সত্যভামা এষা ন খলু দেবী ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভোঃ ! ঈশতত্ত্বয়া দুস্মুখ্যাঃ সোল্লুঠঃ প্রলাপঃ ?

কঞ্চ ইতি । সুকণ্ঠী ! বৈদভ্যাঃ প্রিয়াহববা বৈদভী-প্রিয়া যজ্ঞাঃ সা  
বৈদভী-প্রিয়া তজ্জাং । তরলাসি চঞ্চলাসি । দারিদ্র্যং সঙ্কোচঃ ।

ধীরতাকে ত্যাগ করিয়াছেন । ( চিন্তাপূর্ব্বক ) অথবা—স্বভাবতঃ  
ধীমব্যক্তিও সময়ানুরোধে কখনও অধীর হইয়া থাকেন, এমন কি,  
সর্ব্বসহা বস্তুমতীও ক্ষমাশূণ্য পরিত্যাগ করিয়া বহুব্যয় বিচলিত হইয়া-  
ছেন, ইহা পরিদৃষ্ট হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

সুকণ্ঠী । ( স্বগত ) এই প্রভুর অগ্রে ধুট্টাসাহসে আর প্রয়োজন নাই,  
অতএব যথার্থ কথাই বলিতেছি । ( প্রকাশ্যে ) আৰ্য্য ! ইনি দেবী  
নহেন, সত্যভামা ।

মধুমঙ্গল । সখে ! তুমি এই দুস্মুখীর কপট প্রলাপ শুনিলে ত ?

কঞ্চ । সুকণ্ঠী ! বিদর্ভনন্দিনীর প্রিয় বলিয়া গর্বে তুমি চপলা হইয়াছ,  
অতএব তোমার বাক্যের দারিদ্র্য কেন ?

মধুমঙ্গলঃ । ( সংস্কৃতেন )

অসি বিষকণ্ঠী কঠিনে ! কিমিতি স্ককণ্ঠী ভগ্যসে চোট !

অথবা কামমশস্তা ভদ্রেতাভিধীয়তে বিষ্টিঃ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণঃ । ( পরিক্রম্য সান্নয়নম্ ) দেবি ! প্রসীদ প্রসীদ ।

রাধা । ( সস্মিতম্ ) গাহং দেঈ, পেচ্ছ মাণুসীক্ষি ।

কৃষ্ণঃ । ( সহর্ষম্ ) স্ককণ্ঠিকে ! বাঢ়মস্মিন্নর্থো ছুঙ্করন্তে ময়া  
নিক্রিয়ঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । হে কঠিনে ! ত্বং বিষকণ্ঠাসি, হে চোট ! কিমিতি ত্বং

স্ককণ্ঠীতি ভগ্যসে ? অশস্তা বিষ্টির্ভদ্রা নামকরণম্ ॥ ২০ ॥

রাধেতি । নাহং দেবী, পশু মানুষ্যে অস্মি ।

কৃষ্ণ ইতি । অস্মিন্নর্থো রাধয়া সঙ্গতো নিক্রিয়ঃ প্রত্যাপকারঃ ।

মধুমঙ্গল । ( সংস্কৃত ভাষায় ) হে চোট ! তুমি বিষকণ্ঠী হইলেও লোকে

তোমাকে স্ককণ্ঠী বলে কেন ? অথবা অমঙ্গলরূপা বিষ্টিকে যেমন

ভদ্রানামে অভিহিত করা হয়, ইহা সেইরূপ ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ । ( নিকটে যাইয়া সান্নয়নে ) দেবি ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন  
হও ।

রাধা । ( মুহূহাস্তপূর্বক ) আমি দেবী নহি, এই দেখ, আমি  
মানুষী ।

কৃষ্ণ । ( আনন্দভরে ) স্ককণ্ঠিকে ! তুমি এই যে উপকার করিলে, তাহার  
প্রত্যাপকার করা আমার পক্ষে ছঃসাধ্য ।

মধুমঙ্গলঃ। হী হী ! অঞ্জে তুরঙ্গমুহি ! এসা বক্রিমবিজ্জাবি  
কিং কথু দেএসিগো পঢ়িদা ?

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! সন্নিধায় চিত্রং দৃশ্যতাম্।

রাধা। গুণং গণবুন্দা-গুরুণো কলাকোসলং এদং।

( প্রবিশ্য নববুন্দা )

নববুন্দা। সখি ! সমীক্ষ্যতাং বিচিত্রমিদং চিত্রং, যত্রানুক্রমিকী  
মাথুরী সাধুরীতিলীলামগুলী।

মধুমঙ্গলঃ। এসো গন্দমহুসবো পঢ়মো।

মধুমঙ্গল ইতি। আশ্চর্য্যাম্। হে চোটি তুরঙ্গমুখি ! এষা বক্রিমবিজ্জাপি  
কিং থলু দেবর্ষেঃ সকাশাদিত্যর্থঃ পঠিতা ?

রাধেতি। নুনং নববুন্দা-গুরোর্বিশ্বকর্ম্মণঃ কলাকৌশলমেতৎ।

নববুন্দেতি। মাথুরী মথুরাসম্বন্ধিনী।

মধুমঙ্গল ইতি। এষ নন্দমহোৎসবঃ প্রথমঃ।

মধুমঙ্গল। হা হা ! হে তুরঙ্গমুখি চোটি ! আশ্চর্য্য ! তুমি কি চটুলবিদ্যাও  
দেবর্ষির নিকট হইতে পাঠ করিয়াছ ?

কৃষ্ণ। প্রিয়ে ! নিকটে আনিয়া এই চিত্রপট দর্শন কর।

রাধা। নিশ্চয়ই ইহা নববুন্দার গুরু বিশ্বকর্ম্মার কলা-কৌশল।

( নববুন্দার প্রবেশ )

নববুন্দা। সখি ! এই বিচিত্র চিত্র সম্যাকরূপে অবলোকন কর, ইহাতে

সাধুরীতি-সম্ভব মথুরার লীলাগুলি পর পর সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মধুমঙ্গল। এই যে প্রথমেই নন্দ-মহোৎসব।

নববৃন্দা । ক্ষেপেণ নবনীতানাং চিত্র-বালস্ত চেক্ষয়া ।

উহঃ স্নেহভরং সাস্রং বহিরন্তশ্চ বল্লবাঃ ॥ ২১ ॥

( পুনঃ প্রদেশিত্যা প্রদর্শ্য )

কঃ পূতনাগতিং গম্বুং পূতনাপি ক্রমো ভবেৎ ।

কণ্ঠে বভূব হরিণা যা হরিণ্মণিহারিণী ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ ।

মৎপাদাজুলিদলেন খণ্ডিতে ভাণ্ডভাজি শকটে কুটাজুষ্ণি ।

চত্বরে পিতরমার্ভিকাতরং মাতরঞ্চ নিতরাং স্মরাম্যহম্ ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দেতি । নবনীতানাং ক্ষেপেণ বল্লবা বহিঃস্নেহভরমূহঃ । চিত্র-বাল-  
শ্বেক্ষয়া চাস্তঃস্নেহভরমূহঃ । স্নেহোহত্র চিকণস্থং প্রীতিবিশেষশ্চ ॥ ২১ ॥

ক ইতি । পবিত্রনরোহপি, যা পূতনা-কণ্ঠকূতেন হরিণা লক্ষণেন হরিণ্মণি-  
হারযুক্তা বভূব ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ভাণ্ডভাজি ভাণ্ডযুক্তে শকটে অনসি কুটাজুষ্ণি কুটীযুক্তে ॥ ২৩ ॥

নববৃন্দা । এই বিচিত্র বালকের দর্শনে অন্তরে ও বাহিরে আনন্দপূর্ণ  
স্নেহাতিশয্যো গোপগণ নবনীত-নিক্ষেপের দ্বারা উৎসব করিতেছে ॥ ২১ ॥  
( পুনরায় তর্জ্বনীর দ্বারা দেখাইয়া ) কোন্ পবিত্র মনুষ্যা পূতনার গতি  
লাভ করিতে সমর্থ হইবে ? হরি যাহার কণ্ঠ-সংলগ্ন হওয়ায় যে হরিণ-  
মণিযুক্ত হারধারিণী হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । আমার পদাজুলিদল দ্বারা কুটী ও ভাণ্ডযুক্ত শকট ভগ্ন হইলে পর  
আমার পিতা ও মাতা অঙ্গনমধ্যে যে ভাবে হুঃখে কাতর হইয়াছিলেন,  
—আমি তাহা নিয়ত স্মরণ করিতেছি ॥ ২৩ ॥

নবরুন্দা । তৃণাবর্তমরুগ্নবর্তনমিদম্ ।

কৃষ্ণঃ ।

সমচেষ্ঠত নিষ্ঠুরং ব্রজে

স তথা দুষ্ট-সমীরণাহস্রঃ ।

তমসী বত যেন নিশ্মিতে

পিদধাতে স্তনুদাং মনোদৃশৌ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এসা সঅং জ্জব্ব গোউলেস্সরী মথিতুং আরদ্ধা ।

রাধা । অস্ম গোউলেস্সরি ! বন্দোঅসি ।

( ইত্যশ্রমতিনয়তি )

কৃষ্ণ ইতি । সমীরণাহস্রঃ তৃণাবর্তঃ, যেন তৃণাবর্তেণ নিশ্মিতে তমসী

অজ্ঞানাক্রকারৌ মনোদৃশৌ পিদধাতে আচ্ছাদিতবতী ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এষা স্বয়মেব গোকুলেশ্বরী মথিতুং আরদ্ধা ।

গাধেতি । অষ গোকুলেশ্বরী ! বন্দ্যাসে ময়েত্যর্থঃ ।

নবরুন্দা । এই যে তৃণাবর্তরূপধারী বায়ুর নৃত্য ।

কৃষ্ণ । সেই দুষ্ট সমীরণাহস্র তাহার নিশ্মিত অজ্ঞান ও অন্ধকারের দ্বারা

স্তনুগগণের মন ও নয়ন আবৃত করিয়া ব্রজধামে নিষ্ঠুর চেষ্টার প্রকাশ

করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । এই যে, গোকুলেশ্বরী স্বয়ংই দধিমহন আরম্ভ করিরাছেন ।

রাধা । মাতঃ গোকুলেশ্বরী ! বন্দনা করিতেছি ।

( ইহা বলিয়া অশ্রুদিসর্জন করিতে লাগিলেন )

। (সকরুণম্)

কদর্থনাদপ্যুরু-বালাচাপলৈরুৎসর্পতা প্রেমভরেণ বিক্লবাম্।

বিলোকমানস্ত মমাত্ত মাতরং হবির্বিলায়ং হৃদয়ং বিলীয়তে ॥ ২৫

নববৃন্দা। গুরুণা মে পত্নং লিখিতম্।

তথাহি—গুণৈস্তিভিরনর্গলৈঃ কিল জগজ্জয়ীবর্তিন-

শ্চতুর্মুখপুরুঃসরানপি ববন্ধ যঃ প্রাণিনঃ।

ব্রজেন্দ্রমহিষি ! ক্রবে কিমিহ তে প্রভাবাবলী-

মবন্ধিতমুভিগুণৈঃ স বলবান্ মুকুন্দস্তয়া ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি। কদর্থনাদপ্যুরুণি যানি বালাচাপলানি তৈরুৎসর্পতা আদি চাঃ  
গচ্ছতা প্রেমভরেণ বিক্লবাঃ মাতরং বিলোকমানস্ত মম হৃদয়ং হবির্বিলা  
বিলীয়তে দ্রবীভবতি ॥ ২৫ ॥

তথাহীতি। অনর্গলৈঃ অসঙ্কুচিতৈঃ। যঃ মুকুন্দঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ। (সকরুণভাবে) কদর্থন অপেক্ষাও গুরুতর বালা-চাপলা-সমূহ  
হইতে সমুদগত প্রেমভরে যে জননী বিহ্বল হইয়াছিলেন, সেই মাতাকে  
অবলোকন করিয়া আজ আমার হৃদয় যেন উত্তপ্ত ঘূতের ন্যায় গলিয়া  
যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

নববৃন্দা। আমার গুরুদেব এ সম্বন্ধে একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন।  
যথা—হে ব্রজেন্দ্র-মহিষি ! যে বলবান্ মুকুন্দ অসঙ্কুচিত সম্বাদি  
জগত্বয়ের দ্বারা ত্রিজগতের অন্তর্কর্ত্তী চতুর্মুখ-প্রমুখ প্রাণিগণকে  
বন্ধন করিয়াছেন, সেই মুকুন্দকে তুমি হৃদয় রজ্জু-সমূহের দ্বারা  
বন্ধন করিয়াছিলে, অতএব তোমার প্রভাবাবলীর কথা আব কি  
বলিব ? ॥ ২৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এদং অৰ্জুনাজুঅলভজ্ঞণং ।

নববৃন্দা । কথং গুহ্যকাভ্যামুদুখলবন্ধমবিমুচ্যেব প্রস্থিতম্ ?

কৃষ্ণঃ । ( সাত্মম্ )

বাৎসল্যমণ্ডলময়েন মমোরুদান্না

যঃ কোহপি বন্ধগরিমা নিরমায়ি মাত্ৰা ।

তন্মুক্তয়ে পরমবন্ধবিমোক্ষণোহপি

নাহং ক্ষমে সখি ! পরন্তু তু কা কথাত্ৰ ॥২৭॥

মধুমঙ্গল ইতি । এতৎ অৰ্জুনযুগলভজ্ঞনম্ ।

নববৃন্দেতি । নলকুবর-মণিগ্রীবাত্যাং যমলার্জুন-চরাভ্যাং নির্বন্ধন-  
মকুতৌব ।

কৃষ্ণ ইতি । বন্ধগরিমা দৃঢ়তরবন্ধনম্ ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গল । এই অৰ্জুনযুগলভজ্ঞন ।

নববৃন্দা । গুহ্যকথায় ত্রীকৃষ্ণের উদুখল-বন্ধন মোচন না করিয়াই চলিয়া  
গেল কেন ?

কৃষ্ণ । ( সজ্জলনয়নে )

হে সখি ! মাতা যশোদা বাৎসল্য-মণ্ডলময় দৃঢ় রজ্জু দ্বারা  
আমার যে দৃঢ়তর বন্ধন নির্মাণ করিয়াছিলেন, আমি শ্রেষ্ঠ বন্ধন-  
বিমোচনকারী হইয়াও যখন তাহার মোচনে সমর্থ হই নাই, তখন  
এ স্থানে আর অপরের কথা কি ? ॥ ২৭ ॥



নববৃন্দা । হুং বৎসামৃতদায়ী যুক্তং বৎসামৃতত্বমাচরসি ।

বিদধদমিত্রাবকতাং মিত্রাবকতাং কথং তন্মুখে ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ । ( রাধামবেক্ষ্য )

সখিভিরলঘুনাতিবাহিতেভ্য-

স্তটভূবি তর্নকচারণোৎসবেন ।

গুরুগিহ কুরুতে মমাগ্ন তেভ্যঃ

শশিমুখি ! চিত্তমহো স্পৃহামহোভ্যঃ ॥ ২৯ ॥

নববৃন্দেতি । বৎসেভ্যো জলদাতা যতোহতস্বং বৎসামৃতত্বং যদাচরসি বৎ-

সগ্ন বৎসনান্নোহিস্বরস্বামৃতং মোক্ষো যস্মাস্তস্বম্ । তদযুক্তমেব ।

অমিত্রাবকতাম্ অমিত্রাণাং বকরাহিত্যাং বিদধৎ কথং মিত্রাবকতাং  
মিত্রপালকতাং তন্মুখে । পূর্বাদ্ধে শ্লেষঃ, পরাদ্ধে বিরোধঃ ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ ইতি । হে শশিমুখি ! অগ্ন মম চিত্তং তেভ্যোহহোভ্যো গুরুং স্পৃহাং  
কুরুতে । তটভূবি যমুনাতটভূমৌ সখিভিঃ সহালঘুনা মহতা তর্নকচারণোৎসবেনাতিবাহিতেভ্যঃ ইত্যাম্বয়ঃ ॥ ২৯ ॥

নববৃন্দা । যে হেতু তুমি বৎসগণকে অমৃত দান করিয়া থাক, তখন  
বৎসাস্বরকে অমৃত দান তোমার উপযুক্তই হইয়াছে, কিন্তু অমিত্রগণের  
বকরাহিত্য বিধান করিয়া কি প্রকারে তুমি মিত্রগণের অবকতা  
বিস্তার অর্থাৎ মিত্রগণের পালন করিতেছ ? ২৮ ॥

কৃষ্ণ । ( রাধাকে অবলোকন পুরঃসর ) হে শশিমুখি ! যমুনার তটভূমিতে  
বৎসচারণরূপ মহামহোৎসবে যে সকল দিন অতিবাহিত করিয়াছি,  
আমার চিন্তে আজ সেই সকল দিনের জগ্ন অত্যন্ত স্পৃহা  
জন্মিতেছে ॥ ২৯ ॥

নববৃন্দা । তাঙ্গাং পাদাবলিমবিরতং বল্লবীনাং গবাঞ্চ

শ্যামকায়্যায় বয়মিহ নমস্কুস্ম্যহে শর্ম্মহেতোঃ ।

যাসামন্তঃপ্রণয়-মধুর-ক্ষীরপানায় লুক্কো

দুষ্কাস্তোষেঃ পতিরপি মুদা পুত্রভাবং বভার ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । অঘস্ত পবনাশিনঃ পশুপতিস্ত-কেলিস্থলী

পুরো গিরিদরীনিভা তনুরিয়ং দরী দৃশ্যতে ।

মুখাদিকুহরেণ যা বিরচিত-প্রবেশৈঃ সদা

মুতাপি পবনৈরভূষনরুহাঙ্কি ! কুক্ষিস্তরিঃ ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দেতি । অন্তঃপ্রণয়েন মধুরং যৎ ক্ষীরং তস্ত পানায় লুক্কো সন্ । বভার  
প্রতবান্ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সর্পরূপস্ত ইয়ং তদুদরী দৃশ্যতে মুহুরালোকাতে । তস্তান্তরাঃ  
পুরোবর্তী যো গিরিস্তস্ত দরীতুল্যা । উভৌ স্বাস্তুরিঃ কুক্ষিস্তরিঃ  
স্নোদরপূরকে ইত্যমরঃ ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দা । সেই সকল গোপবর্মণী ও গাভীদিগের চরণপংক্তিতে আমরা  
অবনত-শরীবে মঙ্গললাভেব জগ্ন প্রণাম করিতেছি, কারণ,  
তঁাহাদের আন্তরিক প্রণয়ের দ্বারা মধুর ক্ষীরপানের জগ্ন লুক্ক হইয়া  
ক্ষীরসাগরের অধিপতিও আনন্দে পুত্রভাব ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥  
কৃষ্ণ । হে পদ্মাঙ্কি ! সম্মুখে পর্বতের গুহাতুল্যা গোপবালকগণের ক্রীড়া-  
স্থল সর্পরূপ অঘাস্তুরের যে শরীর মুহুমূহ দেখা যাইতেছে—উহার  
মুখাদির ছিদ্ৰপথে সর্বদা বায়ু প্রবেশের দ্বারা—উহাকে উদরপূরক  
বলিয়া বোধ হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দা। পশ্য পশ্য,

সখি! বেদচতুষ্টয়স্য সারৈ-

শ্চতুরোহয়ং চতুরাননীনিশ্চেষ্টৈঃ।

জনকং জনচক্ষুষামভীষ্টং

পরমেষ্ঠী প্রমদাদভিষ্টবীতি ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গলঃ। এদং সুঅঙ্কি-দালবণং পেক্খিঅ জীইদোঙ্গি।

নববৃন্দা। (রামমবেক্ষ্য)

স্বমদ্বুতোহসি ধেনুনাং পাতাপি হত-ধেশুকঃ।

তালাঙ্কোহপি কিলোত্ত জ-তালভঙ্গায় রঙ্গবান্ ॥ ৩৩ ॥

নববৃন্দেতি। নিশ্চেষ্টৈঃ নির্গতৈঃ। স্বপিতরম্ ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গল ইতি। এতৎ সুগন্ধি-তালবনং প্রেক্ষ্য জীবিতোহস্মি।

নববৃন্দেতি। তালাঙ্কঃ তালধ্বজঃ। রঙ্গবান্ কোতুকী ॥ ৩৩ ॥

নববৃন্দা। দেখ দেখ! সখি! ঐ দেখ, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা স্বীয় চারি মুখ  
হইতে প্রকাশিত বেদচতুষ্টয়ের সারভাগের দ্বারা জনগণের নয়নানন্দ  
নিজ পিতাকে আনন্দভরে স্তব করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গল। এই সুগন্ধি তালবন দেখিয়া জীবন পাইলাম।

নববৃন্দা। (বলরামকে দেখিয়া) তুমি বড় অদ্ভুত, যে হেতু  
তুমি ধেনুদিগের পালক হইয়াও ধেনুক বধ করিলে এবং  
তালধ্বজ হইয়াও অত্যাচ্ছ তালবৃক্ষের ভঞ্জে কোতুকবান্  
হইয়াছ ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণঃ । অগ্ৰোধ-রোধসি সেয়মার্য্যস্ত বিক্রমাড়ম্বরসস্তাবিনী  
প্রলম্বপশোরালস্ত-বেদী ।

নবরুন্দা । ( স্বগতম্ ) শঙ্কে রাধিকা-খেদমবধার্য্য দেবেনাবধীরিতা  
কালিয়দমনলীলা ।

কৃষ্ণঃ । মুঞ্জাটবী ক্ষুরতি মঞ্জুলকণ্ঠি ! সেয়ং  
যত্র ক্ষণাদমুসরন্তুমিষীকতূলৈঃ ।

দাবং বিলোকা কৃপয়াশ্মুজমালভারি-  
গ্যাভীরবীথিরভিতোহভবদারুতিমে' ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ভাণ্ডীরবটস্ত সমীপে সেয়ং প্রলম্বমারণবেদিকা বর্ততে, বলস্ত  
বিক্রমাড়ম্বরং শৌৰ্য্যাতিশয়ং সস্তাবয়িতুং জাপয়িতুং শীলং যন্তাঃ সা ।

নবরুন্দেতি । অবধীরিতা ন প্রকাশিতা ।

কৃষ্ণ ইতি । যত্র মুঞ্জাটব্যামিষীকতূলৈঃ শরপুষ্পৈঃ ক্ষণাদমুসরন্তুং দাবং  
বিলোকা আভীরবীথিরশ্মুজমালভারিণী সতী কৃপয়া মেহভিতঃ  
আবৃতিরভূৎ ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণ । এই যে ভাণ্ডীরবটের পথে আর্ঘ্যের বিক্রমের আতিশয্য ঘোষণা-  
কারিণী প্রলম্ব-পশুর মারণবেদী ।

নবরুন্দা । ( স্বগত ) মনে হইতেছে, রাধিকার হৃৎ হইবে বলিয়া দেব  
এখানে কালিয়-দমন-লীলা প্রকাশ করিলেন না ।

কৃষ্ণ । হে সুন্দরকণ্ঠি ! এই দেখ, মুঞ্জাটবী শোভা পাইতেছে, এই স্থানে  
শরপুষ্পের সহিত দাবানলকে আগমন করিতে দেখিয়া আভীর সকল  
ভীত হইয়া পঙ্কজমালার শ্রায় আমার চতুর্দিকের আবরণের শ্রায়  
হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

নববৃন্দা । পুরস্তাদিদং বাসোহরণতীর্থম্ ।

কৃষ্ণঃ ।

প্রিয়ে ! বিশাখায়াঃ পৃষ্ঠতো মুৰ্দ্ধি কৃতাঞ্জলিরবস্থিতা  
কেয়ং ন পরিচীয়তে ।

রাধা ।

( সলজ্জমাত্মগতম্ ) মং লিহিতং জাগন্তো ক্ষেত্রে পরি-  
হসেদি । ( প্রকাশম্ ) এসা পটুমা ।

কৃষ্ণঃ । পদ্মাক্ষি ! পদ্মায়াঃ সব্যতঃ ?

রাধা ।

( সাসূয়ম্ ) অলং অন্তগো গুণং বিখ্যারিঅ ।

নববৃন্দেতি । বাসোহরণতীর্থং চৌরঘটম্ ।

রাধেতি । মাং চিত্রিতাং জানন্নেব পরিহসতি । এষা পদ্মা ।

রাধেতি । অলম্ আত্মনো গুণং বিস্তার্য্য । বারণার্থাংশবদ্যোগে ক্রু ।

নববৃন্দা । অগ্রেই এই বস্ত্রহরণতীর্থ বা চৌরঘাট ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! বিশাখার পৃষ্ঠে কৃতাঞ্জলি হইয়া কে অবস্থান করিতে-  
ছেন, ইহাকে চিনিতে পারিতেছি না ।

রাধা । ( লজ্জা সহকারে মনে মনে ) আমাকে চিত্রিতা জানিয়াও পারহাৎ  
করিতেছেন ? ( প্রকাশ্যে ) ইনি পদ্মা ।

কৃষ্ণ । পদ্মাক্ষি ! পদ্মার বামদিকে ?

রাধা । ( অস্থায়র সহিত ) আর নিজের গুণবিস্তারে কাজ নাই ।

কৃষ্ণঃ । শিরসি কুরুত পাণিদম্বমানস্ত মুখাঃ !

সিচয়মিতি মহাক্ৰিয়া ভুগদৃষ্টি-স্থিতায়াঃ ।

সুন্দরদধরমুদকঃস্নানহাস্তাং তবাস্তাং

সরুদিতমমুবন্ধ-ক্রবিত্তেদং স্মরামি ॥ ৩৫ ॥

রাধা । কাও এখ মখ অগ্নিদ-হণ্ডি আও চিট্ঠিস্তি ?

নববুন্দা । যজ্ঞপত্রেয়া ভবিষ্যন্তি ।

কৃষ্ণঃ । মন্দস্মিতং প্রকৃতিসিদ্ধমপি ব্যাদস্তং

সঙ্গোপিতশ্চ সহজোহপি দূশোস্তরঙ্গঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । আদন্ত গৃহাত । সিচয়ং বস্ত্রম্ । তবাস্তাং কলিকঙ্কিত-ভূষণা-  
ধিতং স্মরামি । তল্লক্ষণমুজ্জ্বলনৌলমণৌ,—“গৰ্ব্বাভিলাষরুদিত-স্মিতা-  
হুয়াভয়ক্রুধাম্ । সঙ্করীকরণং হর্ষাভ্যুত্যাতে কলিকঙ্কিতম্ ।” ইতি ।  
ভুগদৃষ্টীত্যানেন গৰ্ব্বঃ । সুন্দরদধরমিতি ক্রোধঃ, উদকদ্বিতি হাস্তম্  
অভিলাষশ্চ, সরুদিতমিতি রুদিতং ভয়ঞ্চ । অমুবন্ধেতি অহুয়া ॥ ৩৫ ॥

রাধেতি । কা অত্র মস্তকাপিত-ভাণ্ডান্তিষ্ঠিস্তি ?

কৃষ্ণ ইতি । প্রকৃতিসিদ্ধং স্বভাবসিদ্ধ । ব্যাদস্তং দূরীকৃতম্ । ধুমায়িত্তে

কৃষ্ণ । হে মুখাগণ ! মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর, আমার  
এই কথায় তুমি ক্রবুগল কুঞ্চিত করিয়া যে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলে,  
যাহাতে তোমার অধর স্ফুরিত হইয়াছিল, মন্দহাস্ত প্রকাশ পাইয়াছিল,  
রোদনের সহিত অহুয়া এবং ক্রভঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছিল, আমি তোমার  
তৎকালের সেই মুখখানি স্মরণ করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

রাধা । মস্তকে ভাণ্ড রাখিয়া এ কাহারো দণ্ডায়মান ?

নববুন্দা । ইঁহারো যজ্ঞপত্ৰী হইবেন ।

কৃষ্ণ । প্রকৃতিসিদ্ধ মন্দস্মিত দূরীকৃত ও নেত্রযুগলের স্বাভাবিক

ধুমায়িতে দ্বিজবধুগণ-রাগবহা-

বহায় কাপি গতিরঙ্কুরিতামযাসীৎ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( সতৃষ্ণং সংস্কৃতেন )

ইদং স্মরতি কিং ভবান্ প্রিয়বয়স্ ! লপ্স্যামহে

মহীশূর-বধুকুলাদ্বিবিধমন্নমাশ্বাদনম্ ।

ধুমমুগ্ধমতি সতি । কাপি গতিধীর-শান্তানুকূলস্বরূপাহঙ্কুরিতাং প্রাহুর্ভাব-  
মযাসীৎ । ধীর-শান্তলক্ষণং রসামৃতসিদ্ধৌ,—“সম-প্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ  
বিবেচকঃ । বিনয়াদিশৃণোপেতো ধীর-শান্ত উদাহৃতঃ ।” ইতি ।  
অনুকূললক্ষণমুজ্জলনীলমণৌ,—“অতিরিক্ততয়া নাৰ্যাং ত্যক্তাশ্চ-  
লনান্স্পৃহাম্ । সীতায়াম্ রামবৎ সৌহৃদমনুকূলঃ প্রকীর্তিতঃ ।” স্বভাব-  
সিদ্ধ-স্মিত্যাদি-ত্যাগেনাত্রে ধীর-শান্তত্বম্ । গোপীকুপললনাসক্ততয়া  
ত্যক্ত-বজ্রপত্নীকস্বরূপানুকূলত্বঞ্চ ব্যক্তম্ । রসাত্মকঃ, অত্র স্থায়ীবৈরূপ্যম্,  
—“ঈষোরেকতরস্শৈব রতিৰ্থা খলু দৃশ্যতে ।” অত্রৈকতররতিৰ্থা—  
“বজ্রপত্নীষু দেহবৈরূপ্যমিব ব্রাহ্মণদেহত্বাৎ” ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । লপ্স্যামহে, অলভ্যমহীত্যর্থঃ । স্মরণার্থে ধাতুযোগেহনন্দা-

চাঞ্চল্য স্রগোপিত করিলেও দ্বিজপত্নীদিগের রাগবাহু ধুমায়িত  
হইয়াছিল, তাহাতে কোনও এক অভূতপূৰ্ব গতি অঙ্কুরিত  
হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল । ( অভিলাষের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হে প্রিয়বয়স্ ! তোমার  
কি মনে আছে যে, দ্বিজপত্নীকুলের নিকট যে বহুপ্রকার আশ্বাদনের

বয়ং কিমপি কুণ্ডলীকৃতশিখণ্ডকাণ্ডোপমং

ক্রমেণ কিল কুণ্ডলীপটলমত্র ভোক্ষ্যামহে ॥ ৩৭ ॥

নববৃন্দা । পশ্য, গোবর্দ্ধনোদ্ধরণমিদম্ ।

রাধা । ( সংস্কৃতেন )

শিখরিভরবিতর্কতঃ প্রতপ্তঃ

সমহমহর্নিশমীক্ষয়া প্রিয়স্ত ।

হৃদয়মিহ সমস্ত-বল্লবীনাং

যুগপদপূর্ববিধং দ্বিধা বভূব ॥ ৩৮ ॥

তনুভূতে সত্যাদি-বিভক্তির্ভবতি । কুণ্ডলীকৃতং যৎ শিখণ্ডকাণ্ডং

তদুপমম্ । কুণ্ডলী জ্বলেবীতি । ভক্ষ্যামহে ভুক্তবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাধেতি । সমস্ত-বল্লবীনাং হৃদয়ং দ্বিধা বভূব । কৌদৃশং তৎ ? শিখরিভর-

বিতর্কতঃ সতপ্তমিত্যেকম্ । অহর্নিশং প্রিয়শ্চেক্ষয়া সমহংসোৎসব-

মিত্যেকঞ্চ । যোগপদোদ্যতদপূর্ববিধমাশ্চর্য্যপ্রকারং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

জগ্ন অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, আমরা তন্মধ্যে ময়ূরপুচ্ছের ছায়া গোলাকৃতি

কুণ্ডলীপটলবিশিষ্ট এক আশ্চর্য্য দ্রব্য পাইয়া ভক্ষণ করিয়াছিলাম ॥ ৩৭ ॥

নববৃন্দা । দেখ, এই গোবর্দ্ধন-ধারণ ।

রাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ঐ সময়ে সমস্ত গোপীদিগের হৃদয় পর্বতের

গুরুভার বিবেচনায় সন্তপ্ত, অথচ দিব্যরাত্র প্রিয়দর্শনরূপ

মহোৎসবে আনন্দাধিত যুগপৎ অপূর্বভাবে দুই ভাগে বিভক্ত

হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥



নববৃন্দা । গিরিমেন্থলায়াং লিপ্তিমিতং পঞ্চম্,—

দরোদক্ষদেগাপী-স্তনপরিসর-প্রেক্ষণ-ভরাৎ  
করোৎকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্দ্ধনগিরৌ ।

ভয়াত্ৰৈরারক্স্ততিরখিল-গোপৈঃ স্মিতমুখং  
পুরো দৃষ্ট্বা রামং জয়তি নমিতাস্তো মধুরিপুঃ ॥ ৩৯ ॥  
কৃষ্ণঃ । ( শৈলেন্দ্রকন্দরমবেক্ষ্য সস্মিতম্ )  
সরোরুহাঙ্কি ! স্মরসৌদমন্তুতং ত্বং চন্দ্রনা দ্যুতবিধৌ বিনির্জিতা ।  
ইতঃ সখা সাক্ষিতয়া পণীকৃতং স্ময়ংগ্রহাল্পেষুগং বিধাস্তসি ॥ ৪০ ॥

নববৃন্দেতি । দরমীষদক্ষস্তৌ যৌ স্তনৌ তয়োঃ পরিসরস্ত যৎ প্রেক্ষণং  
তস্মাজ্জাতাৎ করোৎকম্পাৎ গোবর্দ্ধনগিরৌ দীষচ্চলতি সতি । ভয়াত্ৰৈঃ  
ভয়ং প্রাপ্য ঋতৈরখিল-গোপৈরারক্সা স্ততির্যশ্চ সঃ ॥ ৩৯ ॥  
কৃষ্ণ ইতি । ইতঃ অত্র । আল্পেষুগং বারদ্বয়মালিঙ্গনমিতার্থঃ । বিধাস্তসি  
ব্যদধাঃ বিহিতবতীতার্থঃ । স্মরণার্থ-ধাতুযোগেহনদ্যতনভূতে সত্যাদি ॥ ৪০ ॥

নববৃন্দা । এই পদ্যটি পর্বত-মেথলায় লিখিত আছে—

ঈষদ্বদন্ত গোপীদিগের স্তনমণ্ডলের পরিসরের প্রতি বারম্বার  
দৃষ্টিপাত করায় গোবর্দ্ধন পর্বত ঈষৎ চলিত হওয়ায় নিখিল গোপবৃন্দ  
ভয়ান্ত হইয়া স্ততি করিতে লাগিলে পুরোভাগে হাস্তমুখ বলদেবকে  
দোখিয়া নতবদন মধুসূদন জয়যুক্ত হইল ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( শৈলেন্দ্রকন্দর দেখিয়া সহাস্তে ) হে পদ্মাঙ্কি ! তোমার কি  
মনে আছে যে, কপট দ্যুতক্রাড়ায় তুমি পরাজিত হইলে তুমি  
সখী-সান্ধাতে এই পণ করিয়াছিলে, যে ব্যক্তি পরাজিত হইবে, সে  
হইবার আলিঙ্গন দান করিবে ? ॥ ৪০ ॥

রাধা । (সাপত্রপং পুরো দৃষ্ট্বা) কথং এথ গিরিসিহরে গিসপ্লাগং  
অস্কাগং কণ্ঠে হারো গণ্ধি ?

কৃষ্ণঃ । কথমিদমপি বিস্মৃতং ভবত্যা

সখি ! তব কুণ্ডতটানিকুঞ্জধাম্নি ।

রতিপরিমল-লল-নিদ্রয়োনৌ

যদবহিতা ললিতা জহার হারৌ ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দা । যৈবৌক্ষ্যসে বিপক্ষানপি তান্ ভববন্ধতো বিমোক্ষয়সি ।

বারুণবক্ষ্যাম্ভদং মোক্ষয়তন্তে কিমাশ্চর্য্যম্ ॥ ৪২ ॥

রাধেতি । কথমত্র গিরিশিখরে নিষপ্লয়োদ্ব্যোরাবযোঃ কণ্ঠে হারো নাস্তি ?  
কৃষ্ণ ইতি । হে সখি ! তব কুণ্ডতটানিকুঞ্জধাম্নি রতিপরিমলেন রতি-  
বিমর্দনেন, বিমর্দনং পরিমল ইত্যমরাৎ । লল্লা নিদ্রা যাভ্যাং তয়োনা-  
বাবয়োহ্যারৌ ললিতা সাবহিতা সতী যজ্জহার তদিদমপি কথং কিং  
ভবত্যা বিস্মৃতম্ ? যৎশব্দ প্রয়োগে সতি স্মরণার্থ-ধাতুযোগেহনদাতনভূতে  
সত্যাদি বিকল্পঃ । তেন জহারেত্যত্র হরিষ্যতীতি নাভুৎ ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দেতি । তচ্চরিতং কিমাশ্চর্য্যম্ ? নাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

রাধা । ( লজ্জা সহকারে অগ্রে দৃষ্টি পুরঃসর ) কেন এই পর্ব্বতশিখরে  
উপবিষ্ট আমাদের উভয়ের গলে হার নাই ?

কৃষ্ণ । হে সখি ! তুমি কি ইহা বিস্মৃত হইলে যে, তোমার কুণ্ডতীরবর্তী  
নিকুঞ্জগৃহে আমরা মিলন-পরিশ্রমে নিদ্রিত হইলে ললিতা অলক্ষিতে  
আমাদের উভয়ের হার হরণ করিয়াছিল ? ॥ ৪১ ॥

নববৃন্দা । যাহারা তোমাকে দেখিয়াছে, তাহারা বিপক্ষ হইলেও তাহা-  
দিগকে তুমি ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছ, অতএব বন্ধনের বন্ধন হইতে  
যে নন্দকে মুক্তিদান করিয়াছ, ইহাতে আশ্চর্য্য বিশ্বয়ের বিষয় কি ? ॥ ৪২ ॥

( ইত্যত্রাতো দর্শয়ন্তী )

ভূমৌ ভারতমুত্তমং মধুপুরী তত্রাপি তত্রাপ্যলং  
বৃন্দারণ্যমিহাপি হস্ত ! পুলিনং তত্রাপি রাসস্থলী ।  
গোপীকাস্তপদদ্বয়ী-পরিচয়প্রাচুর্য্য-পর্য্যাচিতা

যন্তাং সন্তি মহামুনেরপি মনোরাজ্যার্চিতা রেণবঃ ॥ ৪৩ ॥

রাধা। ( সচমৎকারম্ ) হস্ত হস্ত ! কথং সা বেণুসন্ধমাত্রী  
সুগীঅদি ?

( ইত্যানন্দভরাবেশেন কতিচিৎ পদানি গত্বা সোম্বাদম্ )

ভূমাবিত্যাদি। সারালঙ্কারঃ। তল্লক্ষণম্,—উত্তরোত্তরমুৎকর্ষো ভবেৎ সারঃ  
পরাবধিরিতি ॥ ৪৩ ॥

রাধেতি। কথং সা বেণুশঙ্কমাধুরী শ্রুয়তে ?

( ইহা বলিয়া অগ্রে অবলোকন পূর্ব্বক )

পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ উত্তম, তাহার মধ্যে আবার মধুপুরী  
শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে বৃন্দাবন শ্রেষ্ঠ, তাহার মধ্যে যমুনাপুলিন শ্রেষ্ঠতম,  
তন্মধ্যে আবার রাসস্থলী আরও শ্রেষ্ঠ, কারণ, তাহাতে গোপিকা ও  
শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের পরিচয়প্রাচুর্য্য-সমন্বিত বেণুসকল মহামুনি  
নারদেরও মনোরাজ্যে অর্চিত হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

রাধা। ( চমৎকৃতির সহিত ) কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! সেই বেণুশঙ্ক-  
মাধুর্য্য শুনা বাইতেছে ?

( এই বলিয়া আনন্দাতিশয্যে কয়েক পদ গমন করিয়া উদ্গাদের ত্রায় )

বংশীং মাতর্বনভুবি জগন্মোহয়ন্তীং নিশম্য

প্রোত্য়দৃগ্ভাভরতরলধীগন্তুমস্মি প্রবৃত্তা ।

দ্বারি স্থলং নিহিতমচিরাদর্গলং চেষ্টয়াগ্রে

কেনেদং বা মদ-সুপদবী-সীম্নি শক্যং বিধাতুম্ ॥ ৪৪ ॥

( ইত্যুদ্বৃণতে )

কৃষ্ণঃ । ( সৌৎসুক্যম্ )

নিমজ্জতি নিমজ্জতি প্রণয়কেলিসিঞ্চৌ মনো

বিঘূর্ণতি বিঘূর্ণতি প্রমদ-চক্রকীর্ণং শিরঃ ।

বংশীমিতি । মাতরিত্তি সঘোষণং শব্দমাত্রোক্তত্বেদ্রসাবহম্ । কেন জনেন

মদ-সুপদবী-সীম্নি ইদমর্গলং বিধাতুং শক্যং স্ম্যৎ ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । নিমজ্জতীত্যাदि । আবশ্যকার্থে বীপ্সা । অবশ্যঃ নিমজ্জতি

হে মাতঃ ! বনভূমিতে জগতের মোহকারিণী বংশীধ্বনি শ্রবণ  
করিয়া আমি উদ্বৃণাভরে চঞ্চলচিত্তা হইয়া যাইতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছিলাম, তুমি যদি দ্বারে স্থল অর্গল স্থাপিত কর, তাহাতে  
ক্ষতি নাই,—কিন্তু কি প্রকারে আমার প্রাণনির্গম-পথের সীমায়  
অর্গল দান করিতে সমর্থ হইবে ? ৪৪ ॥

( এই বলিয়া উদ্বৃণগ্রস্ত হইলেন )

৪ । ( ঔৎসুক্য সহকারে ) “রাস” নামক এই অক্ষরদ্বয়ের বাহা হইতে  
উৎপত্তি হইয়াছে, সেই শব্দ একবার শ্রবণপথে আরোহণ করিলেই

অহো ! কিমিদমাবয়োঃ সপদি রাস-নামাক্ষর-

দ্বয়ী-জন্মুষি নিশ্বনে শ্রবণবীথিমারোহতি ॥ ৪৫ ॥

নববৃন্দা । সখি ! চিত্রগতোহপি রাসোৎসবস্তব সত্যো বভূব ।

রাধা । হৃদী হৃদী ! কথং কথু চিত্তং জ্জ্বব এদং ?

কৃষ্ণঃ । নব-মদনবিনোদৈঃ কেলিকুঞ্জেষু রাধে !

নিমিষবহুপরামং কামমাসেদুর্বাণাম্ ।

উপচিতপরিতোষ-প্রোষিতাপত্রপাণাং

স্মরসি কিমিব তাসাং শারদীনাং ক্ষপাণাম্ ॥৪৬॥

অবশ্যং বিবৃণ্তীত্যর্থঃ । রাসনামেত্যক্ষরব্যা জন্মুষ্যাং তন্নিশ্বনে  
শ্রবণবীথিমারোহতি সতি ॥ ৪৫ ॥

রাধেতি । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! কথং ধনু চিত্রমেবতৎ ?

কৃষ্ণ ইতি । উপরামং বিরামম্ । আসেদুর্বাণাং প্রাপ্তাণাম্ । উপচিতঃ

সমৃদ্ধো যঃ পরিতোষস্তেন প্রোষিতা গতা অপত্রপা লজ্জা যান্ন তাসাং  
ক্ষপাণাং রাত্রীণাং কিং স্মরসি ? ইবেতি বাক্যালঙ্কারে,—“স্মৃতার্থ-  
ধাত্বনাং কস্মণি ষষ্ঠী” ॥ ৪৬ ॥

আমাদের উভয়ের মন প্রণয়কেলিসিদ্ধিতে নিশ্চিতভাবে নিমগ্ন তয় এবং  
আনন্দচক্রে নিবিষ্ট হইয়া মস্তিষ্ক ঘূর্ণিত হইতে থাকে ॥ ৪৫ ॥

নববৃন্দা । সখি ! এই রাসোৎসব চিত্রগত হইয়াও তোমার সম্বন্ধে সত্য হইয়াছে।

রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! এ কি তবে চিত্রে পরিণত হইল ?

কৃষ্ণ । হে রাধে ! যে সমুদয় রাত্রিতে কেলিকুঞ্জ-সমূহে নবমদনবিনোদনের

দ্বারা পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া লজ্জা দূরীভূত হইয়াছিল এবং যে সকল

রাত্রি নিমেষের জ্বাশ্ব অতিবাহিত হইয়াছিল, সেই সকল শারদীয়া

রজনীর কথা কি তোমার স্মরণ আছে ? ॥ ৪৬ ॥

( ইত্যাংকম্পমভিনীয় )

যমুনোপবনে ভবদ্বিধাভি-

বিবিধৈঃ কেলিভিরস্মৃতাপরানি ।

পুনরপ্যতুলোৎসবানি রাধে !

ভবিতারঃ কিমু তানি বাসরাণি ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দা । বিদ্যোততে তস্মৈ সুদর্শনস্মৃ

প্রসাদতীর্থং বনমম্বিকায়াঃ ।

নীতস্তমুং কুণ্ডলিনীং হরির্যং

বিমোক্ষয়ন্ কুণ্ডলিকায়তোহপি ॥ ৪৮ ॥

যমুনেতি । ভবদ্বিধাভিঃ সহ যে বিবিধাঃ কেলয়ন্তৈরস্মৃতমপরাং বস্তু যেষু  
তানি । অতুল উৎসবে যেষু তানি, কিমু ভবিতারো ভবিষ্যন্তি ?  
বাসরাণি দিবসানি । বা তু ক্লীবে দিবস-বাসরাবিতামরঃ ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দেতি । বিদ্যোততে বিরাজতে । যং সুদর্শনং কুণ্ডলিকায়তঃ সর্প-  
শরীরাত্ বিমোক্ষয়ন্ হরিঃ কুণ্ডলিনীং কুণ্ডলশালিনীং তমুং নীতঃ ॥ ৪৮ ॥

( ইহা বলিয়া উৎকম্প প্রকাশ পূর্বক )

রাধে ! যমুনাতটবর্তী উপবনে তোমাদিগের সহিত বিবিধ ক্রীড়ায়  
অন্ত সকলই ভুলিয়া গিয়াছিলাম, পুনরায় কি ঐরূপ অতুল উৎসবপূর্ণ  
দিন উপস্থিত হইবে ? ॥ ৪৭ ॥

নববৃন্দা । এই অম্বিকাবনে সেই সুদর্শনের প্রসাদতীর্থ বিরাজ করিতেছে,  
ঐক্লম্ব এই সুদর্শনকে সর্পশরীর হইতে মুক্ত হইয়া বিদ্যাধরদেহ  
প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । এসো সম্মুখাউড়ো ।

রাধা । ( সভয়ম্ ) পরিত্রাহি পরিত্রাহি ।

( ইতি কৃষ্ণমালিঙ্গাতি )

কৃষ্ণঃ । ( পরিরন্তসুখমভিনীয় ) সাধু, রে ভ্রাতঃ শঙ্খচূড় !

সংরস্তাচ্ছন্নমিতোহপি মে ত্বমলকপূর্বং প্রমোদমেব কৃতবান্ ।

নববৃন্দা । পশ্য পশ্য,

শাস্তুর্বং নয়তি মন্দরকন্দরাস্তু-

ভীতঃ সলীলমপি যত্র শিরোধুনানে ।

আঃ কোতুকং কলয়-কেলি-লবাদরিম্ভং

তং দৈত্যপুঙ্গবমসৌ হরিরুন্মাদাথ ॥ ৪৯ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । এষঃ শঙ্খচূড়ঃ ।

নববৃন্দেতি । যত্র অরিষ্টে । আ ইত্যশ্চর্য্যে অব্যয়ানামনেকার্থবাৎ ॥ ৪৯ ॥

মধুমঙ্গল । এই সেই শঙ্খচূড় ।

রাধা । ( সভয়ে ) রক্ষা কর, রক্ষা কর । ( বলিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন )

কৃষ্ণ । ( আলিঙ্গনসুখ আশ্বাদ করিয়া ) হে ভ্রাতঃ শঙ্খচূড় ! সাধু সাধু, তোমাকে সংঘর্ষে বিনষ্ট করিলেও তুমি আমাকে পূর্বে কখনও যে আনন্দলাভ কর নাই, তাহা দান করিলে ।

নববৃন্দা । দেখ, দেখ—যে অরিষ্টাসুর লীলাভরে শিরঃ কম্পিত করিলে শঙ্খ ভীত হইয়া নিজ বৃষকে মন্দর পর্বতের গুহায় লইয়া যান, কি আশ্চর্য্য, সেই দৈত্যপ্রেষ্ঠ অরিষ্টকে ত্রিহরি কোতুকবশে ক্রীড়া করিতে করিতে বধ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

( পুনঃ প্রদর্শ্য )

স্বক্লেষিন্দীবরাক্ষীণাং যঃ কিলেন্দীবরায়তে ।

চিত্রং ভুজঃ স তে কোশিভিদায়াং ভিহুরায়তে ॥ ৫০ ॥

। এতদ্যোমাসুরং বৃথত্যা মুক্তিপতিস্বরায়্যা রঙ্গস্থলম্ ।

মধুমঙ্গলঃ । এসো অকুরো, ইত্যর্কোক্তে ।

রাধা । হা হা ! কিং করিসং ?

( ইতি মুচ্ছতি )

স্বক্লেষিতি । ভিহুরমিবাচরতি । কুলিশং ভিহুরং পবিরিত্যমরঃ ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণ ইতি । পতিস্বরায়্যাঃ মুক্তিকন্তায়াঃ ।

রাধেতি । হা হা খেদে ! কিং করিষ্যামি ?

( পুনরায় দেখাইয়া )

হে কৃষ্ণ ! তোমার যে হস্ত নীলকমললোচনা ব্রজবালাগণের  
স্বক্লে প্রযুক্ত হইলে নীলপদ্মের ন্যায় কোমল ও ন্মি বলিয়া প্রতীয়মান  
হয়, কি আশ্চর্য্য, সেই বাহুই আবার কেশী দানবের প্রতি প্রযুক্ত হইয়া  
বজ্রের ন্যায় ব্যবহার করিল ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণ । ব্যোমাসুরকে যিনি বরণ করিয়াছিলেন, এই সেই মুক্তিকন্তার  
কৌড়াক্ষেত্র অর্থাৎ এখানেই ব্যোমাসুরের মৃত্যু হইয়াছিল ।

মধুমঙ্গল । এই যে অক্রূর—( এই বলিয়া কথা শেষ করিলেন না )

রাধা । হায় ! হায় ! তবে কি করিব ?

( এই বলিয়া মুচ্ছিতা হইলেন )



কৃষ্ণঃ। (সসজ্জমমালিন্য) কোমলে ! মা কাতরীভূঃ, ইদং খলু চিত্রম্।

রাধা। (সাবহিষ্মম্) অব্বেবা ! দারুণদা পসঙ্গস্, জো চিত্ত-  
গদোবি সস্তাবেদি।

নববৃন্দা।। এষ মথুরাপ্রস্থানোপক্রমঃ।

কৃষ্ণঃ।

বিরমতু নববৃন্দে ! গান্ধিনেয়স্বা যাত্রা-

বিবৃতিরশুসরেমামগ্রিমালেখ্যলক্ষ্মীম্।

স্মৃতিপথমধিরূঢ়ৈর্ভূরিভিত্তৈঃ প্রিয়ায়াঃ

করণবিলপিতৈর্মে বিন্দুট্যস্তরাঙ্গা ॥ ৫১ ॥

রাধেতি। আশ্চর্য্যম্ ! দারুণতা প্রসঙ্গস্ত, যশ্চিত্রগতোহপি সস্তাপয়তি।

কৃষ্ণ ইতি। আলেখ্যলক্ষ্মীং চিত্রশোভাম্ ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণ। (সজ্জমের সহিত আলিঙ্গন করিয়া) হে কোমলে ! কাতর হইও  
না, ইহা চিত্রমাত্র।

রাধা। (ভাবগোপন পূর্ব্বক) অহো ! এই প্রসঙ্গের কি দারুণতা !  
এই ব্যাপার চিত্রিত হইয়াও সস্তাপ প্রদান করে।

নববৃন্দা। এই যে মথুরা-প্রস্থানের উপক্রম।

কৃষ্ণ। নববৃন্দে ! অক্রুরের যাত্রার বিবরণ এখন থাকুক, উহার অগ্রবর্তী  
চিত্রশোভার অঙ্গুলসরণ কর, কারণ, ঐ সময়ের প্রিয়ায় করুণ বিলাপ  
আমার স্মৃতিপথে উপস্থিত হইয়া আমার অন্তরাঙ্গাকে বিদীর্ণ  
করিতেছে ॥ ৫১ ॥

নববৃন্দা ।

হত-রাজকীয়-রজকং বায়ক-বরদায়কং দেবম্ ।

ধৃত-দমনক-দামানং সুদাম-দয়িতং নমস্ত্যামি ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্মিত্বা ) প্রিয়ে । পশ্য পশ্য, তাম্বুলিকানামমুরাগম্,

যৈরুভয়থা রঞ্জিতোহস্মি ।

রাধা । কীস এদং উল্লংঘিদং ?

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) কথমপহোতুং ন শক্তোহস্মি, যদিয়ং

সৈরিন্দ্রীমেব বিলোকতে ।

নববৃন্দেতি । দমনক মালা ইতি খ্যাতিঃ । সুদামা মালাকারন্তস্ত

দয়িতম্ ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । যৈস্তাম্বুলিকৈরুভয়থা স্তদমুরাগচ্ছতা, তাম্বুলরাগেণ চ রাগঃ

প্রাপিতোহস্মি ।

রাধেতি । কস্মাদেতদ্রুজিব্যতম্ ?

কৃষ্ণ ইতি । সৈরিন্দ্রীং কুজাম্ ।

নববৃন্দা । যিনি রাজকীয় রজককে বধপূর্বক তন্তুবায়ে বরদান করিয়া-

ছেন, যিনি দমনকদাম ধারণ করিয়া বিরাজমান, সেই সুদামের

প্রিয়দেবকে নমস্কার করিতেছি ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ, তাম্বুলিকাদিগের অমুরাগ দর্শন কর, এই

অমুরাগের দ্বারা আমি অন্তর্বাহে উভয় প্রকারে রঞ্জিত হইয়াছি ।

রাধা । এই চিত্রটি কি কারণে ফেলিয়া গেলে ?

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) এই যে ইনি কুজাকে দেখিতেছেন, অতএব, বুঝি আর

গোপন করিতে পারিলাম না ।

রাধা । নববৃন্দে ! কা এসা রাঅমগ্গে গোউলনাথস্ন পীদংসু-

অঞ্চলং আঅড্‌ঢ়ি ?

নববৃন্দা । ( স্মিতং কৃষ্ণা মুখং নময়তি ) ।

কৃষ্ণাঃ । ( কিঞ্চিং বিহস্ত )

অনিষুক্তাপি নিপুণা দৃতীয়ং স্বয়ি বৎসলা ।

নামভ্যর্থয়তে ধৃষ্ণা পটে গোষ্ঠিনি নীষয়া ॥ ৫৩ ॥

রাধা । এসা মুহুরীকিন-বন্ধাণ্ডা-কিন্তিমণ্ডলী, তা কিন্তিঅঃ

ঢাকিস্‌সিসি ?

রাধেতি । নববৃন্দে ! কা এষা রাজমার্গে গোকুলনাথস্ত পীতাংগুকাঞ্চল-

মাকর্ষয়তি ?

কৃষ্ণা ইতি । গোষ্ঠিনি নীষয়া গোষ্ঠং নেতুমিচ্ছয়া ॥ ৫৩ ॥

রাধেতি । এষা মুখরীকৃত-বন্ধাণ্ডকীর্তিমণ্ডলী, তস্যাং কিয়ং আচ্ছাদয়িষ্যতি

ভবানিতি শেষঃ ।

রাধা । নববৃন্দে ! এই রাজপথে গোকুলনাথের পীতবস্ত্রের অঞ্চল আকর্ষণ

করিতেছে এ কে ?

নববৃন্দা । ( দ্রষ্টব্যং হস্ত করিয়া মুখ নামাইলেন )

কৃষ্ণা । ( কিঞ্চিং হস্ত করিয়া ) এই দৃতী অতিশয় নিপুণা । তুমি

ইহাকে নিষুক্ত না করিলেও তোমার প্রতি এ অতি স্নেহপরায়ণা,

সেই হেতু এই দৃতী আমার বস্ত্র ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে লইয়া

যাইবার ইচ্ছায় আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

রাধা । এই ব্যক্তি তোমার কীর্তিমণ্ডলীর দ্বারা বন্ধাণ্ড পরিপূর্ণ করিয়াছে,

তাহার কতটুকু আর ঢাকিয়া রাখিবে ?

নববৃন্দা । পশ্য পশ্য,

বনমালাং ভজমানৈর্গুরুরপি পোষ্টাপি দানপূরেণ ।

অলিভিরমোচি করীন্দ্রো হরিসেবা ধর্ম্যতো হি বরা ॥ ৫৪ ॥

অহহ ! ভোঃ ! পশ্যত ।

ত্রাসিত-মল্লমরালঃ কৃষ্ণঘনোহয়ং নিরাকৃতোত্তাপঃ ।

জগতো জীবনদায়ী ন হি কংসশ্রোদয়ং কুরুতে ॥ ৫৫ ॥

নববৃন্দেতি । কৃষ্ণস্ত বনমালাং ভজমানৈরলিভিশ্চরুপি দানপূরেণ  
পোষ্টাপি করীন্দ্রোহমোচি ত্যক্তঃ । হি যস্মাৎ হরিসেবা ধর্ম্যতো বরা  
স্তাৎ ॥ ৫৪ ॥

ত্রাসিতমিতি । ত্রাসিতা মল্লা এব মরাল। যেন সঃ । নিরাকৃতা উত্তাপা  
আধ্যাত্মিকাদয়ঃ । পশ্বেহর্কজা যেন সঃ । জীবনদায়ী। পক্ষে প্রাণ-  
বক্ষকঃ । কংসস্ত কংসাখ্যান্মরশ্রোদয়ং ন হি কুরুতে, পরং তু মৃতিং  
কুরুত ইত্যর্থঃ । মেঘপক্ষে, কমিত্যেকপদম্ । শিরশ্চালনেন কংসস্তা-  
নামুদয়ং ন হি কুরুতে, পরং তু সর্বসশ্রোদয়ং কুরুত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ, যেহেতু হরিসেবা ধর্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইহা মনে করিয়া  
বনমালায় আসক্তি বশতঃ অলিকুল মদজলের দ্বারা পোষণকর্তা  
গুরুতর করীন্দ্রকেও ত্যাগ করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! দেখ দেখ, কৃষ্ণরূপ মেঘ মল্লমরালগণের  
ভয় উৎপাদন করিয়া সমুদায় তাপ নিবারণ করিলেন, কিন্তু তিনি  
জগতের জীবনদায়ক হইলেও কোনও প্রকারে কংসের কল্যাণবিধান  
করিলেন না ॥ ৫৫ ॥

রাধা। কো এসো ? কেশবেণ কেসে আঅড্টিঅ মঞ্চাদো  
পড়িদো ?

নববৃন্দা। এষ দুযেটো ভূপতিঃ ।

রাধা। ( সানন্দম্ ) পিঅং মে পিঅং মে ।

কৃষ্ণঃ। নূনমতিক্রাস্তো যামিষ্ঠাঃ প্রথমো যামঃ, যদেষ ছায়া-  
প্রপঞ্চঃ সঙ্কুকোচ, তৎ কালিন্দীতীরমমুসরামঃ ।

( ইতি সর্বে নিষ্ক্রান্তিঃ নাটয়ন্তি )

রাধেতি। ক এষঃ ? কেশবেন কেশে আকৃষ্য মঞ্চাৎ পাতিতঃ ।

রাধেতি। প্রিয়ম্ মে প্রিয়ম্ মে ।

কৃষ্ণ ইতি। ছায়াপ্রপঞ্চঃ কন্দরাবহিজৈর্যঃ কন্দরে তু চন্দ্রাদীনাং  
অপ্রকাশহাৎ ।

( নাটয়ন্তি অমুকুর্ষন্তি )

বাধা। একে ? কেশব ইহার কেশ আকর্ষণ করিয়া উচ্চমঞ্চ হইতে  
ভূমিতে নিপাতিত করিতেছেন ?

নববৃন্দা। এই সেই দৃষ্ট রাজা কংস ।

রাধা। ( আনন্দভরে ) আমার অতিশয় প্রীতি সাধিত হইল। কি  
আনন্দ !

কৃষ্ণ। নিশ্চয়ই রাজ্যের প্রথম যাম অতিবাহিত হইয়াছে, যেহেতু, কন্দরের  
বাহিরে ছায়ার বিস্তার সঙ্কুচিত হইয়াছে, অতএব আইস, আমরা  
কালিন্দীতীরে গমন করি ।

( ইহা বলিয়া সকলের বহির্গমন )

কৃষ্ণঃ। নেদিষ্ঠেয়ং মদঙ্গপ্রতিমায়াঃ পিণ্ডিকা, যদুপকর্থে  
মহাবিলাস-বিভাগিসিদ্ধি-ভূমিস্তমাল-রসালয়োরন্তরালবর্তিনী সা  
মে কুঞ্জশালিকা। (সব্যতো বিলোক্য)

মাণিক্যকুটুম-তটেষু কলিন্দজায়াঃ,

পূরে চ কোস্তভমণাবপি বিম্বিতেন।

একেন চন্দ্রমুখি! তে মুখমণ্ডলেন

চন্দ্রাবলী বনভূবি প্রকটীকৃতাস্তি ॥ ৫৬ ॥

(প্রবিষ্টা মাধব্যা সহ চন্দ্রাবলী)

চন্দ্রাবলী। হলা! বিরহভ্রমিদা বৃন্দাবণং পইট্টান্ধি, জং ইন্দ-  
নীলপড়িবিন্ধং বিণা অগ্নৌ মে ওলম্বো গম্বি।

কৃষ্ণ ইতি। নেদিষ্ঠাহতিনিকটে ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলীতি। সখি! বিরহোদ্রমিতা বৃন্দাবনং প্রবিষ্টান্ধি, যং ইন্দ্রনীল-  
প্রতিমাং বিনাহন্তো মেহবলম্বো নাস্তি।

কৃষ্ণ। এই স্থানের অতি নিকটেই আমার প্রতিমূর্তি, ইহারই উপকর্থে  
আমার মহাবিলাস-বিভাগি সিদ্ধিভূমি তমাল ও রসালের অন্তরালবর্তিনী  
সেই কুঞ্জশালিকা বিস্তৃত। (বামদিকে দৃষ্টিপাতপূরণঃপর)

মাণিক্য-কুটুমের তটে যমুনার পুরোবর্তী স্থলে কোস্তভমণিতে  
তোমার মুখমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইয়া উহা এক হইলেও এই বনভূমিতে  
চন্দ্রাবলী প্রকাশ করিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৫৬ ॥

(মাধবীর সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ)

চন্দ্রাবলী। সখি! বিরহে বিভ্রান্ত হইয়া আমি বৃন্দাবনে প্রবেশ  
করিলাম। যেহেতু, এখন ইন্দ্রনীল-প্রতিমা ব্যতীত আর আমার অন্য  
অবলম্বন নাই।

মাধবী । ভট্টদারিএ । সুদং মএ, সুহক্খণে পথাণং কছুঅ ইধ  
 জ্জেকব চিট্ঠদি ভট্টা, ণ কখু এহিঞ্চি ইদো বন্ধলোঅং  
 পথিদা ।

চন্দ্রাবলী । সহি ! সচ্চং ভণাসি, জং এদং তস্স সোরত্তং  
 পসরেন্দি, তা এখ চেঅ হবিস্দি ।

কৃষ্ণঃ । ( কুঞ্জদেহলীমূপলভ্য ) প্রিয়ে ! ক্ষিপ্রমিহোপেহি,  
 ক্ষণমনুভবাবো বিশ্রামসুখম্ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! শ্রুতং ময়া, শুভক্খণে প্রস্থানং কৃত্বা  
 ইহৈব তিষ্ঠতি ভর্তা, ন খলু ইদানীমপি ইতো বন্ধলোকং  
 প্রস্থিতঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! সত্যং ভণসি, যদেতৎ তন্ত সোরভ্যং প্রসরতি,  
 তদত্রৈব ভবিষ্যতি ।

কৃষ্ণ ইতি । দেহলীং দ্বারম্ ।

মাধবী । রাজকন্তে ! আমি গুনিয়াছি, ভর্তা শুভক্খণে যাত্রা করিয়া  
 এখানেই অবস্থিত আছেন, এখনও পর্য্যন্ত এ স্থান হইতে বন্ধলোকে  
 গমন করেন নাই ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! সত্যই বলিতেছি, যেহেতু, এই যে তাঁহার অঙ্গসোরভ  
 বিস্তারিত হইতেছে, অতএব তিনি এখানেই থাকিবেন ।

কৃষ্ণ । ( কুঞ্জদ্বারে গমন করিয়া ) প্রিয়ে ! এই দিকে আগমন কর,  
 আমরা ক্ষণকাল বিশ্রামসুখ অনুভব করি ।

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) প্রণয়াভ্যাসুয়য়া ভ্রুবৌ তঙ্গুরীকৃত্য নম্রমুখী  
কথং রসালান্তরিতা বভূব রাধা ?

চন্দ্রাবলী । ( সোদগ্রীবকম্ ) হলা ! পেক্থ পেক্থ, কুঞ্জঘরদ্বারে  
অজ্জউত্তো ।

কৃষ্ণঃ । অত্র ভাবি নিরাতঙ্কমারামে রমণং মম ।

স্মুরত্যস্তে কুশস্থল্যা যদ্বিদর্ভাঙ্গভূরিয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলী । মাহবি ! নুণং দিট্ঠাস্মি, জং বিদব্রুঙ্গভু স্তি বাহরীঅদি ।

নববৃন্দেতি । প্রণয়াভ্যাসুয়ায়েতাদি বাক্যেন নববৃন্দায়া সন্তোগো ব্যঞ্জিত  
ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! পশু পশু, কুঞ্জগৃহদ্বারে আৰ্য্যপুত্রঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । অত্রারামে মম নিরাতঙ্কং রমণং ভবিষ্যতি । যৎ যস্মাৎ  
হে নববৃন্দে ! কুশস্থল্যা অস্তে বিদর্ভাঙ্গভূরিয়ং স্মুরতি । ভূমৈর্দর্ভরাহিত্যে-  
নোত্তরীয়ান্তরগমাত্রাৎ রমণমপি সুখজনকং শ্রাদিতি ব্যঙ্গম্ । পক্ষে,  
বিদর্ভদেনীয়ো রাজা বিদর্ভো ভীষকঃ । তস্তাঙ্গাজ্জাতা রুক্মিণী ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মাহবি ! নুণং দৃষ্টাস্মি, যদ্বিদর্ভাঙ্গভূরিতি ব্যাহরতি ।

নববৃন্দা । ( স্বগত ) প্রণয়জনিত অত্যন্ত অসুখ্যার দ্বারা ক্রোধয় বক্র করিয়া  
ক্রীরাধিকা কেন নম্রমুখী হইয়া আশ্রবৃক্ষের অন্তরালস্থিতা হইলেন ?

চন্দ্রাবলী । ( গ্রীবা উত্তোলন পূর্বক ) সখি ! দেখ দেখ, আৰ্য্যপুত্র  
কুঞ্জগৃহদ্বারে অবস্থিত ।

কৃষ্ণ । এই স্থলে নির্ভয়ে আমাদের মিলন হইবে, যে হেতু এই বিদর্ভরাজ-  
তনয়া এখন দ্বারকায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

চন্দ্রাবলী । মাহবি ! আৰ্য্যপুত্র নিশ্চয়ই আমাকে দেখিয়াছেন, যেহেতু,  
“বিদর্ভ অঙ্গভু” এইরূপ বলিতেছেন ।



মাধবী । ললন্দরিতাসি, কুদো দংসগসস্তাবণা ? গুণং উকষ্ঠিদো  
এসো ভাঅণাএ তুমং পেঞ্চদি, তা অতক্কিদং এক্কিআ গচ্ছ  
আগন্নেহি গং ।

কৃষ্ণঃ । উচিতা হৃদয্যাপণায় গৌরী

তরলালোকময়ী গুণোজ্জ্বলাত্মা ।

নব-হারলতেব ক্লব্লিণী মে

কিমিয়ং কণ্ঠতে ন সন্নিধন্তে ॥ ৫৮ ॥

মাধবীতি । লতাস্তরিতাসি, কুতো দর্শনসস্তাবনা ? নূনং উৎকষ্ঠিত এষঃ  
ভাবনয়া স্বাং পশ্রুতি, তৎ অতকিতং একিকা গত্বা আনন্দয় এতম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । ইয়ং রাধা নব-হারলতেব কিং মে কণ্ঠতে ন সন্নিধন্তে ।  
গৌরী গৌরবর্ণা । পক্ষে, স্বর্ণময়ত্বাদগৌরী ; তরলশচঞ্চলো য আলোকো  
দৃষ্টিস্তৎপ্রচুরা । প্রাচুর্যো ময়ট্ । পক্ষে, তরলহারমধ্যগত-নায়কঃ ।  
তস্ত্যালোকো দীপ্তিস্তন্ময়ী । গুণৈঃ পক্ষে গুণেন হৃত্রেণোজ্জ্বলাত্মা ।  
ক্লব্লিণী কাস্তিমতী । পক্ষে, স্বর্ণময়ী । ক্লব্লিণীতি পদেন দেব্যা অপি  
বোধো ভবতি ॥ ৫৮ ॥

মাধবী । তুমি যখন লতাস্তরে অবস্থান করিতেছে, তখন তোমার দর্শন-  
সস্তাবনা কোথায় ? তবে বোধ হইতেছে, ইনি উৎকষ্ঠিত হইয়া চিন্তার  
দ্বারাই তোমাকে দেখিতেছেন, অতএব তুমি অলক্ষিতে একাকিনী  
ইহার নিকট গমন করিয়া ইহাকে আনন্দিত কর ।

কৃষ্ণ । চঞ্চললোচনা এই গৌরী ক্লব্লিণী ( অর্থাৎ নব স্বর্ণময়ী ) হারলতার  
দ্বার গুণের দ্বারা উজ্জ্বলস্বরূপা হইয়া আমার হৃদয়ে অর্পিতা হইবার  
উপযুক্ত হইয়া কণ্ঠতে সংলগ্ন হইবেন না ? ৫৮ ॥

চন্দ্রাবলী । ( উপস্থিত্য কৃষ্ণমপাঙ্গেন পশ্যন্তী পুরোহবতশ্চে )

কৃষ্ণঃ । ( সবিস্ময়ানন্দম্ ) অহো ! রসালতরুণা তিরোধান কথং  
তমালমূলান্নপশ্চিতাসি ?

চন্দ্রাবলী । ( সশঙ্কং নববৃন্দা-মুখমীকৃতে ) ।

নববৃন্দা । দেব ! দেবী সাক্ষাদীয়ং দীবাতি ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! ন কেবলমাকলেন, কিন্তু সঙ্কলেনাপি, বদীয়ং  
তাদৃশীমেব গম্ভীরতামবলম্বতে ।

চন্দ্রাবলী । ( স্বগতম্ ) ইমিণা বাহারেণ স্মৃষ্টুং সন্দিহাণক্ষি কিদা ।

কৃষ্ণ ইতি । আকলেন বেশেন । সংকলেনাপি অন্তর্বৃত্ত্যপি । ইয়ং রাধা  
তাদৃশীমেব দেবী-সদৃশীমেব গম্ভীরতাং গাম্ভীর্যমবলম্বতে ।

চন্দ্রাবলীতি । অনেন ব্যাহারেণ স্মৃষ্টুং সন্ধিদ্ধান্মি কৃত্য ।

চন্দ্রাবলী । ( অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণকে অপাঙ্গদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া,  
সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন । )

কৃষ্ণ । ( বিস্ময়ের সহিত আনন্দভরে ) অহো ! কি আশ্চর্য্য ! তুমি  
রসালতরুর অন্তরালে লুকায়িত হইয়া কি করিয়া তমালতরুর মূল  
হইতে বহিষ্কৃত হইলে ?

চন্দ্রাবলী । ( সভয়ে নববৃন্দার মুখের প্রতি তাকাইতে লাগিলেন )

নববৃন্দা । দেব ! এই যে দেবী সাক্ষাতে বিরাজ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! কেবল বেশের দ্বারাই নহে, পরন্তু, অন্তর্বস্তির দ্বারাও ;  
যেহেতু, ইনিও তাঁহার ত্বাং গাম্ভীর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । ( স্বগত ) এইরূপ বাক্যে আমি অতিশয় সন্দিগ্ধা হইলাম ।

কৃষ্ণঃ । ( নববৃন্দামবেক্ষ্য ) সত্যভামা ময়ি কথম্ ?

( ইত্যৰ্দ্ধোক্তে নববৃন্দা দৃশ্যং কুণয়তি )

চন্দ্রাবলী । ( সখেদং নীটে ) হুঁ, বিপ্লাদং পেম্মগউরবং ।

কৃষ্ণঃ । ( নিভালা স্বগতম্ ) হস্ত ! কথমসৌ দেবী ? ভবতু,  
সম্বরীতুং প্রযতিষ্যে ।

( প্রকাশম্ )

সতী কথমভামা মে দেবী নাথ প্রসীদতি ।

নিদানমবিদং সত্বঃ থিথিতে হৃদয়ং মম ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । সত্যভামা ময়ি কথম্ ? শ্রান্তেনাথ প্রসীদতীতি বক্তব্যে  
সত্যভামা ময়ি কথম্ ।

( ইত্যৰ্দ্ধোক্তে সতি )

চন্দ্রাবলী । হুঁ, বিজ্ঞাতং প্রেমগৌরবম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । অভামা অকোপনা ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ । ( নববৃন্দাকে অবলোকন করিয়া ) সত্যভামা আমাকে কেন ?  
( এই অৰ্দ্ধোক্তিতে নববৃন্দা চক্ষু সঙ্কুচিত করিলেন )

চন্দ্রাবলী । ( খেদের সহিত ধীরে ধীরে ) হুঁ, প্রেমের গৌরব  
জানিলাম ।

কৃষ্ণ । ( অবলোকন করিয়া স্বগত ) হায় হায় ! ইনি কি দেবী ! তবে  
সম্বরণ করিবার জন্ত যত্ন করি । ( প্রকাশে ) দেবী অকোপনা  
হইয়াও কেন অথ প্রসন্ন হইতেছেন না, ইহার কারণ নঃ  
জানিয়া আমার হৃদয় সত্ত্বই ব্যথিত হইয়া পড়িতেছে ॥ ৫৯ ॥

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! কুদোসি ?

মাধবী । ( উপস্থিত্য ) এসন্নি ।

কৃষ্ণঃ । ( সশঙ্কমাত্মগতম্ )

নিজতনোর্বিতনোতু সখে ! ভবান্

সপদি বাল-রসাল ! বিশালতাম্ ।

বরতনুং পুরতন্তব তন্তুধীং

ন হি যথা পরিপশ্যতি রুস্বিনী ॥ ৬০ ॥

মাধবী । ভট্টিদারিএ ! রসালমূলে পেক্ষ অগ্ননো হৃদিঅং  
তলুয়ং !

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! কুতোহসি ?

মাধবীতি । এষাস্মি ।

কৃষ্ণ ইতি । বিশালতাং প্রকাণ্ডতাম্ । তন্তুধীং স্থিতাম্ ॥ ৬০ ॥

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! রসালমূলে পশু আঅনো বিতায়্যং তলুকাম্ ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! তুমি কোথায় ?

মাধবী । ( নিকটে আসিয়া ) এই যে আমি ।

কৃষ্ণ । ( শঙ্কার সহিত মনে মনে ) হে সখে ! হে বাল-রসাল ! তুমি

নিজ তন্তুর বিশালতা একবার এমন ভাবে বিস্তার কর, যাহাতে  
তোমার অন্তরালে অবস্থিতা সেই সুন্দরীকে রুস্বিনী দেখিতে না  
পান ॥ ৬০ ॥

মাধবী । রাজকন্তে ! রসালমূলে আপনার দ্বিতীয় শরীরকে দর্শন  
কর ।

চন্দ্রাবলী । ( সমীক্ষ্য ) জুস্তং কথু এদং । ( ইতি নত্নীভবতি )  
কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) সহকারস্ত নাত্র সহকারিতা জাতা, তবতু,  
কৈতবমেব সহায়ং করিষ্যে ।

( প্রকাশম্ )

তুণ্ডমুগ্মময় তাণ্ডবিতাক্ষং

লঙ্কতাং দিবি কুরঙ্গকলকঃ ।

গ্লানতাং তব সমীক্ষ্য বিদুরে

জীবিতাদপি মমাত্মাধিকাসি ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রাবলীতি । যুক্তং ধ্বংসতং ।

কৃষ্ণ ইতি । সহকারস্ত আত্মস্ত, সহকারিতা সাহায্যম্ । আত্মশূভো  
রসালোহসৌ সহকারোহিতিসৌরভ ইত্যমরঃ ।

তুণ্ডমুগ্মময় ইতি । তুণ্ডং মুখম্ । তাণ্ডবিতো অক্ষিণী যত্র তং ।  
দিবি আকাশে । কুরঙ্গকলকশ্চন্দ্রঃ । বিদুরে হুঃখং লভে । জীবিতাং  
জীবনাং ॥ ৬১ ॥

চন্দ্রাবলী । ( ভাল করিয়া দেখিয়া ) ইহা নিশ্চয় উপযুক্ত হইয়াছে । ( এই  
বলিয়া নত হইলেন )

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) এ স্থানে সহকারের দ্বারা কোনও সাহায্য হইল না,  
যাউক, এখন কৈতবকেই সহায় করি ।

( প্রকাশে ) দেবি ! চঞ্চললোচনশালী তোমার বদনখানি  
উত্তোলন কর, তোমার এই মুখচন্দ্র দেখিয়া মৃগলাঞ্জন চন্দ্রদেব লজ্জিত  
হইল, তোমার বদনচন্দ্র মলিন দেখিয়া বড়ই হুঃখ হইতেছে, যেহেতু,  
তুমি আমার জীবন হইতেও অধিক ॥ ৬১ ॥

মাধবী । দেব ! ইমাং পেম্মকোমলাং অক্ষরাং মা কথু গং  
অহিক্রবং জাগাহি, জং এসা সচা গ হোদি ।

কৃষ্ণঃ । সাধু সাধু, মাধবিকে ! সাধু, মদীয়-হৃদয়াশঙ্কা ত্বয়া  
নিরস্তা, তদিস্রজালাভিজ্ঞয়া নববৃন্দ্যৈব নিশ্চিতেয়ং মায়িকী  
দেবী, রসালমূলবর্তিনী খলু সত্যা ।

( ইতি সসম্মেণাত্মমুপেত্য সান্নয়য়ম্ )

অন্তঃপ্রসাদ-সুখয়া মবনাদিশুদ্ধা

শুদ্ধাস্ততত্ত্বমভিতঃ স্বয়মাগতাসি ।

মাধবীতি । দেব ! এষাং প্রেমকমলানাং অক্ষরাং মা খলু এতামভিক্রুপাং  
জানীহি, যং এষা সত্যা ন ভবতি ।

অন্তরিতি । শুদ্ধাস্ততঃ অন্তঃপুরাং । অন্তঃকরণে প্রসাদ এব সুধা তয়া

মাধবী । দেব ! ইহাকে তোমার প্রেমকোমল অক্ষর সকলের যোগ্য  
বলিয়া বুঝিও না, কারণ, ইতি সত্যা নহেন ।

কৃষ্ণ । মাধবিকে ! সাধু সাধু, তুমি আমার হৃদয়ের আশঙ্কা নিরস্ত  
করিলে । ইন্দ্রজালাভিজ্ঞা নববৃন্দাই বুঝি তবে এই মায়াময়ী  
দেবীমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, আর রসালমূলবর্তিনী মূর্ত্তিই বুঝি  
সত্যা ।

( অতএব আত্মমূলনিকটে গমন করিয়া অল্পনয় সহকারে )

দেবি ! হৃদয়ের সন্তোষরূপ অমৃতের দ্বারা প্লাবিত হইয়া তুমি  
বিশুদ্ধা হইয়াছ, এই জন্তই তুমি অন্তঃপুর হইতে নিজেই এখানে-

এতাং বৃথা প্রথয়সি প্রবলামকাণ্ডে

কিং কুণ্ডিনেশ্বরসুতে ! ময়ি মানমুদ্রাম্ ॥ ৬২ ॥

নববৃন্দা । দেব ! মাধবীপার্শ্বে দেবী ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! তর্হি কিমিয়ং রসালমূলে মায়িকী ?

নববৃন্দা । ন মায়িকী, কিন্তু দেব্যাঃ কাচিদেষা প্রিয়সখী, সত্যা  
নাম ।

কৃষ্ণঃ । অহো ! গভীরতা দেবীকারুণ্যানির্বরাণাং ষৈরালী-  
জনেহপি সারূপ্যামৃতং প্রণীয় বাঢ়ং ভ্রমিতোহস্মি ।

প্রবনাং বিমুক্তা মালিন্যাদিরহিতা । অকাণ্ডে অসময়ে । হে কুণ্ডিনেশ্বর-  
সুতে ! হে দেবি ! ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণ ইতি । গভীরতা গান্ধীৰ্য্যম্ । প্রণীয় প্রকর্ষণে নীত্বা ।

আসিয়াছ, অতএব হে কুণ্ডিনেশ্বরসুতে ! অসময়ে আমার প্রতি বৃথা  
কেন এই প্রবল মানমুদ্রার বিস্তার করিতেছ ? ॥ ৬২ ॥

নববৃন্দা । দেব ! মাধবীর পার্শ্বে দেবী অবস্থিতা ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! তাহা হইলে কি এই রসালমূলেই দেবীর মায়াময়ী  
আকৃতি ?

নববৃন্দা । মায়াময়ী নহেন, ইনি দেবীর সত্যভামানয়ী কোনও প্রিয়সখী ।

কৃষ্ণ । অহো ! দেবীর করুণামৃত-নির্বরের কি গভীরতা ! যেহেতু,  
উহা স্বাভাবিক সখীজনকে সারূপ্য প্রদান করার আমিও অতিশয় বিভ্রাণ্ড  
হইয়াছি ।

রাধা । ( স্বগতম্ ) ইদো নীস্বরণং কথু সরণং ।

( ইতি নববৃন্দয়া সহ নিজ্জান্ধা )

চন্দ্রাবলী । ( সোৎপ্রাসস্মিতম্ )

কজ্জল-সামলমজ্বং পল্লবসোণুজ্জলং মুউন্দস্ ।

গুঞ্জফলম্ভব অহরং মাধবি ! দট্টেণ নন্দামি ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণঃ । দেবি ! মান্নথা শক্তিষ্ঠাঃ, সমাভ্রায়মানাদামোদিনঃ  
শৈলশিলাখণ্ডাৎ কন্তুরী বিলগ্না ।

রাধেতি । ইতো নিঃসরণং থলু শরণম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । কজ্জল-শ্রামমধ্যাং পল্লবশোণোজ্জলং মুকুন্দশ্র গুঞ্জা-ফল-

মিব অধরং মাধবি ! দট্টে নন্দামি ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । আমোদিনঃ স্নগন্ধিনঃ ।

রাধা । ( স্বগত ) এখান হইতে নির্গমন করাই আমার একমাত্র  
উপায় । ( এই বলিয়া নববৃন্দার সহিত নিজ্জগণ )

চন্দ্রাবলী । ( উৎপ্রাস সহকারে মৃদুহাস্য করিয়া ) মাধবি ! কজ্জলশ্রামল-  
মধ্য নবপল্লব তুল্য গুঞ্জাফলের ত্রায় অধর দর্শন করিয়া আমি বিশেষ  
আনন্দিত হইলাম ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ । দেবি ! অন্তরূপ আশঙ্কা করিও না, স্নগন্ধী শৈলশিলাখণ্ডের  
আভ্রাণ করায় তাহা হইতে কন্তুরী লাগিয়া থাকিবে ।



চন্দ্রাবলী । দেব ! আকোমারং সূচুঁ অজ্ঞাবিদম্ভি, তা অলং  
ইমিণা অজ্ঞাবণপরিস্সমেণ ।

মাধবী । ভট্টদারিএ ! ওসরে উবস্সগ্নিগিজ্জা ঈস্সরা হোন্তি,  
তা অণহিগ্গাণং অস্কাণং গীদিগ্নবন্ধাদিক্কমং কথমাবেহি  
দুআরবদীগাধং ।

কৃষ্ণঃ । মাধবি ! চিত্রা তে প্রকৃতিঃ, যা ধৃতজিহ্মগীভাবাপি  
নকুলীনাং চর্য্যামুদিগরতি ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! আকোমারং সূচুঁ অধ্যাপিতাস্মি, তদলমেনে  
অধ্যাপনপরিশ্রমেণ ।

মাধবীতি । ভট্টদারিকে ! অবসরে উপসর্পণীয়াঃ ঈশ্বর ভবন্তি, তদনভি-  
জ্ঞানাং অস্মাকং নীতিপ্রবন্ধাতিক্রমং ক্ষমস্ব দ্বারবতীনাথম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । যা ভবতী প্রকৃতির্বা অজিহ্মগীভাবা অকুটিলীভাবা । পক্ষে,  
সর্পীভাবা । কুলীনাং কুলাঙ্গনানাম্ । পক্ষে, নকুলীনাং নকুলজ্ঞীণাম্,  
চর্য্যাং চরিত্রম্ ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! কোমারকাল হইতেই অধ্যয়ন করিয়াছি, অতএব  
এখন আর আপনার অধ্যাপন-পরিশ্রমের আবশ্যক নাই ।

মাধবী । রাজকণ্ঠে ! অবসরক্রমেই ঈশ্বরগণের উপাসনা করিতে হয় ।  
অতএব আমাদের অনবধানতা বশতঃ যে নীতিপ্রবন্ধ অতিক্রান্ত  
হইয়াছে, তজ্জন্তু দ্বারকানাথের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর ।

কৃষ্ণ । মাধবি ! তোমার প্রকৃতি অতি বিচিত্র, যেহেতু তুমি সর্পীর ভাব  
অবলম্বন করিয়া নকুলজ্ঞীর চরিত্র প্রকাশ করিতেছ ।

( ইত্যঞ্জলিং বন্ধা )

অনু প্রসীদ দেবি ! প্রাণাধিকবল্লভে ! সহসা ।

স্পৃশতি ন চন্দ্রকলাঞ্চ ত্বাং চন্দ্রাবলি ! তমঃ কিমুত ॥ ৬৪ ॥

মাধবী । অলং ইমিণা সম্বোধনেন, জং এসা ণ সচ্চভামা ।

কৃষ্ণ । সখি ! সত্যমাখ, যদেষা নাসত্যকোপা দেবী ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তুস্ক সঙ্কুইদং পেক্খিঅ চেঅ দূএমি, তা

পসীদ বীসসঙ্কং কীলেহি, এসা অস্তেউরং গচ্ছেমি ।

( ইতি সপরিজনা নিক্ষাস্তা )

অন্তেতি । সহসা হাসেন হাসেন সহ বর্তমানা । পক্ষে, সহসা হঠাৎ ।

তমো রাহুচন্দ্রকলাং ন স্পৃশতি । হে চন্দ্রাবলি ! ত্বাং ন স্পৃশতীতি

কিমুত বক্তব্যম্ ? পক্ষে, তমঃ ক্রোধঃ ॥ ৬৪ ॥

মাধবীতি । অলমেনেন সম্বোধনেন, যৎ এষা ন সত্যভামা ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! তব সঙ্কোচিতাং প্রেক্ষ্য এব জ্ঞনোমি, তৎ প্রসীদ

ক্রীড়, এষা অন্তঃপুরং গচ্ছামি ।

( ইহা বলিয়া অঞ্জলিবন্ধন করিয়া )

হে প্রাণাধিকে ! প্রিয়তমে ! হে দেবি ! অ'জ আমার প্রতি

প্রসন্ন হও, রাহু সহসা চন্দ্রকলা স্পর্শও করিতে পারে না, অতএব

চন্দ্রাবলীকে স্পর্শের কথা আর কি বলিব ? ৬৪ ॥

মাধবী । একুপ সম্বোধনে প্রয়োজন নাই, যেহেতু ইনি সত্যভামা নহেন ।

কৃষ্ণ । সখি ! সত্যই বলিয়াছ, যেহেতু, এই দেবী সত্যই অকোপনা ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! আপনার সঙ্কোচ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদৌর্গ হইতেছে,

. অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়া নির্ভয়ে ক্রীড়া করুন, এই আমি অন্তঃপুরে

চলিলাম । ( এই বলিয়া পরিজন সহ প্রস্থান )

কৃষ্ণঃ । গতাবরোধং দেবী তদ্বয়মপি গচ্ছাম ।

( ইতি পরিক্রম্য )

রাধা মদানন-তরঙ্গদপাঙ্গকোটিঃ

ক্ৰৌড়াঙ্গসঙ্গভরভঙ্গ-বিবর্ণবস্ত্রা ।

দেবীং বিলোক্য সহসা নমিতোত্তমাঙ্গা

মাকন্দগূঢ়তনুরাশ্রয়তে মনো মে ॥ ৬৪ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ )

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বের )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে চিত্রদর্শনো

নাম নবমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৯ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি । মদাননে তরঙ্গস্ত্রী অপাঙ্গ-কোটির্ঘৃতাঃ । ক্ৰৌড়াঙ্গসঙ্গভবস্ত্র

ভঞ্জে বিবর্ণং বস্ত্রং যন্তাঃ সা । মাকন্দেন গূঢ়া তনুর্যন্তাঃ সা ॥ ৬৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে নবমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ । দেবী অন্তঃপুরে গেলেন, তবে আমরাও যাই ( এই বলিয়া ভ্রমণ

করিতে করিতে ) শ্রীরাধা আমার মুখের প্রতি অপাঙ্গতরঙ্গ নিষ্ক্ষেপ

পূর্বক ক্ৰৌড়াঙ্গ-সঙ্গ-ভঞ্জে বিবর্ণযুথী হইয়া দেবীকে দেখিয়া মস্তক

অবনত করিয়া আশ্রয়ক্ষে লুকাইয়া তহিয়া আমার মনকে আশ্রয়

করিলেন ।

( এই বলিয়া প্রস্থান )

সকলের প্রস্থান .

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকে চিত্রদর্শন নামক নবম অঙ্ক ।

## দশমোহকঃ

( ততঃ প্রবিশতো যুবত্যা )

তুলসী । সখি মালতি ! কাপি মঙ্গলবার্তা কর্ণপদবাৎ কিং  
তবারুঢ়া ?

মালতী । সহি তুলসি ! কীরিসী সা ।

তুলসী । সা ভগবতী পৌর্ণমাসী সকুটুম্বঃ গোষ্ঠেশ্বরমাদায়  
সৌরাষ্ট্রং প্রবিবেশ ।

মালতী । ( সানন্দম্ ) হলা ! মাহবাচউস্মালং গহ্ব অ গং  
সুহবুত্তং রাহিআএ নিবেদিস্মং ।

---

( যুবত্যা তুলসীমালত্যা )

তুলসীতি । দেবীস্বাং সংস্কৃতমাহ ।

মালতীতি । মানুষীস্বাং প্রাকৃতমাহ, সখি তুলসি ! কৌদৃশী সা ?

মালতীতি । সখি ! মাধবীচতুঃশালং গয়া এতং শুভবৃত্তান্তং রাধিকায়ৈ  
নিবেদয়িষ্যামি ।

---

( অনন্তর যুবতীদ্বয়ের প্রবেশ )

তুলসী । সখি মালতি ! কোনও মঙ্গলবার্তা কি তোমার শ্রুতিগোচর  
হইয়াছে ?

মালতী । সখি তুলসি ! কি প্রকার মঙ্গলবার্তা ?

তুলসী । ভগবতী পৌর্ণমাসী কুটুম্বগণের সহিত গোষ্ঠেশ্বর নন্দকে লইয়া  
সৌরাষ্ট্রদেশে প্রবেশ করিয়াছেন ।

মালতী । ( আনন্দভরে ) সখি ! মাধবীচতুঃশালায় গমন করিয়া এই  
শুভ বৃত্তান্ত রাধিকাকে জানাইব ।

তুলসী। সরলে ! নাথুনা মাধবীচতুঃশালে রাধিকা ।

মালতী। তদো কহিং এষা ?

তুলসী। তত্র চিত্রদর্শন-দিবসে দেব্যা কেলিলক্ষণাবলোকনেন  
পরিহস্য সা খলু শুদ্ধাস্তমুপনীতাস্তি ।

মালতী। কেরিসং পরিহাসিদং ?

তুলসী। স্তুনে কীরৈর্মন্ত্রে তব নিবিড়য়া দাড়িমধিয়া

তথা বিশ্বভ্রাস্ত্যা ক্ষতমধরমধ্যে কৃতমিদম্ ।

ময়ূরৈর্মালেয়ং ব্যদলি ফণিবুদ্ধ্যা মণিময়ী

বনাস্তবাসস্তে ভগিনি ! হৃদয়ং মে ব্যথয়তি ॥ ১ ॥

মালতীতি। তদা কুত্র এষা ?

মালতীতি। কৌদৃশং পরিহাসিতম্ ?

তুলসীতি। ভ্রাস্তিমানলক্ষারোহয়ম্ ॥ ১ ॥

তুলসী। সরলে ! রাধিকা এখন মাধবীচতুঃশালায় নাই ।

মালতী। তবে তিনি কোথায় ?

তুলসী। সেই চিত্রদর্শনদিনে দেবী কেলিলক্ষণ দেখিতে পাইয়া পরিহাস  
করিয়া তাহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়াছেন ।

মালতী। কিরূপ পরিহাস করিলেন ?

তুলসী। ভগিনি ! বোধ হইতেছে, সমুন্নত দাড়িম্বুদ্ধিতে তোমার স্তনে  
এবং বিশ্বফল জ্ঞান করিয়া তোমার অধরমধ্যে শুকপক্ষীগুলি এইরূপ  
ক্ষত করিয়াছে, ময়ূরগণও ফণিবুদ্ধিতে বিভ্রান্ত হইয়া তোমার এই  
মণিময়ী মালা বিদলিত করিয়াছে । অতএব এই প্রকারে তোমার  
এই বনবাস আমার হৃদয়কে ব্যথিত করিতেছে ॥ ১ ॥

মানতী । হসিজ্জট গাম, তহবি লহুঙ্গ চেঅ সোহগ্গেণ গুরুঙ্গ ।  
তুলসী । সত্যং ব্রবীমি, পশ্য পশ্য,

করৈস্তিরস্কৃত্য সহস্রবশ্মিঃ

পরঃ সহস্রৈরহি কৌস্তভশ্চ ।

সঙ্গায় যুক্তিং হরিরদ্য তস্মা

কুর্বদ্রসৌ তিষ্ঠতি সৌধপৃষ্ঠে ॥ ২ ॥

তদাবামপি স্ববাটিকাং প্রয়াব ।

( ইতি নিন্দ্ৰাকান্তে )

মানতীতি । হস্ততাং নাম, তথাপি লঘু কনিষ্ঠা এব সৌভাগ্যেন গুরুঙ্গী,  
সত্য ইতি শেষঃ ।

তুলসীতি । কৌস্তভশ্চ পরঃ সহস্রৈঃ সহস্রাদপি পরৈঃ কিরণৈঃ সহস্রবশ্মিঃ  
স্বর্ঘ্যং তিরস্কৃত্য হরিরদ্য তস্মা রাধায়াঃ সঙ্গায় যুক্তিং কুর্বদ্রসৌ ইহ  
সৌধপৃষ্ঠে তিষ্ঠতীত্যন্বয়ঃ ॥ ২ ॥

মানতী । হামুন, কিন্তু তথাপি ইনি কনিষ্ঠা হইয়াও সৌভাগ্যবশতঃই  
গরীয়সী হইয়াছেন ।

তুলসী । সত্য বলিতেছি, দেখ দেখ—ত্রীকুঞ্চ আজি কৌস্তভের শ্রেষ্ঠ  
সহস্রাধিক রশ্মি দ্বারা সহস্রবশ্মি স্বর্ঘ্যদেবকে তিরস্কৃত করিয়া ত্রীরাধার  
সঙ্গলাভের জন্ত যুক্তি করিয়া সৌধপৃষ্ঠে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতএব আমরাও নিজ নিজ বাটীতে প্রস্থান করি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

বিফলকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি কীরাবলম্বজানুদ-দণ্ডিকা-মণ্ডিত-  
পাণিনা বিদূষকেণোপাস্ত্রমানঃ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । স্নেহেন দীপ্তাপি তমঃ প্রিয়া মে হর্ভুং বিদর্ভেন্দ্রমুতোপরুদ্ধা ।

শক্তিং ন ধন্তে কলসীপরীতা প্রদীপরেখেব নিকেতনস্ত ॥৩॥

মধুমঙ্গলঃ । মা কথু উচ্চং ভগাহি, সববদো সঞ্চারী এখ দেঈ-  
পরিঅণো ।

বিফলক ইতি । বিফলকস্ত লক্ষণমুক্তং যথা—“বৃত্তবর্তিত্বাণানাং কথংশানাং  
নিদর্শকঃ । সংক্ষেপাঙ্ক-বিফলকো মধ্যপাত্রপ্রয়োজিতঃ ।”

কৃষ্ণ ইতি । স্নেহেনানুরাগেন । পক্ষে, দ্ব্যতদিনা । তমো হৃদয়মালিতম্ ।  
পক্ষে, ধ্বাস্তম্ ॥ ৩ ॥

মধুমঙ্গল ইতি । মা থলু উচ্চং ভণ, সর্বতঃ সঞ্চারী অত্র দেবী-পরিজনঃ ।

বিফলক ।

( অতঃপর সুবর্ণ-দণ্ডোপরি অবস্থিত শুকপক্ষীকে হস্তে লইয়া বিদূষক  
ও তৎকর্তৃক উপাস্ত্রমান শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । আমার এই প্রিয়া স্নেহে উদ্দীপিত। হইলেও বিদর্ভমুতা কর্তৃক  
অন্তঃপুরে অবরুদ্ধা হওয়ায় কলসীর মধ্যে আবৃত প্রদীপের শিখার  
যেমন বাসগৃহের অন্ধকার হরণের শক্তি থাকে না, সেইরূপ আমারও  
মনোমালিন্য হরণ করিতে সমর্থ্য হইতেছেন না ॥ ৩ ॥

মধুমঙ্গল । উচ্চৈঃস্বরে কথা বলিও না, যেহেতু, এ স্থানে দেবীর পরিজন  
সকলদিকে ভ্রমণ করিতেছে ।

কৃষ্ণঃ । সখে কোস্তভ ! তবদ্বিদ্যোতনাদত্র মামশুমান্শস্তি, তদন্ত  
মর্দিবমাপত্তস্ব ।

( প্রবিষ্ট নববৃন্দা )

নববৃন্দা । দেব ! দেব্যা প্রেষিতাস্মি ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! কিমিতি ?

নববৃন্দা । কীররাজার্থম্ ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! সমর্পয় কীরেন্দ্রম্ ।

মধুমঙ্গলঃ । ( নববৃন্দা-করে কীরদণ্ডিকামর্পয়তি । )

কৃষ্ণঃ । ( সোৎকণ্ঠম্ ) সখি ! নববৃন্দে !

অথ প্রিয়াং পরিমলোজ্জ্বলরম্যাগাত্রাং

সাত্রাজিভীতি বিদিতামবরোধমধ্যে ।

কৃষ্ণ ইতি । মর্দিবং মূহুতাম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । হা খেদে ! পক্ষে, হার্ষণাধিকাম্ । বলতে উৎকণ্ঠতে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ । সখে কোস্তভ ! তোমার জ্যোতিতে আমি যে এখানে আছি,  
তাহা অনুমান করিতে পারিবে, অতএব অথ মূহুতা অবলম্বন কর ।

( নববৃন্দার প্রবেশ )

নববৃন্দা । দেব ! দেবী আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! কি জন্তে ?

নববৃন্দা । শুকপক্ষিরাজের জন্ত ।

কৃষ্ণ । সখে ! শুকপক্ষীকে সমর্পণ কর ।

মধুমঙ্গল । ( নববৃন্দার করে শুকপক্ষীর দাঁড় অর্পণ করিলেন )

কৃষ্ণ । ( উৎকণ্ঠা সহকারে ) সখি নববৃন্দে ! যাহার শরীর পরিমলের দ্বারা

উজ্জ্বল, এবং যাহার গাত্র অতি রমণীয়, যিনি অন্তঃপুরে সত্রাজিৎকন্তা



তাং রত্নকুণ্ডল-মরীচি পরীতগণ্ডাং

হা ! রাধিকাং কলয়িতুং বলতে মনো মে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । দেব ! তুলভোহয়মর্থঃ প্রতিভাতি, সা খলু দেবী  
বহুধা বঞ্চনেন স্বয়মেব চাতুরীবিজ্ঞামধ্যাপিতা, যদন্ত নিৰ্ভব-  
রাগমভিবাজ্য কায়চ্ছায়ামিব সত্যভামামকরোৎ ।

মধুমঙ্গলঃ । হীমানহে ! সচ্চং, তরলো এসো কোথুহো, জং  
ণিবারিদোবি হস্মপূটীঃ বিজ্ঞাদেদি ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! নামী কৌস্তভস্ত গভস্তয়ঃ, তদনমুপালন্তেন ।

নববৃন্দেতি । রাধিকাদর্শনরূপঃ, স্বয়মেব ভবতা ।

মধুমঙ্গল ইতি । হীমানহে বিস্ময়ে ! সত্যং, তরল এষ কৌস্তভঃ, যং  
নিরাকৃতোহপি হস্মাপৃষ্ঠং বিদ্যোতয়তি ।

কৃষ্ণ ইতি । গভস্তয়ঃ কিরণাঃ ।

বলিয়া বিখ্যাতা, যাঁহার কর্ণবিলম্বিত রত্নকুণ্ডলের কিরণে গণ্ডস্থল  
শোভিত, সেই ত্রীরাধাকে দেখিবার জন্ত বা সেই প্রিয়াকে হারের  
জাগ বক্ষে ধারণ করিবার জন্ত আমার মন উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

নববৃন্দা । দেব ! এই বিষয়টি তুলভ বলিয়া বোধ হইতেছে,—দেবী  
চন্দ্রাবলীকে বহু প্রকারে বঞ্চিতা করিয়া আপান চাতুরীবিজ্ঞা  
শিখাইয়াছেন, সেই জন্ত তিনি গভীর অমুরাগপ্রকাশে সত্যভামাকে  
নিজ শরীরের ছায়ার জাগ করিয়াছেন ।

মধুমঙ্গল । কি আশ্চর্য্য ! সত্যই এই কৌস্তভ বড়ই চঞ্চল, যেহেতু  
ইহাকে নিষেধ করিলেও এ হস্মাপৃষ্ঠ আলোকিত করিতেছে ।

কৃষ্ণ । সখে ! উহা কৌস্তভের কিরণ নহে, অতএব উহাকে তিরস্কার  
করিয়া লাভ নাই ।

নববৃন্দা। অর্ঘ্য মধুমঙ্গল ! সেয়ং পিঙ্গলা নাম ভামায়াঃ সখী  
শ্রমশ্রুতেন সার্কমিত এবাভিবর্ততে ।

( প্রবিষ্ট পিঙ্গলা )

পিঙ্গলা। ( কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা সত্রপম্ ) দেহ ! সামিণা সন্তাজিদেশ  
ভট্টিদারিআএ সচ্চাএ পেসিদো এসো মণীন্দো ।

( ইতি কৃষ্ণ-করে অর্পয়তি )

কৃষ্ণঃ। ( মণিং হৃদয়ে নিধায় সানন্দম্ ) হস্ত ! প্রিয়াপরিবারস্ত  
সঙ্গমাদস্ত তস্তাঃ সঙ্গমায় লক্ষতীর্থোহস্মি ।

নববৃন্দেতি । অর্ঘ্য ! হে মধুমঙ্গল !

পিঙ্গলামিতি । দেব ! স্বামিনা সত্রাজিতা ভর্তৃদারিকার্থে সত্যায়ৈ  
প্রেষিত এব মণীন্দ্রঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । তস্তাঃ প্রিয়ায়াঃ, লক্ষতীর্থোহস্মি লক্ষঘট্টোহস্মি ।

নববৃন্দা। অর্ঘ্য মধুমঙ্গল ! পিঙ্গলা নায়ী এই সেই সত্যভামার সখী  
শ্রমশ্রুতের সহিত এই দিকে আসিতেছে ।

( পিঙ্গলার প্রবেশ )

পিঙ্গলা। ( কৃষ্ণকে দেখিয়া লজ্জাভরে ) দেব ! প্রভু সত্রাজিৎ রাজকন্তা  
সত্যভামাকে দিবার জন্ত এই মণীন্দ্র পাঠাইয়া দিয়াছেন । ( ইহা  
বলিয়া কৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করিলেন )

কৃষ্ণ। ( মণিকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া আনন্দভরে ) হায় ! প্রিয়ার  
পরিবারের যখন সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছি, যখন ইহার সঙ্গে আমার ঠাঁহার  
সঙ্গলাভের উপায় প্রাপ্ত হইলাম ।

মধুমঙ্গলঃ । কেরিসং তং ?

কৃষ্ণঃ । পিঙ্গলামমুসৃতো মণিসঙ্গী

সঙ্গতো যুবতিবেশকলাভিঃ ।

আদরাদমুসৃতো নিশি দেব্যা

তামহং রময়িতাম্মি যুগাক্ষীম্ ॥ ৫ ॥

নববৃন্দা । সত্যং, দুর্লক্ষ্যোহয়ং বিধিঃ ।

কৃষ্ণঃ । নববৃন্দে ! নেন্দীয়সী সঙ্ক্যা, ততস্তং সাধয় শুদ্ধান্তং,  
বয়মত্র বিবিক্তে যোষিদ্বেশং রচয়াম ।

( ইত্যাভাভ্যাং সহ নিক্রান্তঃ )

মধুমঙ্গল ইতি । কৌদূশং তং অর্থাৎ তং ঘটম্ ।

নববৃন্দেতি । দুর্লক্ষ্যঃ দুস্তেয়ঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । নেন্দীয়সী নিকটবর্তিনী । বিবিক্তে নির্জনে ।

( উভাভ্যাং মধুমঙ্গল-পিঙ্গলাভ্যাম্ )

মধুমঙ্গল । কি প্রকারে ?

কৃষ্ণ । আমি যুবতীর বেশ ও কলাবিলাস ধারণ করিয়া মণি হস্তে লইয়া  
পিঙ্গলার অনুসরণ করত দেবী কর্তৃক সাদরে অভ্যর্থিত হইয়া রাত্রি-  
কালে সেই যুগাক্ষীর সহিত বিহার করিব ॥ ৫ ॥

নববৃন্দা । এক্ষণ বিধান সত্যই সহজে বুঝা যায় না ।

কৃষ্ণ । নববৃন্দে ! সঙ্ক্যা নিকটবর্তিনী, অতএব তুমি অন্তঃপুরে প্রবেশ  
কর—আমরা এই নির্জনে জীবেশ ধারণ করি ।

( ইহা বলিয়া উভয়ের অর্থাৎ মধুমঙ্গলের ও পিঙ্গলার সহিত প্রস্থান )

নববৃন্দা । ( পরিক্রম্য ) ইয়ং সহপরিবারা সত্য্যালঙ্কৃতদক্ষিণপার্শ্বা  
দেবী মণিমন্দিরে নিবিষ্টা বিরাজতে ।

( ততঃ প্রবিশতি তথাবিধা চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী । ( সনশ্চ-স্মিতম্ ) সহি সচে ! মএ গস্তীরগোরবেণ  
অন্তেউরে লালিদাবি বণমালাসহবাসসোক্খং চেঅ সুমরন্তী  
হরিণীবব কীস উব্বগ্গাসি ?

রাধা । ( বিহস্ত সাকূতম্ ) দেঈ ! এথ সঅলসোক্খং সংরোহণে  
অবরোহে কিং মে বণমালাসঙ্গাতিলাসেণ ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি সত্যো ! ময়া গস্তীরগোরবেণাস্তঃপুরে লালিতাপি বনমালা ।

পক্ষে, বনশ্রেণী-সহবাসসৌখ্যমেব স্মরন্তী হরিণীব কস্মাদুদ্বিগ্নাসি ?

রাধেতি । দেবি ! অত্র সকলসৌখ্যং সংরোধনে কিং মে বনমালাসঙ্গাতি-  
লাষণে ?

নববৃন্দা । ( অগ্রসর হইয়া ) এই যে দেবী পরিজনবর্গে পরিবৃত্তা হইয়া  
সত্যভামা দ্বারা দক্ষিণ পার্শ্বে সুশোভিতা হইয়া মণিমন্দিরে তন্ময়ভাবে  
বিরাজ করিতেছেন ।

( তথাবিধা চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । ( কোতুকহাস্ত সহকারে ) সখি সত্যো ! আমি গুরুতর  
গোরবভরে তোমাকে অন্তঃপুরে লালন-পালন করিলেও তুমি বন-  
মালায় ( অর্থাৎ বনশ্রেণীর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে বিরাজিত বনমালার )  
সহিত একত্রবাসের সুখ স্মরণ করিয়া কেন হরিণীর গায় উৎকণ্ঠিতা  
হইতেছ ?

রাধা । ( অভিলাষভরে হাস্তপূর্বক ) দেবি ! সকল সুখের আবাসস্থল  
এই অবরোধে আমার বনমালার সঙ্গেই অভিলাষ হইবে কেন ?

নববৃন্দা। ( উপস্থিত্য ) দেবি! সোহয়ং কামরূপাদানীতঃ শ্রুত-  
পূর্ববৃত্তয়া কীরেন্দ্রঃ।

চন্দ্রাবলী। ( সানন্দম্ ) স্মৃষ্টু পরিতুট্টাক্ষি, জং আইদি স্তন্দরো  
এসো।

নববৃন্দা। দেবি! মেধাসমৃদ্ধিং ধারয়ন্ প্রকৃতিসুন্দরঃ।

চন্দ্রাবলী। সোবিদুল্ল! পাইমদালিমীফলেহিং গন্দেহি কীরন্দং।  
কঞ্চুকী। যথা দিশতি দেবি!

( ইতি সকীরো নিষ্ক্রান্তঃ )

চন্দ্রাবলীতি। স্মৃষ্টু পরিতুট্টাক্ষি, যদাকৃতিসুন্দর এষঃ।

চন্দ্রাবলীতি। সৌবিদল্লঃ কঞ্চুকী। খোজা ইতি প্রসিক্কো। সৌবিদল্ল-  
কঞ্চুকিনাবিত্যমরঃ। অন্তঃপুরচরো বিপ্রঃ কঞ্চুকীত্যাভিধীয়তে ইতি  
কোষান্তরম্। পাকিমদাড়িমফলৈর্নন্দয় কীরেন্দ্রম্।

নববৃন্দা। ( নিকটে আসিয়া ) দেবি! কামরূপদেশ হইতে আনীত যে  
শুকপক্ষিরাজের কথা শুনিয়াছিলেন—এই সেই।

চন্দ্রাবলী। ( আনন্দস্বরে ) আমি অত্যন্ত সমুপ্ত হইলাম, যেহেতু ইহার  
আকৃতি অতি সুন্দর।

নববৃন্দা। দেবি! অতিশয় মেধা ধারণ করায় ইহার প্রকৃতিও সুন্দর।

চন্দ্রাবলী। হে কঞ্চুকিন্! পকদাড়িমফলের দ্বারা এই শুকরাজকে  
আনন্দিত কর।

কঞ্চুকী। দেবি! আপনার যাহা আজ্ঞা।

( ইহা বলিয়া শুকপক্ষীর সহিত প্রস্থান )

( ততঃ প্রবিশতি প্রমদাবেশধারিণা কৃষ্ণেন পিঙ্গলয়া  
চানুগম্যমানো মধুমঙ্গলঃ )

মধুমঙ্গলঃ । ( পরিক্রম্য ) দেঈ ! সত্ৰাজিদেণ সচ্চাএ সমস্তং  
দাতুং প্রহিলা এসা ইথিআজুঅলী ।

চন্দ্রাবলী । ( কৃষ্ণমবেক্ষ্য স্বগতম্ ) অন্মহে ! সুন্দরং ইমাএ ।  
( প্রকাশম্ ) কা এসা সামমুজ্জলা সুন্দরী কান্তিকন্দলীহিং মম  
অলিন্দং ইন্দনীলমঅং করেদি ।

নববৃন্দা । দেবি ! সৌভাগ্যভাগসৌ রথাজী নাম সত্যায়াঃ সবয়াঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । দেবি ! সত্ৰাজিতা সত্যায়ৈ শ্রমস্তকং দাতুং প্রহিতা  
এষা স্ত্রীষুগলী ।

চন্দ্রাবলীতি । আশ্চর্য্যং সৌন্দর্য্যমশ্রুতঃ ! কা এষা শ্রামলোজ্জলা সুন্দরী  
কান্তিকন্দলীভিন্নমালিন্দং ইন্দনীলময়ং করোতি ।

নববৃন্দেতি । সৌভাগ্যভাগিতি স্ত্রী-পুংসয়োঃ সমানরূপম্ । অসাবিতি তথা ।  
রথাজীতি স্ত্রিয়ামৌপ পুংসুত্থে ইন্ । সবয়া ইতি দ্বয়োঃ সমানরূপম্ ।

( অতঃপর স্ত্রীবেশধারী কৃষ্ণের ও পিঙ্গলার পশ্চাতে মধুমঙ্গলের প্রবেশ )  
মধুমঙ্গল । দেবি ! সত্যভামাকে শ্রমস্তক মণি দান করিবার জন্ত  
সত্ৰাজিৎ এই স্ত্রীষুগলকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । ( শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগত ) আহা ! ইহার কি আশ্চর্য্য  
সৌন্দর্য্য ! ( প্রকাশে ) এই উজ্জল শ্রামবর্ণা সুন্দরী কে ?  
ইনি যে স্বীয় কান্তিগমূহ দ্বারা আমার অলিন্দকে ইন্দনীলময় করিয়া  
তুলিয়াছেন ।

নববৃন্দা । দেবি ! এই সৌভাগ্যভাগিনী রথাজী নামে প্রসিদ্ধা সত্যার  
বয়স্তা ।

রাধা । ( কৃষ্ণঃ পরিচিত্য স্মিতং কৰোতি )

মাধবী । অজ্ঞ মধুমঙ্গল ! এসা সামলা স্মৃষ্ট অগতিদা গম-  
বহুবিস অস্তেউরে কীস লজ্জদি ?

পিঙ্গলা । সহি ! বাঢ়ং সঙ্কোইণী ইমাএ পইদৌ ।

নববৃন্দা । ( দেবীং বিলোক্য )

মুহুরুৎসুকধীরপি ত্বদগ্রে

ত্রপতে বক্তুমসৌ সখীং রথাস্তী ।

ভদিমাং প্রিয়লোকসঙ্গকামাং

প্রহিণু স্বর্ণনিকেতনায় ভামাম্ ॥ ৬ ॥

মাধবীতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! এষা শ্রামলা স্মৃষ্ট অবগুষ্ঠিতা নব-বধূরব  
অন্তঃপুরে কস্মিন্জজ্ঞতে ?

পিঙ্গলামিতি । সখি ! বাঢ়ং সঙ্কোচিনৌ অস্তাঃ প্রকৃতিঃ ।

নববৃন্দেতি । উৎসুকধীরিতি দ্বয়োঃ সমানরূপম্ । প্রিয়লোকো রথাস্তৌ তস্মৈ  
সঙ্গে কামো যস্তান্তাং প্রহিণু প্রস্থাপয় ॥ ৬ ॥

রাধা । ( শ্রীকৃষ্ণকে চিনিতে পারিয়া মূঢ়হাস্য করিলেন )

মাধবী । আৰ্য্য মধুমঙ্গল । এই শ্রামলা ভাল করিয়া অবগুষ্ঠিতা হইয়াও  
অন্তঃপুরে নববধূর হায় লজ্জা প্রকাশ করিতেছে কেন ?

পিঙ্গলা । সখি ! ইহার প্রকৃতি অতিশয় সঙ্কোচলীলা ।

নববৃন্দা । ( দেবীকে অবলোকন করিয়া ) এই রথাস্তী বারম্বার উৎসৃক্কা  
হইলেও তোমার সম্মুখে সঙ্গীর সহিত সম্ভাষণ করিতে লজ্জা অনুভব  
করিতেছে, অতএব প্রিয়বাক্তির সঙ্গ-অভিলাষিণী সত্যভামাকে  
স্বর্ণনিকেতনে প্রেরণ কর ॥ ৬ ॥

চন্দ্রাবলী। সহি সচে ! সুঅগ্নমন্দিরং গদুঅ আলিঙ্গীঅতু  
রহঙ্গী।

রাধা। ( স্মিত্বা ) জধা আগবেদি দেঙ্গি।

( ইতি কৃষ্ণেন সমং সপরিবারা নিষ্ক্রান্তা )

চন্দ্রাবলী। মাংহবি ! সুদং মএ, বহিগীএ রাহিআএবি রহিবিস্ব-  
সরিচ্ছং মণিরঅণং আসি।

( নেপথ্যে )। ( স্নেহেন দীপ্তেত্যাদি )

চন্দ্রাবলীতি। সখি সত্যো ! সুবর্ণমন্দিরং গদ্বা আলিঙ্গ্যতাং বথঙ্গী।  
ভবত্যোতি শেষঃ।

রাধেতি। যথা আজ্ঞাপয়তি দেবী।

চন্দ্রাবলীতি। মাধবি ! ঐতং ময়া ভগিণী রাধায়া অপি রবিবিশ্বস্ত সদৃশং  
মণিরত্নমাসীৎ। রত্নশব্দোহত্র শ্রেষ্ঠবাচকঃ। অত্ৰথা পুনরুক্ততা-  
দোষোপাতাৎ।

( নেপথ্যে কৃষ্ণোক্তচরং পঠ্য পঠতি )

চন্দ্রাবলী। সখি সত্যো ! সুবর্ণমন্দিরে গমন করিয়া রথঙ্গীকে আলিঙ্গন  
কর।

রাধা। ( মুদ হাসিয়া ) দেবি ! যাহা আজ্ঞা করিবেন।

( কৃষ্ণের সহিত সপরিবারে প্রস্থান করিলেন )

চন্দ্রাবলী। মাধবি ! আমি শুনিয়াছি, ভগিনী রাধিকার নিকট স্বর্ঘ্য-  
বিশ্বসদৃশ একটি মণিরত্ন আছে।

( শুকপক্ষী শ্রীকৃষ্ণোক্তা “স্নেহেন দীপ্তা” পদ্য পাঠ করিতে  
লাগিল )



চন্দ্রাবলী । ( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ) শূণ্য, এসো কীরো  
কিং পড়েদি ।

( নেপথ্যে ) । অচ্ছ প্রিয়াং পরিমলোজ্জ্বলরম্যগাত্রাং সাত্রা-  
জিতীত্যাদিঃ ।

চন্দ্রাবলী । ( সখেদম্ ) হলা ! হৃদং সোদবৎ ।

( পুনর্নেপথ্যে ) । ( পিঙ্গলামমুহ্যতো মণিসঙ্গীত্যাদিঃ )

চন্দ্রাবলী । মাহবি ! আঅগ্নিদং তুএ ?

মাধবী । এ কেঅলং আঅগ্নিদং আঅলিদঞ্চ ।

চন্দ্রাবলীতি । শূণ্য, এষ কীরঃ কিং পঠতি ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! শ্রুতং শ্রোতব্যম্ । ময়েতি শেষঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! আকর্ণিতং শ্রুয়া ?

মাধবীতি । ন কেবলং আকর্ণিতম্ আলোকিতঞ্চ । জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ।

চন্দ্রাবলী । ( নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া ) এই শুকপক্ষী কি পাঠ  
করিতেছে, তাহা শ্রবণ করি ।

( বেশগৃহে ) “অচ্ছ প্রিয়াং পরিমলোজ্জ্বলগাত্রা” ইত্যাদি শ্লোক  
পাঠ করিতে লাগিল ।

চন্দ্রাবলী । ( খেদ সহকারে ) সখি ! যাহা শুনিবার, তাহা শুনিলে ত ?

( পুনরায় নেপথ্যে ) “পিঙ্গলামমুহ্যত্য মণিসঙ্গী” ইত্যাদি শ্লোক  
পাঠ ।

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! তুমি ত’ শুনিলে ?

মাধবী । কেবল শুনি নাই, দেখিয়াছিও ।

চন্দ্রাবলী ।

অশ্বত্থেউরে স্মিং সচ্চা জই বসই

সুহং তদো কহিং সহি ! মে ।

ইঅণং কুণ্ডিণবইণো

পহিণোমি ঘরে উবাএণ ॥ ৭ ॥

মাধবী । সাহ মস্তিদং ভট্টিআএ !

চন্দ্রাবলী । অস্মহে ! বঞ্চণবিজ্জা-বেঅক্খল্লং, জং অপ্রমত্তা অপি

ভামিদম্ম, তা এহি হেমমন্দিরং গচ্ছম্ম ।

( ইতি শিফাস্তা ) ;

চন্দ্রাবলীতি । অস্তঃপুরে সত্যা যদি বসতি শুভং তদা কস্মিন্ সখি ! মে ।

অয়ি ! এতং কুণ্ডিনপতেঃ প্রহিণোমি গৃহে উপায়েন ॥ ৭ ॥

মাধবীতি । সাধু মস্তিতং ভর্তৃদারিকয়া ।

চন্দ্রাবলীতি । আশ্চর্য্যং বঞ্চনবিজ্ঞাবৈলক্ষণ্যং যং অপ্রমত্তা অপি ভ্রমিতাঃ

স্ব বয়ম্, তদেহি হেমমন্দিরং গচ্ছামঃ ।

চন্দ্রাবলী । সখি ! সত্যা যদি অস্তঃপুরে বাস করিল, তবে আমার মঙ্গল

কোথায় ? অতএব কোনও উপায়ে আমি ইহাকে কুণ্ডিনপতির গৃহে

প্রেরণ করিতেছি ॥ ৭ ॥

মাধবী । রাজকন্তে ! ভাল যুক্তি করিয়াছ ।

চন্দ্রাবলী । কি আশ্চর্য্য ! বঞ্চনবিজ্ঞার কি বৈলক্ষণ্য ! যেহেতু,

আমরা বিশেষ সাবধান থাকিলেও বঞ্চিতা হইয়াছি, অতএব এস,

স্বর্ণমন্দিরে গমন করি ।

( ইহা বলিয়া প্রস্থান )

( ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সানন্দম্ )

সুতনু ! কিঞ্চিদুদকয় লোচনে

চলচকোরচমৎকৃতিচুম্বিনী ।

স্মিতসুধাঞ্চ সুধাকরমাধু-বী-

বিধুরতাবিধয়েহত ধুরন্ধরাম্ ॥ ৮ ॥

রাধা । ( সলজ্জম্ ) সুন্দর ! অলং ইমিণা মুহমেত্তবট্টিণা  
পিঅহংগেণ ।

(ইতি সংস্কৃতেন) জগৎকর্ণচমৎকারী দন্তো মে দেব ! যন্তুয়া ।

স মৃকঃ সাম্প্রতং বৃত্তঃ প্রেমোড্‌ডামরডিণ্ডিমঃ ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ ইতি । উদকয় উদবাটিয় । ধুরন্ধরাং নিপুণাম্ ॥ ৮ ॥

রাধেতি । সুন্দর ! অলমেনেদ মুখমাত্রবর্ত্তিনা প্রিয়ত্বেন ।

জগদ্বিতি । স প্রেমা এবোড্‌ডামরডিণ্ডিমো বাত্ববিশেষঃ । সাম্প্রতং মৃকে'  
বৃত্তঃ ॥ ৯ ॥

( অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( আনন্দভরে ) হে সুন্দরি ! চঞ্চল চকোরের চমৎকারসম্পন্ন-  
কারিণী লোচন-যুগল কিঞ্চিৎ উন্নমিত কর, এবং সুধাকর-মাধুর্যের  
তিরঙ্কারনিপুণা শ্রেষ্ঠা হস্তসুধা বর্ষণ কর ॥ ৮ ॥

রাধা । ( লজ্জাভরে ) সুন্দর ! মুখমাত্রসর্বস্ব মিষ্টকথায় আর প্রয়োজন  
নাই ।

(অতঃপর সংস্কৃত ভাষায়) হে দেব ! তুমি আমাকে ত্রিজগতের  
কর্ণের চমৎকৃতিসম্পাদক যে প্রেমোজ্জেককারী ডিণ্ডিম প্রদান  
করিয়াছিলে, তাহা সাম্প্রতি নীরব হইয়া রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে ! মৈবং ব্রবীঃ,

সম্ভ্রাম্যাদপাস্তভঙ্গিখুরলীখেলাভুবঃ স্তম্ভবঃ

স্বস্তি স্তান্নাদিরেক্ষণে ক্ষণমপি ত্বামন্তরা মে কুতঃ।

তারাগাং নিকুরম্বকেন ব্রতয়া শ্লিষ্টেহপি সোমাতয়া

নাকাশে বৃষভানুজাং শ্রিয়মুতে নিষ্পত্তে স্বচ্ছতা ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা। চাক্ষুযি ! সোপচারেয়ং নোক্তিমুদ্রা।

কৃষ্ণ ইতি। ভ্রাম্যতামপাস্তানাং ভঙ্গ্যাঃ। খুরলী অভ্যাসঃ। অভ্যাসঃ

খুরলী যোগ্যোতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। সৈব খেলা তস্তা ভুবঃ স্থানানি।

ত্বামন্তরা মে কুতঃ কস্তাঃ সকাশাং স্বস্তি স্তান্ন কস্তা অপি ইত্যঙ্কঃ

তারাগাং নক্ষত্রাণাম্। পক্ষে, শুদ্ধমুক্তাফলানাম্। সোমাতয়া চন্দ্রদীপ্ত্যা।

পক্ষে, চন্দ্রাবল্যা। আকাশে নভসি। পক্ষে, আ সম্যক্ কাশতে

ইতি, আকাশোহহং তস্মিন্ময়ি। বৃষে বৃষরাশৌ স্থিতো ভানুর্বভানুস্ত-

স্মাজ্জাতাং শ্রিয়ং কাস্তিম্। পক্ষে, বৃষভানুর্গোপবিশেষস্তস্মাজ্জাতাং

শ্রিয়ং লক্ষ্মীং ত্রীরাধামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নববৃন্দেতি। সোপচার। অগ্নিতুল্যবিধানমুপচারস্তৎসহিতা, কিন্তু যথা যথৈব।

কৃষ্ণ। প্রিয়ে ! এরূপ কথা বলিও না, হে মদিরেক্ষণে ! চকল অপাস্ত-

ভঙ্গি অভ্যাসক্রীড়ায় স্তম্ভটু বহু স্তনয়না স্তম্ভরী থাকিলেও তোমা

ব্যতীত আমার ক্ষণকালও মঙ্গলেয় সম্ভাবনা কোথায় ? আকাশ

তারাবলী-পরিবৃত চন্দ্ররশ্মিতে আলিঙ্গিত হইলেও বৃষরাশিস্থ স্বর্গের

কাস্তি ব্যতীত আর কিছুতেই তাহার স্বচ্ছতা সম্পাদিত হইতে

পারে না ॥ ১০ ॥

নববৃন্দা। চাক্ষুযি ! এ কথা উপচার নহে, সত্যই বটে।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! ত্বদাস্তং পশ্যতো মে নোপমানবস্তুনি হৃদয়-  
মারোহস্তি ।

যতঃ—

ধন্তে ন স্থিতিযোগ্যতাং চরণয়োরন্ধেহপি পঙ্কেরুহং

নাপ্যঙ্গুষ্ঠনখস্ত রত্নমুকুরঃ কক্ষাস্থ দক্ষায়তে ।

চণ্ডি । ত্বমুখমণ্ডলস্ত পরিতো নির্মঞ্জনেহপাঞ্জসা

নৌচিত্যাং ভজতে সমুজ্জলকলা সান্দ্রাপি চন্দ্রাবলী ॥ ১১ ॥

( প্রবিশ্য মাধব্যা সহ চন্দ্রাবলী )

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! সূদং তু এ ?

ধন্তে ইতি । অন্ধে ক্রোড়ে । 'অথবা রেখাময়কমলসমীপেহপীতি জ্বেয়ম্ ।

রত্নমুকুরো রত্নাদর্শঃ । দর্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ । কলা ষোড়শ-

ভাগঃ । পঙ্কে, বিলাসঃ । চন্দ্রাবলী চন্দ্রশ্রেণী । পঙ্কে, চন্দ্রভানু-

হুহিতা ॥ ১১ ॥

চন্দ্রাবলীতি । মাধবি ! শ্রুতং ত্বয়া ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তোমার মুখ দর্শন করিয়া আর কোনও বস্তুর উপমার

কথা আমার হৃদয়ে উঠিতেছে না । যেহেতু—প্রিয়ে ! তোমার

চরণদ্বয়ের ক্রোড়দেশে পদ্ম স্থান লাভ করিবার যোগ্যতা ধারণ করি

তেছে না, রত্নমুকুর চরণাঙ্গুষ্ঠ-নখের তুলাতা বিধান করিতে দক্ষ

হইতেছে না, হে চণ্ডি ! অধিক কি, সমুজ্জলকলা আনন্দময়ী

চন্দ্রাবলীও তোমার মুখমণ্ডলের নির্মঞ্জনে বিষয়ে ঔচিত্যলাভ করিতে

সমর্থ হইতেছে না ॥ ১১ ॥

( মাধবীর সহিত চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । মাধবি ! তুমি শুনিবে ?

মাধবী । অধইং ।

কৃষ্ণঃ । ( পুরোহবলোকা ) পশ্যত পশ্যত, দেবীয়মদবীয়সী ।

( ইতি সর্বের সসম্মেণাভ্যুত্থানং নাটয়ন্তি )

চন্দ্রাবলী । ( উপস্থ্য ) হলা সচ্চভামে ! তাদেণ সত্ৰাজিদেণ

তুজ্জ্ব পেসিদং অচ্চরিঅং মণিন্দং বিলোইছুং আঅদস্সি ।

নববৃন্দা । ( কৃষ্ণকরান্মণিমুত্তার্যা দর্শয়তি ) ।

মাধবীতি । অথকিম্ ।

কৃষ্ণ ইতি । অদবীয়সী নিকটবর্তিনী ।

( আভিমুখ্যেনোত্থানং নাটয়ন্তি কুর্কস্তুতীত্যর্থঃ ) ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ! সত্ৰাভামে ! তাতেন সত্ৰাজিতেন ভূভ্যাং প্রেথিতম্

আশ্চর্য্যং মণীন্দ্রং বিলোকয়িতুমাগতাস্মি ।

মাধবী । শুনিলাম ।

কৃষ্ণ । ( সম্মুখে দেখিয়া ) দেখ—দেখ, এই যে দেবী নিকটে আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছেন ।

( এই বলিয়া সকলে সম্মুখের সহিত উঠিয়া পড়িলেন )

চন্দ্রাবলী । ( নিকটে আসিয়া ) সখি সত্ৰাভামে ! তোমার পিতা সত্ৰাজিৎ  
তোমাকে যে আশ্চর্য্য মণীন্দ্র দান করিয়াছেন, তাহা দেখিবার জন্য  
আসিয়াছি ।

নববৃন্দা । ( ঐক্কেমের হস্ত হইতে মণি গ্রহণ করিয়া অবলোকন  
করাইলেন )

চন্দ্রাবলী । সুদং মএ, মণিন্দো এসো ছীরসাঅরমম্বুণে উপ্পন্নো ।

মধুমঙ্গলঃ । দেই ! এববল্লেনং ।

চন্দ্রাবলী । অল্পং বি তথ একং অচচরিতং আসি ।

নববৃন্দা । দেবি । তৎ কীদৃশম্ ?

চন্দ্রাবলী । ধনন্তর্রিণো হত্বাদো অমিঅকুন্তে দানএহিং আঅড্টিঅ  
গীদে, অজ্জউত্তেণ কিম্বি অউরুববং রুবং পঅডিদং, জ্সস  
মোহিগীত্তি বিকখাদী ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) নুনং বিজ্ঞাতোহস্মি দেব্যা, ষদকাণ্ডে মোহিনী  
প্রস্তু যতে ।

চন্দ্রাবলীতি । শ্রুতং ময়া, মণীন্দ্র এষ ক্ষীরসাগরমম্বুণে সমুৎপন্নঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । দেবি ! এবমেতৎ ।

চন্দ্রাবলীতি । অতদপি তত্র একম্ আশ্চর্য্যমাসীৎ ।

চন্দ্রাবলীতি । ধনন্তরেহস্তাৎ অমৃতকুন্তে দানবৈরাঙ্কুষা নীতে, আৰ্য্যপুত্রেন  
কিমপি অপূৰ্ণং রূপং প্রকটিতং, যন্ত মোহিনীতি বিখ্যাতিঃ ।

চন্দ্রাবলী । শুনিলাম, এই মণীন্দ্র ক্ষীরোদ-সাগর-মম্বুণের সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে ।

মধুমঙ্গল । দেবি ! তাহাই বটে ।

চন্দ্রাবলী । সে স্থানে আরও একটি আশ্চর্য্য আছে ।

নববৃন্দা । দেবি ! সে কিরূপ ?

চন্দ্রাবলী । দানবেরা ধনন্তর্রির হস্ত হইতে অমৃতকুন্ত বলপূৰ্ণক গ্রহণ  
করিলে, আৰ্য্যপুত্র কোনও এক অপূৰ্ণ রূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন,  
উহার মোহিনী বলিয়া প্রসিদ্ধি হইয়াছিল ।

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) নিশ্চয়ই দেবী আমাকে জানিতে পারিয়াছেন, নচেৎ  
অসময়ে মোহিনীর কথা উঠাইলেন কেন ?

চন্দ্রাবলী। জহৎখণামা সা কথু মুত্তী, জাএ জোঈস্‌সরো শঙ্করোবি

মুট্টু মোহিদো, তথ্ অক্ষাণং কা কধা।

সৰ্ব্বাঃ। (স্বগতম্) এদং দুৰূহং সংবিধানং কথং দেঈএ উন্নীদং?

চন্দ্রাবলী। (সম্মিতম্) সহি সচ্চভামে! কিং সো উবাও অথি,

জেণ অক্ষোবি তং পেকথক্ষ?

রাধা। (সেৰ্ষ্যং ভ্রভঞ্জন কৃষ্ণমোক্ষতে)।

কৃষ্ণঃ। (স্বগতম্) সাক্ষাদেবং গতশ্চ মম বাস্মাত্রেণাপি

বঞ্চনচাতুরী সত্যমাতুরীবভূব।

চন্দ্রাবলীতি। যথার্থনাম্নী সা খলু মূর্তিঃ, যয়া যোগীশ্বরঃ শঙ্করোহপি মুট্টু

মোহিতঃ, তত্র অস্মাকং কা কথা?

সৰ্ব্বা ইতি। এতদুৰূহং সম্বিধানকং কথং দেব্যা উন্নীতম্?

চন্দ্রাবলীতি। সখি সত্যভামে! কিমত্র উপায়োহস্তি? যেন বয়মপি তং পশ্যামঃ?

কৃষ্ণ ইতি। আতুরীবভূব বৃথাবভূব।

চন্দ্রাবলী। সেই মূর্তির মোহিনী নাম ঠিকই হইয়াছিল, কারণ, ঐ মূর্তির

দ্বারা যোগীশ্বর শঙ্কর পর্য্যন্তও যার-পর-নাই মোহিত হইয়াছিলেন,

অতএব আমাদের আর কথা কি?

সকলে। (মনে মনে) এইরূপ দুৰূহ রূপধারণের বিষয় দেবী কিরূপে

জানিতে পারিলেন?

চন্দ্রাবলী। (মূহুহাশ্চ সহকারে) সখি সত্যভামে! এমন কি কোনও

উপায় আছে, বাহাতে আমরা ঐ রূপ দেখিতে পাই?

রাধা। (ঈর্ষা পূর্বক ভ্রভঞ্জিপ্রকাশে কৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন)

কৃষ্ণ। (স্বগত) সম্মুখেই যখন এইরূপ ঘটিতেছে, তখন আশার বাক্য

দ্বারাই যে বঞ্চনচাতুরী হইয়াছে, তাহা নিতান্তই নিফল হইল।



( প্রকাশম্ )

দেবি ! কিমন্তু মাং প্রত্যভিজ্ঞাতুং ক্ষমাসি ন বেতি,  
পরীক্ষণায় ময়েদং নাট্যমঙ্গীকৃতম্ ।

চন্দ্রাবলী । ( কৃত্রিমসম্ভ্রমমভিনীয় ) হস্ত হস্ত ! অজ্ঞউত্তো এসো ।

( ইতি শিরো নাময়তি )

মধুমঙ্গলঃ । ভো পিঅনঅস্স ! তুমং পচ্চতিজ্ঞাণন্তীএ জিহং অক্ষ  
দেঙ্গএ, তা অলং এথ চউরম্মগ্গত্তণেণ ।

মাধবী । অজ্ঞ মমুমঙ্গল ! কালভুজঙ্গদষ্টে কুলিগপ্পহারো এসো ।

নাট্যং নটামুকরণম্ ।

চন্দ্রাবলীতি । হস্ত হস্ত ! আৰ্য্যপুত্র এষঃ ।

মধুমঙ্গল ইতি । ভো প্রিয়বয়স্ ! স্বাং প্রত্যভিজানন্ত্যা, জিতং অস্মদেব্যো,  
তদলমত্র চতুরম্মত্ততেন ।

মাধবীতি । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! কালভুজঙ্গদষ্টে কুলিগপ্রহার এষঃ ।

( প্রকাশ্যে ) দেবি ! অত্র আমাকে চিনিতে সমর্থ হইবে কি না,

তাহা পরীক্ষার জন্ত আমি এই বেশ ধারণ করিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । ( কৃত্রিম সম্ভ্রম প্রকাশ পুরঃসর ) হায় হায় ! এ যে আৰ্য্যপুত্র !

• ( ইহা বলিয়া মন্তক অবনত করিলেন )

মধুমঙ্গল । ওহে প্রিয়বয়স্ ! আমাদের দেবী তোমাকে চিনিয়া ফেলায়  
জয়লাভ করিলেন, অতএব তোমার আপনাকে আর চতুর বলিয়া  
মানিয়া লাভ কি ?

মাধবী । আৰ্য্য মধুমঙ্গল ! ইহা কালভুজঙ্গ কর্তৃক দষ্ট ব্যক্তির প্রতি  
বজ্রপ্রহার !

চন্দ্রাবলী। মুঞ্জে মাধবি। মহাসবে কোস খিজ্জসি, গং ছুল্লহং  
রুবাষিঅং পিবেহি।

বাধা। ( স্বগতম্ ) হস্ত হ ! অণুভূতা মএ পারবস্‌সস্‌স  
পরাকট্টা।

চন্দ্রাবলী। দেঅ ! ইমাএ মন্দাএ মণিদংসণুব্বক্কাএ, তুঅস্মি  
অবরাহিণী কিদস্মি মন্দভাইণী।

কৃষ্ণঃ। দেবি ! যথাকামমুপলভ্যতাং, ত্বৎকারুণ্যমেব শরণম্।

চন্দ্রাবলীতি। মুঞ্জে মাধবি ! মহোৎসবে কস্মাৎ স্থিত্যসে ত্রিমিতি শেষঃ ।

এতৎ ছলভং রূপামৃতং পিব ।

রাধেতি । হস্ত হস্ত ! অমুভূতা ময়া পারবত্তপরাকাষ্ঠা ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! অনয়া মন্দয়া মণিদর্শনোৎকর্ষয়া, ত্বয়ি অপরাধিনী  
কৃতাস্মি, মন্দভাগিনী ।

চন্দ্রাবলী। মুঞ্জে মাধবি ! এই মহোৎসবে তুমি খেদ করিতেছ কেন ?

এই ছলভ রূপামৃত পান কর ।

বাধা। ( স্বগত ) হায় হায় ! আমি পরাধীনতার পরাকাষ্ঠা আজ বুঝিতে  
পারিলাম ।

চন্দ্রাবলী। দেব ! আমি হতভাগিনী অতি অমঙ্গলময়ী মণিদর্শনোৎকর্ষা  
প্রকাশ করায় তোমার নিকট অপরাধিনী হইলাম ।

কৃষ্ণ । দেবি, যত ইচ্ছা তিরস্কার কর, কিন্তু তোমার করুণাই আমার  
আশ্রয় ।

( নেপথ্যে ) হলা ! স্তব্ধং সোদববং ?

মধুমঙ্গলঃ । এসো কঞ্চুই হস্তে কীরো পড়েদি ।

কৃষ্ণঃ । ( স্বগতম্ ) মেধাবিনা কীরেণৈব কৃতেয়ং কদর্থনা ।

( পুনর্নেপথ্যে । অস্ত্রউরেন্মি সচ্চা ইত্যাদি ) ।

রাধা । ( সখেদমাত্মগতম্ ) সাহ, রে কীর ! সাহ সাহ, বাঢ়ং  
অণুগহিদ্মি, তা দাগিঃ দুঃসাহির্ট্টদাগদক্ষিণং তীর্থবরং  
কালিঅদহং পবিসিঅ-অপ্পাণং তুরিঅং সপ্পেভ্য উবহরিসংসং ।

( ইতি নববৃন্দা-পিঙ্গলাভ্যাং সহ নিজ্জাস্তা ) ।

( নেপথ্যে । ) সখি ! ঋতং শ্রোতব্যম্ ?

মধুমঙ্গল ইতি । এষঃ কঞ্চুকিহস্তে কীরঃ পঠতি ।

( পুনর্নেপথ্যে । অস্ত্রপুরেহস্মিন্ সত্যা ) ।

রাধেতি । সাধু, রে কীর ! সাধু সাধু, বাঢ়মহুগৃহীতাস্মি, ত্বয়েতি শেষঃ ।

তদিদানীং দুর্লভাভীষ্টদানদক্ষিণং তীর্থবরং কালিয়হৃদং প্রবিশাঅানং  
তুরিতং সপ্পেভ্য উপহরিষ্যামি ।

( নেপথ্যে ) সখি ! যাহা শুনিবার শুনিলে ত ?

মধুমঙ্গল । কঞ্চুকীর হস্তে শুক ইহা পড়িতেছে ।

কৃষ্ণ । ( স্বগত ) মেধাবী শুকপক্ষীই এই বিপদ ঘটাইয়াছে ।

( পুনরায় নেপথ্যে—“এই সত্যা অস্ত্রঃপুরে” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ হইতে  
লাগিল )

রাধা । ( স্বগত খেদসহকারে ) বেশ বেশ ! শুক ! আমাকে ভাল অনুগ্রহ  
করিয়াছ, অতএব এখন দুর্লভ অভীষ্টদানে অনুগ্রহকারী তীর্থশ্রেষ্ঠ কালিয়-  
হৃদে প্রবেশ করিয়া শীঘ্রই আমার এই শরীর সর্পগণকে উপহার দিব ।

( ইহা বলিয়া নববৃন্দা ও পিঙ্গলার সহিত প্রস্থান করিলেন )

চন্দ্রাবলী । দেব ! একং বিধবিসং ।

কৃষ্ণঃ । দেবি ! কামমাজ্ঞাপয় ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তুচ্ছ বিলাসসৌক্যং বাহাদেবং, কিদমহা-  
পাবন্ধি, তা কারুণ্যেণ আণবেহি, জঘা গোষ্ঠবইণো গোষ্ঠং  
গতুঅ বসন্তী তুমং সুহিংং করেমি ।

( নেপথ্যে ) এষ ক্ষিপ্রং মধুরিপুপরিষঙ্গরঙ্গায় লুক্কো

গোষ্ঠাধীশঃ কনকশকটী পৃষ্ঠপল্যঙ্কসঙ্গী ।

বন্ধুশ্রেণীবৃতপরিসরঃ পৌর্ণমাসী-যশোদা-

পূর্ণাভ্যাসঃ প্রবিশতি মুদা দ্বারকাদারবীথীম্ ॥ ১২ ॥

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! একং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

চন্দ্রাবলীতি । দেব ! তব বিলাসসৌখ্যানং ব্যাঘাতেন কৃত-মহাপাপান্মি, তং  
কারুণ্যেনাজ্ঞাপয়, যথা গোষ্ঠপতেগোষ্ঠং গত্বা বসন্তী স্বাং সুখিনং করেমি ।

( নেপথ্যে । ) পৌর্ণমাসী-যশোদাভ্যাসঃ পূর্ণাভ্যাসো দক্ষিণ-বামপ্রদেশৌ  
যন্ত সং ॥ ১২ ॥

চন্দ্রাবলী । দেব ! একটি নিবেদন করিতে চাই ।

কৃষ্ণ । দেবি ! যাহা ইচ্ছা আদেশ কর ।

চন্দ্রাবলী । দেব ! তোমার বিলাসস্বপ্নের ব্যাঘাত জন্মাইয়া আমি মহাপাপ  
করিলাম, অতএব আজ্ঞা কর, আমি গোষ্ঠপতির গোষ্ঠে বাস করিয়া  
তোমাকে সুখী করি ।

( নেপথ্যে ) । এই গোষ্ঠপতি নন্দরাজ ত্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার জন্য  
ব্যাকুল হইয়া, বন্ধুগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, স্বরায় স্বর্ণশকটে আরোহণ  
পুরঃসর যশোদা ও পৌর্ণমাসীর দ্বারা বামে ও দক্ষিণে স্নানোত্তিত হইয়া  
আনন্দভরে দ্বারকায় দ্বারপথে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণঃ । ( সানন্দম্ ) সখে ! দেব্যাঃ সদভিধ্যানেন সকুটুস্থো  
গোষ্ঠাধীশঃ প্রাপ্তস্তদেহি তত্র গচ্ছাবঃ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তো )

চন্দ্রাবলী । সমএ সংবৃত্তো মে বান্ধবাণং সমাঅমো ।

( নেপথ্যে )

ইয়মুদ্দিশ্যমানাধ্বা পৌর্ণমাস্তা ব্রজেশ্বরী ।

পরীতা পরিবারেণ রোহিণীমন্দিরং যযৌ ॥ ১৩ ॥

মাধবো । দিট্ঠিয়া দিট্ঠিয়া ! জং সুদ তুস্মা দুক্খা ঠক্কুরাণী  
রোহিণী ।

চন্দ্রাবলীতি । সময়ে সংবৃত্তো মে বান্ধবানাং সমাগমঃ ।

( নেপথ্যে ) । পৌর্ণমাস্তোদ্দিগ্ধমানোহধ্বা যন্তাং সা ।

মাধবীতি । দিষ্ট্যা দিষ্ট্যা ! যং শ্রুতং যুয়দুঃখা ঠক্কুরাণী রোহিণী

কৃষ্ণ । ( আনন্দভরে ) সখে ! দেবীর মঙ্গলময় ধ্যানের ফলেই সকুটুস্থ  
গোষ্ঠাধীশকে পাওয়া গেল, অতএব আইস, আমরা তথায় গমন করি ।

( ইহা বলিয়া উভয়ের প্রস্থান )

চন্দ্রাবলী । উপযুক্ত সময়েই আমার বান্ধবগণ উপস্থিত হইলেন ।

( নেপথ্যে ) পৌর্ণমাসী পথ দেখাইয়া দিলে পরিজনগণ সহ-যশোদা রোহিণী-  
দেবীর গৃহে গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

মাধবী । কি সৌভাগ্য ! কি সৌভাগ্য ! যেহেতু, ঠাকুরাণী রোহিণী  
তোমাদের দুঃখের কথা অবগত হইয়াছেন ।

চন্দ্রাবলী । তা গদুঅ, গুরুঅণং বন্দণং কুণক্ষ ।

( ইতি পরিক্রম্য )

এদং ক্ষেঅ রাউলাণীএ রোহিণীএ অশ্বেউরং ।

( নেপথ্যে ) নয়নযোস্তুনয়োরপি যুগ্মতঃ

পরিপতন্তিরসৌ পয়সাং ঝরৈঃ ।

অহহ ! বল্লবরাজ-বিলাসিনী

স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিক্তি ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলী । এসো গোউলেস্দরীএ অক্ষে নিবিট্টো অজ্জউত্তো,  
তা কথণং এথ চিট্টাক্সি ।

চন্দ্রাবলীতি । তৎ গতা, গুরুজনবন্দনং কুর্শ্বঃ । এতদেব রাজ্ঞ্যাঃ রোহিণ্যা  
অন্তঃপুরম্ ।

( নেপথ্যে । ) পয়সাং জলানাং দুগ্ধানাক্ষ । পয়সী দুগ্ধবারিণী ইতি  
কোষঃ ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলীতি । এষ গোকুলেশ্বর্যা অক্ষে নিবিষ্ট আৰ্য্যপুত্রঃ, তৎ ক্ষণমত্র  
তিষ্ঠামি ।

চন্দ্রাবলী । অতএব চল, গুরুজনের বন্দনা করি ।

( এই বলিয়া যাইতে লাগিলেন )

এই যে রাণী রোহিণীর অন্তঃপুর ।

( নেপথ্যে ) আহা ! গোপরাজ-মহিষী যশোদার যুগপৎ নয়নদ্বয় হইতে  
অশ্রুধারা এবং স্তনদ্বয় হইতে দুগ্ধধারা বর্ষিত হইতেছে—র্তিনি এই  
প্রকারে পরমস্নেহভরে নিজ পুত্রকে অভিষিক্ত করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রাবলী । এই যে গোকুলেশ্বরীর ক্রোড়ে আৰ্য্যপুত্র উপবিষ্ট, অতএব  
আমি এখানেই কিয়ৎকাল অপেক্ষা করি ।

( ততঃ প্রবিশন্তি যথানির্দিষ্টা যশোদা-পৌর্ণমাসীমুখরাদয়শ্চ )

যশোদা । ( মুর্ছিত হরিমাজ্জায় সাত্ৰম্ ) জাদ ! গুণং বিশ্বমরিদক্ষি,  
জং চিরং ন মে উত্তালনং কিদং ।

কৃষ্ণঃ । ( সবাষ্পম্ ) অম্ব ! কথমেবং ব্যাহবন্তী লজ্জিতমপি মাং  
লজ্জয়সি ।

মুখরা । ভাবদি । বন্ধু-কোড়িণাহোন্তি তুঅন্তো স্তদোবি কহ্নো  
মম উণ গোঅণাঅরোন্তি পড়িভাদি ।

যশোদেতি । জাত ! বৎস ইত্যর্থঃ । নুনং বিশ্বতাস্মি, যস্মাৎ চিরং ন মে  
উত্তালনং কৃতম্ । উচ্চালনমিতি পাঠে উচ্চালনমিত্যর্থঃ ।

মুখরেতি । ভগবতি ! বন্ধাণ্ড-কোটিনাথ ইতি ত্বয়ঃ শ্রুতোহপি কৃষ্ণঃ মম  
পুনর্গোপনাগর ইতি প্রতিভাতি ।

( অনন্তর পূর্বকথিতভাবে যশোদা, পৌর্ণমাসী ও মুখরাদির প্রবেশ )

যশোদা । ( কৃষ্ণের মস্তক আঘ্রাণ পূর্বক অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে )  
পুল্ল ! নিশ্চয়ই তুমি আমাকে ভুলিয়া গিয়াছ, না হইলে বহুকাল  
ধরিয়া আমাকে স্মরণ কর নাই কেন ?

কৃষ্ণ । ( নয়নজলের সহিত ) মা, এরূপ কথা বলিয়া এই লজ্জিত ব্যক্তিকে  
আবার লজ্জা দিতেছেন কেন ?

মুখরা । ভগবতি পৌর্ণমাসি ! শ্রীকৃষ্ণ যে কোটি-বন্ধাণ্ডের প্রাণেশ্বর, ইহা  
আপনার নিকট গুনিলেও ইনি আমার নিকট গোপনাগররূপেই  
প্রতিভাত হইতেছেন ।

কৃষ্ণঃ । ( স্মিত্ব ) আর্যোঃ মুথরে ! হৃদয়ঙ্গমমুক্তং, কিন্তু শুভমমু-  
খ্যায়তাং, যথা ভূয়োহপি তথা মঙ্গলভাজনং ভবেয়ম্ ।

পৌর্ণমাসী ! হস্ত ! চিরাদকুরিতানি মন্তাগধেয়বীজানি, যদন্ত  
যশোদোৎসঙ্গমাকুটং মাধবং পশ্যামি ।

কৃষ্ণঃ । অম্ব ! ময়া সম্বন্ধিতং পশু-পক্ষিণাং কদম্বম্, কিং বস্ত্রত্র  
সৌখ্যমাতনোতি ?

পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! দুঃখে বক্তব্যো কিং নু সৌখ্যং ত্রবীষি ?

যশোদা । ( সংস্কৃতেন )

যঃ পারীপরিবাহিতেন কপিলাক্ষরেণ থিল্লস্তয়া

পুফ্যঃ প্রেমভরাদিনষ্ট-জননী-সঙ্গঃ কুরঙ্গীশিশুঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । যথা শুভানুধ্যানেন ।

যশোদেতি । পারী হৃদস্ত ভাণ্ডে স্তাদিতি কোষঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতমিতি

কৃষ্ণ । ( মুহূ হাসিয়া ) আর্যো মুথরে ! আপনি আমার মনের কথাই  
বলিয়াছেন, কিন্তু! অশীর্বাদ করুন, যাহাতে আমি পুনরায় আপনাদের  
সেই প্রকার মঙ্গলভাজন হইতে পারি ।

পৌর্ণমাসী । বহুকাল পরে আমার সৌভাগ্যবীজ অকুরিত হইয়াছে,  
যেহেতু আজ যশোদার ক্রোড়ে উপবিষ্ট মাধবকে দেখিতে পাইলাম ।

কৃষ্ণ । মা ! আমি যে পশুপক্ষিমূহকে সম্বন্ধিত করিয়াছিলাম, তাহার  
আপনাদের সুখ বৃদ্ধিকরিতেছে ত ?

পৌর্ণমাসী । মুকুন্দ ! “দুঃখ” এই কথার পরিবর্তে ‘সুখ’ বলিতেছ কেন ?

যশোদা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) তুমি মাতৃবিয়োগদুঃখিত যে হরিশিশুকে  
স্নেহভরে ভাণ্ডে করিয়া দুগ্ধপান করাইয়া পরিপুষ্ট করিয়াছিলে, সে



হামপ্রেক্ষ্য স কাতরঃ প্রতিদিশং মুক্তার্শ্বনাদস্তদ-  
 ম্ৰস্মাণি ব্রজবাসিনাং বিতমুতে শার্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১৫ ॥  
 পৌর্ণমাসী ।

কস্তান্ পশ্যন্ ভবদুপহৃত-স্নিগ্ধপিঞ্জাবতংসান্  
 কংসারাতে । ন খলু শিখিনঃ খিণ্ডতে গোষ্ঠবাসী ।

উন্মীলন্তং নব-জলধরং নীলমণ্ডাপি মহা

যে স্বামন্তমুর্দিতমতয়স্তম্বতে তাণ্ডবানি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ । ( ক্ষণং তুষ্ণীং স্থিত্বা ) ভগবতি ! কচ্চিদমী স্বস্তিমন্তো  
 মম বয়স্শাঃ ?

পদ্মশাস্ত্র শার্দূলবিক্রীড়িতং নাম ছন্দঃ সূচিতম্ । তল্লক্ষণং, তর্কাবৈধিদি  
 মঃ সজৌ সততগাঃ “শার্দূলবিক্রীড়িত”মিতি ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণেতি । ভবতে উপহৃত্যঃ স্নিগ্ধাঃ পিঞ্জরূপা অবতংসা যৈস্তান্  
 শিখিনঃ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নে । স্বামহং প্রশ্নস্বামীত্যর্থঃ ।

তোমাকে দেখিতে না পাইয়া কাতর হইয়া উচ্চ আর্শ্বনাদে ব্রজবাসি-  
 গণের মর্শ্বভেদ করিয়া শার্দূলের ত্রায় ক্রীড়া বিস্তার করিতেছে ॥ ১৫ ॥  
 পৌর্ণমাসী । কংসারে ! যে সকল ময়ূর তোমাকে স্নিগ্ধ পিঞ্জরূপ কর্ণভূষণ  
 উপহার দিয়াছিল, তাহাদিগকে দেখিয়া কে হঃখিত না হইতেছে ? ঐ  
 ময়ূরগুলি আকাশে সমুদিত নীলবর্ণ নবীন মেঘকে দেখিয়া, তুমি  
 উদিত হইয়াছ মনে করিয়া নৃত্য করিতে থাকে ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ । ( ক্ষণকাল মৌনী থাকিয়া ) ভগবতি ! আমার সখাদিগের মঙ্গল  
 ত ?

পৌর্ণমাসী । ভবদ্বিলোকনোৎকণ্ঠয়া তে ব্রজেশ্চেন্ন সার্কঃ  
সুধৰ্ম্মামধ্যাসতে ততস্ত্বরয়া পূৰ্ণকামাঃ ক্রিয়স্তাম্ ।

কৃষ্ণঃ । যথাদিশস্তি, তত্রভবত্যঃ ।

( ইতি পরিক্রম্য স্বগতম্ )

মাতুৰ্বন্দনায় ললিতা-পদ্ময়োরুপসত্তিরত্রোচিতা ।

( ইতি নিক্রান্তঃ )

চন্দ্রাবলী । উবসপ্লগস্ এসো ওসরো ।

( ইতি তথা করোতি )

পৌর্ণমাসী । ( সহৰ্ষম্ ) গোষ্ঠেষ্বরি ! পূরস্তাদিয়ং চন্দ্রাবলী ।

( ইত্যুপপাত্ত ভুজাভ্যামারুণোতি ) ।

কৃষ্ণ ইতি । মাতুৰ্যশোদায়াঃ । উপসত্তিঃ সমীপাগতিঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । উপসর্পণস্ত এষোহবসরঃ ।

পৌর্ণমাসী । তাহারা তোমাকে দেখিবে বলিয়া গোপরাজের সহিত সুধৰ্ম্মা-  
প্রাসাদে অপেক্ষা করিতেছে, অতএব শীঘ্রই তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ  
কর ।

কৃষ্ণ । আপনার যাহা আজ্ঞা, তাহাই করিতেছি । ( ভ্রমণ করিতে  
করিতে স্বগত ) মাতার বন্দনার জন্য ললিতা ও পদ্মার এ স্থানে  
আগমন করা উচিত । ( এই বলিয়া প্রস্থান )

চন্দ্রাবলী । নিকটে যাইবার এই অবসর । ( নিকটে গমন )

পৌর্ণমাসী । ( আনন্দভরে ) গোষ্ঠেষ্বরি ! এই চন্দ্রাবলী আপনার সম্মুখে ।  
( ইহা শুনিয়া চন্দ্রাবলী নিকটে যাইয়া বাহুগুলের দ্বারা যশোদাকে  
আবৃত্ত করিলেন )

যশোদা। ( সন্নেহম্ ) বচ্ছে ! দিট্ঠিয়া পুণোবি দিঠ্ঠাসি ।

( ইতি কণ্ঠে গৃহ্নাতি )

চন্দ্রাবলী। ( যশোদামভিবাছ সান্ত্রম্ ) অস্ম ! ইদোবি ভুইট্ঠো  
দেঅগ্নো কো ক্থু কারুণবিলাসো, জং অগ্নগো পাঅপ্ফংস-  
সোহগ্গাণং ভাঅগী কিদস্মি ।

যশোদা। বচ্ছে ! অবি গাম এ বিস্মুরিদো সো অস্ম  
গোউলবাসো ।

যশোদেতি। বৎসে ! দিষ্ট্যা পুনরপি দৃষ্টাসি ।

চন্দ্রাবলীতি। মাতরিতোহপি ভূয়িষ্ঠস্তে অতঃ কারুণ্যবিলাসঃ, যৎ আত্মনঃ  
পদম্পর্শসৌভাগ্যানাং ভাগিনী কৃতাস্মি ।

যশোদেতি। বৎসে ! অপি নাম বিস্মৃতঃ সোহস্মদেগোকুলনিবাসঃ ?

যশোদা। ( সন্নেহে ) বৎসে ! সৌভাগ্যবশেই পুনরায় তোমাকে দেখিতে  
পাইলাম । ( এই বলিয়া কণ্ঠে গ্রহণ করিলেন )

চন্দ্রাবলী। ( যশোদাকে অভিবাদন করিয়া অশ্রুপূর্ণ চক্ষে ) মাতঃ !  
আপনার কারুণ্যবিলাসের ইহাপেক্ষা আর কি প্রাচুর্য্য থাকিতে পারে ?  
যেহেতু আপনি আমাকেও আপনার পদম্পর্শের সৌভাগ্যভাগিনী  
করিলেন ?

যশোদা। বৎসে ! আমাদের সেই গোকুলবাসের কথা কি তুমি ভুলিয়া  
গেলে ?

চন্দ্রাবলী । অম্ম ! মাতৃ-কোড়ি-সিগিদ্ধাও, জহিং তুঙ্কে বসেধ,  
তত্খাবত্খাণং কল্যাণং কা গাম পামরী অবি স্তুমরেদি ।  
মুথরা । ( চন্দ্রাবলীমালিন্য ) হা রাহি ! চিরাদো তুমং চেতঅ ণ  
দিট্ঠাসি ।

( ইতি মুক্তকণ্ঠং রোদিতি ) ।

যশোদা । ( সব্যর্থম্ ) হস্ত ধত্তি ! পথুদা কীস এসা সোঅ-  
ণঅরগ্গলকুঞ্চিকা রাহিত্তি অক্ষরজুঅলী ?

চন্দ্রাবলীতি । অম্ম ! মাতৃ-কোটি-সিগ্ধা, বত্ৰ যুমং বসথ, তত্খাবত্খানং  
কল্যাণং কা নাম পামরী অপি ন স্মরতি ?  
মুথরেতি । হা রাধে ! চিরং ত্বং ন দৃষ্টাসি ।  
যশোদেতি । হস্ত ধাত্রি ! প্রস্তুতা কস্মাৎ এষা শোকনগরার্গলকুঞ্চিকা  
কুঞ্জি ইতি প্রসিদ্ধিঃ । রাধেতি অক্ষরযুগলী ।

চন্দ্রাবলী । মাতঃ ! কোটি কোটি মাতার জায় স্নেহময়ী আপনি যেখানে  
বাস করিতেছেন, সে স্থানে বাসের সৌভাগ্য কোন্ পামরী; ভুলিয়া  
থাকিতে পারে ?  
মুথরা । ( চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া ) হা রাধে ! বহুকাল তোমাকে  
দেখিতে পাই নাই ।

( ইহা বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন )

যশোদা । ( ব্যথা সহকারে ) হায় ধাত্রি ! তুমি কেন শোকনগরের  
অর্গলমুক্ত করিবার কুঞ্চিকাস্বরূপ ‘রাধা’ এই অক্ষরযুগল প্রকাশ  
করিলে ?

চন্দ্রাবলী। হা বহিণীএ! অন্ধস্মি মন্দভাইনী, জাএ একবারসি  
ণ দিট্ঠা তুমং ।

রোহিণী। হা তিল্লোঅসুন্দরি বচ্ছে! কহি গদাসি ?

পৌর্ণমাসী। হস্ত । শতকোটি-কঠোরাস্মি, যদত্মাপি জীবামি ।

রোহিণী। (সধৈর্য্যম্) পিঅসহি জসোএ ! তপ্পই বাঢ় চন্দাঅলী,  
তা সোঅং মুক্কিঅং আস্‌সাসিঅহ ।

চন্দ্রাবলীতি। হা ভগিনি ! কোহ্ল্লার্থে কঃ, কনিষ্ঠেত্যর্থঃ । যয়া এক-  
বারমপি ন দৃষ্টা স্বম্ ।

রোহিণীতি। হা ত্রিলোকসুন্দরি বৎসে ! কুত্র গতাসি ?

পৌর্ণেতি। শতকোটি-কঠোর-জনতঃ কঠোরাস্মি, অথবা বজ্রাদপি । শত-  
কোটিঃ স্বরূঃ শঙ্কোদন্তোল্লিরশনিষ্ময়োরিত্যমরঃ ।

রোহিণীতি। প্রিয়সখি যশোদে ! তপাতে বাঢ়ং চন্দ্রাবলী, তৎ শোকং  
যুক্ত্বা আখ্যাত্তাম্ ।

চন্দ্রাবলী। হায় কনিষ্ঠভগিনি ! আমি এমনই মন্দভাগিনী যে, একবারও  
তোমাকে দেখিতে পাইলাম না ।

রোহিণী। হায়, ত্রিলোকসুন্দরি বৎসে ! তুমি কোথায় গেলে ?

পৌর্ণমাসী। হায় হায় ! আমি বজ্র হইতেও কঠিনা, যেহেতু ত্রীরাধাকে  
হারাইয়া আমি এখনও পর্য্যন্ত জীবিতা আছি ।

রোহিণী। (ধৈর্য্যসহকারে) প্রিয়সখি যশোদে ! চন্দ্রাবলী বড়ই কষ্ট  
পাইতেছে, অতএব শোক ত্যাগ করিয়া তাহাকে সাস্থ্য দান  
কর ।

যশোদা। ( চন্দ্রাবলীমালিন্য ) অম্ম ! মা ঝীণেহি, অগ্নিডিকাদবেবা  
এসো অথো।

( ততঃ প্রবিশতঃ কঞ্চুকিনামমুসরন্ত্যো বিষুক্তে ললিতা-পদ্মে )।

পদ্মা। ( সব্যতঃ প্রেক্ষ্য সান্ধ্যাম্ ) কা এসা অউকুববরুবা  
দিট্ঠপুৰ্ব্বান্তি পড়িভাদি ?

( ইতু্যপমৃত্য সান্ধ্যাম্ )

সুন্দরি ! তুমং পেচ্ছথিঅ পিঅসহীং ললিদং সুমরন্তী  
পেম্মযুস্মিদম্মি।

যশোদেতি। অম্ম ! মা ক্ষীণা ভব, অপ্রতিকর্তব্য এষোহর্থঃ।

( তত ইতি। বিষুক্তে পৃথগ্ভূতে )

পদ্মেতি। কা এষা অপূৰ্ব্বরূপা দৃষ্টপূৰ্ব্বা ইতি প্রতিভাতি ? সুন্দরি !  
হাং প্রেক্ষ্য প্রিয়সখীং ললিতাং স্মরন্তী প্রেম-বুৰ্জিতাম্মি।

যশোদা। ( চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া ) মা, তুমি দুঃখ করিও না,  
এ ব্যাপারের আর প্রতীকারের উপায় নাই।

( অনন্তর কঞ্চুকিষ্ময়ের দ্বারা অনুগম্যমানা ললিতা ও

পদ্মার পৃথকভাবে প্রবেশ )

পদ্মা। ( বামদিকে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইয়া ) এই অপূৰ্ব্বরূপা  
কে ? ইহাকে যেন পূৰ্বে দেখিয়াছি মনে হইতেছে।

( নিকটে বাইয়া অশ্রুপূৰ্ণ চক্ষে )

সুন্দরি ! তোমাকে দেখিয়া প্রিয়সখী ললিতাকে মনে করিয়া  
প্রেমভরে বিকল হইতেছি।

ললিতা । ( সগদগদম্ ) সহি ! অবি গাম পোমাসি !

পদ্মা । ( সাবেগম্ ) হস্ত ! কথং ললিতা জ্জিবব ?

( ইতি ভুজাভ্যাং গৃহ্নাতি ) ।

ললিতা । ( গাঢ়ং পরিশ্রজ্য সাত্ৰম্ ) পিঅসহী চন্দাঅলী কীম  
দে বিজুস্তা ?

পদ্মা । সহি ! মন্দভাইণীন্দি ।

কঙ্কুকী । ইদং ভগবত্যা রোহিণ্যা মন্দিরম্, তদত্র প্রবিশতাং  
ভট্টিত্তো ।

ললিতেতি । সখি ! অপি নাম পদ্মাসি !

পদ্মেতি । হস্ত ! কথং ললিতৈব ।

ললিতেতি । প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী কস্মাতে বিযুক্তা ?

পদ্মেতি । সখি ! মন্দভাগিনী অস্মি ।

কঙ্কুকীতি । রাজপুত্রিকে ! দেবী কৃত্যভিষেকায়ামিতরাস্ত তু ভট্টিনীতি  
কোষঃ ।

ললিতা । ( গদগদ ভাষায় ) সখি ! তুমি কি পদ্মা ?

পদ্মা । ( আবেগভরে ) হায় ! এ যে ললিতা ।

( ইহা বলিয়া দুই বাহু দ্বারা বেঠন করিলেন )

ললিতা । ( গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া সজলনয়নে ) প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী  
তোমাকে ছাড়িলেন কেন ?

পদ্মা । সখি ! আমি অতি মন্দভাগ্যা ।

কঙ্কুকী । এই যে ভগবতী রোহিণীর মন্দির, অতএব কত্রী ঠাকরুণদ্বয়  
এই স্থানে প্রবেশ করুন ।

উভে । গুণং রাউলাণীএ বন্দগস্ আণীদক্ষ ।

রোহিণী । ভাবদি ! কা কথু এসা ললিতা-বিত্তমং উপ্পাদেহি ?  
পোর্ণমাসী । ( সবৈয়গ্রাম্ ) হস্ত ! পশ্যত, সৈবেয়ং রাধিকায়ঃ  
প্রাণসখী ।

( ইতি সর্ববাঃ পুরো ধাবন্তি ) ।

ললিতা । অক্ষাহে ! কথং গোউলেস্‌সরীপ্পমুহং এদং সববং  
জ্জবব গোউলবন্ধুউলং ?

( ইতি বিক্ৰোশন্তী সর্ববাসাং পাদান্তেষু পততি ) ।

উভে ইতি । নুনং রাজপত্ন্যা বন্দনায় অনীতে স্ম ।

রোহিণীতি । ভগবতি ! কা খলু এষা ললিতাবিত্তমমুৎপাদয়তি ?

ললিতেতি । আশ্চর্য্যম্ ! কথং গোকুলেশ্বরীপ্রমুখং এতং সর্বমেব গোকুল-  
বন্ধুকুলম্ ?

উভয়ে । নিশ্চয়ই রাজ্ঞীকে বন্দনা করিবার জন্তু আমরাগকে আনয়ন  
করা হইয়াছে ।

রোহিণী । ভগবতি ! এ কে ! ইহাকে দেখিয়া যে ললিতা বলিয়া ভ্রম  
হইতেছে ।

পোর্ণমাসী । ( ব্যগ্রতা সহকারে ) হায় হায়, দেখ, এই সেই রাধিকার  
প্রাণসখী ।

( ইহা শুনিয়া সকলে সম্মুখে ধাবিত হইলেন )

ললিতা । ও মা ! কি আশ্চর্য্য ! গোকুলেশ্বরী প্রমুখ গোকুলের সকল  
বন্ধুই যে এখানে !

( ইহা বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে সকলের পাদপ্রান্তে পতিত হইলেন )



সর্ব্বাঃ । ( সাক্রন্দমুখ্যাপ্য কণ্ঠে গৃহস্থি )

চন্দ্রাবলী । হা সহি ললিতে ! পরাণং ধারয়সি ?

( ইত্যালিঙ্গতি )

ললিতা । ( সহর্ষাদ্ভূতম্ ) কথং পিঅসহী চন্দাঅলী ।

( ইত্যালিঙ্গ্য )

এসো অমিঅসাঅবে দিব্ব-চিস্তামণিলাহো জ্ঞো কথু

গোউলকুড়শ্বেশু তুন্ধ সঙ্গমো ।

চন্দ্রাবলী । ললিতে ! তুমং জেজব্বব সা বহিণী লদ্ধাসি ।

চন্দ্রাবলীতি । হা সখি ললিতে ! প্রাণং ধারয়সি ?

ললিতেতি । কথং প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী ।

এষ অমৃতসাগরে দিব্যচিস্তামণিলাভঃ, যঃ খলু গোকুলকুটুম্বেষু যুগ্মংসঙ্গমঃ

চন্দ্রাবলীতি । ললিতে ! স্বমেব ভগিনী লদ্ধাসি । ময়েতি শেষঃ ।

সকলে । ( কাঁদিতে কাঁদিতে উঠাইয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন )

চন্দ্রাবলী । হায় সখি ললিতে ! বাঁচিয়া আছ ?

( ইহা বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন )

ললিতা । ( আনন্দভরে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ) এ যে প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী ।

( ইহা বলিয়া আলিঙ্গন করিয়া )

ইহা যে অমৃতসাগরে স্বর্গীয় চিস্তামণিলাভ, যেহেতু গোকুলবন্ধুর

সহিত তোমাদিগের সঙ্গলাভ হইল ।

চন্দ্রাবলী । ললিতে ! আমি তোমাকেই সেই ভগিনীরূপে লাভ  
করিলাম ।

ললিতা । হা সহি রাহে ! তুমং চেঅ দুল্লহদংসনা সংবৃত্তা ।

( ইতি মুখরামালিঙ্গ্য রোদিতি ) ।

পদ্মা । ( চন্দ্রাবলীমালিঙ্গ্য ) হা পিঅসহি ! দিট্ঠিআ দিট্ঠাসি ।  
পোর্ণমাসী । পশেয়ং রুস্মিণীমূর্ত্তিঃ, পদ্মামাল্লিষ্য বাট্ঠেপ্পিবিদ্রবন্তীব  
লক্ষ্যতে ।

ললিতা । ( সবিস্ময়ম্ ) ভগবদি ! পিঅসহী চন্দ্রাবলী জেজ্জব  
কিং কথু রুস্মিণীত্তি স্ত্রীঅদি ।

পোর্ণমাসী । অথ কিম্ ।

ললিতেতি । হে সখি রাধে ! স্বমেব দুর্লভদর্শনা সংবৃত্তা ।

পদ্মেতি । হা প্রিয়সখি ! দিষ্ট্যা দৃষ্টাসি ।

পোর্ণেতি । রুস্মিণী নাম মূর্ত্তিঃ । পক্ষে, স্বর্ণময়ী মূর্ত্তিঃ । বাট্ঠেপ্পরশ্মভিঃ ।  
পক্ষে, উন্নভিঃ ।

ললিতেতি । ভগবতি ! প্রিয়সখী চন্দ্রাবলী এব কিং থলু রুস্মিণীত্তি শ্রয়তে ।

ললিতা । হা সখি রাধিকে ! তোমার দর্শনই দুর্লভ হইল ।

( ইহা বলিয়া মুখরাকে আলিঙ্গন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন )

পদ্মা । ( চন্দ্রাবলীকে আলিঙ্গন করিয়া ) হায় প্রিয়সখি ! ভাগ্যক্রমেই  
তোমাকে দেখিতে পাইলাম ।

পোর্ণমাসী । দেখ, এই রুস্মিণীমূর্ত্তিধারিণী পদ্মাকে আলিঙ্গন করিয়া নয়ন-  
জলে বিগলিতা হইতেছেন বলিয়া বোধ হইতেছে ।

ললিতা । ( বিস্ময় সহকারে ) ভগবতি ! প্রিয়সখী চন্দ্রাবলীকেই কি  
রুস্মিণী বলিয়া শুনা যাইতেছে ?

পোর্ণমাসী । তাহাই বটে ।

ললিতা । তদো সূর্যদিত্তা অববাইণা সচ্চভামা গাম কুমরী কথং

ইমাএ দুঃখগিদাণং ত্তি পসিদ্দৌ ?

পৌর্ণমাসী । বৎসে চন্দ্রাবলি ! তালাঙ্কমাতুমুখাদম্মাভিরপি

তবাধিরাকর্ণিতঃ, তদন্ত মা চিন্তয় ।

যশোদা । বচ্ছে ! রাহীট্টাণে তুমং বট্টিসি, তা দাগীং অম্মাণং

পুরদো কা দে চিন্তা গাম ?

চন্দ্রাবলী । সহি ললিদে ! সুগাহি ।

( ইতি সংস্কৃতেন ) ।

ললিতেতি । তদা সূর্যদিত্তা অর্কচীনা সত্যভামা নাম কুমারী, কথমন্তাঃ

দুঃখনিদানমিতি প্রসিদ্ধিঃ ?

পৌর্ণেতি । আধির্মনঃপীড়া ।

যশোদেতি । বৎসে ! রাধাস্থানে তং বর্ত্তসে, তদিদানীম্ অম্মাকং পুরতঃ

কা তে চিন্তা নাম ।

চন্দ্রাবলীতি । সখি ললিতে ! শৃণু ।

ললিতা । তবে সূর্যদিত্তা অর্কচীনা সত্যভামা নামে কুমারী ইহার দুঃখের

নিদান, এ কথা প্রচারিত হইল কেন ?

পৌর্ণমাসী । বৎসে চন্দ্রাবলি ! বলদেব-জননী রোহিণীর মুখে তোমার

দুঃখের কারণ শুনিয়াছি, অতএব চিন্তা করিও না ।

যশোদা । বৎসে ! তুমিই রাধিকার স্থানে বর্ত্তমান, অতএব আমরা

থাকিতে তোমার চিন্তা কি ?

চন্দ্রাবলী । সখি ললিতে ! শ্রবণ কর ।

( সংস্কৃত ভাষায় )

অপি প্রাণেভ্যো মে ভবিতুমুচিতো যঃ প্রিয়তমঃ

স সৌন্দর্যালোকঃ ক্ষণমপি যযৌ নাক্ষিপদবীম্।

দুরাস্তাধিশ্ৰেণীবিতরণবিধৌ যঃ খলু কৃতী

স সাক্ষাদত্রাসীদহহ ! সহবাসী মম পরঃ ॥ ১৭ ॥

( প্রবিশ্য সস্ত্রাস্তা বকুলা )

বকুলা। দেই ! মএ পুণো পুণো গিবারিদাবি সপ্পভীষণং  
কালিঅদহং সপ্পদি সচ্চা।

অপীতি। যো মে প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়তরো ভবিতুমুচিতঃ। সৌন্দর্যালোকঃ  
সৌন্দর্যাস্ত্রালোকঃ ক্ষণমপি অক্ষিপদবীং ন যযৌ। সৌন্দর্যালোক ইতি  
পাঠে সৌন্দর্যাস্ত্রা ভগিন্দ্ৰা আলোকোহিস্ত দুরাস্তাধিশ্ৰেণীবিতরণবিধৌ যঃ  
কৃতী সোহপরঃ অসৌ সৌন্দর্যালোকঃ সাক্ষাদত্র সহবাসী  
আসীদিত্যবয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বকুলেতি। দেবি ! ময়া পুনঃ পুনর্নিবারিতাপি সর্পভীষণং কালিয়হৃদং  
সর্পতি সত্য।

হায় ! হায় ! যিনি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম হইবার  
উপযুক্ত, সেই সৌন্দর্যালোক ক্ষণকালের জ্ঞাতও আমার নয়নপথের  
পথিক হইল না, কিন্তু যিনি দুরন্ত মনোবেদনা প্রদানে দক্ষ, তিনিই  
আমার শ্রেষ্ঠ সহবাসিরূপে সাক্ষাৎ এই স্থানে বাস করিতে  
লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

( বাস্তভাবে বকুলার প্রবেশ )

বকুলা। দেবি ! আমি পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেও সত্য। ভীষণ সর্পে  
পরিপূর্ণ কালিয়হৃদে প্রবেশ করিতেছে।

পৌর্ণমাসী । দিষ্ট্যা পদ্মিনী-হৃদুস্তাপিকা শীতবাতাবলী ব্যালানামা-  
ননবিলে বিলৌনা ।

বকুলা । দিষ্টং মএ, নববৃন্দা-বিপ্লবো ভট্টা ভেষ্মলো বিঅ নং  
সচ্চা অণুসপ্পদি !

সৰ্ব্বাঃ । অলং বিলম্বারস্তেণ, ফণি-বাসং গচ্ছেদ্ধা ।

( ইতি স্বলস্ত্যো নিস্রাস্তাঃ )

( ততঃ প্রবিশতি পিঙ্গলয়াভ্যর্থমানা রাধা )

রাধা । ( সংস্কৃতেন )

পরতন্ত্রতয়া সমস্ততো, মম রক্ষায় ন শার্ঙ্গিসঙ্গমঃ ।

ধিগিহাপি পুনর্বিয়োগভীম্ তিরেবাচ্চ গতির্বিনিশ্চিতা ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণোতি । শীতবাতাবলী শীতকালীনবাতশ্রেণী ।

বকুলেতি । দৃষ্টং ময়া, নববৃন্দাবিজ্ঞপ্তঃ ভর্তা বিহবল ইব এনাং সত্যামনুসর্পতি ।

রাধেতি । ইহাপি শার্ঙ্গিসঙ্গমেহপি ॥ ১৮ ॥

পৌর্ণমাসী । সৌভাগ্যেরই কথা । পদ্মিনী হৃদয়ের উত্তাপজনক শীতল  
মারুৎ সর্পগণের আননবিবরে বিলীন হইল ।

বকুলা । দেখিলাম, নববৃন্দা ভর্তাকে এই কথা জানাইলে তিনি বিহবল-  
ভাবে এই সত্যের অনুসরণ করিতেছেন ।

সকলে । আর বিলম্বে কাজ নাই । চল সেই সর্পবাসে যাওয়া যাউক ।

( এই বলিয়া স্থলিতগতিতে সকলের প্রস্থান ) ।

( অতঃপর পিঙ্গলাকর্তৃক অভ্যর্থমানা রাধার প্রবেশ )

সর্বতোভাবে পরাধীন। থাকায় ত্রীকৃষ্ণের সঙ্গ আমার পক্ষে  
সুখজনক হইল না, এই হুঃসময় মিলনেও আবার বিচ্ছেদের ভয়, অতএব  
এখন মরণই আমার একমাত্র গতি—ইহা স্থির করিলাম ॥ ১৮ ॥

পিঙ্গলা । ভট্টদারিএ । ৭ খু এদং সাহসং দে জুন্তং ।  
রাধা । ( সাবজ্ঞম্ ) ।

আলি ! কালিঅদহেণ দিট্ঠিণো

রঞ্জণং ঘনতরঙ্গভঙ্গিণা ।

সামলোচ্চলভুঅঙ্গমণ্ডলী-

সঙ্গিণা মহ চিরেণ কিজ্জই ॥ ১৯ ॥

( ইতি বামাক্ষিস্পন্দনমভিমীয় সোপালম্ব্যং সংস্কৃতেন )

মদ্বাম-দৃষ্টিলূতা, পরিস্ফুরন্তী সমন্ততঃ কুপণা ।

আশাবন্ধং তনুতে, প্রাণপতঙ্গোপরোধায় ॥ ২০ ॥

পিঙ্গলেতি । ভট্টদারিকে ! ন খলু এতং সাহসং তে যুক্তম্ ।

রাধেতি । আলি ! কালিয়হৃদেন দৃষ্টেঃ রঞ্জণং ঘনতরঙ্গভঙ্গিনা শ্রামলো-

চ্চলভুজঙ্গমণ্ডলীসঙ্গিনা মম চিরেণ ক্রিয়তে ॥ ১৯ ॥

মদ্বাম-দৃষ্টিবের লুতা । লুতা স্ত্রী তন্তুবায়ের্গর্নাভমর্কটকাঃ সমা ইতামরঃ ।

প্রাণ এব পতঙ্গে মক্ষিকা তন্ত্রোপরোধায়্যাশাবন্ধং তনুতে ॥ ২০ ॥

পিঙ্গলা । রাজকন্তে ! তোমার একরূপ সাহস করা উচিত হইতেছে না ।

রাধা । ( অবজ্ঞাভরে ) সখি ! কালিয়হৃদ ঘন তরঙ্গভঙ্গী সহকারে  
সঞ্চাৰ্য্যমাণ কৃষ্ণভুজঙ্গমণ্ডলীর দ্বারা আমার নয়নের আনন্দবিধান  
করিতেছে ॥ ১৯ ॥

রাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ( ইহা বলিয়া বামেন্দ্র স্পন্দনের অভিনয় করিয়া  
তিরস্কার পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ) আমার বামদৃষ্টিকুপা লুতা ( মাকড়সা )  
কুপণা হইলেও স্ফুরিত হইয়া প্রাণপতঙ্গকে ধারণের জন্ত চারিদিকে  
আশাবাল বিস্তার করিতেছে ॥ ২০ ॥

পিজলা । আসন্নমঙ্গলসংসি, এদং মুহূর্ত্তং তা পড়িবালেহি ।

রাধা । দিট্ঠিমক্কডীএ আস্সাসে কো মে বীস্সাসো ?

( ইত্যবতারণং নাটয়তি ।

( ততঃ প্রবিশতি নববৃন্দয়া সহ কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ ।

গতির্জাতা যা মে চিরবিরহিণঃ প্রাণশকুনে-

ধ্বনচ্ছায়ামেতাং পরিমলবতীং মূর্ত্তিলতিকাম্ ।

ক্ষিপন্তী সত্ত্বং ফণিবিষকৃশানো কৃশতরাং

কঠোরে ! নাকার্ষীর্ময়ি কিমম্মুকম্পালবমপি ॥ ২১ ॥

পিজলেতি । আসন্নমঙ্গলসংসি, এতং মুহূর্ত্তং তং প্রতিপালয় ।

রাধেতি । দৃষ্টিমক্কট্যা আখাসে কো মে বিশ্বাসঃ ?

কৃষ্ণ ইতি । যা মূর্ত্তিলতিকা মে প্রাণশকুনের্গতির্জাতা এতাং মূর্ত্তিলতিকাঃ

ফণিবিষমেব কৃশাম্মুরগ্নিস্তস্মিন্ সত্ত্বঃ ক্ষিপন্তী সতী, হে কঠোরে ! ময়ি

কিমম্মুকম্পালবমপি নাকার্ষীরিত্যম্বয়ঃ ॥ ২১ ॥

পিজলা । ইহাতে অদূরবর্ত্তী মঙ্গলের সূচনা করিতেছে, অতএব মুহূর্ত্ত

কাল অপেক্ষা কর ।

রাধা । দৃষ্টিমক্কটীর আখাসে আমার বিশ্বাস নাই ।

( এই বলিয়া অবতরণ করিতে লাগিলেন )

( অনন্তর নববৃন্দার সহিত কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । হে কঠোরহৃদয়ে ! শীতল-ছায়াসম্বিতা সৌরভময়ী এই যে তমুলতা-

যাহা আমার চিরবিরহী প্রাণপক্ষীর একমাত্র আশ্রয়স্থল, তাহাকে তু

অধিকতর কৃশ করিয়া সত্ত্বই সর্পবিষরূপ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতেছ

হায়, তুমি আমার প্রতি বিন্দুমাত্রও দয়া প্রকাশ করিলে না ॥ ২১

( ইতি হৃদাৰগাহমভিনয়তি )

নববৃন্দা । দেব ! সৰ্ববানৰ্থহৰোহয়ং মণীন্দ্রঃ ।

( ইতি হৰেমণিবন্ধে মণিং বধ্যতি )

রাধা । হৃদো হৃদো । কথং মন্দভাইণং ইমং জ্ঞণং দন্দসূত্ৰা অবি  
ণ ডংসন্তি ।

( ইতি সৰ্পাননুসৰ্পতি )

কৃষ্ণঃ । ( সসস্ত্রমেণোপহৃত্য ) মহাসাহসিনি ! কিমেতদ-  
ষ্টম্ ?

( ইতি পৃষ্ঠতো ভুজাভ্যাং কণ্ঠং গৃহ্ণতি )

ব্রাহ্মণেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! কথং মনভাগিনম্ ইমং জনং দন্দশূক্ৰা অপি  
ন দংশন্তি ?

কৃষ্ণ ইতি । অসৌষ্টবং গৰ্হম্ ।

নববৃন্দা । দেব ! এই মণীন্দ্র সৰ্ব্ব অনর্থ হরণ করিয়া থাকে । ( ইহা  
বলিয়া ত্রীকৃষ্ণের মণিবন্ধে মণি বন্ধন করিলেন )

রাধা । হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! এই হতভাগিনীকে কেন সৰ্পেও দংশন  
করিতেছে না ?

( ইহা বলিয়া সৰ্পের নিকট গমন করিলেন ) ।

কৃষ্ণ । ( ত্রস্তভাবে নিকটে গমন করিয়া ) মহাসাহসিনি ! এ কি অস্ত্রায়  
কার্য্য করিলে ? ( ইহা বলিয়া পৃষ্ঠদিক হইতে ভুজধয়ের দ্বারা কণ্ঠদেশ  
ধারণ করিলেন )



রাধা। ( শোকাদশ্রুতিমভিনীয় সানন্দম্ ) দিচ্চিআ ভুজঙ্গ-  
জুজলেণ বেচিদম্মি।

( ইতি স্পর্শসুখমভিনীয় )

ঠাণে সমএ অবআরি সবং পিঅং হোদি, জং পল্লঅপ্-  
ফংসোবি সুহাবেদি।

( ইতি সংস্কৃতেন )

কৃষ্ণভুজঙ্গমিতাহং বিধিনাভিমতং কিলানুকূলেন।

চিররাত্রায় কৃতেহয়ং যাত্রা মম যাতনাবলিভিঃ ॥ ২২ ॥

রাধেতি। দিষ্ট্যা ভুজঙ্গযুগলেন বেষ্টিতাম্মি।

স্থানে যুক্তমিতার্থঃ। সময়ে অপকারি সর্বং প্রিয়ং ভবতি, যং পল্লগস্পর্শো-  
হপি সুখাপয়তি।

কৃষ্ণভুজঙ্গমিতি। অনুকূলেন বিধিনা অভিমতং মদ্বাঞ্ছিতং কৃষ্ণভুজঙ্গমহমি-  
তাম্মি। সন্ন্যস্তী তু তন্মুখেন তদভীষ্টং বাচয়তি। যথা, বিধিনা কত্রাহং  
কৃষ্ণভুজঙ্গমিতাস্মীতি। মম যাতনাবলিভিঃ চিররাত্রায় চিরায় যাত্রা  
কৃতেত্যবয়ঃ। চিরায় চিররাত্রায় চিরশ্রাত্তাশ্চিরার্থকা ইত্যমরঃ ॥ ২২ ॥

রাধা। ( শোকভরে কোনও কথা শুনিতে না পাইয়া, আনন্দভরে ) কি  
ভাগ্য, হইট ভুজঙ্গেই আমাকে বেষ্টন করিয়াছে। ( ইহা বলিয়া  
স্পর্শসুখ অনুভবের অভিনয় ) উপযুক্তকালে অপকারী বস্তু সকলও  
প্রিয় হইয়া থাকে, যেহেতু এই সর্পের স্পর্শেও সুখবোধ হইতেছে।  
( ইহা বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) অনুকূল বিধাতা এত দিন পরে আমার  
চিরবাঞ্ছিত সাধন করিলেন—এত কাল পরে আমি কৃষ্ণভুজঙ্গকে প্রাপ্ত  
হইলাম—বোধ হয়, এখন আমার যাতনা সকল চিরকালের জন্য দূর  
হইল ॥ ২২ ॥

নববৃন্দা । দিষ্ট্যা ! কৃষ্ণভূজাভিজ্ঞানমশ্চাঃ সম্ভূতব ।

রাধা । ( দৃশং দরোন্মীল্য ) অবো ! মণিকান্তিকিস্মীরিদ-  
মথওবি এসো ভুজঙ্গো মং গ ডংসদি ।

নববৃন্দা ।

চক্রাক্ষিতস্ত নিৰ্ম্মলমলয়জপরিশীলিনো মণিং দধতঃ ।

কৃষ্ণভূজগস্ত স্তভগে ! কৃষ্ণভূজস্ত চ গতো ভেদঃ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণঃ । ত্রাসিতেন্দীবরমন্দমাধুরী-কন্দলৈবপূরপূর্ব্বমুজ্জ্বলতা ।

বন্ধুরাজি ! জগদেব কিং বৃথা বন্ধানেত্রমসি কর্ত্ত মুদ্রতা ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দেতি । দিষ্ট্যা ! কৃষ্ণভূজমভিলক্ষীকৃত্যাত্মা জ্ঞানং সম্ভূতব ।

রাধেতি । আশ্চর্য্যম্ ! মণিকান্তিকিস্মীরিতমস্তকোহপ্যেব ভূজগো মাং  
ন দংশতি ।

নববৃন্দেতি । হে স্তভগে ! কৃষ্ণভূজগস্ত কৃষ্ণভূজস্ত চ ভেদো গতো ভেদো

নাস্তি, চক্রাক্ষিতেত্যাদি তৃতীয়বিশেষণসাম্যাদিতি জ্ঞেয়ম্ । পক্ষে, গতো  
গকারাদ্ভেদঃ ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ইন্দিরালক্ষ্মাঃ । বন্ধুরাজি মনোহরাজি ॥ ২৪ ॥

নববৃন্দা । কি সৌভাগ্য ! ইহার কৃষ্ণের বাহু, এই জ্ঞান হইয়াছে ।

রাধা । ( চক্ষু জেৰং উন্মীলিত করিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! মণিকান্তির দ্বারা  
ভূষিতমস্তক হইয়াও এই ভূজঙ্গ আমাকে দংশন করিতেছে না ।

নববৃন্দা । হে সৌভাগ্যবতি ! নিৰ্ম্মল মলয়বায়ুসেবী চক্রাক্ষিত মণিধারী  
কৃষ্ণ-ভূজঙ্গের ও কৃষ্ণভূজঙ্গের—এই উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ । হে মনোহরাজি ! তোমার যে সৌন্দর্য্যামধূর্য্যসমূহে লক্ষ্মী পর্য্যন্ত  
ভীতা হন, সেই অপূৰ্ণ শরীরকে পরিত্যাগ করিয়া জগৎকে বিফলনেত্র  
করিতে উদ্রুতা হইয়াছ কেন ? ॥ ২৪ ॥

রাধা। ( সাচিকঙ্করমবেক্ষ্য ) হৃদ্যো ! হৃদ্যো ! হৃদ্যো ! স্মৃষ্ট জীব  
হৃদ্য, জং ইমাএ বরাগীএ কিদে এসো তিল্লোঅসোকখআরী  
অপ্পা সপ্পদহে তুএ পকখিত্তো ?

কৃষ্ণঃ। ( তীরমাসাচ্চ রাধাহস্তে রত্নমাবধন্থ সোপালম্বুশ্মিতম্ )  
ভজন্তী নিকুপে রাগাভোগিনাং স্বয়মাশিষঃ ।

ভোগিনং মাং কিমাশীর্ভাস্তং বারয়িতুমুচ্ছতা ॥ ২৫ ॥

তদেহি, মাধবীমণ্ডপং প্রযাব ।

( ইতি পিঙ্গলয়া সহ নিষ্ক্রান্তৌ )

ব্রাহ্মণি। হা ধিক্ হা ধিক্ ! হতাপি স্মৃষ্ট এব হতাপি, যদন্তাঃ বরাগ্যাঃ  
কৃতে এষ ত্রিলোকসৌধ্যকারী আত্মা সর্পহৃদে ত্রয়া প্রক্ষিপ্তঃ ।

কৃষ্ণ ইতি । হে নিকুপে ! রাগাভোগিনাং সর্পাণামাশিষো বিষদন্তান্ স্বয়ং  
ভজন্তী, স্বং কিং ভোগিনং ভোগাভিষিক্তং মমাশীর্ভ্যঃ কামেভ্যো বারয়ি-  
তুমুদ্যাতাসি । জ্ঞী ত্বাশীর্হিতাশংসাদিদংষ্ট্রয়োব্রিত্যমরঃ ॥ ২৫ ॥

রাধা। ( বক্রগ্রীবায় দোষিয়া ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ ! আমি নিহতা  
হইয়া আরও বিশেষরূপে হত হইলাম, যেহেতু, এই নগণ্য ব্যক্তির  
জন্তু আপনি আপনার এই ত্রিলোকসুখবর্ধনকারী শরীর কালিন্দ-  
হৃদে নিক্ষেপ করিলেন ।

কৃষ্ণ। ( তাঁর উপস্থিত হইয়া শ্রীরাধিকার হস্তে শ্রমন্তক মাণ বন্ধন করিয়া  
মুহূ হস্তসহকারে তিরস্কার-পূর্বক ) হে নিষ্ঠুরে ! তুমি অল্পবয়স্ক  
স্বয়ং সর্পকুলের বিষদন্ত ভজনা করিয়া ভোগাভিলাষী আমাকে কামনার  
বস্তু সকল হইতে নিবারণ করিতে উত্ততা হইয়াছ কেন ? ॥ ২৫ ॥

অতএব আইস, আমরা মাধবীকুঞ্জে গমন করি ।

( ইহা বলিয়া পিঙ্গলার সহিত উভয়ের প্রস্থান )

( ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসাদিভিন্নগুণ্যমানা বিক্ৰোশস্তী যশোদা )  
 যশোদা । হস্ত হস্ত ! অদিক্ণোবি সো হদাসো কালিও মহ  
 মন্দভাইগীএ কিদে পুণোবি পরাবুত্তো ।

নববৃন্দা । ( স্বগতম্ ) রাধাপারবশ্যবাধানিরোধায় ময়া শ্রীতেয়ং  
 চাতুরী সিদ্ধা বভূব ।

( প্রকাশম্ )

হস্ত ! পরমার্থ্যাঃ ! সমাশ্বসিত সমাশ্বসিত, খেদং  
 মুঞ্চত, যদেষ সত্যামুভায় তটীমবাপ নাগারিকেতুঃ ।

যশোদেতি । হস্ত হস্ত ! অতিক্রান্তোহপি স হতাশঃ কালিয়ো মম মন্দ-  
 ভাগিষ্ঠাঃ কৃতে পুনরপি পরাবৃত্তঃ ।

নববৃন্দেতি । চাতুরী সর্বেষামানয়নরূপা ক্রিয়া সিদ্ধা রাধাপারবশ্যনিরোধ-  
 কারিণী বভূব । নাগারিকেতুর্গুরুধ্বজঃ ।

( অনন্তর পৌর্ণমাসী প্রভৃতির অগ্রবস্তিনী হইয়া কাদিতে কাদিতে  
 যশোদার প্রবেশ )

যশোদা । হায় হায় ! সেই কালিয় হতাশ হইয়া গমন করিলে এই মন্দ-  
 ভাগিনীর জন্ত পুনরায় ফিরিয়া আসিল ।

নববৃন্দা । ( স্বগত ) রাধিকার পারবশ্যরূপ বাধা নিবৃত্ত করিবার জন্ত আমি  
 যে কৌশলের অবতারণা করিয়াছিলাম, তাহা সুসিদ্ধ হইল ।

( প্রকাশে ) কি কষ্ট ! হে পূজনীয়া আর্ধ্যাগণ, আপনারা শান্ত  
 হউন, খেদ পরিত্যাগ করুন, যেহেতু, এই গুরুধ্বজ সত্যভামাকে  
 উত্তোলন করিয়া তাঁরে উঠিয়াছেন ।

সর্ব্বাঃ। (সগদগদম্) বাঢ়ং মঙ্গলং মঙ্গলম্ ।

( ইতি ধৈর্য্যং নাটয়ন্তি )

( নেপথ্যে )।

ত্রিভুবনগুরুমগ্নেকৃত্য রাজীবযোনিং

কলয়িতুমধিমৌলিং সত্তরঃ সাত্ততানাম্ ।

বিশতি পুরমপর্ণাপূর্ণপার্শ্বঃ পুরস্তাদ্-

বৃষবরমধিক্রুড়ঃ ঋগুশীতাংসুচূড়ঃ ॥ ২৬ ॥

নববৃন্দা। পশ্যত পশ্যত, গিরীন্দ্রনন্দিনীজীবিতবন্ধোরানন্দায়  
মুকুন্দঃ পুরস্তাদয়ং সাধয়তি ।

( নেপথ্যে )। ঋগুশীতাংসুচূড়শ্চূড়ায়ঃ মস্তকে যন্ত সঃ । মহাদেবো  
বৃষবরমধিক্রুড়ঃ সন্ ত্রিভুবনগুরু রাজীবযোনিং ব্রহ্মাণমগ্নেকৃত্য সাত্ততানাম্-  
মধিমৌলিং শ্রীকৃষ্ণং দ্রষ্টুং দ্বারকাং বিশতীত্যন্বয়ঃ ॥ ২৬ ॥

সকলে। ( গদগদ ভাষায় ) বেশ বেশ ! মঙ্গলের কথা । ( ইহা বলিয়া  
ধৈর্য্যধারণ করিলেন )

( নেপথ্যে ) ভগবদেবীকে পার্শ্বে লইয়া শ্রেষ্ঠ বৃষে আরোহণ পূর্ব্বক অক্-  
চক্ষুচূড় মহাদেব ত্রিভুবনগুরু পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের দর্শনার্থ শীঘ্র দ্বারকাপুরীতে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

নববৃন্দা। দেখ দেখ, গিরীন্দ্রনন্দিনীর বস্ত্রভ শঙ্করের আনন্দ-বর্ধনের জন্ত  
মুকুন্দ তাঁহার অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

সর্ব্বাঃ । ( কৃষ্ণং দূরতঃ সমীক্ষ্য হর্ষং নাটয়ন্তি ) ।

পৌর্ণমাসী । নববৃন্দে ! ক তে প্রাণসখী সত্যা ?

নববৃন্দা । পুরস্তাদ্বাসস্ত্রীমণ্ডপে ।

পৌর্ণমাসী । হরেঃ পরোক্ষমেব সত্যাং সত্ত্বরং কুণ্ডিনে প্রেষয়ামঃ ।

মুখরা । অমু গদুঅ নং জাণেমি ।

( ইতি পরিত্রানামতি )

( প্রবিশ্য পিঙ্গলয়া সহ রাধা )

রাধা । হলা । কাণ্ড এথ জল্পন্তি ?

মুখরেন্দি । অহং গদ্বা এনামানয়ামি ।

রাধেতি । সখি ! কা অত্র জল্পন্তি ?

সকলে । ( দূর হইতে কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । )

পৌর্ণমাসী । নববৃন্দে ! তোমার প্রাণসখী সত্যা কোথায় ?

নববৃন্দা । অগ্রবর্তী মাধবীমণ্ডপে ।

পৌর্ণমাসী । শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাতস'রে সত্যাকে শীঘ্রই কুণ্ডিননগরে প্রেরণ করিতেছি ।

মুখরা । আমিই যাইয়া তাহাকে লইয়া আসিতেছি ।

( ইহা বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন )

( পিঙ্গলার সহিত রাধার প্রবেশ )

রাধা । সখি ! কাহারো এ স্থানে কথোপকথন করিতেছে ?

শিঙ্গলা । মিলিদাইং দেঈএ রুপ্পিণীএ কুড়ুস্বাইং তুমং  
আক্খিবন্তী ।

রাধা । হা ! মরণং বি মে ছল্লহং ।

( ইতি বক্তৃ মারুত্য রোদিতি )

মুখরা । ( দূরতঃ প্রেক্ষ্য সচমৎকারং পরাবর্ততে )

পৌর্ণমাসী । মুখরে ! কিং নিবৃত্তাসি ?

মুখরা । ভাবদি । কিঞ্চি বন্তু কামাবি সঙ্কেমি ।

পৌর্ণমাসী । মুঞ্চে ! কৃতং শঙ্কয়া, বিশ্রকমুচ্যতাম্ ।

মুখরা । ( সাত্সগদগদং কর্ণে ) এববল্লদং ।

শিঙ্গলেতি । মিলিতানি দেব্যাঃ কল্লিণ্যাঃ কুটুস্থানি ত্বাং আক্খিপন্তি ।

রাধেতি । হা ! মরণমপি মে ছল্লভম্ ।

মুখরেতি । ভগবতি ! কিমপি বস্তুকামাপি শঙ্কে ।

মুখরেতি । এবমেতৎ ।

শিঙ্গলা । দেবী কল্লিণীর কুটুস্থগণ মিলিত হইয়া তোমাকে নিন্দা  
করিতেছে ।

রাধা । হায় হায় ! মরণও আমার ছল্লভ হইল !

( ইহা বলিয়া মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিলেন )

মুখরা । ( দূর হইতে অবলোকন করিয়া ফিরিয়া আসিলেন )

পৌর্ণমাসী । মুখরে ! ফিরিয়া আসিলে কেন ?

মুখরা । ভগবতি ! কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু ভয় হইতেছে !

পৌর্ণমাসী । মুঞ্চে ! ভয় কি ? বিশ্বস্তচিত্তে বল ।

মুখরা । ( অশ্রুপূর্ণ গদগদকণ্ঠে কাণে কাণে ) এইরূপ ।

পৌর্ণমাসী । ( সোপালম্ভম্ ) প্রলাপিনি ! তুষাঃ ভব, কুতস্তে

তাদৃশং ভাগধেয়ম্ ?

যশোদা । ভগবদি ! কিং ভগাদি এসা ?

পৌর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরী ! বাঢ়মসস্তাব্যম্ ।

মুথরা । ( পুনঃ কর্ণে লপতি )

পৌর্ণমাসী । মূঢ়ে ! জ্ঞাতম্ জ্ঞাতং, মহারত্নেনৈব ভ্রান্তাসি কৃত্য ।

মুথরা । গতিগি ললিতে ! তুমং আমহম পেকথ ।

ললিতা । ( পৌর্ণমাসীমুখমীকৃতে )

পৌর্ণমাসী । গচ্ছামস্তত্র কো দোষঃ ।

( ইতি সৰ্বাঃ পরিক্রামন্তি )

যশোদেতি । ভগবতি ! কিং ভগতি এষা ?

মুথরেতি । নপ্তি, ললিতে ! ত্বমাগত্য পশু ।

পৌর্ণমাসী । ( তিরস্কার পূর্বক ) প্রলাপিনি ! চূপ কর, তোমার তেমন

ভাগ্য কোথায় ?

যশোদা । ভগবতি ! তুমি এ কি বলিতেছ ?

পৌর্ণমাসী । গোকুলেশ্বরী ! দে অসম্ভাবনীয় কথা ।

মুথরা । ( পুনরায় কাণে কাণে কহিতে লাগিলেন )

পৌর্ণমাসী । মূঢ়ে ! জানি জানি, মহারত্ন হেতু তুমি এইরূপ ভুল  
করিয়াছ ।

মুথরা । নাতিনি ললিতে ! তুমি একবার আসিয়া দেখ ।

ললিতা । ( পৌর্ণমাসীর মুখের প্রতি তাকাইলেন )

পৌর্ণমাসী । তথায় যাইতেছি, তাহাতে দোষ কি ?

( সকলে যাইতে লাগিলেন )



পৌর্ণমাসী । ( ললিতা-মুখরাভ্যাং সহ কিঞ্চিদগ্রে গঙ্গা  
সৌৎসুক্যম্ ) কথমলক্ষ্যমাণসর্বাঙ্গাপি বরাজী মদন্তরে  
কারুণ্যমশ্লীলয়ন্তী কঞ্চিৎ চমৎকারমারোপয়তি ।

ললিতা । ( সন্নিধায় সগদগদম্ ) অই মন্দোঅরি ! কিং রোঅসি ?  
রাধা । ( মুখাদঞ্চলমপাশ্র সবিক্রোশম্ ) হা হা ! কথং পিঅসহী  
মে ললিতা ? হা ! কথং বচ্ছলা ভঅবদী ? হা ! কথং  
অজ্জিঅা মহরা ?

( ইত্যানন্দেন স্বর্ণস্তৌ ভূমৌ অলতি )

পৌর্ণেতি । অনক্ষ্যাসৰ্ব্বাগ্ৰভ্রমশ্চ । বস্ত্রাবৃতত্বান্দ্রবস্থিতত্বাচ্চ ।

ললিতেতি । অস্মি মনোদস্মি । কিং ব্রোদিসি ?

রাধেতি। অপান্ত ত্যক্ত। হা হা! কথং শ্রিয়সখী ললিতা? হা!  
 কথং বৎসলা ভগবতী? হা! কথং আৰ্য্যা মুখরা?

পৌর্ণমাসী। (ললিতা ও মুখরার সহিত কিঞ্চিৎ অগ্রে গমন করিয়া  
ঔৎসুক্য সহকারে) যদিও এই সুন্দরীর সর্বাস্ত্র দেখা যাইতেছে না,  
তথাপি এই সুন্দরী আমার অন্তরে করুণার সঞ্চারণ করিয়া আমাকে  
অপূর্বভাবে চমৎকৃত করিলেন।

ଲଳିତା । ଅଗ୍ନି ହୋମୋଦଗ୍ନି ! କାନ୍ଦିତେହ କେନ ?

রাখা। (মুখ হইতে অঞ্চল অপসারণ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে) হায়  
হায়! প্রিয়সখী ললিতা কোথা হইতে আসিলে? স্নেহময়ী  
ভগবতীই বা কোথা হইতে, আখ্যা মুখরাই বা কোথা হইতে  
আসিলেন?

( ইহা বলিয়া আনন্দে ঘূর্ণিতা হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন )

ললিতা । ( বিচিত্রং কৃষ্ণস্ত্রী রাধামালিন্যা প্রমোদমূৰ্ছাঃ  
নাটয়তি )

পৌৰ্ণমাসী । অহহ ! ভোঃ ! কথং বৎসৈব সা মে রাধিকা ?

( ইত্যুচ্চৈরাক্রন্দতি )

মুখরা । গতিগি ! পুণোবি লঙ্কাসি ।

( ইত্যুন্মাদং নাটয়তি )

যশোদা । ( রোহিণ্যা সহ ধাবন্তী সগদগদম্ ) হা যচ্ছে ।

জীঅসি ?

( ইতি মুখং চুস্বতি )

মুখরেতি । নপ্তি ! পুনরপি লঙ্কাসি

যশোদেতি । হা বৎসে ! জীবসি ?

ললিতা । ( বিচিত্র অক্ষুট বাক্য বলিতে বলিতে রাধাকে আলিঙ্গন  
করিয়া আনন্দে মূৰ্ছিতা হইলেন )

পৌৰ্ণমাসী । অহে ! কি প্রকারে আমার বৎসা রাধিকা এখানে আসিলেন ?

( ইহা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন )

মুখরা । নার্তিনি ! আবার তোমাকে পাইলাম ।

( ইহা বলিয়া উন্মত্তের ন্যায় আচরণ করিতে লাগিলেন )

যশোদা । ( রোহিণীর সহিত ধাবিতা হইয়া গদগদ বাক্যে )

হা বৎসে ! জীবিত আছ ?

( ইহা বলিয়া মুখচুষন করিলেন )

চন্দ্রাবলী । ( সোৎকম্পম্ ) কিং কথু মম বহিণী রাহী চেষ্ম  
এসা ?

( ইতি স্বলস্তৌ কণ্ঠে গৃহ্ণাতি )

পোর্ণমাসী । অহো ! তীব্রতৃষার্ত্তানং মরুজ্ঞাঙ্গলে পানককুল্যা  
স্বয়মেবোন্মীলিতা ।

রাধা ।

( সর্ব্বাসাং পাদানভিবাচ্য সোৎকণ্ঠম্ ) কুশলিণী কিং বহিণী  
মে চন্দ্রাবলী ?

চন্দ্রাবলীতি । কিং স্বলু মম ভগিনী রাধা এব এষা ?

পোর্ণেতি । মরুজ্ঞাঙ্গলে তন্মায়ি দেশে । পানকশ্চ কুল্যা কৃত্রিমদৌ ।  
কুল্যার্না কৃত্রিমা সন্নিদিত্যমরঃ ।

রাধেতি । কুশলিনী কিং মম ভগিনী চন্দ্রাবলী ?

চন্দ্রাবলী । ( কম্পিতাঙ্গ ) ইনি কি আমার ভাগিনী রাধিকা ?

( ইহা বলিয়া স্থলিতগতিতে রাধার কণ্ঠ ধারণ করিলেন )

পোর্ণমাসী । হায় হায় ! অভিশয় তৃষার্ত্তদিগের হুঃখ দূর করিবার জন্ত  
মরুপ্রদেশে স্বয়ং কৃত্রিমদৌ আসিয়া উপস্থিত ।

রাধা । ( সকলের পদবন্দনা করিয়া উৎকণ্ঠা-সহকারে ) আমার ভগিনী  
চন্দ্রাবলীর কুশল ত ?

চন্দ্রাবলী । ( গাঢ়ং পরিষজ্যা ) বহিণি ! এসা এসস্মি দুৰ্জ্জনী  
হৃদচন্দ্রাঅলিঅ ।

( ইতি রোদিতি )

রাধা । ( সানন্দসম্ভ্রমং পাদয়োঃ পতন্তী ) হৃদৌ হৃদৌ ! বিড়ম্বিদস্মি  
হৃদ দেবেষণ ।

( ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ )

কৃষ্ণঃ । ( সানন্দম্ ) চিরেণাচ্চ গোকুলবাসিনমিবাআনমভিমণ্ড-  
মানঃ প্রমোদমুক্কোহস্মি ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগিনি ! এষা এবাস্মি দুৰ্জ্জনী হৃদচন্দ্রাবলিকা ।  
রাধেতি । হা ধিক্ হা ধিক্ ! বিড়ম্বিতাস্মি হৃদদৈবেন ।

চন্দ্রাবলী । ( গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া ) ভগিনি ! এই দুৰ্জনই হৃদভাগিনী  
চন্দ্রাবলী ।

রাধা । ( সানন্দে সম্ভ্রম সহকারে পদে পতিত হইলেন ) হা ধিক্ ! হা ধিক্ !  
হৃদদৈব কর্তৃক আমি প্রতারিত হইলাম ।

( অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( আনন্দভরে ) বহুকাল পরে নিজেকে গোকুলবাসিক্রমে মনে  
করিয়া আনন্দে মুগ্ধ হইয়াছি ।

যশোদা । ( কৃষ্ণমভিমুখ্য ) জাদ ! দিট্টিয়া বহুদুদিও সঙ্গ-  
দুহাদো ক্খেমৌ ণিকন্তোসি ।

নববৃন্দা । গোকুলেশ্বর ! মায়াময়ী সেয়ং ভুজঙ্গসজ্জতিঃ ।

( ইতি শৃঙ্গস্তঃ সর্কেব স্মিতং কুর্ক্বন্তি )

ললিতা । হলা রাহে ! কহিং বিসাহা ?

নববৃন্দা । পশ্চৈয়ং বিশাখা নিজনির্ব্বারাদুখায় সানন্দমায়াতি ।

সর্ব্বাঃ । ( প্রত্যুদগম্য বিশাখামালিঙ্গন্তি )

যশোদেতি । ( কৃষ্ণং অভিমুখ্য আলিঙ্গ্য ) জাত ! দিষ্ট্যা বধূদ্বিতীয়ঃ  
সর্পহৃদাং ক্ষেমৌ নিজ্ঞাস্তোহসি ।

ললিতেতি । সখি রাধে ! কুত্র বিশাখা ?

যশোদা । ( কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া ) পুত্র ! বড় সৌভাগ্যের  
বিষয় যে, বধূকে লইয়া তুমি সর্পমুখ হইতে নিজ্ঞাস্ত হইতে  
পারিয়াছ ।

নববৃন্দা । গোকুলেশ্বর ! সেই ভুজঙ্গের দল সকলই মায়াময় ।

( ইহা শুনিয়া সকলে মূঢ়হাস্য করিতে লাগিলেন )

ললিতা । সখি রাধে ! বিশাখা কোথায় ?

নববৃন্দা । এই যে স্বীয় নিব্বার হইতে বিশাখা উঠিয়া সানন্দে  
আসিতেছেন ।

সকলে । ( প্রত্যুদগমন করিয়া বিশাখাকে আলিঙ্গন করিলেন )

বিশাখা । ( গুরুগাং পাদানভিবন্দ্য রাধামালিঙ্গতি )

ললিতা । হা সহি বিসাহে ! কথং পুণোবি দিট্ঠাসি ।

( ইত্যাভে গাঢ়মালিঙ্গতঃ )

চন্দ্রাবলী । ( জনাস্তিকম্ ) ভাবদি ! বহিগীএ করং গেহ্লিহুং

মহ বঅণেণ অত্তুখীঅত্তু অজ্জউত্তো ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! দাক্ষিণ্যভাজাং মুর্দ্ধন্যাসি, তদাকর্ণয়,—

এষা সাধ্বী চিরমুদয়তে দেবি ! দৈবী প্রসিদ্ধি-

বিন্ধ্যস্তায়াং মধুরিপুকরে রাধিকায়াং ভবত্যা ।

ললিতেতি । হা সখি বিশাখে ! কথং পুনরপি দৃষ্টাসি । ময়েতি শেষঃ ।

চন্দ্রাবলীতি । ভগবতি ! ভগিন্যাঃ রাধায়া ইত্যর্থঃ । করং গ্রহীতুং মম

বচনেন অভ্যর্থতাং আৰ্য্যপুত্রঃ ।

পৌর্ণেতি । দাক্ষিণ্যভাজাং সরলানাম্ । দক্ষিণে সরলোদারাবিতি কোষঃ ।

হে দেবি ! এষা সাধ্বী দৈবী প্রসিদ্ধিচিরমুদয়তে । তাং

প্রসিদ্ধিমাহ, বিন্ধ্যস্তায়ামিত্যাदिना ভবত্যা । মধুরিপুকরে রাধিকায়াং

বিশাখা । ( গুরুজনগণের পাদবন্দনা করিয়া রাধাকে আলিঙ্গন করিলেন )

ললিতা । হা সখি বিশাখে ! সৌভাগ্যক্রমেই পুনরায় তোমাকে দেখিতে

পাইলাম । ( ইহা বলিয়া উভয়ে পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিতে

লাগিলেন )

চন্দ্রাবলী । ( জনাস্তিকে ) ভগবতি ! আমার কথামত আৰ্য্যপুত্রকে

ভগিনী ঐরাধার পাণিগ্রহণের জন্ত নিবেদন করুন ।

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! তুমি পতিব্রতাগণের শীর্ষস্থানীয়া, অতএব শ্রবণ কর

—হে দেবি ! তুমি মধুরিপুত্র করে ঐরাধাকে সমর্পণ করিলে

ধিহ্ন ভাবী ভুবনমনয়োঃ প্রেমসৌভাগ্যঘণ্টা-

নির্ঘোষাখ্যঃ পরিণয়বিধৌ রত্নধারাভিষেকঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলী । ( সহর্ষম্ ) অজ্জ ! মাহবি এসো চেঅ কামো,  
তা গোউলেস্পরীএ সমং সন্মাদীঅহু ।

পোর্ণমাসী । ( যশোদামাবেদয়তি )

যশোদা । জাদ ! বচ্ছা অন্দাঅলৌ কিস্বি অত্তুথেদি ।

বিত্তস্তায়াং সত্যাম্ । অনয়োঃ পরিণয়বিধৌ রত্নধারাভিষেকো ভুবনঃ  
ধিহ্ন ভাবী ভবিষ্যতি । প্রেম-সৌভাগ্যঘণ্টায়া নির্ঘোষমাখ্যাত্তি  
যস্তাদৃশ ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলীতি । আর্যো ! মমাপি এষ এব কামঃ, তং গোকুলেশ্বরীয়া সমং  
সম্পাদ্যতাম্ ।

পোর্ণেতি । ( তং কামং যশোদাং প্রত্যাবেদয়তি )

যশোদেতি । জাত ! বৎসা চন্দ্রাবলী কিমপি অভ্যর্থয়তি ।

ইহাদের পরিণয়বিধিতে রত্নধারাভিষেকে প্রেমসৌভাগ্যরূপ ঘণ্টা-  
ধ্বনিতে ত্রিজগতের হর্ষবিধান করিবে এবং ইনি যে সাধ্বী, এই দৈবী-  
প্রসিদ্ধি চিরকাল উদ্ভিত হইয়া থাকিবে ॥ ২৫ ॥

চন্দ্রাবলী । ( অনিন্দভরে ) আর্যো ! আমারও এইরূপ ইচ্ছা, অতএব  
উহা গোকুলেশ্বরীর সহিত সম্পাদিত করুন ।

পোর্ণমাসী । ( যশোদাকে নিবেদন করিলেন )

যশোদা । পুত্র ! বৎসা চন্দ্রাবলী কিছু নিবেদন করিতেছে ।

কৃষ্ণঃ । অম্ব ! কথয় কমস্তাঃ পরিপূরয়িষ্যাম্যভিলাষম্ ?

যশোদা । এববল্লদং ।

কৃষ্ণঃ । অম্ব ! যথাজ্ঞাপয়তি ।

( ইতুপস্মতা জনাস্তিকম্ )

দেব ! দুর্ব্বহোহয়ং গরীয়ান্মহাভারঃ তদিতোহগ্র-  
দাজ্ঞাপয় ।

চন্দ্রাবলী । ( সপ্রণয়ৈর্বম্ ) ঠাণে বিজ্বাসি, জং লক্ককাণ্ডোহসি ।

কৃষ্ণ ইতি । অস্তাঃ ভীষ্মকস্মৃতায়াঃ ।

যশোদেতি । এবমেতৎ ।

কৃষ্ণ ইতি । মাতঃ ! যথাজ্ঞাপয়সি, তথা করিষ্যামীত্যর্থঃ !

( জনাস্তিকং কর্ণে লগিত্বাহ, কৃষ্ণ ইত্যর্থং বোধয়তি )

দেবি ! মহাভারঃ রাজ্ঞো বরদানাং ।

চন্দ্রাবলীতি । স্থানে বিভেষি, যৎ লক্ককাণ্ডোহসি লক্কসময়োহসি ।

পক্ষে, লক্কবাণোহসি । কাণ্ডোহবসরবাণয়োৱিত্যমরঃ ।

কৃষ্ণ । মাতঃ ! আজ্ঞা করুন, ইহার কোন্ অভিলাষ পূর্ণ করিব ?

যশোদা । এইরূপ ।

কৃষ্ণ । মাতঃ ! যেরূপ আজ্ঞা করিলেন, তাহাই হইবে ।

( ইহা বসিয়া নিকটে যাইয়া জনাস্তিকে দেবীর প্রতি )

দেবি ! এই গুরুতর মহাভার অত্যন্ত দুর্ব্বহ, অতএব ইহা ভিন্ন

অন্ত কিছু আদেশ কর ।

চন্দ্রাবলী । ( প্রণয়সংহিতা স্নেহ সহকারে ) উপযুক্ত সময় পাইয়া ভয় কর্যা

তোমার পক্ষে ভালই হইতেছে ।



( ইতি রাধাং করে ধৃত্বা )

পুণ্ডরীককথ ! এসা মে বহিণী, অন্ধ সখাসাদোবি  
তুএ পউরপ্রেম্মেণ সংভাঅণিজ্জা ।

( ইতি কৃষ্ণপাণৌ সমর্পয়তি )

কৃষ্ণঃ । ( নীচৈঃ ) দেবি । কস্তে প্রসাদং নাভিনন্দতি ?

( ইতি সাদরং গৃহ্নাতি )

( নেপথ্যে ) উদ্दिश्यामानसरणिर्नু रैवतेन

গোবর্দ্ধনস্ত করসন্তু তবামপাণিঃ ।

ভল্লুকমল্লবদনাদুপলভ্য বার্তাং

বিজ্যো মুকুন্দনগরীং নগরাদুপৈতি ॥ ২৬ ॥

পুণ্ডরীকাক ! এহা মে ভগিনী, অস্বংসকাসাদপি ত্বয়া প্রচুরপ্রেম্না সম্ভাবনীয়া ।  
নেপথ্যে । রৈবতেন পর্কতেনোদ্दिश्यामानা सरणिः पद्माः यस्मिन् सः । गोवर्द्धनस्त  
पर्कतस्त करेण संभृतो वामपाणिर्यस्त सः । नगराट् नगराजः ॥ ২৬ ॥

( ইহা বলিয়া ত্রিরাধার কর ধারণ পূর্বক )

পুণ্ডরীকাক ! এই আমার ভগিনী, আমার অপেক্ষাও আপনি প্রচুরতর  
প্রেমে ইহাকে আদর করিবেন । ( ইহা বলিয়া ত্রিকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ  
করিলেন ) ।

কৃষ্ণ । ( মুদ্রবরে ) দেবি ! তোমার অমুগ্রহ কে না অভ্যর্থনা করে ?  
( ইহা বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন ) ।

( নেপথ্যে ) । জাহবানের মুখ হইতে বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পর্কতরাজ বিজ্ঞা  
পথপ্রদর্শক রৈবতক পর্কতের সহিত বামহস্তে গোবর্দ্ধনের কর গ্রহণ  
করিয়া ত্রিকৃষ্ণের নগরে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

পৌর্ণমাসী । পশ্যত পশ্যত,

ধৃত-হলধরপাণিঃ পৰ্ববেদীমপূৰ্ব্বাং

প্রবিশতি বসুদেবো বৃষ্ণিবীরৈঃ পরীতঃ ।

যদুকুলরমণীনাং শ্রেণীভিঃ সেব্যমানা

সদয়মুপনয়ন্তী রেবতীং দেবকী চ ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দা । পশ্যত পশ্যত,

ভদ্রায়া দক্ষিণং পাণিং শৈব্যয়াঃ সবামুৎসুকা ।

করাভ্যাং গৃহ্তী শ্যামা পুরস্তাদিয়মাণযৌ ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণেতি ।

পৰ্ববেদীং বিবাহোৎসববেদীম্ । সদয়ং যথা স্ত্রীভ্যাং দেবকী চ রেবতী-  
মুপনয়ন্তী সতী পৰ্ববেদীং প্রবিশতীত্যম্বয়ঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

পৌর্ণমাসী ।

দেখ দেখ, বৃষ্ণিবংশীয় বীরগণে পরিবৃত হইয়া বসুদেব হলধরের  
হস্তধারণ করিয়া অপূৰ্ব বিবাহবেদীতে প্রবেশ করিলেন । এদিকে  
যদুকুল-রমণীদিগের দ্বারা সেবিতা হইয়া দেবী দেবকী রেবতী দেবীকে  
সদয়ভাবে গ্রহণ করিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ, শ্যামা উৎকণ্ঠিতা হইয়া দুই হস্ত দ্বারা ভদ্রার দক্ষিণ  
হস্ত ও শৈব্যার বামহস্ত গ্রহণ করিয়া ঐ অগ্রে আগমন  
করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

( নেপথ্যে ) বিনীতে রাধায়াঃ পরিণয়বিধানাশ্রুতিভিঃ

স্বয়ং দেব্যা তস্মিন্ পিতুরিহ নিবন্ধে মুদিতয়া ।

কুমারীগং তাসাময়মুপনয়ন যোড়শ কৃতী

সহস্রাণি স্মেরঃ প্রবিশতি শতাত্যানি গরুড়ঃ ॥ ২৯ ॥

যশোদা । অস্মহে ! দেবস্ একদা সবদোমুহী অণুউলদা ।

পোর্গমাসী । পশ্যত পশ্যত,

দক্ষিণতঃ শ্রীদাম্না বলিতঃ স্নুবলেন সবাতঃ স্মুরতা

উপচিত-পরমানন্দঃ প্রবিশত্যয়মগ্রতো নন্দঃ ॥ ৩০ ॥

নেপথ্যে । তাস্মিন্ পিতৃভীষ্মকস্ত নিবন্ধে ইহ রাধাপরিণয়বিধৌ মুদিতয়া!

দেব্যা স্বয়ং বিনীতে বিগতং নীতে সতি । স্বয়ং গরুড়ঃ স্মেরঃ সন্

দাসং কুমারীগং শতাত্যানি যোড়শসহস্রাণি উপনয়ন সন পর্কবেদো

প্রবিশতি ॥ ২৯ ॥

যশোদেতি । আশ্চর্য্যম্ ! দৈবশ্রেকদা সর্বতোমুখানুকূলতা ।

পোর্গেতি । দক্ষিণতঃ স্মুরতা শ্রীদাম্না বলিতঃ সবাতঃ স্মুরতা স্নুবলেন

বর্তিতো নন্দোহগ্রতঃ প্রবিশতীতাস্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

( নেপথ্যে ) । শ্রীরাধার বিবাহবিধানে অশ্রুতিদানের দ্বারা হুষ্ঠা দেবী

স্বয়ং পিতার পণ খণ্ডন করায় কার্যাদক্ষ গরুড় মুহুর্ত-পুংসর সেই

কুমারীদিগের যোড়শ-সহস্র একশতকে আনয়নপূর্বক পর্কবেদোতে

প্রবেশ করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

যশোদা । কি আশ্চর্য্য ! দৈবের এককালে সর্বতোভাবে অনুকূলতা ।

পোর্গমাসী । দেখ দেখ, দক্ষিণদিকে শ্রীদামের সহিত এবং বামদিকে

স্নুবলের সহিত হুষ্ঠোভিত হইয়া পরমানন্দযুক্ত হইয়া নন্দ পুরোভাগে

প্রবেশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

( প্রবিষ্টা যথানির্দিষ্টো নন্দঃ )

নন্দঃ । ভগবতি ! চবিতার্থোহস্মি, চিরসন্তুতস্ত মনোরথস্ত  
পূরণেন ।

( কৃষ্ণমালিঙ্গতি )

ভগিন্যৌ ।

( পৌর্ণমাসীমস্তুরাকৃত্য গোপেন্দ্রং প্রণমতঃ ) :

নন্দঃ ।

বৎসে ! পরস্পরস্ত প্রাণাধিক্যং ভক্তন্ত্যৌ সৌভাগ্য-  
বতো ভূয়াস্তাম্ ।

ভগিন্যৌ রাধা-চন্দ্রাবলৌ । ( পৌর্ণমাশ্চাঃ পশ্চাৎ তিরোধায়েত্যর্থঃ )

নন্দ ইতি । প্রাণাধিক্যং মধ্যমপুরুষদ্বিবচনাৎ যুগ্মমিতাধ্যাহার্যাম্ ।

( ঐকুপভাবে নন্দেন প্রবেশ )

নন্দ । ভগবতি ! চিরপোষিত মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় হুঁআমি চরিতার্থ  
হইয়াছি । ( কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন )

ভগিনীদ্বয় । ( রাধা ও চন্দ্রাবলী পৌর্ণমাসীর অন্তরালে থাকিয়া গোপরাজ  
নন্দকে প্রণাম করিলেন ) ।

নন্দ । বৎসে ! পরস্পরকে পরস্পরের প্রাণ অপেক্ষাও অধিক মনে করিয়া  
সৌভাগ্যবতী হও ।

পৌর্ণমাসী ।

নিখিল-সতীনাং বৃন্দৈররুদ্ধতীয়ং নিরুদ্ধতী পদবীম্ ।

অনবাপ্তব্রতলোপা লোপামুদ্রাপ্যাসৌ মিলতি ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দা ।

গীৰ্ববাণাধিপতিঃ পুলোমতনয়ামৃদ্ধিং সখা ধূৰ্জটে-

ধূমোৰ্ণামরবিন্দবান্ধবসুতো গৌরীমপামীশ্বরঃ ।

স্বাষ্ট্রীং চণ্ডকুচিঃ শিবাং মরুদসৌ স্বাহাং কুশামুস্তথা

চন্দ্রঃ পশ্যত রোহিণীমুপনয়ন্ প্রাপত্তত দ্বারকাম্ ॥ ৩২ ॥

পৌর্ণেতি । অরুদ্ধতী বশিষ্ঠভাৰ্য্যা নিখিলসতীনাং বৃন্দৈঃ সহ পদবীং মার্গং  
নিরুদ্ধতী সতী মিলতি । লোপামুদ্রাপি অগস্ত্যভাৰ্য্যা অনবাপ্তব্রতলোপা  
সত্যাসৌ মিলতীত্যৰ্থঃ ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দেতি । ইন্দ্রঃ পুলোমতনয়াং শচীমুপনয়ন্ দ্বারকাং প্রাপত্তত ।  
কুবেরঃ ঋদ্ধিং স্বভাৰ্য্যাম্ । অপামীশ্বরঃ বরুণঃ । স্বাষ্ট্রীং বিশ্বকৰ্ম্মপুত্রীং  
সংজ্ঞাম্ ॥ ২ ॥

পৌর্ণমাসী । নিখিল সতীবৃন্দৈর সহিত বশিষ্ঠপত্নী অরুদ্ধতী পথরোধ  
করিয়া এবং ঐ অখণ্ডিতব্রতা অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রাও আসিয়া মিলিত  
হইলেন ॥ ৩১ ॥

নববৃন্দা । দেখ দেখ, দেবরাজ ইন্দ্র পুলোমতনয়া শচীকে লইয়া, কুবের  
স্বীয় ভাৰ্য্যা ঋদ্ধিকে লইয়া, পদ্মিনীবান্ধব সূৰ্য্যসুত বম ধূমোৰ্ণাকে  
লইয়া, বরুণ গৌরীনাথী ভাৰ্য্যাকে লইয়া, চণ্ডকিরণ সূৰ্য্য স্বীয় পত্নী  
বিশ্বকৰ্ম্মপুত্রী সংজ্ঞাকে, বায়ুদেব শিবাণকে, অগ্নিদেব স্বীয় পত্নী  
স্বাহাকে, চন্দ্রদেব রোহিণীকে লইয়া দ্বারকায় আসিলেন ॥ ৩২ ॥

( নেপথ্যে )

সৈরিক্রীয়ং সুগন্ধান্ প্রণয়তি বিবিধানঙ্গরাগপ্রবন্ধান্  
দামান্গ্রে সুদামা মুদিতমতিরসৌ ভূরিশো নিষ্মিমীতে ।

ভঙ্গীভির্বায়কোহয়ং রূচিমিহ রচয়ত্যম্বরাণাং বরাণাং

পূর্ণানন্দাভিঘূর্ণং পরিজনগহনা দ্বারকোল্লালসৌতি ॥ ৩৩ ॥

ললিতা । বিসাহে ! বাঢ়ং কিদম্বাসি, পুণোবি দোণং সঙ্গম-  
মহুসবদংসণেণ ।

পৌর্ণমাসী । যশোদামাতঃ ! উপস্থিতোহয়ং সৰ্ব্বাভিষেকসম্ভারঃ,

নেপথ্যে । পরিজনৈর্গহনা নিবিড়া দ্বারকা অতিশয়ং বিরাজতে ॥ ৩৩ ॥

ললিতেতি । বিশাথে ! অতিশয়ং কৃতার্থাস্মি, পুনরপি যয়োঃ সঙ্গমমহোৎ-  
সবদর্শনেন ।

পৌর্ণেতি । যশোদামাতঃ ! ইত্যত্র বহুব্রীহৌ মাতৃশব্দস্ত মাতাদেশো  
বিহিতঃ ।

( নেপথ্যে ) ।

এই সৈরিক্রী নানাপ্রকারের সুগন্ধ অঙ্গরাগ সকল প্রস্তুত  
করিতেছে, অগ্রে আনন্দিতমনে সুদামা প্রচুর মালা গ্রহণ করিতেছে,  
তত্ত্ববায় বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্ত্রের শোভা রচনা করিতেছে, এই প্রকারে  
আনন্দাতিশয্যে বিকলচিত্ত পরিজনগণে পরিপূর্ণ হইয়া দ্বারকানগরী  
অতিশয় উল্লাস প্রকাশ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

ললিতা । বিশাথে ! পুনরায় ত্রীরাধা ও কৃষ্ণ এই উভয়ের সঙ্গম-  
মহোৎসব দর্শন করিয়া তুমি অতিশয় কৃতার্থ হইয়াছ ।

পৌর্ণমাসী । হে যশোদামাতঃ ! অভিষেকের সমস্ত বস্তুই উপস্থিত,

তদলংক্রিয়তাং প্রথমং রাধয়া সহ পর্ববেদী, ততঃ ক্রমেন  
কুমারীভিষ্চ ।

কৃষ্ণঃ । ( সর্বমভিনন্দ্য জনাস্তিকম্ ) প্রাণেশ্বরি রাধে ! প্রার্থয়  
কিমতঃপরং প্রিয়ং কববাণি ?

রাধা । ( সানন্দং সংস্কৃতেন )

সখ্যস্তা মিলিতা নিসর্গমধুরাপ্রেমভিরামীকৃতা

যামীযং সমগংস্তু সংস্তুবতী স্বশ্ৰুস্ত গোষ্ঠেশ্বরী ।

বৃন্দারণ্য-নিকুঞ্জধাম্নি ভবতা সঙ্গোহপায়ং রঙ্গবান্

সংবৃত্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্তব্যমত্রাস্তি মে ॥৩৪॥

রাধেতি । স্বভাবমধুরাপ্রেমাহভিরামীকৃতা সুন্দরীকৃতাঃ । সমগংস্তু সমস্ত-  
বতী । যামী স্বস্বকুলজিয়ামিত্যমরঃ । সংস্তুবৌ প্রস্তুবাহবাবিত্যমরঃ ।  
যদ্বা, সংস্তুবঃ স্তাং পরিচয় ইত্যমবঃ । পরিচয়বতীতার্থঃ ॥ ৪ ॥

অতএব সর্বপ্রথমে শ্রীরাধার সহিত ও পরে কুমারীদিগের সহিত  
ববাহবেদী অলঙ্কৃত কর ।

কৃষ্ণঃ । ( সকলকে অভিনন্দন পূর্বক নির্জনে ) প্রাণেশ্বরি রাধে !

অতঃপর তোমার আর কি প্রিয় আচরণ করিব তাহা বল ?

রাধা । ( আনন্দভরে সংস্কৃত ভাষায় ) স্বাভাবিক মধুর প্রেমে মনোহারিণী  
সেই সখীগণ আসিয়া মিলিতা হইলেন, পরিচিতা এই ভগিনী চন্দ্রাবলী  
ও স্বশ্রু গোষ্ঠেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইলাম, এই বৃন্দাবনের নিকুঞ্জধামে  
আপনার সাহিত নানারসসম্পন্ন মিলনোৎসবও সম্পন্ন হইল, অতএব ইহার  
পর আমার আর কি প্রিয়তর কর্তব্য অবশিষ্ট থাকিল ? ॥ ৩৪ ॥

ତଥାପୀଦମନ୍ତ୍ର,—

ଚିରାଦାଶାମାତ୍ରଂ ହସି ବିରଚୟନ୍ତଃ ସ୍ଥିରଧିଯୋ

ବିଦଧ୍ୟୁର୍ମେ ବାସଂ ମଧୁରିମଗଭୀରେ ମଧୁପୁରେ ।

ଦଧାନଃ କୈଶୋରେ ବୟସି ସଖିତାଂ ଗୋକୁଳପତେ !

ଅପଦ୍ମେଥାନ୍ତେଷାଂ ପରିଚୟମବଶ୍ୟଂ ନୟନଯୋଃ ॥ ୩୫ ॥

କିଞ୍ଚ—

ଯା ତେ ଲୀଳାପଦ-ପରିମଳୋଦ୍ଗାରିବନ୍ତ୍ୟାପରୀତା

ଧନ୍ୟା କ୍ଳେଶୀ ବିଳସତି ବୃତ୍ତା ମାଧୁରୀ ମାଧୁରୀଭିଃ ।

ଚିରାଦିତି । ମଧୁପୁର ଇତ୍ୟୁପଲକ୍ଷଣମ୍, ମଧୁରାମଗୁଳ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ସଖିତାଂ ସଖ୍ୟାତାମ୍

ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ରୀଦାମାଦୌନାମ୍ । ପରିଚୟଂ ଗୋଚରମ୍ ॥ ୩୫ ॥

କିଞ୍ଚେତି । ଲୀଳାପଦାନାଂ ଲୀଳାସ୍ଥାନାନାମ୍ । ପରିମଳୋଦ୍ଗାରିଣୀ ଯା ବନ-

ସମୂହସ୍ତ୍ୟା ପରୀତା ବ୍ୟାପ୍ତା । ମାଧୁରୀ ମଧୁରାମସ୍ବକ୍ତିନୀ ମାଧୁରୀଭିର୍ମାଧୁରୈର୍ବୃତ୍ତା ।

ତଥାପି ଇହାହି ହଉକ, ସେ ନକଲ ସ୍ଥିରବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ବହୁକାଳ  
ହହିତେ ତୋମାତେ ଆଶାମାତ୍ର ଧାରଣ କରିয়া ମାଧୁର୍ଯ୍ୟମୟ ମଧୁପୁରେ ବାସ  
କରିତେହେନ, ହେ ଗୋକୁଳପତେ ! କୈଶୋର ବୟସେର ସଖ୍ୟାତା ଧାରଣ  
କରିয়া ତୋମାକେ ଅବଗ୍ରହ ଚାହାଦେର ନୟନପଥେର ପଥବର୍ତ୍ତୀ ହହିତେ  
ହହିବେ ॥ ୩୫ ॥

ଆରମ୍ଭ—ତୋମାର ଲୀଳାସ୍ଥାନ-ସମୂହେର ସୌରଭବିଷ୍ଣୁରକାରୀ ବନସମୂହେ  
ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟସମୂହେ ପରିବେଷ୍ଟିତା ମଧୁରାନାମକ ଧନ୍ୟା ଭୂମି



তত্রাস্মাভিষ্টিপশুপীভাবমুখ্যাস্তরাভিঃ

সম্বীতস্তং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! তথাস্তু ।

রাধা । কথঞ্চিৎ ?

কৃষ্ণঃ । ( স্থগিতমিবাপসব্যতো বিলোকতে )

( প্রবিষ্টা গার্গ্যা সহাপটীক্ষেপেণ একানংশা )

একানংশা । সখি রাধে ! নাত্র সংশয়ং কৃষ্ণাঃ, যতো ভবত্যঃ

শ্রীমদেগোকুলে তত্রৈব বর্তন্তে, কিন্তু ময়ৈব কালক্ষেপার্থমশ্রুত্বা

তত্র ক্ষোণ্যাং চটুলো যঃ পশুপীভাবো গোপীনাং মাধু্যাং তেন মুখ্যঃ  
মস্তরমন্তঃকরণং ষাভিস্তাভিঃ সম্বীতো বেষ্টিতঃ সন্ । বহ্না বনসমুদ্যে  
স্তাদিত্যমরঃ ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ ইতি । ( অপসব্যতো দক্ষিণতঃ )

( অপটীক্ষেপেণ ঝটিতৌতার্থঃ । একানংশা যশোদোদ্ভূতা ।

বিজ্ঞাপকতবাসিনী অত্রৈব মথুরাভূমিবিহারে )

বিরাজ করিতেছে, তাহাতে গোপীভাবে মুখচিহ্না আমাদের সহিত  
পরিবেষ্টিত হইয়া প্রফুল্লবদনে উল্লাসময় বেণুবাদন করিতে থাক ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তাহাই হইবে ।

রাধা । কি প্রকারে ?

কৃষ্ণ । ( স্থগিতের ত্রায় দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন )

( সত্তর গার্গীর সহিত একানংশার প্রবেশ )

একানংশা । সখি রাধে ! কিছুমাত্র সংশয় করিও না, যেহেতু, তোমরা

সেই শ্রীমদেগোকুলেই বর্তমান আছ, কিন্তু আমি কালক্ষেপণের 'অন্ত'

প্রপঞ্চিতম্, তদেতন্মনশ্চমুভূয়তাম্, কৃষ্ণোহপোষ তত্র গত  
এব প্রতীয়তাম্ ।

গার্গী । ( স্বগতম্ ) ফলিদং মে দাদমুহাদো স্মদেণ ।

রাধা । ( প্রণিধায় বৈবশ্যং নাটয়তি ) ।

গার্গী । সহি ! সমস্‌সদৌহি সমস্‌সদৌহি ।

রাধা । ( সমাশ্বস্ত্য তিৰ্য্যক্ কৃষ্ণমবলোকতে ) ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! ভূয়ঃ কিস্তে প্রিয়ং করবাণি ?

রাধা । ( স্মিতং কৃত্বা ) বহিরঙ্গজনালক্ষ্যতয়া শ্রীগোকুলমপি  
স্বস্বরূপৈরলঙ্করবামেতি ।

গার্গীতি । ফলিতং মে তাতমুখতঃ শ্রুতেন ।

গার্গীতি । সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

রাধেতি । বহিরঙ্গজনৈরলক্ষ্যতয়া তদীয়েঃ স্বরূপৈঃ স্বস্ত চ স্বরূপৈ-  
রিত্যর্থঃ ।

অত্র প্রকারে এই লীলাবিস্তার করিয়াছি, অতএব ইহাই মনে মনে  
অনুভব কর, শ্রীকৃষ্ণও সেই গোকুলে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন,  
- ইহা বিশ্বাস কর ।

গার্গী । আমি পিতার মুখ হইতে যাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা সফল হইল ।

রাধা । ( সমস্ত শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন )

গার্গী । সধি ! শাস্ত হও, স্থির হও ।

রাধা । ( শাস্ত হইয়া বক্রদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন )

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তোমার আর কি প্রিয় সাধন করিব ?

রাধা । ( মুহূর্ত্তান্তপূর্ব্বক ) আমরা বহিরঙ্গজন কর্তৃক অলঙ্কিত হইয়া  
শ্রীগোকুলকে স্বীয় স্বীয় রূপে বিভূষিত করিয়া থাকিব ।

কৃষ্ণঃ। প্রিয়ে! তথাস্তু, তদেহি স্বসুস্থবাত্তার্থনামবক্ষ্যাং  
করবাম। ( ইতি সর্কেরাবৃত্তো নিষ্ক্রান্তো )

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সর্কের )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পূর্ণমনোরথো

নাম দশমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ১০ ॥ \* ॥

নাটকে সমুচিতামপীশ্বরঃ স্বৈরমপ্রকটয়ন্তু দান্ততাম্।

অত্র মন্থথমনোহরো ঠরিলীলয়া ললিতভাবমাবধৌ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবাখ্যং নাটকং সমাপ্তম্ ॥ \* ॥

কৃষ্ণ ইতি। তব স্বসুশ্রদ্ধাবল্যা অভ্যর্থনাঃ যুগ্মংপাণিগ্রহণরূপাম্ অবক্ষ্যাং  
সফলম্।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবনাটকে পূর্ণো গোপীনাং কৃষ্ণকর্তৃক স্বপরিণয়-

রূপো মনোরথো যত্র সঃ। পূর্ণমনোরথো নাম দশমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

নাটকেতি। উদান্ততাঃ উদান্তনায়কতাম্। ললিতং লালিতাম্।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতমাধবাখ্যানাটকটিপ্পনী সম্পূর্ণা ॥ \* ॥

কৃষ্ণ। প্রিয়ে! তাহাই হইবে, তবে এখন আইস, তোনার ভগিনীর  
প্রার্থনা সফল করা যাউক।

( ইহা বলিয়া সকলের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া উভয়ের প্রস্থান )

( সকলের প্রস্থান )

ইতি শ্রীললিতমাধব নাটকে “পূর্ণমনোরথ” নামক দশম অঙ্ক সমাপ্ত ॥১০॥

এই নাটকে মন্থথমনোহারী শ্রীহরি স্বীয় ইচ্ছানুরূপ সমুচিত উদান্ত-  
নায়কতা প্রকাশ করিয়া লীলা দ্বারা ললিতভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ইতি শ্রীললিতমাধব নামক নাটক সমাপ্ত।

## পরিশিষ্ট

পূর্ণঃ কলাচতুষ্টয়া লক্ষণৈর্ভূষণৈরপি ।

ভক্তস্ত শ্রিতগান্ধর্বঃ ধীরা ! ললিতমাধবম্ ।

নন্দেষুবেদেন্দুমিতে \* শকাঙ্কে

শুক্রেণ্য মাসস্ত তিথৌ চতুর্থ্যাম্ ।

দিনে দিনেশস্য হরিং প্রণম্য

সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধম্ ।

পূর্ণমিতি । পূর্বোক্তরা কলাচতুষ্টয়া লক্ষণৈর্নাটকলক্ষণৈঃ । পক্ষে, দ্বাত্রিংশলক্ষণৈঃ । ভূষণৈঃ নাটকভূষণৈঃ । পক্ষে, কোস্তভাদভূষণৈঃ । শ্রিতাঃ গান্ধর্বাশ্চতুর্থী নাটকোক্তা যেন স তন্ম পক্ষে, শ্রিতা গান্ধর্বা রাধা যেন তৎ ।

নন্দোতি । চতুর্দশশতোকোনবষ্টিশাকে । জ্যৈষ্ঠমাসস্ত চতুর্থ্যাং তিথৌ সূর্য্যাবশ্রে প্রবন্ধং গ্রহম্ ।

• হে ধারণগ ! চতুষ্টী কলা দ্বারা পারপূর্ণ, সমস্ত নাটক-লক্ষণের দ্বারা ও অলঙ্কারের দ্বারা ভূষিত গান্ধর্ববিজ্ঞা-পরিপূর্ণ এই ললিতমাধব নাটকের ঝরুশীলন করুন । পক্ষান্তরে, হে ভক্তগণ ! আপনারা চতুষ্টী কলা-পরিপূর্ণ সমস্ত সল্লক্ষণে ও কোতুকাদি ভূষণে ভূষিত শ্রীরাধাকার সহিত মিলিত ক্রীড়াশীল শ্রীকৃষ্ণের ভজন করুন ।

চতুর্দশ শত উনষাট শকাঙ্কে, জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া আমি ভদ্রবনে এই নাটক সমাপ্ত করিলাম ।

\* নন্দাঙ্গবেদেন্দুমিতে, ইত্যপি পাঠঃ ।

তটস্থেনাপি গন্তীরে রসশ্রোতসি যস্যয়া ।

সর্বতোমুখমাকীর্ণং তৎ ক্ষমধ্বং মনীষিণঃ ॥

তটস্থেতি । গন্তীরে রসশ্রোতসি তটস্থেনাপি ময়া যৎ সর্বতোমুখং জলম্ ।

কবন্ধমুদকং পাপং পুঙ্করং সর্বতোমুখমিত্যমরঃ । পক্ষে, সর্বত্র শ্রোতসি  
মুখমাকীর্ণং নিষ্কলমিত্যর্থঃ ।

হে মনীষিণ ! এই গন্তীর রসশ্রোতের তটে অবস্থিত থাকিয়া  
আমি সর্বতোমুখ হইয়া বাহা বর্ণনা করিলাম, অথবা এই গন্তীর  
রসশ্রোতের তীরে থাকিয়া যে জল নিক্ষেপ করিলাম, তাহা ক্ষমা  
করুন ।

সমাপ্ত











